

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Учебный предмет
«Арфа».
«Ансамбль»

Срок реализации программы 8 (9) лет

Санкт-Петербург

2012

Пояснительная записка.

В соответствии с законом Российской Федерации 145 установлены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Учебная программа "Струнные инструменты" рассчитана на 8 лет с дополнительным 9 годом обучения и направлена на :

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования данной программы ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха / неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты", рассчитанной на 8 лет обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле /оркестре на струнном инструменте;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Результаты освоения программы "Струнные инструменты" учебного предмета "Ансамбль" должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок освоения учебной программы "Ансамбль" в реализации учебного предмета "Арфа" со сроком обучения 8 лет и дополнительным годом обучения, составляет 5 (6) лет (с 4 по 8 (9) классы).

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе "Ансамбль": мелкогрупповые занятия, контрольный урок, зачёт, академический концерт. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

В учебном плане установлен объём самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету "Ансамбль" с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания - 1 час в неделю.

Настоящая программа может быть использована для работы в классе арфы с учётом особенностей учебных планов образовательного учреждения и степени одаренности учащегося.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ансамблевые формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию. В ансамбле ученик может наиболее полно раскрыться, выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования. Игра в ансамбле воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальности.

Ансамблевое музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

- достижение ансамблевой гибкости - полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри класса дуэты, трио, квартеты и квинтеты - с привлечением учащихся из других классов. Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если партнёром по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остаётся право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Примерный репертуарный список произведений для ансамбля в классе арфы по восьми летнему учебному плану

4 КЛАСС

ДЛЯ ДВУХ АРФ:

"Светит месяц" - русская народная песня

Д. Шостакович - "Шарманка"

П. Чайковский - Отрывок из балета "Спящая красавица"

5 КЛАСС

Ф. И. Бах - Менуэт для флейты и арфы C-dur

Ф. И. Бах - Менуэт для флейты и арфы G-dur

S. Knupfer - Отрывок из Кантаты "Vom Himmelhoch" (для голоса, трёх скрипок, органа и арфы)

Orazio Michi dell' arpa - "Duettino" (для двух сопрано и арфы)

F. Pallas - "Lied" (для голоса и арфы)

A. Prati - Романс (для скрипки или флейты и арфы)

6 КЛАСС

J. B. Loeillet - "Largo" из Сонаты для флейты и аккомпанеента

G. Ph. Telemann - "Vivace" из Сонаты для скрипки и аккомпанеента

J. A. Birkenstock - "Жига" (1 часть из Соната для скрипки с аккомпанементом)

J. W. Hertel - "Трио" для скрипки, виолончели и арфы

A. Gyrowetz - "Arietta italiana" (для голоса и арфы)

Geisler - "Отрывок из Кантаты" (квартет для двух скрипок, контрабаса и арфы)

Ян Сибелиус - "Гвоздика"

7 КЛАСС

Г. Доницетти - Соната для флейты (скрипки) и арфы

И. И. Бах - Отрывок из Сонаты для скрипки и арфы

J. J. Rousseau - "Песня с аккомпанирующей арфой" (для голоса и арфы)

П. Чайковский - "На тройке" (для двух арф)

Ф. Мендельсон - "Песня без слов" (для скрипки и арфы)

Россини-"Andante con variazioni" (для флейты и арфы)

8 КЛАСС

Ж. Б. Кардон - Соната 1 (для арфы с аккомпанементом скрипки) As-dur

Ж. Б. Кардон - Соната 4 (для арфы с аккомпанементом скрипки) Es-dur

Ф. Ярулин - "Баллада Сюимбике" из балета "Шурале" (для арфы и виолончели)

И. С. Бах - "Сицилиана" из Сонаты 2 (для флейты и арфы)

Д. Шостакович -"Романс" из музыки к кинофильму "Овод" (для скрипки, виолончели и арфы)

Ю. Шишаков - "Маленькое рондо" (для скрипки, виолончели и арфы)

П. Чайковский - "Adagio Molto" (для струнного квартета и арфы)

М. Балакирев - Д. Шостакович - "Полька" (для дуэта арф)

9 КЛАСС

Т. Тер-Мартirosян - Две пьесы (для альты и арфы)

К. Сен-Санс - "Лебедь" из сюиты "Карнавал животных" (для виолончели и арфы)

И. Стравинский - "Эпитафия к надгробию князя Макса Эгона Фюрстенберга" (для флейты, кларнета и арфы)

Э. Денисов - "Канон памяти И. Ф. Стравинского" (для флейты, кларнета и арфы)

Д. Бортнянский - Квинтет для скрипки, виолы да гамба (альты), виолончели, арфы и фортепиано

Текущая и промежуточная аттестации

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости с 4 по 8 классы в конце первого полугодия проводятся контрольные прослушивания, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в 5, 6 классах во втором полугодии в форме академического прослушивания (на завершающих полугодие занятиях), в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся в 7 классе, при дополнительном 9 годе обучения, в конце 9 класса. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Рекомендуемые сборники произведений:

"Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ" Автор - составитель Виноградова Г. М;

Ж. Б. Кардон - "Две сонаты для арфы и скрипки". Издательство "Музыка", 1986 год;

Х. И. Цингель - "История игры на арфе с начала до настоящего времени". ФДВ ФРИДРИХ ХОФМЕЙСТЕР. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛЕЙПЦИГ. 1969 год;

"Хрестоматия для арфы. Выпуск третий. 5 класс детской музыкальной школы. Упражнения, пьесы, этюды, ансамбли". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва, 1974 год;

"Хрестоматия для арфы. I курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1975 год;

"Альбом пьес для арфы". Выпуск I. Составление и редакция Веры Дуловой. Москва. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1979 год;

Д. Бортнянский - "Квintет для скрипки, виолы да гамба (альта), виолончели, арфы и фортепиано". Москва. "Музыка", 1990 год;

"Пьесы для юношества для арфы". Составитель А. Тугай. Издательство "Музыка". Ленинградское отделение, 1978 год.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. / Сост. - В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Толбухина. Изд. «Советский композитор», 1989:

- Бакланова Н. «Романс» для 2-х виолончелей и ф-п;
- Клебанов Д. «Колыбельная негритенка» для скрипки, виолончели и ф-п;
- Карш Н. «Маленькое джазовое трио» для скрипки, виолончели и ф-п;
- Григ Э. «Ариетта» ор.2 №1 для скрипки, виолончели и ф-п;
- Гайди Й. «Менуэт» из трио №25 для скрипки, виолончели и органа.

Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Пьесы советских композиторов для виолончели с фортепиано и ансамбля виолончелистов. / Изд. «Советский композитор», 1972

- Парцхаладзе М. Танец для 2-х виолончелей с ф-п;
- Яковенко П. Шесть легких пьес для 2-х виолончелей:
 - Первый ансамбль
 - Былина
 - Два приятеля
 - Раздумье
 - Дуэт
 - Пришла весна
- Три пьесы для 3-х виолончелей:
 - Посвящение
 - Караван
 - Прелюдия
- Скерцино для 3-х виолончелей.

Школа игры на виолончели. Сост. Р.Сапожников / М., Музыка, 1987

- Бах И.С. «Песня» для 2-х виолончелей;
- Телеман Г. «Менуэт» для 2-х виолончелей;
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х виолончелей;
- Гендель Г. Вариации (канон) для 2-х виолончелей;
- Бетховен Л. Трехголосный канон для 3-х виолончелей;
- Глинка М. Фуга для 2-х виолончелей;
- Чайковский П. Дуэт из оперы «Пиковая дама» для 2-х виолончелей с ф-п;
- Шостакович Д. «Песня без слов» для 3-х виолончелей с ф-п;
- Прокофьев С. «Пушкари» из музыки к фильму «Иван Грозный» для 3-х виолончелей с ф-п;
- Хренников Т. «Песенка трех мужиков» из оперы «Безродный зять» для 3-х виолончелей с ф-п.

Педагогический репертуар. Ансамбли для двух и трех виолончелей. / Перелож. Н.Новинского и Б.Шеломова. «Музыка», Москва 1925 Ленинград.

Для двух виолончелей:

- Шеломов В. «Веселая прогулка»
- Тетцель Э. «Два старика»
- Салотинский Т. «Плясовая»
- Шостакович Д. «Марш»
- Шеломов Б. «Лесная тропинка»

- Гедике А. «Полька»
- Шеломов Б. «Вечерняя песня»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Аглинцева Е. «Русская песня»
- Моцарт Л. «Бурре» ми-минор
- Для двух виолончелей с фортепиано:
- Каливников В. «Осень»
- Попатенко Т. «Спокойной ночи»
- Моцарт Л. «Бурре» ре-минор
- Салотринская Т. «Русская протяжная»
- Шеломов Б. «Канон»
- Гедике А. «Прелюдия»
- Майкопар С. «Канон»
- Осокин М. «Ночью»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бах В.Ф. «Аллегро»
- Для трех виолончелей:
- Верне Г. «Пьеса»
- Р.в.п. «Как пошли наши подружки»
- Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
- Р.в.п. «Эй, ухнем!»
- Маттесон И. «Дубль»
- Для трех виолончелей с фортепиано:
- Ребиков В. «Колыбельная»
- Фрадкин М. «Течет Волга» (песня из к/ф)
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (по транскрипции В.Клиберна)

Chamber Music II, Trios for Strings or Woodwinds. / Editio musica Budapest, 1979

Трио для двух скрипок (флейт) и виолончели:

- Гайды Й. «Ария» из Дивертисмента C-dur,
«Менуэт» из трио №30,
«Престо» из трио №89,
«Тема с вариациями» из трио №81,
«Менуэт», canone in diapente из трио №94,
«Фуга» из трио №114;
- Моцарт Л. Andante и Presto из Дивертисмента G-dur;
- Моцарт В.А. Менуэт G-dur;
- Моцарт В.А. Менуэт A-du; ,
- Бетховен Л. Менуэт из 12 менуэтов для струнных, Wo09, №1, Es-dur,
Лендлер из 6 танцевальных мелодий, Wo015, №3,4.

