

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

«Балалайка»

Учебный предмет  
«Ансамбль»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

#### Рецензия

на программу учебных предметов «Балалайка», «Чтение с листа», «Ансамбль»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебная программа по специальности «Балалайка» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Программа состоит из следующих разделов: пояснительная записка, учебный план, содержание учебного предмета с требованиями к срокам и уровню обучения, примерными программами контрольных прослушиваний. Для оценки качества реализации учебного процесса подробно прописаны формы и методы контроля, даны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации уровня знаний учащихся.

Программа рассчитана на 8 лет с дополнительным годом обучения, снабжена методическими рекомендациями и обширным перечнем литературы по классам.

Предметная область музыкального исполнительства по специальности «Балалайка» обогащена программами «Чтение с листа», с интересным иллюстративным материалом и программой «Ансамбль», позволяющей дать полные знания ансамблевого репертуара для развития необходимого коллективного народно-инструментального творчества учащихся.

Программа учебного предмета по специальности «Балалайка» создает условия для формирования у детей комплекса знаний, умений и навыков для дальнейшего профессионального обучения в области музыкального исполнительства, и может быть рекомендована для работы в Детской школе искусств.

Руководитель отдела народных инструментов

Акиндинова М.А.

## Пояснительная записка

В соответствии с законом Российской Федерации №145 установлены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условия реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Учебная программа «Народные инструменты» рассчитана на 8 лет направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования данной программы ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причины успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

*Результатом освоения программы «Народные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:*

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

. Результаты освоения программы «Народные инструменты» учебного предмета «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок освоения учебной программы «Ансамбль» в реализации учебного предмета «Балалайка» со сроком обучения 8 лет составляет 5 (6) лет (с 4 по 8 классы) программе

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Ансамбль»: мелкогрупповые занятия, контрольный урок, зачет, академический концерт. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

В учебном плане установлен объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету «Ансамбль» с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания – 1 час в неделю.

Настоящая программа может быть использована для работы в классах балалайки с учетом особенностей учебных планов образовательного учреждения и степени одаренности учащегося.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Ансамблевые формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию. В ансамбле ученик может наиболее полно раскрыться, выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования. Игра в ансамбле воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальности.

Ансамблевое музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п. Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым партнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников.

Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Он должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

**Примерный репертуарный список произведений для ансамбля в классе балалайки со сроком обучения 8 лет**

**4 класс**

Дуэты балалаек без сопровождения

Д.Кабалевский. Ёжик. Перел. М.Белавина

А.Руббах. Воробей. Перел. М.Белавина

Н.Любарский. На лошадке. Перел. М.Белавина

Дуэты балалаек с сопровождением фортепиано

Т.Захарьина. Ходила младшенька по борочку. Перел. М.Белавина

Старинная французская песенка. Перел. Г.Бишко

Д.Кабалевский. Полька.

Тирольский вальс. Обр. В.Шудешко

**5 класс**

Ехал казак за Дунай. Укр. нар. песня. Обр. А.Шалова

А.Шалов. Маленький машинист.

И.С.Бах. Менуэт. Перел. М.Белавина

Л.Моцарт. Бурре. Перел. Г.Бишко

Р.Шуман. Мелодия. Перел. М.Белавина

Р.Петерсен. Старый автомобиль.

Н.Будашкин. Полька.

**6 класс**

Дуэты балалаек и фортепиано

В.Андреев. Искорки. Вальс

Как под яблонькой. Русск. нар. песня. Обр. В.Андреева

Научить ли ты, Ванюша. Русск. нар. песня. Обр. Г.Андрюшенкова

Как по травке, Русск. нар. песня. Обр.Г.Андрюшенкова  
Степь да степь кругом, Русск. нар. песня. Обр. А.Шалова  
Дуэты балалайки и домры (сост.А.Котягин, Н.Котягина)  
П.И.Чайковский. Неаполитанская песенка  
Ж.Массне. Элегия  
Д.Тартини. Сарабанда  
В.А.Моцарт. Немецкий танец  
Г.Мари. Ария

#### 7 класс

Г.Андрюшенков. Полька-азбука.  
Н.Будашкин. Родные просторы.  
Тум-балалайка. Еврейская нар. песня. Обр. А. Шалова  
И.Дунаевский. Галоп.  
Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)  
З.Фибих. Поэма.  
Ж.Рамо. Ригодон.  
Ж.Рамо. Тамбурин.  
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.

#### 8 класс

Тонкая рябина. Русск. нар. песня. Обр. А. Шалова  
Волга-реченька глубока. Русск. нар. песня, Обр. А.Шалова  
На горе было, горе. Русск. нар. песня. Обр. А.Шалова  
В.Беленский, Н.Розанова. Марш-гротеск  
Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)  
Л.Бетховен. Менуэт.  
Г.Гендель. Чакона.  
Л.Боккерини. Менуэт

### **Текущая и промежуточная аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 8-летней программы с 4 по 8 класс в конце первого полугодия проводятся контрольные прослушивания, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся в 7 классе. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Рекомендуемые сборники произведений**

- Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
- Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.
- Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
- Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып.5
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып.4
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып.5
- Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
- Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.
- Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
- Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андриушенков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
- Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.