

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»  
Методическим советом  
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ  
на Петроградской»  
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»  
На педагогическом совете  
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ  
на Петроградской»  
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ  
на Петроградской»  
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378  
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**  
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 «Специальность. Арфа»**

**Разработчик: преподаватель Таволжанская Наталия Викторовна**

**Срок реализации программы 8 лет**

**Санкт-Петербург**

**2024**

## Пояснительная записка

В соответствии с законом Российской Федерации 145 установлены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств.

Программа "Струнные инструменты," рассчитанная на 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и ( или ) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Данная Программа разработана с учётом обеспечения преемственности программы "Струнные инструменты" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, и направлена, прежде всего, на сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере искусства.

### **Целями программы "Струнные инструменты" являются:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха /неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты", рассчитанной на 8 лет обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

-в области музыкального исполнительства:

-знания художественно - эстетических, технических особенностей, характерных для сольного и ( или ) оркестрового исполнительства;

-знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле /оркестре на струнном инструменте;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;

-умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;

-навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;

-навыков подбора по слуху;

-первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

-навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

В предлагаемую дополнительную предпрофессиональную образовательную программу по учебному предмету "Арфа" со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения ( 9 классе) включены следующие разделы:

1.Задачи и цели начального и основного курса обучения;

2.Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы по учебному предмету "Арфа";

3.Формы промежуточной и итоговой аттестации;

4. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ;

А также подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Для создания рабочей программы по предмету "Арфа" за основу взята Примерная программа к базисному учебному плану для ДШИ Санкт-Петербурга "Арфа", одобренная Санкт-Петербургским Учебно - методическим центром по образованию Комитета по культуре в 2006 году.

#### **Задачи и цели начального и основного курса обучения:**

1. Формирование и развитие исполнительских навыков в объёме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
2. Овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
3. Умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
4. Приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
5. Воспитание основ творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
6. Осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
7. Развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением;
8. Умение художественно цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;
9. Закрепления навыков чтения с листа, подбор по слуху, транспонирования, сочинения;

10. Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;

11. Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной деятельности, их практическое применение;

12. Подготовка к начальному профессиональному обучению на основе музыкально - художественного и технического развития.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остаётся право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: индивидуальный урок, зачёт, технический зачёт, академическое прослушивание, академический концерт, контрольный урок, репетиция. Продолжительность учебных занятий составляет от 30 до 45 минут.

В учебном плане установлен объём работы обучающихся в неделю по учебному предмету "Арфа" с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной части объём самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: специальность и чтение с листа - от 2 до 4 часов в зависимости от класса; ансамбль - 1 час в неделю; сольфеджио и музыкальная литература - 1 час в неделю; слушание музыки и хор - 0,5 часа в неделю.

Настоящая Программа может быть использована для работы в классе арфы с учётом особенностей учебных планов образовательного учреждения и степени одаренности учащегося.

Результатом освоения программы "Струнные инструменты" с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

-знания основного сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара;

-знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

-умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и ( или ) оркестре на достаточно художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

Учебные предметы предложенного учебного плана тесно связаны между собой и способствуют решению задач обучения по специальности "Арфа".

Результаты освоения программы по учебному предмету "Арфа" должны отражать:

-наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

-сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности арфы для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, направлений, жанров и форм;

-знание репертуара для арфы, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

-знание художественно-исполнительских возможностей арфы;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

-навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-навыки по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

-наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

-наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

-наличие навыков репетиционной концертной работы в качестве солиста.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**



### Годовые требования в классе арфы ДШИ

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	20-30 этюдов; 8-10 одноголосных пьес-мелодий; 8-10 разнохарактерных пьес.
2 класс	20-30 этюдов; 8-10 лёгких обработок народных мелодий; 8-10 разнохарактерных пьес.
3 класс	10-15 этюдов; 2-4 классические пьесы; 8-10 разнохарактерных пьес.
4 класс	8-10 этюдов; 2-4 классические пьесы (или крупная форма); 4-6 разнохарактерных пьес.
5 класс	6-8 этюдов; 2-4 классические пьесы (или крупная форма); 4-6 разнохарактерных пьес.
6 класс	6-8 этюдов; 2-4 классические пьесы (или крупная форма); 4-6 разнохарактерных пьес.

7 класс	6-8 этюдов; 2-4 классические пьесы (или крупная форма); 4-6 разнохарактерных пьес.
8 класс	4-6 этюдов; 2-4 классические пьесы (или крупная форма); 2-4 разнохарактерные пьесы.

### **Развитие технических навыков**

**( Гаммы; арпеджио; упражнения; этюды).**

Развитие технических навыков напрямую связано с правильным звукоизвлечением, которое в свою очередь зависит от верной постановки рук и посадки учащегося за арфой. Поэтому очень важно с самого начала заложить прочный фундамент в освоении техники, который даст ученику возможность дальнейшего музыкального развития.

Приступая к занятиям, нужно прежде всего выработать правильную посадку учащегося за инструментом. Она должна быть свободной и в то же время устойчивой.

С первых же уроков преподавателю следует обращать особое внимание на целесообразное положение рук, без чего невозможно развитие техники и извлечение красивого полного звука. Движения должны быть экономными и точными.

Постановка рук не может рассматриваться отдельно от процесса игры, так как она является средством исполнения, а не самоцелью и на разных этапах подвергается известным изменениям.

Очень важно усваивать и прорабатывает правильные приёмы игры, так как они со временем становятся рефлексивными и переучивать неверно заученные приёмы трудно.

На всем протяжении обучения преподаватель должен обращать особое внимание ученика на качество извлекаемого звука. Звук должен быть ясным, певучим, лишенным призвуков.

Ученику следует твёрдо усвоить расположение и действие педалей. С самого начала занятий учащегося надо приучать к правильному обращению с арфой: по окончании игры поднимать педали на верхнюю зарубку, постепенно приучаться к надеванию струн и настройке инструмента.

