Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств на Петроградской»

Программа принята
на заседании
Педагогического Совета ДШИ на
Петроградской

прот. № 82 от 06.06.2017 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ на Петроградской
_____ В.Г. Власов

29.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа. Инструментальное исполнительство. Народные инструменты

Учебный предмет
«Домра»

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

Автор программы

М. А. Градова

Санкт-Петербург

2017

Пояснительная записка

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств Санкт-Петербурга начали работу по 9-летним учебным планам.

Настоящая Примерная программа, согласно базисному учеб-/ плану, рассчитана на девятилетний срок обучения. Она может быть использована для работы в классах домры в различно своей форме образовательных учреждениях (ДШИ, ДМШ, :и, центры и гимназии). Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко, дополнять и расширять предлагаемый репертуар, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Инновационный вариант базисных учебных планов предполагает обучение всех учащихся 1-4-х классов (начальный курс) по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в основном курсе в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации учащихся (основной и облегченный план), подготовку их к поступлению в учреждения среднего профессионального образования (основной и облегченный учебный план).

Настоящая Примерная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.), а именно:

в начальном курсе:

— формирование и развитие исполнительских навыков;

— умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;

— овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

— воспитание основ творческого музицирования (подбор по слуху, игра в ансамбле);

в основном курсе:

— формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинения и практического применения инструментальных навыков;

— достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знаний основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умений правильно применять полученные знания в практической деятельности;

— формирование навыков сольной исполнительской практики коллективной творческой деятельности, их практическое пение.

— 4-й и 7-й классы базисного учебного плана являются кон-

Освоение образовательных программ начального курса заверяя сдачей экзаменов, по результатам которых с 5-го класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты базисного учеб-плана (основной или облегченный варианты). Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет круг учащихся, для которых сообразно дальнейшее обучение по углубленной программе. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, пример-репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнооб-1ть репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений. В них содержится классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, оригинальные сочинения для трехструнной домры и переложения произведений, написанных для других инструментов (скрипка, флейта и др.), а также произведения петербургских композиторов. Рекомендованные по каждому году обучения произведения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано

различными уровнями способности и одаренности учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы, а также произведения из репертуарного фонда Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева.

В работе над данной программой были учтены требования и методические рекомендации Примерной программы для детских музыкальных школ и школ искусств по специальности «Трехструнная домра», изданных в 2009 году научно-методическим центром Министерства культуры Российской Федерации.

В приложении даны базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начальное обучение

Работу с начинающими необходимо выстраивать, учитывая индивидуальные и возрастные особенности ребенка. Такие качества ученика, как приспособляемость, восприимчивость, усидчивость и активность, выясняются уже в процессе обучения; учитывая их, можно сделать занятия более эффективными.

Первые занятия рекомендуется начать с бесед о музыке и музыкантах, знакомства ученика с инструментом, рассказа о домре, демонстрации характера звучания и ее устройства.

С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмическому воспитанию, используя хлопки, шаги, тактирование и музыкальное сопровождение.

Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, желательно его проинтонировать голосом. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения, поскольку активизирует слух и способствует более быстрому усвоению материала.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Словесные пояснения и указания должны отражать суть необходимых действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным — что подходит одному ребенку, то может не подойти другому. Подбор речевых средств — важная задача при работе с детьми, которую следует дополнять показом на инструменте, помогая ребенку лучше усвоить навыки игры и приемы звукоизвлечения.

Преподавателю следует добиваться от ученика насыщенного по глубине и тембру звука. Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная — кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на практике, в зависимости от конкретного произведения.

Особое внимание следует уделить формированию навыков игры медиатором. Необходимо освоить различные приемы звукоизвлечения (туше): нажим, толчок, бросок. Преподаватель должен научить ученика слушать инструмент, грамотно подбирать качественный медиатор соответственно исполняемому произведению. Особенно важным является воспитание равнозначности звучания ударов вниз и вверх, умения верно распределять положения медиатора на грифе, анализируя тембровое звучание инструмента.

Нужно помнить, что инструмент не будет качественно звучать без хорошо развитых пальцев левой руки. Необходимо играть на уроках гаммы, этюды, использовать упражнения на различные виды техники, элементы красочных приемов и виртуозные

вариации из различных произведений для домры (или переложений классической музыки), что позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом начального периода должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

— посадки с инструментом;

— контроля свободы движений рук и пальцев;

— постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;

— грамотного прочтения нотного текста. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего

музыканта могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, в связи с этим и на качестве исполнительского аппарата, поэтому выбор музыкальных произведений в классе по специальности следует делать с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся, постепенно двигаясь от простого к сложному Необходимо использовать произведения различных эпох, стилей и жанров.

Гаммы

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего периода обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития исполнительского аппарата, способствуют достижению устойчивого ритма, четкости и беглости пальцев левой руки, а также помогают правильному развитию мышечных ощущений в правой руке. Гаммы — превосходный материал для совершенствования качества звука и свободного владения динамическими оттенками.

В учебной программе для ДШИ изучение гамм начинается с первого года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и повышающимися требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

— четкая ритмическая организация;

— качественное звукоизвлечение;

— штриховая определенность;

— минимальное поднятие пальцев левой руки;

— смена позиций без толчков и пауз в левой руке;

— равнозначные удары медиатором вниз и вверх;

— плавный переход со струны на струну в правой руке;

— правильное расположение медиатора по отношению к грифу и резонатору (например, при исполнении нот в третьей октаве);

Кроме того, в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности в исполнении гамм. На гаммах отрабатываются штрихи, приемы игры и их различные сочетания.

Рекомендуется обратить внимание на то, что:

— гаммы нужно играть систематически в течение всего учебного года, а не готовить их только к техническим зачетам;

— необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приемами;

— исполнять гаммы в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро);

— исполнять гаммы различными способами звукоизвлечения (туше): удар, бросок, нажим, толчок, скольжение.

В ряде случаев к работе над гаммами относятся формально, используя их как средство для развития беглости и изучения позиций. Если перед учеником ставится какая-либо

конкретная задача, связанная с исполняемым художественным произведением, гамма перестает быть «сухим» материалом.

