ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
от № 83 от 26.08.2017

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
_____ В. Г. Власов
29.08.2017

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБЩЕЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

СОЛЬФЕДЖИО

Срок обучения 5 лет

Для учащихся от 9 до 18 лет

Санкт-Петербург

2017

Пояснительная записка

Данная программа создана на основе педагогического опыта работы на отделении самоокупаемости ДШИ № 16.

Предмет «сольфеджио» является одним из наиболее важным для развития музыкальных способностей ребенка. Он ставит перед собой задачи накопления музыкальных впечатлений и воспитания художественного вкуса, а так же развивает музыкальный слух, память, учит слышать и записывать мелодии. Все это способствует формированию осознанного восприятия музыки, помогает в занятиях по специальности, расширяет общий и музыкальный кругозор ученика.

По пятилетнему учебному плану на отделении самоокупаемости занимаются учащиеся отделения духовых и ударных инструментов, отделения народных инструментов и класса вокала. Данная программа учитывает особенности детей, обучающихся на этом отделении. Она адаптирована для детей с ограниченными музыкальными способностями и, вместе с тем, учитывает современные требования, предъявляемы к учебному процессу и к ученику.

Программа преследует определенные цели: учитывая вышеназванные особенности контингента самоокупаемого отделения, охватить наиболее важные разделы музыкальной грамоты, сформировать вокально-интонационные навыки учащегося, развить чувство метроритма, музыкальную память и слух ребенка, активизировать творческую инициативу. Каждый преподаватель вправе дополнять программу с учетом своего опыта и контингента группы.

Формой учета успеваемости являются контрольные уроки в конце каждой четверти и в конце учебного года. В 5 классе – выпускной экзамен.

Программа рассчитана на групповые занятия (в среднем 10 человек) один раз в неделю по 1,5 часа.

Учебно-тематический план.

Курс сольфеджио каждого года обучения включает следующие разделы:

1. Вокально-интонационные навыки.
2. Сольфеджирование и пение с листа.
3. Воспитание чувства метроритма.
4. Слуховой анализ.
5. Музыкальный диктант (мелодический и ритмический).
6. Творческие навыки.
7. Теоретические сведения.

Все формы работы, предусмотренные программой, должны находиться между собой в тесной взаимосвязи, но именно теоретические сведения, получаемые учащимися в каждом классе, определяют формы и виды работ по каждому разделу. Поэтому нам показалось целесообразней выделить по каждому классу раздел «Теоретические сведения». Все другие разделы естественным образом будут связаны с «Теоретическим».

Основными формами работы на уроке являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов. К концу обучения учащиеся должны научиться правильно и интонационно чисто петь гаммы, интервалы, аккорды, незнакомую мелодию, слышать интервалы, аккорды (как в ладу, так и от звука), уметь записать по слуху мелодию.

Методические указания.

Вокально-интонационные навыки.

Пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных интонационно-мелодических оборотов и т.д.

При этом желательно добиться чистоты интонации, правильного дыхания, пения legato. Для большей наглядности возможно использование наглядных пособий (например лесенки с римскими цифрами).

Сольфеджирование и пение с листа.

Чистое, стройное, выразительное пение по нотам знакомых и незнакомых мелодий должно сопровождаться правильным и чётким дирижёрским жестом ученика. Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха нужно как можно раньше вводить пение двухголосных примеров – несложные песни с преобладанием унисонов, параллельного движения голосов, каноны.

Пение с листа – один из важных практических навыков. Вырабатывается он постепенно. К началу работы учащиеся должны ощущать метроритм, знать правила группировки длительностей, уметь петь без сопровождения, хорошо знать ноты, ориентироваться в ладу.

Воспитание чувства метроритма.

Развитие чувства метроритма идёт в каждом виде работы: в сольфеджировании, музыкальном диктанте, слуховом анализе и т.д.Но важно заниматься этим и отдельно: ритмические упражнения, ритмические диктанты, осмысление сильной доли, проговаривание ритмического рисунка с тактированием, ритмическое ostinato и т.д.

Слуховой анализ.

Систематическая работа по слуховому анализу развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, помогает учащемуся в разборе и исполнении произведений по специальности.