Очень важно приучать ученика внимательно относиться к аппликатуре. На арфе пальцы ставятся на струны заранее, до извлечения звука. Этот приём даёт руке ощущение опоры, экономит время, силы играющего и является основой арфовой техники.

Приобретение навыков и знание основной аппликатуры при игре интервалов, арпеджио и гамм даёт возможность избежать лишних движений и способствует развитию техники пальцев.

Знакомство с первоначальными игровыми навыками удобнее всего пройти на упражнениях. Они помогут быстрее овладеть техникой исполнения.

Упражнения нужно играть естественным звуком, не форсируя его, не проламывая пальцы в суставах.

## ГАММЫ

На арфе все гаммы исполняются одной аппликатурой (изменение тональности достигается педалями). Перед тем, как начать изучение гамм, рекомендуется провести ряд подготовительных упражнений.

Также необходимо обратить внимание на то, что работа над гаммами должна проходить систематически в течение всего учебного года, а не только при подготовке к техническим зачетам. Исполнять гаммы следует в различных темпах (медленно, умеренно, быстро, быстро).

## АРПЕДЖИО

Освоение арпеджио (коротких, длинных, ломаных) является одним из важных этапов в обучении игре на арфе, так как арпеджио наиболее часто употребляются в арфовой технике.

При работе над техникой должны быть определены конкретные цели:

- достижение четкой артикуляции и беглости пальцев;
- контроль над качеством звука;
- отработка смены педалей;
- овладение интервальной и аккордовой техникой;
- освоение специфических приёмов;
- совершенствование исполнительских навыков.

Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определённые виды техники.

При освоении этюдов предметом внимания должна стать не только техническая сторона, но и художественно - музыкальная: фразировка; динамика; штрихи; качество звука.

### ГАММЫ И АРПЕДЖИО

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
1 класс	Гаммы в одну октаву.  Упражнения на трезвучия в мелодическом изложении в диапазоне полутора октав.	Ces-dur;	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по тональностям
2 класс	Гаммы в 2 -3 октавы, трезвучия.	Ces-dur; F - dur	
3 класс	Гаммы в 4 октавы; трезвучия и короткие арпеджио.	Ces-dur; F-dur; B-dur; Es-dur.	
4 класс	Гаммы в 4 октавы в подвижном темпе.  Арпеджио и септаккорды (короткие и длинные с чередованием рук).	Ces-dur; F-dur; B-dur; Es-dur; As-dur; Des-dur.	

5 класс	Гаммы в 4 октавы; трезвучия и септаккорды (короткие и ломаные); арпеджио и септаккорд с чередованием рук в 4 октавы.	Ces-dur; F-dur; B-dur; Es-dur; As-dur; Des-dur; Ges-dur.	
6 класс	Гаммы и арпеджио в более подвижном темпе, а также расходящиеся гаммы; арпеджио и септаккорды (длинные и ломаные).	Ces-dur; F-dur; B-dur; Es-dur; As-dur; Des-dur; Ges-dur.	
7 класс	Гаммы в пределах всего звукоряда в подвижном темпе, а также расходящиеся; арпеджио и аккорды трехзвучные; большие арпеджио с чередованием рук в подвижном темпе; ломаные арпеджио	Ces-dur; F-dur; B-dur; Es-dur; As-dur; Des-dur; Ges-dur.	

8 класс	Гаммы в пределах всего звукоряда в подвижном темпе, а также расходящиеся; арпеджио и аккорды четырехзвучные; большие арпеджио с чередованием рук в подвижном темпе; арпеджио с подставкой четвёртого пальца в восходящем движении и первого в нисходящем; глиссандо; флажолеты; этуффе.	Ces-dur; F-dur; B-dur; Es-dur; As-dur; Des-dur; Ges-dur.	
9 класс	Гаммы и арпеджио в подвижном темпе; скользящие терции, сексты, октавы; ломаные арпеджио по всему регистру в восходящем и нисходящем движении.	Ces-dur; B-dur; F-dur; Es-dur; As-dur; Des-dur; Ges-dur.	

## ТРЕБОВАНИЕ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Классы	Термины
1 класс	f; p; crescendo; diminuendo; legato; staccato.
2 класс	andante; andantino; ritenuto; ritardando; Da Capo al Fine (D.C. al Fine).
3 класс	allegro; allegretto; moderato; a tempo; contabile.
4 класс	vivo; presto; lento; largo; larghetto; rallentando; tenuto; fermata
5 класс	adagio; grave; maestoso; grazioso; tranquillo; doloroso; dolce; echo; glissando.
6 класс	tempo giusto; sostenuto; pastorale; capriccio; pesante; più mosso; meno mosso; non troppo.
7 класс	espressivo; animato; leggiero; agitato; accelerando; poco a poco; vibrato.
8 класс	ad. libitum; rubato; spiritoso; giocoso; brillante; calme; semplice; con brio.
9 класс	



Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала являются важнейшими факторами, способствующими правильной организации учебного процесса, успешному всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося.

Ниже приводится примерный список рекомендуемой литературы.

Преподаватель может по своему усмотрению пополнить индивидуальные планы учащегося другими пьесами, отвечающими необходимым требованиям и музыкально-исполнительским возможностям учащегося.

## **1 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Ознакомление с инструментом.

Правильная посадка учащегося.

Положение корпуса во время игры и способ нажатия педалей.

2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего арфиста.

3. Приём звукоизвлечения.

4. Знакомство с расположением и действием педалей.

### **Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:**

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе".

2. С. Маркичева - "Детские пьесы". Выпуск 1.

3. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ".

4. А. Тугай - "Этюды для арфы".
5. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих".
6. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе".

#### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. М. Рубин - этюд D-dur.
2. А. Гедике - "Радуга".
3. М. Глинка - отрывок из оперы "Иван Сусанин".

\*\*\*

1. Л. Шитте - этюд a-moll.
2. Н. Мясковский - "Вроде вальса".
3. А. Холминов - "Протяжная".