Примерные требования по гаммам

Класс	Тональности	Штрихи и исполнительские приемы
1 класс	E-dur, A-dur в одну октаву и тонические трезвучия в них	pizz. б. п., при условии начала работы с медиатором: П — ударами вниз, ПУПУ — на каждую долю, исполнение легато и стаккато
2 класс	E-dur, A-dur, B-dur, F-dur, G-dur в одну октаву и тонические трезвучия в них	pizz. б. п., при условии начала работы с медиатором: П — ударами вниз, ПУПУ — на каждую долю, FIV — дубль-штрих, пунктирный ритм. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
3 класс	E-dur, A-dur, B-dur, F-dur, G-dur, C-dur в одну октаву и трезвучия в них; e-moll, a-moll, h-moll в одну октаву (натуральный, гармонический и мелодический минор)и тонические трезвучия в них	П — ударами вниз, ПУПУ — бросок на каждую долю, FIV — дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, riV ПП, ПП ITV. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
4 класс	E-dur, F-dur, G-dur в две октавы и тонические трезвучия в них; e-moll, a-moll, h-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в одну октаву и тонические трезвучия в них	П — ударами вниз, FIV — дубль-штрих, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПУ ПП, ПП ПУ, ритмические группировки — триоль на каждый звук. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
5 класс	E-dur, F-dur, G-dur, A-dur в две октавы и тонические трезвучия в них; e-moll, a-moll, h-moll, fis-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в одну октаву и тонические трезвучия в них; хроматические гаммы от звуков E, F, G	П — ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПУПП, ПППУ, ритмические группировки — дуоль, триоль, квартоль, секстоль на каждый звук. Игра различными ритмическими фигурами. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
6 класс	E-dur, F-dur, G-dur, A-dur в две октавы и тонические трезвучия в них; e-moll, fis-moll, g-moll, a-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы и тонические трезвучия в них	П — ударами вниз, пунктирный ритм, переменный, staccato, legato, ПУПП, ПППУ, ритмические группировки —дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль на каждый звук. Игра различными ритмическими фигурами. Игра гамм с динамическим развитием (crescendo, diminuendo)
7 класс	Мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонические трезвучия в них хроматические гаммы от всех звуков; однооктавные гаммы в терцию и сексту (ПП, ПУ). Обращение тонического трезвучия аккордами *. Гармонические последовательности аккордами T-S-D-T	Все изученные штрихи. Ритмические группировки от дуоли до октоли. Игра различными ритмическими фигурами

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	П — ударвниз, V — удар вверх, 1, 2, 3, 4 — пальцы левой руки; pizz. (pizzicato), PI. — медиатор; F(forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, поп legato, staccato; adagio, moderato, allegro; реприза
2 класс	PP (пианиссимо), ff (фортиссимо), I (D), II (A), III (E) — струны; fermata; tenuto; poco a poco, rail, (rallentando), accel. (accelerando); largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo
3 класс	sul tasto, sul ponticello; sf (сфорцандо), sub p (субито пиано), piu mosso, meno mosso, a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, presto; rubato, cantabile, maestoso, grazioso
4 класс	grave, sostenuto, agitato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. al Fine)
5-9 класс	molto (весьма, очень), piu (более), поп troppo;, vivace; animato, leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spirituoso, capriccio, brillante, calme, sotto voce, semplice, sonore, secco

Чтение нот с листа

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения, большое практическое значение имеет навык чтения нот с листа.
Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим домристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования.

Приобретение учащимся данного навыка зависит от музыкально-слухового развития и опыта учащегося, широты его профессиональных знаний, уровня осознанного владения исполнительским аппаратом.

Повторяющиеся ошибки в процессе обучения свидетельствуют о недостаточности практических занятий и профессионального развития учащегося. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. По мере развития у учащегося этих навыков материал следует усложнять.

Учащийся перед исполнением должен проанализировать нотный текст: определить тональность, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, метроритмическую структуру и темп, особенности формы и общий характер музыки. Подробный анализ текста, с включением внутреннего слуха, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.
Во время исполнения желательно видеть текст с некоторым опережением, следить за динамикой и штрихами.

Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на 1-2 класса ниже) произведения. Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка.

Коллективное музицирование

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы — сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание в ДШИ имеет две цели — подготовку профессиональных инструменталистов-музыкантов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостаточного развития игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать в качестве солистов в школьных концертах. Игра же в ансамблях и оркестрах делает учащихся разного уровня подготовки равноправными исполнителями и дает возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

— воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

— достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;

— воспитание умения быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Очень полезны тесные творческие контакты руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п.; играть в дуэте с преподавателем; традиционными стали как ансамбли домристов, так и смешанные ансамбли (домра — баян, домра — балалайка и т. п.).

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений для конкретных составов.

Руководитель коллектива при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, промывать удобные и единообразные штрихи, рациональную аппликатуру и динамические оттенки. Одной из серьезных проблем является качественная настройка инструментов и на-1чие хорошего инструментария.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Чувство ответственности перед коллективом — это регулярное посещение занятий и знание своей партии. Игра в ансамбле приносит неоценимую конкретную пользу ученикам, а в конечном итоге — делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

Итогом работы для руководителя коллектива и учащихся должно стать выступление перед публикой (концерт, родительское собрание и т. п.).

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств ***является*** систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

— текущий контроль успеваемости учащихся;

— промежуточная аттестация учащихся;

— итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

— систематичность;

— учет индивидуальных особенностей обучаемого;

— коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

— зачеты (недифференцированный и дифференцированный);

— переводные зачеты (дифференцированные);

— академические концерты;

— контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля — мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка техническогоо продвижения, степень овладения навыка-я (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой рольные прослушивания проводятся в классе комиссии, включают в себя элементы бесе-и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем ты: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

1 КЛАСС

Задачи:

Ознакомление с устройством домры. Основы нотной грамоты. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре. Развитие музыкального слуха, образного мышления и творческой фантазии. Левая рука: изучение полупозиции и I позиции. Правая рука: pizz. б. п., начало освоения игры медиатором (штрихи П, ПУПУ). Освоение различных видов туше (удары). Знакомство с основными музыкальными терминами. Простейшие ритмические рисунки.

Годовые требования:

— гаммы (см. таблицу);
— 4-6 этюдов;
— 12-16 песен и пьес различного характера;
— чтение с листа.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. Н. Римского-Корсакова «Уж как звали молодца»;
— Р. н. п. «Как под горкой, под горой»;
— Р. н. п. «Как пошли наши подружки»;
— Р. н. п. «Уж как во поле калинушка стоит»;
— Р. н. п. в обр. П. Чайковского «Во поле береза стояла»;
— Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коломийка»;
— Укр. н. п. «Прилетай, прилетай»;
— Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»;
— В. Калинников. «Киска»;
— Ц. Кюи. «Петушок»;
— М. Глинка. «Соловушка»;

— И. Беркович. Маленькая пьеса;
— В. Якубовская. «Козочка»;
— Е. Макаров. «На трех струнах»;
— А. Филиппенко. «Цыплятки»;
— Н. Метлов. «Паук и мухи»;
— Р. Паулс. «Добрый гном»;
— Д. Шостакович. Маленький марш;
— М. Красев. «Зайчики»;
— Ан. Александров. Пьеса;
— Аз. Иванов. Полька;
— В. Попонов. Наигрыш;
— Т. Попатенко. Частушка;
— В. Тылик. Хоровод;
— Ф. Лещинская. Полька;
— М. Качурбина. «Мишка с куклой»;
— Ж. Люлли. Песенка;
— И. Гайдн. Песенка;
— Л. Бетховен. «Сурок»;
— Э. Григ. Менуэт;
— В. А. Моцарт. Майская песня;
— В. А. Моцарт. Аллегретто;
— Б. Барток. Детская пьеса;
— Н. Бакланова. Этюд A-dur;
— Н. Бакланова. Этюд a-moll;
— Т. Захарьина. Этюд F-dur;
— В. Евдокимов. Этюд D-dur;
— Е. Гнесина-Витачек. Этюд G-dur.

Примерные программы итогового прослушивания

I
1. Ж. Люлли. Песенка.
2. А. Филиппенко. «Цыплятки».
3. Р. н. п. «Как под горкой».

II
1. В. А. Моцарт. Аллегретто.
2. М. Качурбина. «Мишка с куклой».
3. Чешек, н. п. «Аннушка».

