

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ  
на Петроградской»  
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»  
На педагогическом совете  
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ  
на Петроградской»  
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директору  
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ  
на Петроградской»  
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378  
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**  
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 «Ансамбль. Виолончель»**

**Разработчики:**     **руководитель отдела струнных инструментов  
Короленко Марина Витальевна  
преподаватель Садыкова Зухра Гулямовна**

**Срок реализации программы 5 лет**

**Санкт-Петербург**

**2024**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа  
«Виолончель»  
учебная программа «Ансамбль»  
Пояснительная записка**

В соответствии с Законом РФ №145 от 12 марта 2012 г. установлены ФГОТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Виолончель»

Они ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ансамбль является учебным предметом обязательной части и намечен к реализации с 4 по 8 классе струнного отдела. Основной формой занятия являются мелкогрупповые уроки, на которых обучаются 2 ученика.

Результатом освоения программы «Виолончель» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и (или) оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных

произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Решение всех перечисленных умений и навыков осуществляет и учебный предмет «Ансамбль».

Результат освоения учебного предмета Ансамбль как предмета обязательной части должен отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для струнного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На изучение предмета Ансамбль отводится 132 аудиторных часа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1,5 часа в неделю.

На аудиторном занятии присутствуют 2 учащихся.

Оценка качества реализации программы УП Ансамбль включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по ансамблю проводится в конце первого полугодия с оценкой . Исполняется одно произведение.

В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие репертуар, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Виолончель» и её учебному плану.

### **Методическая записка.**

Значение такого предмета, как «Струнный ансамбль» трудно переоценить. В общем процессе развития юного музыканта он занимает особое место.

Цель программы:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, развитие творческих способностей, формирование практических умений, обучение ансамблевой игре, формирование звуковой культуры исполнения, умение слушать себя и слышать партнера, воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу, воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Задачи:

Одной из основных задач предмета виолончельного ансамбля является приобретение учеником навыков совместного исполнительства, необходимых каждому музыканту.

На уроках ансамбля идет развитие необходимых качеств музыканта: лада - гармонического слуха, музыкальной памяти, чувство ритма.

Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием.

Воспитание и формирование художественного вкуса, основы эстетического воспитания учащихся закладываются на уроках струнного ансамбля.

Воспитание необходимого музыканту слухового контроля закладывается на уроках ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Программа учитывает уровень музыкальной подготовки

обучающихся, их индивидуальные особенности, разный уровень творческих способностей,

что позволяет осуществить выбор нотного материала для работы над струнным ансамблем.

Игра в ансамбле - одна из форм коллективного музицирования, имеющая давние традиции. Ансамбль в переводе с французского - «вместе». В 16-18 веках были распространены различные формы полифонических ансамблей, а в эпоху венской классики сложились основные ансамблевые жанры, сохранившиеся до наших дней.

Еще в недалеком прошлом коллективное музицирование было одной из самых распространенных форм духовного общения людей. С годами это было утрачено в силу различных причин. С приходом в жизнь общества радио, телевидения появилось потребительское отношение к искусству. Большинство предпочитает слушать музыку, нежели участвовать в создании музыкального произведения.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование - не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора детей. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Воспитание и обучение в классе ансамбля слиты воедино. Процесс музыкального общения несет в себе массу положительных начал: обогащает духовно, воспитывает чувство товарищества, раскрывает эмоционально.

Ансамбль дает возможность сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственным и дисциплинированным под воздействием товарищей, а не только преподавателей.

Для обучающихся со средними музыкальными способностями игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Ансамбль может состоять из преподавателя и обучающегося, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 15 лет.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: постановка рук и посадка, техническое совершенствование, звукоизвлечение и средства музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в каждом произведении в течение всего периода обучения.

В программу включены произведения зарубежных и отечественных композиторов. Произведения, вошедшие в рабочую программу учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

### ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

## Рекомендуемая нотная литература

1. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. - Ленинград: Мир, 1986г.
2. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле. - М.: Музыка, 1986г.
3. Григорян А. Школа игры на виолончели. - М.: Музыка, 1999г.
5. Сапожников Р. Методика обучения игре на виолончели. - М.: Музыка, 1995г.

## Методическая литература

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли. - М.: Музгиз, 1960.
2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия, Т.1. - М., 1973.
3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. - М., 1991.
4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике. - М., 1978.
5. Готлиб А. Заметки о чтении с листа // Сов. музыка, № 3, 1958.
6. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, № 5, 1960.
7. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, № 2, 1967.
8. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. - М.: Музыка, 1971, - 94 с.
9. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. - М., 1968.
10. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. - М., 1979.
11. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. - М.: Музыка, 1991. - С. 50-59.
12. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. - М., 1978.
13. Переверзев Н. Исполнительская интонация. - М.: Музыка, 1989.
14. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). - Л.: СК, 1986.
15. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. - Л., 1970.
16. Бялый И.Е. Жанровые истоки и пути формирования классического типа фортепианного трио. - Л., 1981.
18. Гайдамович Т. Виолончельные сонаты Бетховена.
20. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
21. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961.
22. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. - М.: Музгиз, 1961.
24. Доброхотов Б. А.А. Алябьев. Камерно-инструментальное творчество. - Л.: 1948.
25. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. - Л., 1959.