\*\*\*

1. Л. Шитте - этюд G-dur.
2. М. Осокин - "Упругость".
3. Д. Кабалевский - "Шутка".

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для арфы:**

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчедлова. Издательство "Музыка", Москва, 1972 год.
2. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автор-составитель - Виноградова Г. М. Санкт-Петербург, 1995 год.
3. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка", Москва, 1984 год.

4. А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень".
5. "Юным арфистам. Пособие для начинающих". Составитель и редактор Л. Когбетлиева. Москва. "Советский композитор", 1990 год.
6. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва "Советский композитор", 1987 год.

## **2 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Закрепление постановочных навыков.
2. Усовершенствование упражнений, пройденных в первом классе.
3. Гаммы в 2 - 3 октавы.
4. Трезвучия и арпеджио.
5. Упражнения на скольжение первого и четвёртого пальцев.

### **Упражнения и этюды:**

1. А. Тугай - "Этюды для арфы".
2. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих".
3. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе".
4. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ".

## **ПЬЕСЫ:**

1. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. ( К. Хачатурян - "Пятнашки"; Л. Когбетлиева - "Танец"; О. Магиденко - "На волнах").

2. Г. Виноградова- "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". ( Э. Арро - "Казачок"; И. Гайди -"Andante"; Л. сен-Люк - "Бурре"; Л. Моцарт - "Бурре"; Г. Телемани - "Весёлый танец"; Д. Тюрк - "Ариозо"; А. Гедике - "Весёлая песня"; Л. Моцарт - "Менуэт"; "Бурре"; В. Моцарт - "Алlegro"; Д. Шостакович - "Марш"; Д. Штейбельт - "Adagio"; Д. Левидова - "Колыбельная"; Ж. Дандло - "Деревянная лошадка"; Д. Кабалевский - "Лёгкие вариации на тему русской народной песни"; И. Беркович - Вариации на русскую народную песню "Во саду ли в огороде".

3. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ( Г. Фрид - "Медленный танец"; Ж. Арман - "Пьеса"; "В моём прекрасном замке"; "Зайка, попляши !"; Н. Гудиашвили - "Игра"; "Alleganda"; "Контрданс-экосез"; П. Локателли- "Менуэт"; И. Пахельбель - "Сарабанда"; Л. Гарута - "Маленькая латышская полька".

4. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ("Эстонская песня", В. Денкомб - Сонатина ).

### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. М. Раухвергер - этюд Ges-dur.
2. Н. Гудиашвили - "Игра".
3. "Зайка, попляши !" - русская народная песня.

\*\*\*

1. М. Рубин - этюд C-dur.

2. Allemanda- старинный танец.

3. К. Хачатурян - "Пятнашки".

\*\*\*

1. Г. Беренс - Этюд C-dur.

2. О. Магиденко - "На волнах".

3. Контрданс-экосез - старинный танец.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для арфы:**

1. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой, Москва. "Советский композитор", 1987 год.

2. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автора составитель - Виноградова Г. М. Санкт-Петербург, 1995 год.

3. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва, 1984 год.

4. А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень".

5. "Юным арфистам. Пособие для начинающих". Составитель и редактор Л. Когбетлиева. Москва. "Советский композитор", 1990 год.

## **3 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Упражнения в более быстром темпе.

2. Гаммы в четыре октавы.

3. Трезвучия и септаккорды (короткие и ломаные).

4. Арпеджио и септаккорд с чередованием рук в четыре октавы.

### Упражнения и этюды:

1. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ" ( Л. Шитте - 19; 26; 29 - 36; 41; Г. Беренс - 28; 40; А. Гедике - 43; Н. Бокса - 44; 46).

2. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ( Н. Бокса - 42; 43; 47).

3. Л. Когбетлиева "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( Л. Когбетлиева - 13, 19; А. Кастнер - 16, 32; Н. Бокса - 36 ).

4. А. Тугай - "Этюды для арфы ( Н. Бокса - 39).

### ПЬЕСЫ:

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" ( Г. Гендель -" Ария"; Д. Скарлатти - "Ария"; И. Гайди - "Танец"; Р. Шуман - "Пьеска"; П. Чайковский - "Старинная французская песенка"; И. С. Бах - "Волынка"; "Менуэт");

2. Е. Яхнина - "Акварели" ( "Старинный напев");

3. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы" (В. Довгань - "Гусляр");

4. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ" (К. - Ф. Бах -"Менуэт";

5. Г. Свиридов - "Колыбельная песня";

6. Б. Дарионас - "Прелюдия";

7. А. Жилинский - "У речки";

8. С. Майкапар - "Вальс";

9. Ж. Арман - "Фугетта";

10. Ж. -Ф. Рамо - "Менуэт";

11. Ж. Дандло - "Милый край"; "Бедный сиротка";
12. В. Косенко - "Дождик");
13. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" (Эстонский танец;
14. Т. Смирнова - "Колыбельная", "Дождик";
15. Е. Яхнина - "Песенка";
16. П. Локателли - "Менуэт";
17. И. Пахельбель - "Сарабанда").
18. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( Ли Ванхели - "Allegro", Л. Когбетлиева - "Танец", С. Прокофьев - "Ходит месяц над лугами", Л. Ванхели - Сонатина, Ф. Байер - "Весёлое настроение", "Воспоминание", М. Гранжани - "Здравствуйте, господин Рамо", М. Гранжани - "Мечты" ),

### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. Н. Бокса - этюд Es-dur.
2. И. С. Бах - "Волынка".
3. Т. Смирнова - "Колыбельная".

\*\*\*

1. М. Рубин - Этюд C-dur.
2. Д. Скарлатти - "Ария".
3. Е. Яхнина - "Песенка".

\*\*\*

1. Н. Бокса - Этюд B-dur.
2. Г. Гендель - "Ария".

3. Эстонский танец.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова. Издательство "Музыка", Москва- 1972 год.

2. Е. Яхнина - "Акварели" ( цикл пьес для арфы). Всесоюзное издательство "Советский композитор", Москва. 1976 год.

3. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автор-составитель - Виноградова Г. М. Санкт-Петербург, 1995 год.

4. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка", Москва. 1984 год.

5. "Юным арфистам. Пособие для начинающих". Составитель и редактор Л. Когбетлиева. Москва. "Советский композитор", 1990 год.

6. А. Тугай - "Этюды для арфы", Санкт-Петербург. "Северный Олень".

7. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы". Тетрадь I под редакцией К. Эрдели.

## **4 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Гаммы и арпеджио в более подвижном темпе.

2. Флажолеты.

3. Арпеджированные аккорды.



### Упражнения и этюды:

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе"- (Н. Парфенов - этюд e-moll; А. Хассельманс - "Мелодический этюд").

2. А. Тугай - "Этюды для арфы" ( Н. Бокса - 20;29; Ф. Надерман - Es-dur; Р. Мариано - D-dur; B-dur).

3. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ"( Л. Шитте- 37; 38).

4. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( А. Кацнер - 21, 25, 28, 31, 40, 43,44; Н. Бокса - 30, 35; В. Моцарт - 39).

### ПЬЕСЫ:

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе"( Х. Глюк - "Ария"; Ф. Шуберт - "Шарманщик"; М. Мчедлов - "Маленький хорал"; И. С. Бах - Менуэты d-moll, G-dur; Ф. Мендельсон - "Песня без слов".

2. Е. Яхнина - "Акварели" - "Зимняя ночь".

3. А. Мосолов - "Танцевальная сюита" - "Вальс".

4. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1(Д. Шостакович - "Вальс"; Г. Свиридов - "Парень с гармошкой"; "Старинный танец"; О. Магиденко - этюд-вальс; Х. Муза-Заде - "Песенка"; Д. Смирнов - "Лесные картинки" - сюита, часть 2 -"Песня ручья").

5. И. С. Бах - "Полифонические произведения в переложении для арфы" ( Сюита E-dur - Менуэты 1, 2; Сюита e-moll - Бурре ).

6. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ"( А. Роули - "В стране гномов"; Б. Берлин - "Обезьянка на дереве"; П.

Дюбуа - "Грезы"; Д. Кабалевский - "Медленный вальс"; А. Хачатурян - "Andantino"; А. Жилинский - Сонатина (3 часть).

7. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ("Узундара"-тюркский танец; А. Холминов - "Ручеек").

8. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( М. Гранжани - "Милица", Ф. Байер - "Галоп").

### **Примерные программы экзамена:**

1. Ф. Надерман - этюд Es-dur;

2. Е. Ботьяров - "Рондо";

3. Л. Шитге - "Арфист";

4. А. Холминов - "Ручеек".

\*\*\*

1. А. Хассельманс - "Мелодический этюд";

2. М. Клементи - Сонатина ( 3-я часть);

3. "Узундара" - тюркский танец;

4. М. Турнье - "В альбом".

\*\*\*

1. Э. Поццоли - "этюд C-dur;

2. И. Плейель - Сонатина (1-ая часть);

3. Ф. Флоггов - "Последняя роза";

4. В. Поссе - "Игра волн".

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчедлова. Издательство "Музыка". Москва. 1972 год;
2. А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень";
3. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автор - составитель Виноградова Г. М. Санкт-Петербург. 1995 год;
4. "Юным арфистам. Пособие для начинающих". Составитель и редактор Л. Когбетлиева. Москва. "Советский композитор", 1990 год.
5. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы". Тетрадь 1 под редакцией К. Эрдели;
6. Е. Яхнина - "Акварели" ( цикл пьес для арфы). Всесоюзное издательство "Советский композитор". Москва. 1976 год;
7. А. Мосолов - "Танцевальная сюита". Издательство "Композитор". Санкт-Петербург.
8. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва. "Советский композитор". 1987 год;
9. И. С. Бах - "Полифонические произведения в переложении для арфы". Издательство "Музыка". 1973 год;
10. М Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва. 1984 год.

## **5 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Усовершенствование пройденных упражнений.
2. Гаммы; арпеджио и септаккорды в пределах пяти октав.
3. Упражнения октавами.

4. Трезвучия и обращения.
5. Приём "глиссандо".
6. Арпеджио с подкладыванием четвёртого пальца.

### **Упражнения и этюды:**

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" ( упражнения и этюды; Н Парфенов - этюд с-moll);

2. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ( упражнения и этюды; Н. Каретников - этюд 56; Н. Бокса - 59; 61; Е. Ботяров - этюд 63; А. Лемуан - этюд 67);

3. М. Мчеделов "Сборник этюдов для арфы" ( 19-24);

4. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы" - тетрадь 1 ( п выбору);

5. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих"( А. Кастнер - 34, 47, 48, 53; Н. Бокса - 37, 38 );

6. А. Тугай - "Этюды для арфы" ( Н. Бокса - 38; 46; Ф. Ндерман - 7; Н. Девитте -1-4);

7. М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва. "Музыка", 1989 год.

### **ПЬЕСЫ:**

1. Ф. Мендельсон - "На крыльях песни";

2. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова ( А. Корелли - "Adagio"; М. Глинка - "Жаворонок"; Ж. Б. Рамо - "Гавот с вариациями"; Р. Бокса - Сонатина; Б. Сметана - "Песня"; К. Ф. Бах - "Сольфеджио"; Н. Римский-Корсаков - отрывок из оперы "Снегурочка"; Н. Парфенов - "Из вариаций на тему Корелли"; Дж. Верди - "отрывок из оперы "Аида"; А. Цабель - "Грезы любви" - отрывок; А. Хассельманс - "Прялка");

3. Г. Виноградова - "Пьесы для арфы" ( Ж. Б Люлли - "Сарабанда"; В. Понсе - "Задорная шутка");