III
1. Закарпатская народная мелодия в обр. В. Попонова «Коло-мийка».
2. Л. Бетховен. «Сурок».
3. Д. Шостакович. Маленький марш.

2 КЛАСС

Задачи:

Стабилизация посадки и постановки исполнительского аппарата. Развитие первоначальных навыков игры на домре. Освоение I, II, III позиции, переходы в смежные позиции. Освоение игры медиатором, различные ритмические

рисунки. Подготовка к эпизодическому тремоло. Развитие музыкально-образного мышления. Свобода исполнительского аппарата и качество звукоизвлечения. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Годовые требования:

гаммы (см. таблицу);
Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-5
4 этюда в тональностях до трех знаков (I и II позиция);
8-10 пьес различного характера;
ансамбли;
чтение нот с листа (4-6 произведений);
подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Эх, Настасья»;
Р. н. п. в обр. А. Гедике. «Как у наших у ворот»;
Р. н. п. в обр. В. Лобова. «Степь да степь»;
Р. н. п. в обр. С. Фурмина. «Калужская канавушка»;
Лат. народная полька в обр. Н. Бекназарова;
Польск. н. п. «Кукушечка»;
Укр. н. п. «Зайчик»;
Франц. н. свад. п. в обр. В. Лобова;
— Чешек, н. п. «Спи, моя милая»;
— Чешек, н. п. в обр. А. Семячкина «По ягоды»;

— Старинная французская песенка в обр. Ю. Фортунатова;
— П. Чайковский. «Камаринская»;
— В. Калинников. «Журавель»;
— А. Даргомыжский. «Казачок»;
— А. Гурилев. «Сарафанчик»;
— И. Дунаевский. «Колесо в Центральном парке»;
— Д. Кабалевский. «Клоуны»;
— Д. Кабалевский. Галоп;
— Л. Бекман. «Елочка»;
— Р. Ильина. «Козлик»;
— В. Шаинский. «Чему учат в школе»;
— К. Шутенко. «Веселый заяц»;
— Е. Крылатов. «Песенка о лете»;
— А. Петров. Марш. Мелодия;
— Б. Карамышев. «У реки»;
— Д. Шостакович. Маленький марш;
— Ж.-Б. Рамо. «Тамбурин»;
— В. А. Моцарт. Колыбельная;
— В. А. Моцарт. Вальс;
— Л. Бетховен. Экосез;
— И. С. Бах. Гавот;
— Ж. Б. Люлли. Гавот;
— А. Сендли. «Маленький мальчик»;
— К. Вебер. Вальс;
— Й. Гайдн. Менуэт;
— Ж. Пьерпон. «Бубенчики»;
— Б. Барток. Танец;

— Л. Бейгельман. Этюды № 1-4;
— А. Грюнвальд. Этюд B-dur;
— А. Яньшинова. Этюд A-dur;
— Л. Шитте. Этюд D-dur;
— Л. Шитте. Этюд C-dur;
— К. Родионов. Этюд A-dur;
— Н. Бакланова. Этюд E-dur;
— А. и Н. Яньшиновы. Этюд a-moll;
— Д. Кабалевский. Этюд a-moll.

Примерные программы итогового прослушивания'

1. И. Дуссек. Старинный танец.
2. В. Калинников. «Журавель».
3. Укр. н. п. «Зайчик».

II

1. Аз. Иванов. Полька.
2. Старинная франц. песенка в обр. Ю. Фортунатова.
3. Польск. н. п. «Кукушечка».

III

1. В.А.Моцарт. Вальс.
2. Чешек, н. п. «Спи, моя милая».
3. К. Шутенко. «Веселый заяц».

3 КЛАСС

Задачи:
Развитие и совершенствование навыков, полученных ранее. Завершение адаптации к инструменту. Овладение элементарными навыками и начальным художественным восприятием музыки. Игра в **I—IV** позициях, смена позиций. Уверенное освоение эпизодического тремоло и работа над кантиленой (тремоло legato). Работа над штрихами: легато, стаккато.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— Шрадик Г. Упражнения: § 1, № 1-10;
— 4 этюда до четырех знаков в ключе на различные виды техники;
— 6-8 пьес различных эпох и стилей;
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Белолица, круглолица»;
— Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду»;
— Р. н. п. в обр. В. Лобова «Позарастали стежки-дорожки»;
— Р. н. п. в обр. С. Фурмина «Я на горку шла»;
— Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная»;
— Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой»;
— Укр. н. п. в обр. М. Красева «Ой, за гаем, гаем»;

— Укр. народный танец в обр. С. Фурмина «Ой, гоп, тай ни-ни»;
— Итал. н. п. «Санта Лючия»;

П. Чайковский. «Сладкая греза»; А. Гречанинов. Вальс; Н. Римский-Корсаков. Мазурка;
А. Жилин. Вальс;
В. Косенко. Скерцино; М. Шишкин. «Ночь светла»; Н. Будашкин. Вальс;
С. Прокофьев. Песня без слов; С. Прокофьев. Марш; Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»; А. Петров. Эксцентрический танец; Г. Пономаренко. «Ивушка»; И. Дунаевский. Колыбельная; Д. Кабалевский. Полька; С. Туликов. «Родимая сторонка»;
А. Зверев. Маленькое рондо;
В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»; И. Розас. «Над волнами»; В. Моцарт. Менуэт; К. Вебер. Вальс; К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»; Дж. Каркасси. Аллегретто; Г. Перселл. Ария;

Г. Кингстейя. «Золотые зерна кукурузы»; Г. Гендель. Прелюдия; Р. Лехтинен. «Летка-енка»; Л. Бетховен. Контраданс; Т. Гройя. «Фламинго»; П. Шольц. «Непрерывное движение»; Л. Бейгельман. Этюды № 5-10; В. Евдокимов. Этюд g-moll; В. Евдокимов. Этюд a-moll; О. Шевчик. Этюд D-dur; А. Пильщиков. Этюд h-moll; А. Пильщиков. Этюд A-dur;

— А. Пильщиков. Этюд E-dur;
— В. Панин. Этюд D-dur;
— Н.Бакланова.Этюд A-dur;
— Н. Соколовский. Этюд a-moll.

Примерные программы итогового прослушивания.

I

1. Г. Перселл. Ария.
2. А. Жилин. Вальс.
3. Р. н. п. в обр. В. Андреева «Как под яблонькой».

II

1. Дж. Каркасси. Аллегретто.
2. П. Чайковский. «Сладкая греза».
3. Р. н. п. в обр. Н. Осипова «Шуточная».

III

1. К. Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок».
2. Р. н. п. в обр. В. Мотова «Я пойду, пойду».
3. Н. Бакланова. Мазурка.

4 КЛАСС

Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: легато, нон легато, стаккато. Отработка ранее полученных навыков. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра в I-VI позициях. Исполнение пьес с элементами виртуозности и более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы); длинной мелодической линии кантиленного характера.

Развитие навыков художественного восприятия музыки. Знакомство с циклической формой (сюита, сонатина, соната, вариации и т. п.).