Работа ведётся в двух направлениях:

а) целостный анализ музыкального произведения или отрывка,

б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Слушая музыку, учащиеся должны не только эмоционально воспринимать, определять характер, жанр, форму, но и слышать лад, размер, темп, регистр и т.д., аккорды и интервалы, тип полифонии.

При анализе отдельных элементов музыкального языка определяют звукоряды, ступени лада, мелодические обороты, ритмические группы, интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом звучании от звука и в ладу.

Музыкальный диктант.

Это одна из сложных форм работы на уроках сольдфеджио. Диктант развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи. Именно диктант определяет уровень слухового развития учащегося: его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении (вверх или вниз, по звукам аккорда и т.д.)

Формы диктанта различны: с предварительным разбором (чаще в младших классах или при появлении новых элементов музыкального языка), без предварительного разбора (в средних и старших классах). Важен устный диктант, развивающий музыкальную память.

Воспитание творческих навыков.

Оно способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие способности каждого из них. Творческие упражнения важны как для перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными. Цель упражнений не только развивать творческие навыки, но закреплять теоретические знания учащихся. Начинать можно с простейшего допевания до Тоники, сочинения ответной фразы, импровизации на данный ритмический рисунок. Возможно так же варьирование небольших попевок, сочинение мелодий на предложенные стихи, на заданный теоретический материал и т.д.

Теоретические сведения.

В каждом классе появляется новый теоретический материал, который может быть усвоен только при условии повторения и закрепления пройденного. Как уже говорилось, теоретические сведения тесно связаны с другими разделами сольфеджио. Поэтому важно добиваться от учащихся хороших знаний. Большую пользу для усвоения теоретического материала приносит проигрывание всех элементов музыкального языка на фортепиано. Особенно это полезно для учащихся не связанных по специальности с фортепиано.

Уровень знаний и навыков проверяется на контрольных уроках в конце каждой четверти. В конце 2 класса проводится переводной экзамен, а в конце 5 класса – выпускной экзамен.

Основная литература.

1. Металлиди Ж., Перцовская А., «Мы играем, сочиняем и поём»
   Сольфеджио для 1 класса ДМШ.
   Сольфеджио для 2 класса ДМШ.
   Сольфеджио для 3 класса ДМШ.
   Сольфеджио для 4 класса ДМШ.
   Сольфеджио для 5 класса ДМШ.
2. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио»
3. Фридкин Г. «Музыкальные диктанты», М.,1981
4. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте»
5. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1, ч. 2.
6. Металлиди Ж., Перцовская А., «Музыкальные диктанты для ДМШ»
7. Вахромеев В. «Музыкальные диктанты для» М.,1975
8. Русяева И. «Диктанты для 1-4 классов ДМШ» М.,1992
9. Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 1-4 классов ДМШ» К.,1987
10. Флис В., Якубяк Я. «Сольфеджио для 5 класса ДМШ» К.,1987

Дополнительная литература.

1. Баева Н., Зебряк Т. «Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ»
2. Барабошкина А. Сольфеджио для 1 класса.
   Сольфеджио для 2 класса.

Годовые требования

I КЛАСС

Теоретические сведения.

Нота, звук, нотный стан, запись нот. Понятия: доля, размер, метр, ритм, такт, тоника, тон-полутон, паузы, затакт, лад- мажор, минор, звукоряд, тетрахорд, гамма, ступени лада- устойчивые и неустойчивые, главные, вводные. Транспонирование, знаки альтерации. Ритмические длительности: . Интервалы: ч.1, *м.* и *б.*2, *м.* и *б.*3, *ч.*4, *ч.*5, *ч.*8. Аккорд, трезвучие, 4 вида трезвучия, главные трезвучия. Размеры $^{2}/_{4}$,. $^{3}/_{4}$,. $^{4}/_{4}$. Паузы. Ключи и . Канон. Динамические оттенки: *p*, *f*. Фраза, предложение, период. Гаммы До, Ре, Соль, Фа, Си ь мажор.

На примере 1 класса мы покажем, как работа в каждом размере непосредственно вытекает из теоретических сведений.

Вокально-интонационные навыки.