Chamber music for Beginners for melodic instruments and bass. / Editio musica Budapest, 1973

(в сопровождении фортепиано):

- Фишер И. Менуэт;
- Киндерман И.Е. Сinfония и два ритурнеля;
- Люлли Ж.Б. Менуэт и Ритурнель;
- Марини Б. Куранта;
- Муффат Г. Гавот;
- Пуэрл П. Три танцевальных момента;

- Перселл Х. Симфония;
- Стаден Й. Две симфонии;
- Венгерские танцы для 17 центурий:
 1. Интрада,
 2. Куранта,
 3. Ария,
 4. «Соломон».

Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. / Переложение О.Хромушина. СПб, «Композитор», 2012:

- «Новые времена». Парафраз на музыку Чаплина Ч. к одноименному к/ф для скрипки, виолончели и фортепиано (синтезатора);
- «Что-то личное...»;
- «Пока не пришел преподаватель...»

Джаз для начинающих оркестрантов. / СПб, Композитор, 2003

Для двух скрипок и виолончели с фортепиано:

- Миллер Г. «Лунная серенада» из к/ф «Серенада солнечной долины»;
- Рид Д. «Прощальный вальс»;
- Керн Дж. «Дым»;
- Шеринг Дж. «Колыбельная»;
- Марини М. «Самая прекрасная в мире».

Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. / СПб, Композитор, 2003:

- Джоппин С. «Два регтайма» для двух скрипок, виолончели и фортепиано;
- Гершвин Дж. «Два фрагмента» из оперы «Порги и Бесс». Дуэт и Финал;
- Питерсон О. «Баллада востоку»

Soli e tutti. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. / Сост. И.Ратвер. Изд. Советский композитор, 1990:

- Гурков В. «Элегия» для ансамбля виолончелей и фортепиано;
- Портнов Г. «Прелюдия» для двух скрипок и виолончели;
- Портнов Г. «Письмо Роксане» из музыки к спектаклю «Сирано де Бержерак»;
- Затян А. «Мелодия» для ансамбля виолончелистов и фортепианов;
- Кырвер Б. «Веселая полька» для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано.

Педагогический репертуар. ДМШ и Музыкальное училище. Дуэты для двух виолончелей / Редакторы и составители И.Волчкова, Р.Сапожников. М., Музыка, 1990:

- Корелли А. Сарабанда;
- Перселл Г. Ария и Матросский танец;
- Куперен Ф. Концерт №12;
- Бах И.С. Ария;
- Гендель Г. Дерзость;
- Моцарт В.А. Менуэт G-dur;
- Гайди Й. Канон e-moll;
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Кленгель Ю. Интродукция и Гавот из сюиты для двух виолончелей;
- Хиндемит П. Каноническая сонатина. Соч.31, №1;

- Глинка М. Фуга;
- Римский-Корсаков Н. Канцонетта и Тарантелла;
- Глазунов А. Марш и Менуэт;
- Бухиник М. Три дуэта. Соч.8, №2, №4, №9;
- Лядов А. Канон;
- Мясковский Н. Фуга;
- Глиэр Р. Три дуэта. Соч.53, №4, №8, №2;
- Мурзин В. Прелюдия и аллегро;
- Артемов В. Дуэт.

Куперен Ф. Концерты для двух виолончелей соло №12 и №13. / Будапешт, Virany Gabor, 1966

Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. / Перелож. и сост. Т.Литвинова. СПб, Союз художников, 2012:

- Сен-Санс К. «Печаль»;
- Форе Г. «На берегу, соч.8, №1»;
- Дворжак А. «Помню»;
- Глинка М. «Песнь Маргариты»

Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.3. / Сост. и обработка М.Ю.Уткина. СПб, Композитор, 2004

Концерт в музыкальной школе. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. / Сост. Н.Н.Карш. Тетради 1,2,3. СПб, Композитор, 2001

Тетрадь 1:

- Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»
 - Тройка
 - Романс
 - Вальс
- Бах И.С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах;
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор;
- Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор;
- Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»;
- Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»

Тетрадь 2:

- Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»;
- Беллини В. Каватина Нормы (Каста Дива) из оперы «Норма»;
- Шостакович Д. Гавот;
- Шостакович Д. Прелюдия до мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»;
- Карш Н. «Потешка»;
- Карш Н. «Романтическая ария»;
- «Приветствие Петербургу»

Тетрадь 3:

- Рахманинов С. – Карш Н. Итальянская полька;
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Цинцадзе С. «Сачиадо». Народная грузинская мелодия, исполняемая на спортивных состязаниях;

- Грубер Ф. Две рождественские песни:
 - Тихая ночь
 - Звенящие колокольчики
- Мано М. Гимн любви;
- Джоппи С. Рэгтайм розового листа;
- Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос – суперзвезда»