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— ШрадикГ. Упражнения: § 1, № 1-15;
— 4 этюда на различные виды техники;
— 6-8 пьес различных эпох и стилей;
— 1 произведение циклической формы (сюита, сонатина, концертино, вариации и т. п.);
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот»;
— Р. н. п. в обр. М. Ипполитова-Иванова «Я на камушке сижу»;
— Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая»;
— Р. н. п. в обр. И. Обликина «То не ветер» и «Во лесочке комарочки»;
— Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори-то у зореньки»; 26
— Р. н. п. в обр. М. Красева «Сама садик я садила»;
— Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвели цветики»;
— Белорусский народный танец в обр. И. Обликина «Лявониха»;
— А. Верстовский. Вальс;
— Н. Римский-Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»;
— А. Даргомыжский. Меланхолический вальс;
— А. Лядов. Прелюдия;
— В. Андреев. «Грезы»;
— В. Андреев. «Листок из альбома»;
— М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»;
— А. Варламов. «На заре ты ее не буди»;
— С. Василенко. Танец из балета «Мирандолина»;
— В. Селиванов. «Шуточка»;
— В. Купревич. «Тульский самовар»;
— А. Ушкарев. «Родничок»;
— В. Шаинский. «Антошка». Обр. Н. Олейникова;
— Ю. Соловьев. Сонатина;
— Н. Богословский. «Грустный рассказ»;
— Ф. Стенли — Е. Авксентьев. Полька «Голубой колокольчик»;
— К. Караев. «Задумчивость»;
— А. Комаровский. «Тропинка в лесу»;
— Ж. Металлиди. «Веселый дятел»;
— Т. Хренников. «Колыбельная Светланы»;
— В. Ф. Бах. «Весной»;
— А. Чиполлони. Венецианская баркарола;
— Г. Гендель. Гавот;
— К. М. Вебер. Вальс;
— М. Джулиани. Тарантелла;
— Д. Пёрселл. Адажио;
— Г. Муффат. Бурре;
— Р. Дриго. Полька;
— Ф. Госсек. «Тамбурин»;
— В. А. Моцарт. Сонатина G-dur;
— Е. Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» в переложении С. Компанеевой;

— Н. Иванов. Вариации на тему Д. Кабалевского «Наш край»;
— П. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома»;
— Р. Шуман. Пьесы из «Альбома для юношества»;
— Ф. Кюхлер. Концертино, II и III ч.;
— Л. Бейгельман. Этюды № 11-15;
— В. Евдокимов. Этюд A-dur;
— А. Яньшинов. Этюд A-dur;
— А. Яньшинов. Этюд e-moll;
— Д. Кабалевский. Этюд a-moll;
— А. Польшина. Этюд A-dur;
— А. Гедике. Этюд A-dur;
— А. Комаровский. Этюд e-moll.

Примерные программы экзамена

I
1. Г. Муффат. Бурре.
2. И. Дунаевский. Колыбельная.
3. Р. н. п. в обр. В. Евдокимова «Утушка луговая».

II
1. В.Ф.Бах. «Весной».
2. В. Андреев. «Листок из альбома».
3. Р. н. п. в обр. А. Крючкова «Как у наших у ворот».

III
1. К. Вебер. Вальс.
2. Т. Хренников. «Колыбельная Светланы».
3. Р. н. п. в обр. И. Обликина «Во лесочке комарочки».

IV
1. В. А. Моцарт. Сонатина G-dur.
2. В. Андреев. «Грезы».
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени».

5 КЛАСС

Задачи:
Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг, мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
2-3 — 3-4 этюда на различные виды техники;
— ШрадикГ. Упражнения: § 1, № 1-20;
2-4 — 4-6 пьес;
— 1 произведение циклической формы;
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах вы, сени, мои сени»;
— Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»;
— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка»;
— Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья»;
— Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица»;
— Р. н. п. в обр. А. Лоскутова «Веселая голова»;
— В. Городовская. «За окном черемуха колышется»;
— Р. н. п. в обр. А. Варламова «Что ты, время-времечко» и «Что мне жить, не тужить»;
— П. Чайковский. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро»;
— А. Лядов. Прелюдия;
— Р. Глиэр. Романс;
— Р. Глиэр. Вальс;
— С. Рахманинов. Итальянская полька;
— А. Джойс. «Осенний сон»;
— А. Цыганков. Скерцо;
— Цыганков. «Веселая прогулка»;
— Д. Штайбельт. «Мяч»;
— Маляров. «Гоночный автомобиль»;
— В. Кладницкий. «Серебряные струны» из к/ф «Серебряные струны»;
— Ю. Щуровский. Танец; Н. Будашкин. Анданте;
— А. Петров. Вальс из к/ф «Я шагаю по Москве»;
— Н. Раков. Арабеска;
— Ю. Щекотов — А. Шалов. Сибирская полечка;
— А. Новиков. «Смуглянка»;
— В. Гаврилин. «Веселая прогулка»;
— В. Дмитриев. «Старая карусель»;
— И. Шестериков. Нижегородский вальс;
— В. Маляров. «Маленький ковбой»;
— Ф. Шуберт. «Музыкальный момент»;
— Г. Мари. Ария в старинном стиле;
— Г. Доницетти. Романс Неморино из оперы «Любовный напиток»;
— И. С. Бах. Рондо из сюиты h-moll;
— Э. Григ. Песня Сольвейг;
— И. С. Бах — Ш. Гуно. Аве Мария;
— Градески. Регтайм «Мороженое»;
— Э. Григ. Норвежский танец;
— Б. Марчелло. Аллегро;
— Марчелло. Скерцандо;
— Е. Меццакапо. Марш мандолинистов;
— А. Дюран. Чакона;
— Ф. Мендельсон. Песня без слов;
— П. Шольц. Фантазия «Верховина»;
— Г. Андерсен. Колыбельная;
— Ж.-Б. Лойе. Адажио и аллегро;
— Г. Гассе. Бурре и менуэт;
— А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;
— Л. Бетховен. Сонатина c-moll;
— О. Ридинг. Концерт h-moll, III ч.;
— Ф. Кюхлер. Концертино;
— Г. Гендель. Вариации;
— Г. Гендель. Сицилиана и жига из сонаты № 5 для флейты;
— Ш. Данкля. Концертное соло;
— Ш. Данкля. Интродукция и рондо;
— Л. Бейгельман. Этюды № 16-19;
— В. Евдокимов. Этюд A-dur;
— С. Коняев. Этюд a-moll;

— Ю. Блинов. Этюд h-moll;
— Р. Глиэр. Этюд B-dur;
— Н. Красавин. Этюд A-dur.

Примерные программы итогового прослушивания

~~Основной курс:~~

I
1. Ф. Кюхлер. Концертино, I ч.
2. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Вдоль по улице метелица».
3. В. Селиванов. «Шуточка».

II
1. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
2. А. Лядов. Прелюдия.
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Играй, моя травушка».

III
1. Ш. Данкля. Концертное соло.
2. *Н. Будашкин. Анданте.*
3. Р. н. п. в обр. В. Дителя «Ах, Настасья».

~~Облегченный курс:~~
1. Г. Гассе. Бурре и менуэт.
2. Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори то, у зореньки».
3. Н. Раков. Арабеска.