Выработка грамотного, осмысленного пения с правильным дыханием, фразировкой. Пение с ручными знаками или по лесенке. Упражнения в ладу; работа со ступенями – поступенное движение, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, движение по устоям и неустоям, скачки от V к I и наоборот, опевания, главные ступени, вводные тоны. Пение мажорных гамм до двух знаков включительно, вверх и вниз по тетрахордам; в них $T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$. Пение интервалов от звуков, $dur_{5/3}$ и $moll_{5/3}$ от звука, пение канонов.

Сольфеджирование и пение с листа.

Выученных номеров, с транспонированием. Чтение с листа несложных мелодий. Всё с дирижированием на 2/4, 3/4, 4/4.

Воспитание чувства метроритма.

Прохлопывание ритмо-слогами ритмического рисунка с доски, из учебника, на слух. Ритмическое двухголосие, с номерами из учебника, ритмическое ostinato: , с номерами из учебника. Ритмические каноны.

Слуховой анализ.

Определение на слух $dur_{5/3}$ и $moll_{5/3}$, количества фраз, первичные навыки анализа в диктантах и номерах. Пройденные интервалы, 4 вида трезвучия. Ступени в ладу, мелодические обороты **T - S – D** (как гармоническая краска).

Музыкальный диктант.

Устные и письменные диктанты, включающие пройденные теоретические сведения, 4-8 тактов, в dur тональностях до 2-х знаков, на усвоенные ритмы, мелодические обороты и скачки.

Творческие навыки.

Подбор выученных мелодий от всех клавиш. Сочинение на предложенные слова в пройденных тональностях, на определённые мелодические обороты. Подбор аккомпанемента с главными трезвучиями. Досочинение предложений. Сочинение мелодий на заданный ритм (или к ритмическому диктанту).

II КЛАСС.

Теоретические сведения.

Все теоретические сведения за 1 класс плюс параллельный минор, 3 вида минора до двух знаков. Новые ритмы: . Обращения трезвучия – секстаккорды и квартсекстаккорды. Интервалы *м.* и *б.*6, *м.* и *б.*7 от звука, обращения интервалов. Секвенция. Период (повторного и контрастного строения). Вариации.

Работ во всех остальных разделах связанна с этими теоретическими сведениями.

III КЛАСС.

Теоретические сведения.

Все теоретические сведения за 1 и 2 классы плюс тональности с тремя знаками - dur и moll, тритоны в натуральных ладах. Обращение главных трезвучий с разрешением, D_7 в основном виде, размер 3/8, параллельно-переменный лад. Ритмические группы
Работа с двухголосием (пение, подбор). Одноимённые тональности. Разрешение в тональности диатонических интервалов.

IV КЛАСС.

Теоретические сведения.

Все теоретические сведения за 1, 2 и 3 классы плюс тональности с четырьмя знакамигармонический dur, характерные интервалы *ув.* 2 и *ум.*7, тритоны в натуральном и гармоническом ладах. Интервальные и аккордовые цифровки, с обращениями и разрешением. Размер 6/8 (2 вида дирижирования). Ритмические группы
.Буквенные обозначения звуков и тональностей.

V КЛАСС.

Теоретические сведения.

Все теоретические сведения за 1, 2 3 и 4классы плюс тональности с пятью знаками - dur и moll, квартово-квинтовый круг тональностей, понятие отклонения и модуляции, *ум.* VII_7 с разрешением сразу тонику и через $D_{6/5}$. Ритмическая группа

Уровень знаний, умений и навыков проверяется на контрольных уроках в конце каждой четверти. В конце 2-го класса проводится переводной экзамен, а в 5-ом классе выпускной экзамен.

Экзаменационные требования.

Требования к переводному экзамену по сольфеджио во 2 классе.

Экзамен проводится по билетам(6-8штук). Материал билета должен состоять из несложных вопросов, соответствующих уровню подготовки данной группы. Каждый билет составляется в одной тональности. Например: спеть гамму, ступени в ней, несложную интервальную цифровку, главные трезвучия, спеть наизусть выученный заранее номер. Определить на слух ступени в тональности билета, интервалы от звука, 4 вида трезвучия.

Требования к выпускному экзамену по сольфеджио в 5 классе.

