

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Учебный предмет  
«Скрипка»  
«Ансамбль»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

### РЕЗЮМЕ

на программу учебных предметов «Скрипка», «Чтение с листа», «Ансамбль»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа составлена преподавателями школы Козловой Л.С. и Мозговой Е.Л. в  
соответствии с ФГОТ к реализации программы «Струнные инструменты».

Она рассчитана на 8 лет с дополнительным годом обучения. В программе  
представлен большой нотный материал для выполнения всех задач по обучению  
учащегося в классе скрипки. Разнообразные методы работы позволяют эффективно на  
всех занятиях по скрипке, чтению с листа, ансамблю заниматься развитием музыкальных  
способностей ребенка.

Варианты промежуточной и итоговой аттестации дают возможность индивидуально  
подойти к каждому учащемуся. Большое внимание уделено воспитанию навыков  
самостоятельной работы. Задачи воспитания грамотного слушателя и исполнителя  
решаются в комплексе со всеми другими программами учебных предметов. Составленная  
программа может быть с успехом реализована в ДШИ.

Руководитель струнного отдела, Заслуженный работник культуры РФ

Полонская Э.М.

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Скрипка»  
учебная программа «Ансамбль»  
Пояснительная записка**

В соответствии с Законом РФ №145 от 12 марта 2012 г. установлены ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Скрипка»

Они ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ансамбль является учебным предметом обязательной части и намечен к реализации с 4 по 8 класс струнного отдела. Основной формой занятия являются мелкогрупповые уроки, на которых обучаются 2 ученика.

Результатом освоения программы «Скрипка» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Решение всех перечисленных умений и навыков осуществляет и учебный предмет «Ансамбль».

Результат освоения учебного предмета Ансамбль как предмета обязательной части должен отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На изучение предмета Ансамбль отводится 132 аудиторных часа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1.5 часа в неделю.

На аудиторном занятии присутствуют 2 учащихся.

Оценка качества реализации программы УП Ансамбль включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по ансамблю проводится в конце первого полугодия с оценкой . Исполняется одно произведение.

В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие репертуар, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Скрипка» и её учебному плану.

### **Методическая записка.**

Значение такого предмета, как «Струнный ансамбль» трудно переоценить. В общем процессе развития юного музыканта он занимает особое место.

Цель программы:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, развитие творческих способностей, формирование практических умений, обучение ансамблевой игре, формирование звуковой культуры исполнения, умение слушать себя и слышать партнера, воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу, воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Задачи:

Одной из основных задач предмета скрипичного ансамбля является приобретение учеником навыков совместного исполнительства, необходимых каждому музыканту.

На уроках ансамбля идет развитие необходимых качеств музыканта: лада - гармонического слуха, музыкальной памяти, чувство ритма.

Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием.

Воспитание и формирование художественного вкуса, основы эстетического воспитания учащихся закладываются на уроках струнного ансамбля.

Воспитание необходимого музыканту слухового контроля закладывается на уроках ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежат принципы: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Программа учитывает уровень музыкальной подготовки

обучающихся, их индивидуальные особенности, разный уровень творческих способностей,

что позволяет осуществить выбор нотного материала для работы над струнным ансамблем.

Игра в ансамбле - одна из форм коллективного музицирования, имеющая давние традиции. Ансамбль в переводе с французского - «вместе». В 16-18 веках были распространены различные формы полифонических ансамблей, а в эпоху венской классики сложились основные ансамблевые жанры, сохранившиеся до наших дней.

Еще в недалеком прошлом коллективное музицирование было одной из самых распространенных форм духовного общения людей. С годами это было утрачено в силу различных причин. С приходом в жизнь общества радио, телевидения появилось потребительское отношение к искусству. Большинство предпочитает слушать музыку, нежели участвовать в создании музыкального произведения.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование - не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора детей. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Воспитание и обучение в классе ансамбля слиты воедино. Процесс музыкального общения несет в себе массу положительных начал: обогащает духовно, воспитывает чувство товарищества, раскрывает эмоционально.

Ансамбль дает возможность сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только преподавателей.

Для обучающихся со средними музыкальными способностями игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Ансамбль может состоять из преподавателя и обучающегося, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 15 лет.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: постановка рук и посадка, техническое совершенствование, звукоизвлечение и средства музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в каждом произведении в течение всего периода обучения.