6 КЛАСС

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой и т. п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— ШрадикГ. Упражнения: § 1, № 1-25;
— 3-4 этюда на различные виды техники;
— 4-6 произведений различных эпох и стилей;
— 1-2 произведения циклической формы;
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»;
— Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой»;
— Р. н. п. в обр. В. Дителя «Коробейники»;
— Р. н. п. в обр. В. Панина «Не одна во поле дороженька»;
— Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
— Р. н. п. в обр. В. Мотова «Научить ли тя, Ванюша»;

— Р. н. п. в обр. А. Михайличенко «Выйду ль я на реченьку»;
— В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик»;
— Ц. Кюи. Восточная мелодия;
— П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик»;
— П. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица»;
— С. Рахманинов. Итальянская полька;
— А. Лядов. Вальс;
— А. Рубинштейн. Полька «Богемия»;
— А. Рубинштейн. Романс;
— Н. Фомин. Балетная сцена;
— Р. Глиэр. Романс;
— В. Андреев. Ноктюрн;
— М. Кюсс. «Амурские волны»;
— А. Спендиаров. Колыбельная;
— А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак»;
— А. Хачатурян. Вальс из музыки к драме М. Лермонт «Маскарад»;
— А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;
— И. Тихонов — А. Шалов. Сельская кадриль;
— А. Зверев. Задумчивый вальс;
— А. Лоскутов. Плясовая частушка;
— А. Лоскутов. Вальс;
— В. Городовская. «Памяти Есенина»;
— Е. Кичанов. Скерцо;
— В. Лаптев. Импровизация;
— А. Цыганков. «Скоморошьи игры»;
— Ю. Шишаков. Хороводная и шуточная;
— И. С. Бах. Сицилиана;
— Ф. Крейслер. Маленький венский марш;
— Й. Гайдн. Менуэт;
— Ф. Шуберт. Аве Мария;
— З. Фибих. Поэма;
— Л. Бетховен. Полонез;
— Э. Дженкинсон. Танец;
— Ж. Сенайе. Пьеса;
— Г. Миллер. Серенада лунного света;
— Г. Шпачек. Гавот;
— В. Глюк. Мелодия;
— З. Абрэу. «Тико-Тико»;
— И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll;
— В. А. Моцарт. Турецкое рондо;
— Й. Гайдн. Венгерское рондо;
— А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.;
— А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.;
— А. Вивальди. Концерт для гобоя a-moll, III ч.;
— Д. Бортнянский. Соната G-dur;
— Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, II и III ч.;
— Л. Бейгельман. Этюды № 20-26;
— Ю. Шишаков. Этюд D-dur;
— Б. Страннолюбский. Этюд a-moll;
— Ю. Петров. Этюд e-moll;
— Р. Глиэр. Этюд B-dur;
— В. Евдокимов. Этюд G-dur.

Примерные программы итогового прослушивания

~~Основной курс:~~

I
1. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.
2. В. Городовская. Пьеса на тему р. н. п. «Однозвучно гремит колокольчик».
3. Ю. Щуровский. Танец.

II
1. Ж.-Б. Лойе. Соната для флейты № 8, II и III ч.
2. Р. н. п. в обр. С. Василенко «Ты раздолье мое».
3. А. Цыганков. Марш.

III
1. Д. Бортнянский. Соната G-dur.
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина».
3. 3. Абрэу. «Тико-Тико».

~~Облегченный курс:~~

1. И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-mo
2. А. Спендиаров. Колыбельная.
3. Э. Дженкинсон. Танец.

7 КЛАСС

Задачи:
Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— ШрадикГ. Упражнения: § 1, № 1-25;
— 1-2 концертных этюда;
— 4-5 произведений различных эпох и стилей;
— 1-2 произведения циклической формы;
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;
— Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»;
— Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»;
— Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки»;
— Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «При долинушке»;
— Румынский народный танец в обр. В. Гнутова «Жаворонок»;
— Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Коробейники»;
— А. Цыганков. Падеспань. Тустеп (из сюиты «Старгородские мотивы»);
— П. Булахов — А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»;
— П. Чайковский. Ноктюрн;

— П. Чайковский. Русская пляска;
— А. Балакирев. Полька;
— А. Аренский. Незабудка;
— Ц. Кюи. Непрерывное движение;
— В. Гаврилин. Каприччио;
— Б. Дварионас. Элегия;
— Д. Шостакович. Полька-шарманка;
— В. Власов. Мелодия;
— Д. Шостакович. Элегия;
— И. Дунаевский. Лунный вальс;
— Ю. Шишаков. «Ручеек»;
— А. Цыганков. «Волчок»;
— С. Прокофьев. Пушкинский вальс;
— А. Хачатурян. Танец розовых девушек из балета «Гаянэ»;
— К. Сенс-Санс. «Лебедь»;
— Л. Обер. Жига;
— Ф. Шуберт — М. Эльман. Серенада;
— Е. Меццакапо. «Бонита»;
— Ш. Данкля. Баллада;
— Р. Шуман. «Грезы»;
— Г.-Кассадо. Танец зеленого дьявола;
— К. Бом. Тремоло;
— Ж. Массне. «Размышление»;
— Й. Гайдн. Серенада;
— Г. Гендель. Пассакалия;
— И. Линике. Маленькая соната;
— Н. Бакланова. Сонатина;
— П. Барчунов. Концерт № 2;
— Г. Камалдинов. Вариации на народную тему;
— А. Вивальди. Концерт G-dur, II и III ч.;
— Ш. Данкля. Вступление, тема и вариации на тему Паччини;
— Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;
— И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.;
— Г. Телеман. Соната;
— Ж. Металлиди. Концертино для флейты;
— Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;
— Н. Чайкин. Этюд F-dur;
— Н. Красавин. Этюд D-dur;
— Ю. Петров. Этюд a-moll;
— Л. Дроу. Этюд fis-moll.

Примерные программы экзамена:

Основной курс: I

Н. Бакланова. Сонатина.
Р. н. п. в обр. В. Городовской «Не одна ли во поле доро женька».
А. Цыганков. «Волчок».

II

Г. Телеман. Соната.
Д. Шостакович. Элегия.
Р. н. п. в обр. В. Лаптева «По улице не ходила, не пойду»

III
И. С. Бах Концерт a-moll, I ч.
Р. н. п. в обр. В. Городовской «У зори-то, у зореньки».
В. Гаврилин. Каприччио.

~~*Облегченный курс:*~~
И. Линике. Маленькая соната.
Р. н. п. в обр. В. Камалдинова «Соловьем залетным».
А. Петров. Вальс *из к/ф «Берегись автомобиля».*

8 КЛАСС

Задачи:
Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло двойными нотами, срывы, дробь). Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— Шрадик Г. Упражнения: § 1-2;
— 1-2 концертных этюда;
— 4-5 произведений различных эпох и стилей;
— 1-2 произведения циклической формы;
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Мой муженька»;
— Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея»;
— Р. н. п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;
— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты душечка»;
— Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «На Муромской дорожке»;
— Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу, по синему»;
— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»;
— Нем. н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;
— Укр. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»;
— А. Цыганков. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка»;
— М. Цайгер. Фантазия на темы р. н. п. «Я с комариком плясала»;
— Аренский. Экспромт; М Мусоргский. Слеза;
— П. Чайковский. Баркарола;
— М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»;
— Андреев. Вальс «Фавн»; В. Андреев. Венский вальс; Д. Шостакович. Гавот;
— А. Хачатурян. Ноктюрн;
— И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле;
— А. Белин. В стиле кантри;
— А. Цыганков. Скерцо;
— М. Лихачёв. «Комар»;
— Р. Глиэр. «У ручья»;
— М. Мощковский. Испанский танец;
— А. Арутюнян. Экспромт;
— К. Дакен. «Кукушка»;