Экзамен состоит из двух разделов – письменного и устного.
Письменный экзамен проводится на уроке сольфеджио в конце апреля.

Примерные требования к письменному экзамену.

I. Диктант в размере 2/4,3/4 или 4/4, период повторного строения, 8 тактов, ритмические группировки - $\frac{}{7}$. Играется 7 раз.

II. Теоретическая работа:
1. Построить одну из пройденных гамм, подписать буквенные обозначения.
2. Построить тритоны и характерные интервалы от заданного звука, вверх и вниз, определить тональность, разрешить.
3. Построить аккорды (4-х звучные) от звука вверх и вниз, определить тональность, разрешить.
4. Построить от звука вверх и вниз интервалы и аккорды.

Устный экзамен проводится в начале мая

Примерные требования к устному экзамену.

Экзамен проводится по билетам (6-8 штук). Все билеты однотипные, каждое задание в новой тональности.

Виды вопросов для билетов.

1. Спеть гамму вверх и вниз (dur – 2 вида, moll – 3 вида).
2. Спеть и определить на слух ступени (6-8 штук) в заданной тональности.
3. Спеть и определить на слух интервалы (4-6 штук) в заданной тональности.
4. Спеть аккорды (6-8 штук) в заданной тональности.
5. Определить на слух интервалы и аккорды от звука.
6. Чтение с листа.

Календарные планы.

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

№	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ	КОЛЛИЧ. ЧАСОВ
	Первая четверть.	
1	**, нотный стан, ноты, ритмические длительности , *p, f.***	1,5 часа
2	**Доля, размер, метр, такт, ритм. , размер 2/4, затакт**	1,5 часа
3	**Тон, полутон, знаки альтерации (#, ь)**	1 час
4	**Звукоряд, лад, мажор и минор, гамма, строение мажорной гаммы, гамма До мажор, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные ступени, аккорд, трезвучие, $T_{5/3}$, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.**	3 часа
5	**Интервал**, построение от звука ***м.*** и ***б.2***, ***м.*** и ***б.3.***	2 часа
6	**Диктант** ритмический и мелодический.	2 часа
7	**Творческие задания**	1 час
8	**Контрольный урок.**	1,5 часа
	Всего:	13,5 часов
	Вторая четверть	
1	Размер ¾, дирижирование.	1 час
2	**Гамма Ре мажор**, разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени, вводные ступени, опевание. $T_{5/3}$, $S_{5/3}$, $D_{5/3}$. Пение песен и номеров в этой тональности, диктанты .	2 часа
3	**Канон:** понятие, пение.	0,5 часа
4	**Паузы**, работа над ритмом.	1 час
5	**Интервалы ч.4, ч.5, и ч.8.**	2 часа
	8	
6	**Гамма Соль мажор**, все виды работ в ней.	2 часа
7	**Творческие задания.**	0,5 часа
8	**Контрольный урок. Чтение с листа.**	1,5 часа
	Всего:	10,5 часов
	Третья четверть.	
1	**Размер 4/4**, дирижирование, пение номеров в этом размере.	1,5 часа
2	**Гамма Фа мажор**, все виды работ в ней.	2 часа
3	**Транспонирование** ранее выученных номеров и диктантов.	2 часа
4	**Работа над диктантом** в пройденных тональностях.	2 часа
5	**dur и $moll_{5/3}$**: построение от звука, пение, определение на слух.	1 час
6	**Слуховой анализ**: ступени в ладу, интервалы и аккорды (dur и $moll_{5/3}$) от звука.	2 часа
7	**Творческие задания.**	1 час
8	**Чтение с листа.**	0,5 часа
9	**Контрольный урок.**	1,5 часа
	Всего:	13,5 часов
	Четвёртая четверть.	
1	***Ув.*** и ***ум.$_{5/3}$***, 4 вида трезвучия (построение от звуков вверх и вниз,	2 часа

	слуховой анализ).	
2	**Повторение**, закрепление всех пройденных гамм,	3 часа
3	**Слуховой анализ**: ступени в пройденных ладах, **T-S-D** как гармоническая окраска, 4 вида трезвучия, интервалы.	1 час
4	**Работа над диктантами** – мелодическими и ритмическими.	1 час
5	**Работа над ритмом.**	1 час
6	**Чтение с листа.**	1 час
7	**Контрольный урок.**	1,5 часа
	Всего:	10,5 часов

ВТОРОЙ КЛАСС.