4. А. Мосолов - "Танцевальная сюита"( любая пьеса на выбор);
5. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. ( М. Мильман - "Старинный вальс"; Д. Капырин - Прелюдия 2; Д. Смирнов - "Лесные картинки" - сюита ( "И зверь, и птица"; "Заросший пруд");
6. И. С. Бах - "Полифонические произведения" : Сюита E-dur (Гавот-рондо; Бурре); Сюита e-moll ( Аллеманда, Куранта, Сарабанда);
7. Ж.-Ф. Рамо - Г. Ренье - "Тамбурин";
8. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ" ( Д. Кабалевский - "Кавалерийская"; Ф. Надерман - Сонатина 2 ( часть 1);
9. Ф. Надерман - Токката ( часть 2 );
10. М. Мchedлов - "Алёнушка"; Ю. Литовко - "Adagio";
11. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ( М. Клементи - Сонатина ( часть 1 ); В. Мурзин - "Кузнецы"; Н. Каретников - "Лирическая пьеса"; П. Чайковский - Цапель - Каденция из балета "Щелкунчик"; Н. Гудиашвили - "Песня фаэтонщика");
12. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ("Русская песня" - переложение К. Эрдели; В. Моцарт - "Анданте"; Ш. Тактакишвили - Вальс );

#### **Примерные программы экзаменов:**

1. Ф. Надерман - этюд 7;
2. Ж. Рамо - "Гавот с вариациями";
3. М. Глинка - "Жаворонок".

\*\*\*

1. Н. Девиtte - этюд 1;
2. К.- Ф. Бах - "Сольфеджио";
3. Ф. Мендельсон - "На крыльях песни".

\*\*\*

1. Н. Бокса - этюд 46;
2. Ф. Надерман - Сонатина I ( часть I );
3. М. Мчеделов - "Алёнушка".

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова. Издательство "Музыка". Москва. 1972 год;
2. "Пьесы для арфы" ( средние классы детских музыкальных школ ). Составитель Г. Виноградова. Издательство "Союз художников", Санкт-Петербург. 2004 год;
3. А. Мосолов - "Танцевальная сюита". Издательство "Композитор", Санкт-Петербург;
4. "Детские пьесы для арфы". Выпуск I. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва. "Советский композитор". 1987 год;
5. И. С. Бах - "Полифонические произведения" ( в переложении для арфы ). Издательство "Музыка". 1973 год;
6. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автор-составитель - Виноградова Г. М.; Санкт-Петербург. 1995 год;
7. "Юным арфистам. Пособие для начинающих". Составитель и редактор Л. Когбетлиева. Москва. "Советский композитор", 1990 год;
8. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы"( тетрадь 1 ) под редакцией К. Эрдели;
9. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы" ( тетрадь 1 ). "Музгиз". 1963 год. Москва;
10. Н. Конков - "30 этюдов " под редакцией Н. Баклановой;
11. К. Эрдели - "Сборник лёгких пьес для арфы";
12. М. Мчеделов - "Сборник этюдов для арфы";
13. К. Эрдели - "10 лёгких пьес в стиле русских песен для арфы";

14. "Педагогический репертуар для арфы " под редакцией К. Эрдели;
15. "Хрестоматия для арфы". Выпуск 3. 5 класс музыкальных школ. ( Упражнения, этюды, ансамбли ), Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1974 год;
16. А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург, "Северный Олень";
17. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва. 1984 год.

## **6 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Арпеджированные аккорды;
2. Тремоло;
3. Педализация аккордов, исполненных глиссандо;
4. Исполнение арпеджио;
5. Двойные ноты;
6. Упражнения на терции.

### **Упражнения и этюды:**

1. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ( Н. Бокса - этюд 61);
2. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" ( Р. Бокса этюд B-dur; К. Черни - этюд F-dur; Н. Парфенов - этюд B-dur );
3. А. Тугай - "Этюды для арфы" ( Ф. Надерман - этюд 4; А. Цабель - этюд "Арпеджио" ; М. Мчедлов - этюд C-dur; Н. Бокса - этюд 47; Ф. Надерман - "Этюд на диатонических нотах" 11; Р. Мариано - этюды 6, 10, 11; А. Цабель - этюд "Трель"; В. Лукин - "Этюд на фальшивых нотах");
4. В. Соловьёв - "Мелодический этюд";
5. К. Сараджева - "Этюды для арфы" ( М. Галлон - 10 );

6. М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва, "Музыка", 1989 год.

7. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( Е. Ларивьер - 27, 51; Н. Бокса - 52; А. Кастнер - 56 )

### **ПЬЕСЫ:**

1. Е. Синицына - "Сборник классических пьес"( Ж. М. Леклер - Сарабанда; Г. Ф. Гендель - Ария; Ж. Б. Лолли - Сарабанда; А. Корелли - Адажио);

2. К. Эрдели - "Сборник пьес советских композиторов" ( А. Гедике - "Миниатюра"; Н. Раков - "Рассказ" );

3. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" ( А. Спендиаров - "Колыбельная"; Ф. Шуберт - "Музыкальный момент"; Бах-Зилотти - "Органная прелюдия");

4. Е. Яхнина - "Акварели" ( "Осенний ветер"; "За околицей");

5. М. Мчеделов - "Избранные пьесы для арфы" ( прелюдии 1,2 );

6. Г. Виноградова - "Пьесы для арфы" ( С. Л. Вейс - Прелюдия; И. Цеслокевич - "Старинная дама");

7. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. ( Д Шостакович - "Упамятника старины"; Т. Чудова - "Шутка", "Былина"; В. Кикта - "Сонатина в честь Д. Борньянского" ; Д. Смирнов - сюита "Лесные картинки" ("Восход солнца" ) );

8. И. С. Бах - "Полифонические произведения" в переложении для арфы ( Сюита E-dur - "Лур"; Сюита e-moll - "Жига");

9. Ж. Ф. Рамо - Г. Ренье - "Рондо сновидений";

10. Г. Виноградова - "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ" ( Ю. Литовко - "Фонтан слез");

11. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе" ( Сметана - Трнечек - "Фантазия на темы симфонической поэмы "Влтава"; И. Брамс - Вальс B-dur);



12. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( Н. Бокса - "Тема с вариациями"; В. Поссе - "Менуэт" ).

### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. А. Цабель - этюд "Арпеджио";
2. Ж. Б. Люлли - Сарабанда;
3. Ф. Мендельсон - "Песня без слов".

\*\*\*

1. М. Мчеделов - этюд C-dur;
2. Бах - Зилотти - "Органная прелюдия";
3. А. Спендиаров - "Колыбельная".

\*\*\*

1. Н. Бокса - этюд 47;
2. С. Л. Вейс - Прелюдия;
3. А. Гедике - "Миниатюра".

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. "Сборник классических пьес" ( Обработка для арфы Е. Сивининой ). Тетрадь 1; 2. "Музгиз". 1959 год;
2. "Сборник пьес советских композиторов для арфы"( составитель К. Эрдели ). Государственное издательство "Москва" 1947 год. Ленинград;
3. Н. Парфенов : - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова. Издательство "Музыка". Москва. 1972 год;

4. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва. 1984 год;
5. А. Тугай - "Этюды для арфы". Санкт-Петербург. "Северный Олень";
6. "Этюды для арфы". Составитель и редактор К. Сараджева. Москва. "Музыка". 1985 год;
7. "Хрестоматия для арфы. Выпуск 3. 5 класс музыкальных школ.( Упражнения, пьесы, этюды, ансамбли )". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1974 год;
8. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы". Тетрадь 1, 2. "Музгиз". 1963 год. Москва;
9. М. Мчедлов - "Избранные пьесы для арфы". Издательство "Композитор". Санкт-Петербург;
10. "Пьесы для арфы" ( средние классы детских музыкальных школ ). Составитель Г. Виноградова. Издательство "Союз художников". Санкт-Петербург. 2004 год;
11. Е. Яхнина - "Акварели" ( цикл пьес для арфы ). Всесоюзное издательство "Советский композитор". Москва. 1976 год;
12. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва. "Советский композитор". 1987 год;
13. И. С. Бах - "Полифонические произведения" в переложении для арфы. Издательство "Музыка". 1973 год;
14. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автор - составитель - Виноградова Г. М. Санкт-Петербург, 1995 год;
15. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы". Тетрадь 1,2 под редакцией К. Эрдели;
16. Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой;
17. К. Эрдели - "10 пьес в обработке для арфы";

18. "Сборник пьес (зарубежные классики)". Обработка и редакция для арфы К. Эрдели;
19. Ф. Надерман - "7 сонатин для арфы" под редакцией К. Эрдели. М. - Л. 1959 год;
20. К. Эрдели - "5 лёгких пьес для арфы";
21. М. Мchedлов - "5 этюдов для арфы". М. 1959 год;
22. М. Мchedлов - "Сборник этюдов для арфы";
23. "Педагогический репертуар для арфы" под редакцией К. Эрдели. Сборник 2;
24. К. Эрдели - "Сборник упражнений для арфы";
25. "Сборник русских и украинских песен". Обработка для арфы К. Эрдели;
26. "Сборник лёгких пьес для арфы" (русских и советских композиторов). Тетрадь 2. Составитель К. Эрдели;
27. К. Эрдели - "10 лёгких пьес в стиле русских песен для арфы";
28. "Пьесы русских композиторов". Обработка для арфы К. Эрдели. Москва. "Музыка". 1990 год;
29. "Юным арфистам. Пособие для начинающих". Составитель и редактор Л. Когбетлиева. Москва. "Советский композитор", 1990 год;
30. А. Мосолов - "Танцевальная сюита". Издательство "Композитор". Санкт-Петербург.

## 7 КЛАСС

### Задачи:

1. Гаммы в пределах всего звукоряда в подвижном темпе;
2. Арпеджио и аккорды четырехзвучные в подвижном темпе;

3. Арпеджио с подставкой четвёртого пальца в восходящем и первого в нисходящем движении в 2 - 3 октавы в умеренном темпе;

4. Глиссандо, флажолеты, этуффе, различные упражнения.

### **Упражнения и этюды:**

1. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы" под редакцией К. Эрдели. Тетрадь 1 ( по выбору );

2. Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой ( по выбору );

3. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова ( по выбору );

4. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы". Тетрадь 1 ( по выбору );

5. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы";

6. М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва. "Музыка", 1989 год.

### **ПЬЕСЫ:**

1. И. С. Бах - "10 пьес". Обработка для арфы - К. Эрдели ( "Прелюдия для лютни"; Прелюдия b-moll; Прелюдия C-dur; Гавот G-dur; Фантазия B-dur);

2. К. Эрдели - "Сборник пьес" ( зарубежные классики ); (Ф. Мендельсон - Прелюдия e-moll; Ф. Шуберт - "Музыкальный момент" );

3. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" ( Р. Бокса - Прелюдия B-dur );

4. Е. Яхнина - "Акварели" ( "Танец горцев"; "Жонглеры" );

5. М. Мчеделов - "Избранные пьесы для арфы" ( Прелюдия f-moll );

6. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1 ( В. Довгань - "Шествие"; Д. Капырин - Прелюдия cis-moll; В. Кикта - "Вариации в честь Н. Лысенко");

7. И. С. Бах - "Полифонические произведения в переложении для арфы".  
( Сюита E-dur - Жига; Сюита e-moll - Прелюдия );

8. А. Н. Ле-Пен - Соната 1 As-dur;

9. Бенда - "Граве";

10. Дакин - Ренье - "Кукушка";

11. А. Тугай - "Пьесы для юношества для арфы" ( Ж. Б. Кардон - "Русское рондо"; Ш. Обертюр - "Вариации на тему песни А. Варламова "Красный сарафан" "; А. Гречанинов - "Острою секирой"; А. Глазунов - Вальс D-dur; В. Соловьёв - "Токката"; "Постлюдия";

12. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы, 5 класс музыкальных школ" ( Л. Дусик - Сонатина F-dur; А. Холли - Скерцо; М. Осокин - Прелюдия f-moll; М. Чюрленис - Прелюдия Des-dur; Н. Раков - "Русская песня"; Э. Сати - "Стрельчатая арка"; Д. Радич - Прелюдия Ces-dur; К. Сорокин - "Лес шумит" );

13. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы 1 курс музыкальных училищ" ( Н. Бокса - Токката C-dur; Г. Телеманн - Фантазия D- dur; А. Корелли - Прелюдия e-moll; Ж. Рамо - "Тамбурин"; Ф. Пенитц - "Музыкальная шкатулка"; М. Гранжани - "Проказник", "Очень мудрый малыш" из сюиты "Детский час"; А. Абасов - "Весёлая Нармина"; А. Бабаджанян - Прелюдия f-moll; Ф. Надерман - Сонатина g-moll );

14. Л. Когбетлиева - В. Дулова - "Пьесы советских композиторов" ( К. Эрдели - Прелюдия 2 a-moll );

15. Л. Когбетлиева - "Юным арфистам. Пособие для начинающих" ( А. Сихра - "Старинные вариации "Среди долины ровныя" " ).

#### **Примерные программы экзаменов:**

1. А. Томас - этюд Ces-dur;

2. Ф. Надерман - Сонатина g-moll;

3. А. Грибоедов - Вальс e-moll;

4. М. Гранжани - "Проказник" из сюиты "Детский час".

\*\*\*

1. А. Хассельманс - этюд "Мелодия";

2. Ш. Обертюр - "Вариации на тему песни А. Варламова "Красный сарафан" ";

3. А. Глазунов - Соло из балета "Раймонда";

4. Дакни - Ренье - "Кукушка".

\*\*\*

1. Ш. Обертюр - этюд Ges-dur;

2. М. Мчедлов - Прелюдия f-moll;

3. А. Цабель - "Фонтан";

4. Е. Яхнина - "Жонглеры" из цикла "Акварели".

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы", тетрадь 1, 2 под редакцией К. Эрдели;

2. Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой;

3. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчедлова. Издательство "Музгиз". Москва. 1972 год;

4. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы", тетрадь 1, 2. "Музгиз", 1963 год. Москва;

5. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. Выпуск 3. 5 класс музыкальных школ. ( Упражнения, пьесы, этюды, ансамбли )". Составитель М. Рубин. Издательство "Музгиз". Москва. 1974 год;

6. И. С. Бах - "Полифонические произведения" ( в переложении для арфы ). Издательство "Музыка". 1973 год;

7. "Сборник пьес советских композиторов для арфы". Составитель К. Эрдели. Государственное издательство "Москва". 1947 год. Ленинград;
8. "Сборник пьес ( зарубежные классики )". Обработка и редакция для арфы К. Эрдели;
9. Е. Яхнина - "Акварели" ( цикл пьес для арфы ). Всесоюзное издательство "Советский композитор", Москва, 1976 год;
10. М. Мчедлов - "Избранные пьесы для арфы", Издательство "Композитор". Санкт-Петербург;
11. И. С. Бах - "Десять пьес". Обработка для арфы и редакция К. Эрдели;
12. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва. "Советский композитор". 1987 год;
13. "Пьесы русских композиторов". Обработка для арфы К. Эрдели. Москва. "Музыка". 1990 год;
14. "Хрестоматия для арфы - 1 курс музыкальных училищ". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1975 год;
15. "Хрестоматия для арфы. Выпуск 3. 5 класс музыкальных школ. ( Упражнения, пьесы, этюды, ансамбли)". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1974 год;
16. "Пьесы Советских композиторов для арфы". Москва. "Музыка". 1988 год. Редакция Веры Дуловой. Составитель Л. Когбетлиева;
17. "Пьесы для арфы ( средние классы детских музыкальных школ )". Составитель Г. Виноградова. Издательство "Союз художников". Санкт-Петербург, 2004 год;
18. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва. 1984 год;
19. "Сборник классических пьес". Обработка Е. Синицыной. Тетрадь 2. "Музгиз". 1959 год;
20. "Этюды для арфы". Составитель и редактор К. Сараджева. Москва. "Музыка". 1985 год;

21. Ф. Надерман - "7 сонатин" под редакцией К. Эрдели. М.-Л., 1959 год;
22. П. Чайковский - "Отрывки из балетов", Составитель Л. Гордзевич;
23. К. Эрдели - "5 пьес для арфы";
24. М. Мчедлов - "5 этюдов для арфы", Москва, 1959 год;
25. "Сборник пьес советских композиторов для арфы". Составление и редакция В. Дуловой;
26. "Сонаты, вариации и фантазии для арфы. ( Арфовая классика )". Выпуск 1. Редакторы - составители В. Доброхотова и П. Доброхотов;
27. К. Эрдели - "Сборник упражнений для арфы";
28. "Сборник русских и украинских песен". Обработка для арфы К. Эрдели;
29. "Педагогический репертуар для арфы" под редакцией К. Эрдели;
30. М. Мчедлов - "Сборник этюдов для арфы";
31. "Педагогический репертуар. Пьесы для юношества для арфы". Составитель и редактор А. Тугай. Издательство "Музыка", Ленинградское отделение, 1978 год.

## 8 КЛАСС

### Задачи:

1. Гаммы и арпеджио в подвижном темпе;
2. Скользящие терции, сексты и октавы в нисходящем движении;
3. Ломаные арпеджио в умеренном темпе по всему регистру в восходящем и нисходящем движении;
4. Усовершенствование кистевого движения при игре аккордов и октав;
5. Подготовка программы выпускного экзамена.