— Ф. Куперен. «Маленькие ветряные мельницы»;
— Ф. Лист. «Утешение»; Г. Венявский. Романс;
— К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»;
— Ф. Крейслер. «Прекрасный розмарин»;
— Ф. Крейслер. Синкопы;
— Дж. Фрескобальди. Токката;
— Д. Саммартини. «Песня любви»;
— И. Бом. Итальянский романс;
— Е. Меццакапо. Тарантелла «Неаполь»;
— Ф. Шуберт. «Пчелка»;
— Н. Фомин. Балетные сцены;
— А. Шнитке. Сюита в старинном стиле;
— Цыганков. «Под гармошку». «Капельки». «Волчок»;
— Панин. Детский концерт;
— В. Лобов. Вариации на тему
— М. Блантера «Моя любимая»;
— А. Лоскутов. Концерт для домры с оркестром;
— И. С. Бах. Концерт a-moll, I ч.;
— Ж.-Б. Лойе. Соната G-dur № 3, ор. 4, I и II ч.;
— Г. Телеман. Соната F-dur, I ч.;
— А. Вивальди. Соната для гобоя g-moll;
— Л. Бейгельман. Этюды № 33-40;
— Л. Дроу. Этюд A-dur;
— Ф. Томашевский. Этюд F-dur;
— Р. Крейцер. Этюд a-moll;
— Г. Кайзер. Этюд D-dur.

Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс:

I

1. Ж. Металлиди. Концертино II и III ч.
2. М. Мусоргский. «Слеза».
3. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Субботея».

II

1. А. Вивальди. Концерт d moll, I ч.
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «По небу по синему».
3. АЛДыганков. Скерцо.

III

1. Дж. Фрескобальди. Токката.
2. А. Цыганков. Вариации на тему р. н. п. «Травушка-муравушка».
3. Г. Венявский. Романс.

Облегченный курс:

1. Н. Фомин. Балетные сцены.
2. И. С. Бах. Сицилиана.
3. А. Шалов. «Шуточная».

8 ~~9~~ КЛАСС

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные профессиональные учебные заведения.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— Шрадик Г. Упражнения: § 1-2;
— 1-2 концертных этюда;
— 4 пьесы (виртуозное произведение, произведение кантилен-ного характера, обработка народной песни или мелодии и оригинальное произведение);
— 1-2 произведения циклической формы;
— ансамбли;
— чтение нот с листа;
— подбор по слуху и транспонирование.

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла»;
— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»;
— Р. н. п. в обр. В. Городовской «Ходила младешенька»;
— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»;
— Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Перевоз Дуня держала»;
— Старинный русский романс в обр. А. Шалова «Дремлют плакучие ивы», исп. ред. Н. Шкребко;
— А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя»;
— А. Цыганков. Плясовые наигрыши;
— А. Цыганков. Интродукция и Чардаш;
— А. Цыганков. «Голубка»;
— Б. Феоктистов. Вариации на тему «Я в садочке была»;
— П. Чайковский. Русский танец из оперы «Евгений Онегин»;
— С. Рахманинов. Вокализ;
— Н. Рубинштейн. «Прялка»;
— М. Мусоргский. Гопак;
— И. Хандошкин. Канцона;
— М. Глинка. «Листок из альбома»;
— П. Барчунов. Элегия;
— С. Прокофьев. Пушкинский вальс;
— С. Слонимский. «Легенда»;
— А. Ушкарев. «Сказка»;
— А. Ушкарев. Песня и Танец;
— И. Тамарин. «Пчелка»;
— Н. Шестериков. «Молитва»;
— А. Цыганков. Каприз № 1 «Прелюдия»;
— Е. Дербенко. Итальянский вальс;
— Р.-Дриго. Серенада;
— Ш. Гуно. Вальс;
— И. С. Бах. Прелюдия из партиты E-dur;
— И. С. Бах. Адажио;
— П. Сарасате. Цапатеадо;
— Т. Наше. Романс;
— Г. Вьетан. «Грезы»;
— Г. Вьетан. «Мечта»;
— Н. Паганини. Вальс;
— Ф. Верачини. Ларго;
— Э. Эльгар. «Капризница»;

— Ф. Рис. Каприччиозо;
— Ю. Свенсен. Романс;
— О. Метра. Серенада. Испанский вальс;
— Ф. Лист. «Как дух Лауры»;
— Е. Зубцов. Концертные вариации на тему чардаша;
— Ю.Чичков. Концертино;
— Н. Будашкин. Концерт, I ч.;
— Ю. Зарицкий. Концерт;
— Ю. Шишаков. Концерт № 1;
— Д. Чимароза. Концерт;
— Ш. Данкля. Вариации на тему Беллини;
— Г. Гендель. Ария с вариациями;
— Ю. Шишаков. Концерт для домры;
— П. Барчунов. Концерт № 2;
— М. Петренко. Концерт № 1 и № 2;
— Б. Кравченко. Концерт;
— Г. Шендерев. Концерт для домры;
— Ф. Манчини. Соната d-moll;
— Н. Паганини. Соната A-dur;
— В. А. Моцарт. Соната D-dur;
— Л. Бейгельман. Этюды № 41-50;
— Э. Кёллер. Этюд E-dur;
— Ф. Мазас. Этюд D-dur;
— Р. Крейцер. Этюд G-dur;
— Ф. Шопен. Этюд f-moll;
— Ю. Шишаков. Этюд A-dur.

Примерные программы выпускного экзамена:

~~Основной курс:~~

1. Д. Чимароза. Концерт, I и II ч.
2. П. Чайковский. Баркарола.
3. Э. Григ. Норвежский танец.
4. Р. н. п. в обр. А. Гаврилова «Я на горку шла».

II

1. Н. Будашкин. Концерт, I ч.
2. Ф. Верачини. Ларго.
3. Э. Эльгар. «Капризница».
4. А. Цыганков. Плясовые наигрыши.

III

1. Г. Гендель. Ария с вариациями.
2. С. Рахманинов. Вокализ.
3. П. Сарасате. Цапатеадо.
4. А. Цыганков. Вариации на цыганскую тему «Мар Дяндя».

~~Облегченный курс:~~

1. В. А. Моцарт. Соната D-dur.
2. А. Варламов. «Красный сарафан».
3. А. Цыганков. «Волчок».
4. Р. н. п. в обр. В. Дителя «По улице мостовой».