№	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ	КОЛЛИЧ. ЧАСОВ
	Первая четверть.	
1	**Повторение** пройденного в 1 классе материала.	3 часа
2	**Moll**, параллельный **moll.**	1 час
3	**Гамма ля минор, 3 вида минора**, разрешение неустойчивых ступеней, опевания, вводные тоны.	3 часа
4	**Ритмическая группа**	1 час
5	**Секвенция** – понятие, анализ в номерах из учебника, на слух, работа в диктантах, сочинение мелодий.	1 час
6	Интервалы на ступенях минора, несложные цифровки.	1 час
7	**Работа на диктантом**	1 час
8	**Чтение с листа** (освоение минорного лада)	1 час
9	**Контрольный урок.**	1.5 часа
	Всего:	13,5 часов
	Вторая четверть	
1	**Гамма ре минор, 3 вида минора**, все виды работ как в предыдущих гаммах.	3 часа
2	**Ритмическая группа** , диктанты с этим ритмом.	1 час
3	**Интервал *м.* и *б.*6**, построение от звука вверх и вниз и в тональности, слуховой анализ, и т.д.	1 час
4	**Интервал *м.* и *б.*7**, построение от звука вверх и вниз и в тональности, слуховой анализ, и т.д.	1 час
5	**Гамма ми минор, 3 вида минора**, все виды работ как в предыдущих гаммах.	3 часа
6	**Контрольный урок.**	1.5 часа
	Всего:	10,5 часов
	Третья четверть.	
1	**Гамма си минор, 3 вида минора**, все виды работ как в предыдущих гаммах.	3 часа
2	**Обращение интервалов.**	1 час
3	**Обращение трезвучия: секстаакорд и квартсекстаккорд. T_6, $T_{6/4}$.**	3 часа

	Слуховой анализ, освоение в диктантах, интонирование.	
4	**Период** повторного и контрастного строения. Анализ, диктанты.	1 час
5	**Вариации** – понятие, сочинение.	1,5 часа
6	**Чтение с листа.**	1.5 часа
7	**Слуховой анализ.**	1 час
8	**Контрольный урок.**	1.5 часа
	Всего:	13,5 часов
	Четвёртая четверть.	
1	**Гамма Си *б* мажор,** все виды работ в ней.	2 часа
2	**Гамма соль минор, 3 вида минора,** все виды работ как в предыдущих гаммах.	3 часа
3	**Повторение,** закрепление материала 2 класса.	2 часа
4	**Творческие задания.**	1 час
5	**Чтение с листа.**	1 час
6	**Устный экзамен.**	1.5 часа
	Всего:	10,5 часов

ТРЕТИЙ КЛАСС

№	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ	КОЛЛИЧ. ЧАСОВ
	Первая четверть.	
1	**Повторение** материала за 2 класс.	3 часа
2	**Гамма Ля мажор.** Пение в разных размерах, ритмических группировках. Построение и разрешение интервалов, аккордов($S_{5/3}$,.$D_{5/3}$). Диктанты и пение номеров из учебника – одноголосных и двухголосных.	2 часа
3	**Обращение главных трезвучий** с разрешением. Таблица, письменные задания в тональности, пение в гармонических оборотах и в цифровках, слуховой анализ.	2 часа
4	**Тритоны в натуральных ладах. *Ув.*4 и *ум.*5** с разрешением.	2 часа
5	**Работа над диктантом** с новым материалом.	1.5 часа
6	**Слуховой анализ:** интервалы и аккорды от звука и в тональности, ступени лада, мелодические обороты.	1.5 часа
7	**Контрольный урок.**	1.5 часа
	Всего:	13,5 часов
	Вторая четверть.	
1	**Гамма фа # минор, 3 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	3 часа
2	**Ритмические группы**	2 часа
3	**Параллельно-переменный лад** – на материале песен и в диктантах.	2 часа
4	**Творческие задания.**	1 час
5	**Чтение с листа.**	1 час
6	**Контрольный урок.**	1.5 часа
	Всего:	10,5 часов