В программу включены произведения зарубежных и отечественных композиторов. Произведения, вошедшие в рабочую программу учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Автор	Название пьесы
Американская мелодия	Молитва
Аренский А.	Итальянская песенка
Б. Рэм, Э. Рэнд	Только ты
Бабаджанян А.	Танец
Бах В.Ф.	Жалоба
Бах И.С.	Ария из кантаты № 21 Увертюра из Крестьянской кантаты Менуэт Хорал № 63 (4-х голосье) Хорал № 48 ( без сопровождения)
Бах И.С. – Ш. Гуно	Ave Maria
Бетховен Л.	Деревенские танцы Походная песня Менуэт Менуэт (обработка Гуревич Л.) Восхваление природы человеком Песня Турецкий марш (из муз. К пьесе «Афинские развалины» Немецкие танцы (соло флейта)
Бизе Ж.	Деревянные лошадки (скерцо из сюиты «Детские игры»)
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.М.	Хор охотников
Вебер Р.	Шуточный танец
Верстовский А.	Мазурка
Вольдгейфель Э.	Полька «Пустычки»
Вольфорт Ф.	Эпюд – шутка
Гаврилин В.	Большой вальс (из балета «Анжота»)
Гайдн И.	Шутка Песенка
Гайдн И.	Andante
Гендель Г	Песня победы Гавот
Гендель Г	Бурре Жига Пассакалия Фугетта Ария
Гершвин Д.	Негритянский танец (из оперы «Порги и Бесс» с тамбурином
Гершвин Д.	Блюз из симфонической сюиты «Американец в Париже» Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-крестьянка»

Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Танец ( из оперы «Иван Сусанин» Андолузский танец (с бубном)
Глиэр Р.	Танец на площади из балета «Медный всадник» Вокализ (фрагмент из концерта для голоса с оркестром, ор. 82)
Глюк К.-В.	Праздничное шествие
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»
Гретри А.Э.	Балетные сцены
Гречанинов А.	Колыбельная
Григ Э.	Норвежский танец
Грубер Ф.	Тихая ночь
Даргомыжский А.	Полька На зеленой лужайке
Дворжак А.	Юмореска Цыганская песня
Дезорме Л.	Возвращение с парада. Марш -полька
Дербенко Е.	Романтическая прелюдия
Детская песенка	Жил-был у бабушки
Джилкинсон Т.	Город детства
Джоплин С.	Регтайм
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И.	Колыбельная
Дунаевский И.	«Летите, голуби!», песня из кинофильма «Мы за мир»
Затин А.	Посвящение
Затин А.	Посвящение
Кабалевский Д.	Хор из оперы «Жола Брюньон» Старинный тавец Полька
Караев К.	Задумчивость
Каччини Дж.	Ave Maria
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Корелли А.	Гавот
Крылатов Е.	«Крылатые качели», песня из телефильма «Приключения Электроника»
Куперен Ф.	Танец
Кырвер Б.	Веселая полька
Кюи Ц.	Забавная
Леви В.	Тарантелла
Лей Ф.	Мелодия из кинофильма «История любви»
Лейли Ж.-Б.	Менуэт
Лист Ф.	Ноктюрн № 3 (Грезы любви)
Луиджини П.	Египетский танец
Люлли Ж.-Б.	Танец
Маккартни П.	Yesterday
Масканья П.	Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Медведовский Е.	Гамма - джаз
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты Веселое шествие
Металлиди Ж.	3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»:



	<p>Марш Буратино  Вальс Мальвины  Полька кукол  Моя Родина  Колыбельная Оле Лукояе  Стойкий оловянный солдатик  Посвящение  Две части из симфонии</p>
Моцарт В.	<p>«Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»  Менуэт  Пантомима  Немецкие танцы  Полонез  Ноктюрн</p>
Мэнделль Дж.	Тень твоей улыбки ( из к/ф «Пляжная птичка»)
Неополитанская песня	Santa Lucia
Обер Л.	Тамбурин
Островский А.	Школьная полька
Перселл Г.	Менуэт
Прокофьев С.	<p>Из детских рукописей:  Мелодия  Сладкая песенка  Поросята  Аморозо из музыки к спектаклю «Борис Годунов»</p>
Прокофьев С.	<p>Марш из сюиты «Летний день»  Вальс из оперы «Война и мир»  Шествие из симфонической сказки «Петя и волк»  Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»</p>
Раков Н.	<p>Марш  Школьный вальс  Серенада  Баркарола  Задумчивый вальс</p>
Рамо Ж.-Ф.	<p>Рондо  Ригодон</p>
Рамо Ж.-Ф.	Тамбурин
Рахманинов С.	Элегия
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Россини Д.	Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Рота Н.	<p>Мелодия из кинофильма «Крестный отец»  Танец клоунов из кинофильма «8 ½»</p>
Рубинштейн А.	<p>Каприс  Прялка</p>
Свиридов Г.	<p>Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», «Старинный романс»  Частушка и сюиты «Время, вперед!»</p>
Сен-Санс К.	Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
Сироткин Е.	Веселый ручеек
Слонимский С.	Ноктюрн

Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста»
Тартини Дж.	Сарабанда
Темкин Д.	Зеленые листья июньских лесов
Фибих З.	Поэма
Форестер С.	Прекрасный мечтатель
Фролов И.	Дивертисмент
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ» Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» Колыбельная из балета «Гаянэ» Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хренников Т.	Песня девушек из оперы «В бурю»
Хренников Т.	Вальс
Цветков И.	Аэробика, танец в стиле disco
Чайковский П.	Венецианская песня «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин» Пастораль из оперы «Пиковая дама» Неаполетанский танец
Чайковский П.	«Игра в лошадки», из детского альбома Колыбельная в бурю Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Вальс (из балета «Спящая красавица»)
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Музыкальная мозаика
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Вариации на тему Каприса № 24 (Н. Паганини) Музыкальная мозаика
Шапорин Ю.	Вальс из оперы «Декабристы»
Шер В.	Утренняя прогулка
Шернас П.	Токката
Шостакович Д.	Марш Гавот Хороший день Вальс – шарманка
Шостакович Д.	Романс из музыки к кинофильму «Овод» Полька Лирический вальс Вальс-шутка (с флейтой solo) Прелюдия Вальс
Штраус И.	Анна – полька
Шуберт Ф.	Вальс, соч. 9, № 1 Вальс, соч. 50, № 12
Шуберт Ф.	Утренняя серенада К музыке Адажио Музыкальный момент, соч. 94, № 3 Ave Maria
Экимян А.	Шире круг
Яньшинов А.	Прялка

## Рекомендуемая нотная литература

1. Библиотека юного скрипача. Младшие классы (II-IV) ДМШ. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
3. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин. Ж.-Б. Лейли Менуэт. Обработка для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной. Л., 1965
4. Педагогический репертуар ДМШ. П. Луиджини «Египетский танец». Переложение для 2-х скрипок с фортепиано Л. Этигова. Л., 1960
5. Педагогический репертуар ДМШ. Т. Захарьина. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано». Л., 1960
6. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь I. Л., 1964
7. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь II. Л., 1965
8. Репертуар ДМШ. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Переложение и составление И. Святловской, Л. Шишовой, В. Виноградовой. Редакция партий скрипок И. Святловской. Л. Шишовой. СПб, 1998
9. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. I позиция. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
10. Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
11. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
12. «Скрипичная азбука» 2 тетрадь. Сост. Л. Гуревич, Н. Зимина 1998 г.
13. Ж. Металлиди «Скрипичная миниатюра» для ансамбля скрипачей 1998 г.
14. Ж. Металлиди «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей. Мл.классы ДМШ 2004 г.
15. «Танцевальные мелодии для детского ансамбля. Переложение Б. Шеломова. 2007 г.
16. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. Сост. Н. Нежинская. 2002 г.

## Методическая литература

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. – М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. – М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. – М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. – М., 1978.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, № 3, 1958.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
8. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971. - 94 с.
9. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. – М., 1968.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. – М., 1979.
11. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. – М.: Музыка, 1991. – С. 50-59.
12. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. – М., 1978.
13. Переверзев Н. Исполнительская интонация. – М.: Музыка, 1989.
14. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). – Л.: СК, 1986.
15. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. – Л., 1970.
16. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. – Л., 1981.
18. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена.
20. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. – М., 1970.
21. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
22. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. – М.: Музгиз, 1961.
24. Доброхотов Б. А.А. Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. – Л.: 1948.
25. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. – Л., 1959.