Список литературы для трехструнной домры

1. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М, 1990.
5. Альбом для детей / Сост. В. Евдокимов. М., 1986. Вып. 1.
6. Альбом для детей / Сост. Л. Демченко. М., 1988. Вып. 2.
7. Альбом для детей и юношества/Сост. А. Цыганков. М., 1996.
8. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 1.
9. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М, 1985. Вып. 2.
10. Альбом для юношества / Сост. В. Круглов. М., 1984. Вып. 3.
11. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. И. Дьяконова. М.,1995.
12. Альбом юного домриста / Сост. Т. Пронина и Е. Щербакова. СПб., 2003.
13. Бейгелъман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
14. Бейгелъман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
15. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. М., 1996.
16. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.
17. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. Екатеринбург, 1995.
18. Городовская В. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. Г. Тарасова. М., 1999.
19. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. М, 1996.
20. Домра с азов / Сост. А. Потапова. СПб., 2003.
21. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М, 1980. Вып. 4.
22. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М, 1981. Вып. 5.
23. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
24. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М, 1983. Вып. 7.
25. Домристу — любителю / Сост. И. Шелмаков. М., 1984. Вып. 8.
26. Домристу — любителю/Сост. И. Шелмаков. М., 1985. Вып. 9.
27. Домристу — любителю/Сост. И. Шелмаков. М., 1986. Вып. 10.
28. Ефимов В. Музыкальные картинки / Пьесы для трехструнной домры. М., 2002.
29. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1996.
30. Зверев А. Пьесы для трехструнной домры. СПб., 1998.
31. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. М., 1983.
32. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1980. Вып. 8.
33. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1981. Вып. 9.
34. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1982. Вып. 10.
35. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1983. Вып. 11.
36. Концертные пьесы / Сост. В. Евдокимов. М., 1984. Вып. 12.
37. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1985. Вып. 13.
38. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 14.
39. Концертные пьесы / Сост. В. В. Чунин. М., 1987. Вып. 15.
40. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. И. Шитен-ков. СПб., 1996.
41. Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. А. Макаров и Ю. Ногарева. СПб., 2002.
42. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1984. Вып. 3.
43. Концертный репертуар / Сост. А. Цыганков. М., 1991. Вып. 5.
44. Концертный репертуар домриста / Сост. Г. Андрюшенков. СПб., 2007.
45. Круглое В. Пьесы для трехструнной домры. М., 1998.
46. Круглое В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001.
47. Круглое В. Школа игры на домре. М., 2003.
48. Курченко А. Детский альбом / Пьесы для трехструнной домры / Сост. И.Дьяконова. М., 1999.
49. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997.
50. Легкие дуэты / Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999.

51.Мещакапо Е. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2003.
52.Меш\акапо Э. Пьесы / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2004.
53.Мироманов В. К вершинам мастерства. М., 2003.
54.Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2003.
55.Нотная папка домриста № 1. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Чунин. М., 2004.
56. Осмоловская Г. В. Обучение игре на домре. Минск, 2001.
57.Потапова А. От соло до квартета / Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб., 2005.
58.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
59.Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.
60.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М., 1973. Вып. 1.
61.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.
62.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.
63.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
64.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Крас-ноярцев. М., 1982. Вып. 5.
65.Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. М., 1982.
66.Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб., 2002.
67.Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары / Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб., 2007.
68.Педагогический репертуар домриста / Сост. И. Шитенков М 1985.
69.Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
70.Пьесы для домры и фортепиано / Сост. В. Иванов и А. Николаев. СПб., 2007.
71.Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 1 / Сост. О. Ахунова СПб., 1998.
72.Пьесы для трехструнной домры. Тетр. 2 / Сост. О. Ахунова СПб, 1998.
/3. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост.3. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 1. 74. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост.3. Долгова. Нижневартовск, 2008. Вып. 2. '5. Пьесы для младших классов ДМШ. СПб, 1996. 76. Пьесы советских композиторов / Сост. И. Шитенков. Л, 1980.
77.Пьесы / Сост. И. Шитенков. Л., 1983.
78.Пьесы / Сост. И. Шитенков. Л., 1985.
79.Пьесы / Сост. И. Шитенков. Л., 1985. Вып. 2.
80.Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. М., 1979.
81.Репертуар домриста / Сост. В. Лобов. М., 1980. Вып. 17.
82.Репертуар домриста. М, 1981. Вып. 18.
83.Репертуар домриста. М., 1981. Вып. 19.
84.Репертуар домриста / Сост. И. Шелмаков. М., 1980. Вып. 20.
85.Репертуар домриста. М, 1982. Вып. 21.
86.Репертуар домриста. М, 1983. Вып. 22.
87.Репертуар домриста / Сост. В. Круглов. М, 1984. Вып. 23.
88.Репертуар домриста / Сост. В. Лобов. М., 1986. Вып. 25.
89.Репертуар домриста М., 1991. Вып. 30.
90.Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. М., 1979. Вып. 1.
91.Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. М., 1980. Вып. 2.
92.Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. М., 1981. Вып. 3.
93.Русская классика. Пьесы / Сост. Г. Андрюшеннков. СПб., 2006.
94.Сборник пьес / Сост. Г. Осмоловская. Минск, 1981.
95.Сборник пьес для ансамбля домр и фортепиано. СПб., 1990.
96.Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984.

97.Старинные вальсы / Сост. С. Фурмин. М., 1982.
98.Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. М, 1985.
99.Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М, 1986.
100.Хрестоматия домриста. 3-4 курс музыкальных училищ / Сост. В. Чунин. М., 1986.
101.Хрестоматия домриста. Средние классы / Сост. И. Дьяконова. М, 1995.
102. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Сост. И.Дьяконова. М., 1997.
103.Хрестоматия для трехструнной домры. 1ч. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003.
104.Хрестоматия для трехструнной домры. II ч. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Сост. Н. Бурдыкина. М., 2003.
105.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1982.
106.Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. М., 1995.
107.Чунин В. Школа игры. М., 1986.
108.Шалое А. Пьесы в переложении для трехструнной домры / Исп. ред. Н. Шкребко. СПб., 2000.
109.Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999.

Приложение 1

ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

Основной вариант

базисного учебного плана

«Инструментальное исполнительство»
110.

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
1.	Классы / Предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2.	**Теоретический цикл:**	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV,VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3.	**Дополнительный инструмент:**			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4.	**Коллективное музицирвание:**	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	**Предмет по выбору**	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6.	**Доп. предметы профессиональной ориентации**								68	68	

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического Совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы. 4-й и 7-й классы является конкурсными. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек , по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.
В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуального часа в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося 8-9-х классов.

Облегченный вариант образовательной программы.
ДОМРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Облегченный вариант программы составлен на основе программы по домре, созданной в 2010 году Учебно методическим центром Комитета по культуре.

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирало слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные форм профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкус интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для домры, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходят в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 3 произведения.

5 КЛАСС

Задачи:
Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг, мордент, трель. Знакомство с исполнением двойных нот, расширение диапазона игровых навыков правой руки. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций и т. п.).

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— 2-3 этюда на различные виды техники;
— 2-4 пьесы;
— 1 произведение циклической формы.

Примерный репертуарный список

— А. Джойс. «Осенний сон»;
— Н. Раков. Арабеска;
— В. Дмитриев. «Старая карусель»;
— Г. Мари. Ария в старинном стиле;
— Р. Глиэр. Романс и вальс;
— Г. Гассе. Бурре и менуэт;
— С. Коняев. Этюд a-moll;
— Л. Бейгельман Этюды №№ 16-19
— Н. Красавин Этюд ля мажор
— Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори то, у зореньки».

Примерная программа академического прослушивания

1. Г. Гассе. Бурре и менуэт.
2. Р. н. п. в обр. Н. Дмитриева «У зори то, у зореньки».
3. Н. Раков. Арабеска.