	Третья четверть.	
1	**Гамма Ми ♭ мажор.** Работа как в предыдущих гаммах.	**2 часа**
2	**Размер 3/8**, группировки в этом размере, пение номеров и диктанты.	**1.5 часа**
3	**D_7** в основном виде с разрешением в мажоре и миноре. Построение в тональности, пение номеров, слуховой анализ.	**2 часа**
4	**Одноименные тональности.**	**1 час**
5	**Работа над диктантом** на новом материале.	**2 часа**
6	**Работа над двухголосием**. Пение, подбор второго голоса.	**2 часа**
7	**Слуховой анализ:** интервалы и аккорды от звука и в тональности, ступени лада, мелодические обороты.	**1.5 часа**
8	**Контрольный урок.**	**1.5 часа**
	Всего:	**13,5 часов**
	Четвёртая четверть.	
1	**Гамма до минор, 3 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	**3 часа**
2	**D_7** – построение от звука вверх и вниз.	**1 час**
3	**Закрепление** материала предыдущих четвертей в слуховом анализе, диктантах, чтении с листа и в творческих заданиях.	**5 часов**
4	**Контрольный урок.**	**1.5 часа**
	Всего:	**10,5 часов**

ЧЕТВЁРТЫЙ КЛАСС.

№	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ	КОЛЛИЧ. ЧАСОВ
	Первая четверть.	
1	**Повторение** материала 3 класса.	**3 часа**
2	**Буквенные обозначения звуков.**	**1 час**
3	**Гармонический dur.**	**1 час**
4	**Гамма E dur. 2 вида.** Пение в разных размерах, ритмических группировках. Пение ступеней, мелодических оборотов. Построение и разрешение интервалов, аккордов. Пение номеров из учебника – одноголосных и двухголосных.	**2 часа**
5	**Характерные интервалы *ув.*2 и *ум.*7**, построение, разрешение.	**2 часа**
6	**Работа над диктантом** на новом материале.	**1 час**
7	**Слуховой анализ**	**1 час**
8	**Чтение с листа.**	**1 час**
9	**Контрольный урок.**	**1.5 часа**
	Всего:	**13,5 часов**
	Вторая четверть.	
1	**Гамма cis moll. 3 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	**3 часа**
2	**Ритмическая группа**	**1 час**
3	**Обращения D_7. $D_{6/5}$.** Построение в тональности, разрешение, интервальный состав, пение в цифровках и номерах из учебника, слуховой анализ.	**1.5 часа**

4	**$D_{4/3}$.** Построение в тональности, разрешение, интервальный состав, пение в цифровках и номерах из учебника, слуховой анализ.	1.5 часа
5	**Работа над диктантом** на новом материале.	1 час
6	**Чтение с листа.**	1 час
7	**Контрольный урок.**	1.5 часа
8	Всего:	10,5 часов
	Третья четверть.	
1	**Гамма As dur. 2 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	2 часа
2	**D_2.** Построение в тональности, разрешение, интервальный состав, пение в цифровках и номерах из учебника, слуховой анализ.	1,5 часа
3	**Обращения D_7** – построение от разных звуков вверх и вниз, слуховой анализ, интонирование.	1,5 часа
4	**Ритмическая группа**	1 час
5	**Характерные интервалы *Ув.*4 и *ум.*5.** Построение в гармонических ладах, разрешение, пение в цифровках и номерах из учебника, слуховой анализ.	2 часа
6	***Ув.* и *ум.* интервалы от звука.** Построение вверх и вниз с разрешением и определением тональности, слуховой анализ.	1.5 часа
7	**Работа над диктантом.**	1,5 часа
8	**Творческие задания**: подбор аккомпанемента, сочинение мелодий на предложенные стихи, вариации к диктанту, сочинение второго голоса.	1 час
9	**Контрольный урок.**	1.5 часа
	Всего:	13,5 часов
	Четвёртая четверть.	
1	**Гамма f moll. 3 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	3 часа
2	**Размер 6/8**, группировки в этом размере, пение номеров и диктанты.	2 часа
3	**Повторение** материала 4 класса.	2,5 часа
4	**Контрольный урок. Письменная работа:** диктант, ступеневая цепочка, интервальная цепочка построение гамм, интервалов и аккордов в тональности и от звука (возможны варианты).	1.5 часа
5	**Контрольный урок. Устный опрос:** пение гамм, в них ступеней, интервальных и аккордовых цифровок, чтение с листа.	1.5 часа
	Всего:	10,5 часов

ПЯТЫЙ КЛАСС.

№	СОДЕРЖАНИЕ ТЕМЫ	КОЛЛИЧ. ЧАСОВ
	Первая четверть.	
1	**Повторение** материала 4 класса.	3 часа
2	**Квинтовый круг тональностей.**	1 час
3	**Гамма H dur. 2 вида.** Работа со ступенями – пение, слуховой анализ; интервалами и аккордами - пение, слуховой анализ; диктанты, пение одноголосных и 2-хголосных номеров.	2 часа
4	**Ритмическая группа**	1 час

5	**Гамма gis moll. 3 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	**3 часа**
6	**Работа над диктантом.**	**1 час**
7	**Творческие задания.**	**1 час**
8	**Контрольный урок.**	**1,5 часа**
	Всего:	**13,5 часов**
	Вторая четверть.	
1	**Гамма Des dur. 2 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	**2 часа**
2	***Ум.*** VII_7. Построение в ладу и от звука, разрешение в $T_{5/3}$ и через $D_{6/5}$.	**1,5 часа**
3	**Понятие отклонения и модуляции.** В более «продвинутых» группах возможно ознакомление с понятием альтерации и хроматизма.	**1 час**
4	**Гамма b moll. 3 вида.** Работа как в предыдущих гаммах.	**3 часа**
5	**Работа над диктантом.**	**1 час**
6	**Слуховой анализ.**	**0,5 часа**
7	**Контрольный урок.**	**1,5 часа**
	Всего:	**10,5 часов**
	Третья четверть.	
1	**Работа над двухголосием** – пение, досочинение второго голоса.	**2 часа**
2	**Ритмическая группа .**	**1,5 часа**
3	**Закрепление нового материала 5 класса в различных формах работы:** **а). Диктант.**	**1,5 часа**
4	**б). Слуховой анализ в тональности** – ступени, интервалы, аккорды.	**1,5 часа**
5	**в). Слуховой анализ интервалов и аккордов от звука.**	**1 час**
6	**г). Творческие задания.**	**1,5 часа**
7	**д). Чтение с листа.**	**1,5 часа**
8	**Письменный контрольный урок.**	**1,5 часа**
9	**Устный контрольный урок.**	**1,5 часа**
	Всего:	**13,5 часов**
	Четвёртая четверть.	
1	**Работа над ритмом** – сочетание различных ритмических трудностей.	**1.5 часа**
2	**Подготовка к выпускному экзамену (см. экзаменационные требования на стр. 7).**	**4 часа**
3	**Письменный экзамен.**	**2 часа**
4	**Устный экзамен.**	**3 часа**
	Всего:	**10,5 часов**

Содержание.

1. **Пояснительная записка** _____ **стр.1**
2. **Учебно-тематический план групповых занятий** _____ **стр.**
3. **Методические указания** _____ **стр.**
4. **Основная литература, дополнительная литература** _____ **стр.**
5. **Годовые требования**_____**стр.**
6. **Экзаменационные требования**_____**стр.**
7. **Календарные планы** _____ **стр.**

Учебный план образовательной программы
Общего музыкального образования
Срок обучения 5 лет
ОНИ, духовые, ударные инструменты, вокал

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю					Экзамены
		I	II	III	IV	V	
1.	Музыкальный инструмент (вокал)	2	2	2	2	2	V
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V
3.	История музыкальной культуры			1	1	1	
4.	Предмет по выбору (другой музыкальный инструмент)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Итого:	4	4	5	5	5	

Выпускники V класса считаются окончившими полный курс школы.

ПРИМЕЧАНИЕ

1. Количественный состав групп по сольфеджио, истории музыкальной культуры в среднем 10 человек.
2. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

- концертмейстерские часы:
  - для проведения занятий по музыкальному инструменту из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.
  - для проведения занятий по вокалу из расчета 2 часа в неделю на каждого ученика.