6 КЛАСС

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над двойными нотами, соединением позиций и аккордовой техникой. Изучение красочных приемов игры — флажолеты (искусственные), pizz. лев. рукой и т. п. Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— 2-3 этюда на различные виды техники;
— 3-4 произведения различных эпох и стилей;
— 1 произведение циклической формы;

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. В. Лаптева «Не во нашем полюшке»;
— Ц. Кюи. Восточная мелодия;
— А. Спендиаров. Колыбельная;
— А. Лоскутов. Вальс;
— Й. Гайдн. Менуэт;
— Э. Дженкинсон. Танец;
— И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо из сюиты h-moll;
— Л. Бейгельман. Этюды № 20-26;
— М. Кюсс «Амурские волны»
— В. Евдокимов Этюд соль мажор
— А. Зверев «Задумчивый вальс»

Примерная программа академического прослушивания

1. И. С. Бах. Бурре. Менуэт. Рондо (из сюиты h-mo
2. А. Спендиаров. Колыбельная.
3. Э. Дженкинсон. Танец.

7 КЛАСС

Задачи:
Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому музыкальному произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Развитие аппликатурной грамотности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— 1 концертный этюд;
— 3-4 произведения различных эпох и стилей;
— 1 произведение циклической формы;

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Соловьем залетным»;
— П. Булахов — А. Шалов «Гори, гори, моя звезда»;
— А. Аренский. Незабудка;
— Д. Шостакович. Элегия;
— Ю. Шишаков. «Ручеек»;
— Л. Обер. Жига;
— Е. Меццакапо. «Бонита»;
— Й. Гайдн. Серенада;
— И. Линике. Маленькая соната;
— Н. Бакланова. Сонатина;
— Л. Бейгельман. Этюды № 27-32;
— Н. Чайкин. Этюд F-dur;
— А. Петров. Вальс *из к/ф «Берегись автомобиля».*

Примерная программа академического прослушивания

И. Линике. Маленькая соната.
Р. н. п. в обр. В. Камалдинова «Соловьем залетным».
А. Петров. Вальс *из к/ф «Берегись автомобиля».*

8 КЛАСС

Задачи:
Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры (тремоло двойными нотами, срывы, дробь). Повышение общего исполнительского уровня.

Годовые требования:
— гаммы (см. таблицу);
— 1 концертный этюд;
— 3-4 произведения различных эпох и стилей;
— 1 произведение циклической формы;

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. В. Круглова «Зачем тебя я, милый мой, узнала»;
— Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»
— Нем. н. п. в обр. А. Цыганкова «Спи, моя радость, усни»;
— М. Глинка. Ноктюрн «Разлука»;
— А. Хачатурян. Ноктюрн;
— И. Рогалёв. Рондо в старинном стиле;
— Б. Марчелло. Аллегро и Адажио из сонаты C-dur;
— Р. Шуман. «Грезы»;
— И.С. Бах Сицилиана
— Н. Фомин. Балетные сцены;
— В. Лобов. Вариации на тему М. Блантера «Моя любимая»;
— Л. Бейгельман. Этюды № 33-40;
— Ф. Томашевский. Этюд F-dur;

Примерная программа академического прослушивания

1. Н. Фомин. Балетные сцены.
2. И. С. Бах. Сицилиана.
3. Р.н.п. в обр. А. Цыганкова «Светит месяц»

9 КЛАСС

Задачи:
Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся.

Годовые требования:

— гаммы (см. таблицу);
— 1 концертный этюд;
— 3 пьесы (виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной песни или мелодии и оригинальное произведение);
— 1 произведение циклической формы;

Примерный репертуарный список

— Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»;
— Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Перевоз Дуня держала»;
— А. Варламов. «Красный сарафан».
— Б. Феоктистов. Вариации на тему «Я в садочке была»;
— И. Хандошкин. Канцона;
— П. Барчунов. Элегия;
— Р.-Дриго. Серенада;
— И. С. Бах. Адажио;
— Ф. Верачини. Ларго;
— Ю.Чичков. Концертино;
— Г. Гендель. Ария с вариациями;
— В. А. Моцарт. Соната D-dur;
— Л. Бейгельман. Этюды № 41-50;
— Ю. Шишаков. Этюд A-dur.

Примерная программа выпускного экзамена:

1. В. А. Моцарт. Соната D-dur.
2. А. Варламов. «Красный сарафан».
3. Р. н. п. в обр. А. Цыганкова «Перевоз Дуня держала».
4. Ю. Шишаков. Этюд A-dur.

Приложение 2

ДОМРА ТРЕХСТРУННАЯ

Облегченный вариант

базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
	Классы / Предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	**Специальный инструмент:**	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	**Теоретический цикл:**	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	**Дополнительный инструмент:**			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	**Коллективное музицирование:**	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	**Предмет по выбору**	17	17	17	17						

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением, утверждается на очередной учебный год решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

1. Младшими классами следует считать 1—2—3—4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1-4-й классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-й классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3..Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Примечания к учебному плану

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуальному часу в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 *индивидуального часа* в неделю на учащихся 1-4-х классов.

Пояснительная записка:

Михайлова Е. С. — директор ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Методические рекомендации:

Потапова А. В. — методист ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно методический центр по образованию Комитета по культуре»

Пронина Т. И. — преподаватель ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская ДШИ имени В. А. Гаврилина», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Авторы программы:

Васильева О. В. — преподаватель ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская ДШИ имени В. А. Гаврилина» Дедова В. И. — преподаватель ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская ДШИ

№ 4»

Потапова А. В. — методист ГОУ ДПО «Санкт-Петербургский учебно-методический центр по образованию Комитета по культуре»

Пронина Т. И. — преподаватель ГОУ ДОД «Санкт-Петербургская ДШИ имени В. А. Гаврилина», заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рецензенты:

Конов В. Н. — доцент Санкт-Петербургского университета культуры и искусства, заслуженный работник культуры Российской Федерации |

Шкребко Н. Н. — доцент Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, заслуженная артистка Российской Федерации

Ответственные за выпуск:

Михайлова Елена Сергеевна — директор ГОУ ДПО УМЦ Потапова Анна Владимировна — методист ГОУ ДПО УМЦ

Содержание

Пояснительная записка

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начальное обучение
Гаммы
Примерные требования по гаммам
Требования знаний терминологии
Чтение нот с листа
Коллективное музицирование
Контроль и учет успеваемости

1 ***КЛАСС***

Примерный репертуарный список
Примерные программы итогового прослушивания

2 ***КЛАСС***

Примерный репертуарный список
Примерные программы итогового прослушивания

3 ***КЛАСС***

Примерный репертуарный список
Примерные программы итогового прослушивания

4 ***КЛАСС***

Примерный репертуарный список
Примерные программы экзамена

5 ***КЛАСС***

Примерный репертуарный список
Примерные программы итогового прослушивания

6 КЛАСС

Примерный репертуарный список
Примерные программы итогового прослушивания

7 КЛАСС

Примерный репертуарный список
Примерные программы экзамена

8 КЛАСС

Примерный репертуарный список
Примерные программы итогового прослушивания

9 КЛАСС

Примерный репертуарный список
Примерные программы выпускного экзамена

Список литературы для трехструнной домры ....

Приложение 1
Приложение 2

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Детская школа искусств на Петроградской»

Программа принята
на заседании
Педагогического Совета ДШИ на
Петроградской

прот. № 82 от 06.06.2017 г.

«Утверждаю»
Директор ДШИ на Петроградской
_____ В.Г. Власов

29.08.2017 г.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа. Инструментальное исполнительство. Народные инструменты

Учебный предмет
«Баян. Аккордеон»

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

Автор программы

Е. Е. Сперанская

Санкт-Петербург

2017