### Упражнения и этюды:

1. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы" под редакцией К. Эрдели. Тетрадь 2, ( по выбору ). Москва, 1954 год;

2. Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой ( по выбору );

3. М. Мчеделов - "5 этюдов для арфы" ( по выбору ). Москва, 1959 год;

4. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова ( упражнения по выбору);

5. "Этюды для арфы". Составитель и редактор К. Сараджева ( А. Бовио - этюд 2 Des-dur; А. Холли - этюд 6 C-dur; Э. Шмидт - этюд 7 Des-dur; И. С. Бах - М. Гранжани - этюд 3 g-moll );

6. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы". Тетрадь 2 ( 11 Ges-dur; 20 D-dur);

7. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. 1 курс музыкальных училищ" ( Ф. Дизи - этюд g-moll; Е. Ларивьере - этюд f-moll; Ф. Фиорилло - этюд B-dur; К. Эрдели - этюд a-moll; Е. Яхнина - этюд C-dur );

8. М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы", Москва. "Музыка", 1989 год.

### ПЬЕСЫ:

1. В. Дулова - "Альбом пьес для арфы". Выпуск 1 ( С. Прокофьев "Пьеса"; Р. Бунин - "Грезы", "Инвенция");

2. Е. Сивицына - "Сборник классических пьес". Тетрадь 2 ( А. Вивальди - "Сицилиана"; И. С. Бах - "Десять пьес". Обработка для арфы и редакция К. Эрдели ( "Прелюдия" E-dur; "Аллеманда"; "Largo " ( в обработке Л. Магистретти ); " Сарабанда" );

3. К. Эрдели - "Сборник пьес советских композиторов" ( Л. Книппер - "Эскиз 3" Des-dur)

4. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" ( П. Чайковский - "Каденция из балета "Лебединое озеро" "; М. Глинка - Ноктюрн ; П. Чайковский - "Ариозо из кантаты "Москва" "; Н. Римский-Корсаков - Отрывок из оперы "Снегурочка";

Н. Парфенов - "Из маленькой сюиты" ( "Море" ); Ж. Бизе - Отрывок из оперы "Кармен"; В. Мурзин - "Скерцо"; И. Брамс - Вальс As-dur; Н. Римский-Корсаков - Отрывок из оперы "Садко"; А. Глазунов - Отрывок из симфонии 5; Э. Пэриш-Альварс - Отрывок из "Фантазии "Оберон" ");

5. М. Мчеделов - "Детские пьесы для арфы", Выпуск 1. ( К. Волков - Сонатина - пастораль, часть I; И. Манукян - "В гостях у Саят-Нови" - Фантазия );

6. И. С. Бах - "Полифонические произведения" в переложении для арфы ( "Прелюдия и Фуга" Es-dur из второго тома ХТК );

7. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. 1 курс музыкальных училищ" ( Г. Гендель - "Арпеджио и аллегро g-moll"; А. Лядов - "Багатель"; Г. Форе - "Колыбельная куклы"; М. Тайчевич - "Балканский танец"; В. Ребиков - Вальс "Ёлка"; Ф. Ярулия - "Баллада Сюимбике" из балета "Шурале"; Т. Хренников - "Грустный вальс"; И. Гайдн - "Вариации C-dur"; А. Аббасов - "Весёлая Нармина");

8. К. Эрдели - "Пьесы русских композиторов" ( А. Гурилев - Ноктюрн "Фонтану Бахчисарайского дворца"; М. Глинка - Ноктюрн "Разлука"; П. Чайковский - "Колыбельная песнь "В бурю" "; А. Лядов - "Музыкальная табакерка"; Прелюдия Des-dur; С. Рахманинов - Романс "О, не грусти!");

9. Л. Когбетлиева - В. Дулова - "Пьесы советских композиторов" ( К. Эрдели - "Элегия памяти М. Глинки"; 3 прелюдии; Л. Книппер - "Эскиз 4" C-dur; Н. Макарова - Вальс Es-dur ).

### **Примерные программы контрольных прослушиваний:**

1. И. С. Бах - М. Гранжани - этюд 6 ( Andante из скрипичной сонаты 2 );

2. V. Mortari - Sonatina Prodigio - Galiarda;
3. П. Чайковский - Каденция из балета "Лебединое озеро";
4. С. Прокофьев - "Пьеса".

\*\*\*

1. Н. Бокса - этюд c-moll;
2. И. С. Бах - Сарабанда g-moll;
3. М. Глинка - Ноктюрн Es-dur;
4. Т. Хренников - "Грустный вальс".

\*\*\*

1. И. С. Бах - М. Гранжани - этюд 3 g-moll ( Presto из сонаты 1 для скрипки );

2. А. Вивальди - "Сицилиана";
3. И. Брамс - Вальс As-dur;
4. М. Мчедлов - "Скерцо" Es-dur.

\*\*\*

1. К. Эрдели - этюд 6 a-moll;
2. Г. Гендель - "Тема с вариациями";
3. М. Ипполитов-Иванов - Ноктюрн;
4. V. Mortari - Sonatina Prodigio. Canzone; Toccata.

\*\*\*

1. Ф. Фиорилло - этюд 5 B-dur;
2. И. С. Бах - Прелюдия d-moll;
3. М. Глинка - Ноктюрн "Разлука";

4. А. Аббасов - "Весёлая Нармина".

\*\*\*

1. Ф. Дизи - этюд 1 a-moll;

2. И. С. Бах - "Largo" ( обработка Магистретти );

3. К. Сен-Санс - "Ария Самсона и Далилы из оперы "Самсон и Далила" ";

4. А. Лядов - "Музыкальная табакерка".

#### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы" под редакцией К. Эрдели. Тетрадь 2, 3, 4. Москва, 1954 год;

2. Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой;

3. М. Мчеделов - "5 этюдов для арфы". Москва, 1959 год;

4. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова. Издательство "Музыка". Москва, 1972 год;

5. "Этюды для арфы". Составитель и редактор К. Сараджева. Москва, "Музыка", 1985 год;

6. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы". Тетрадь 1,2. Москва, "Музгиз", 1963 год;

7. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. 1 курс музыкальных училищ". Издательство "Музыка". Москва, 1975 год;

8. "Альбом пьес для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция Веры Дуловой. Москва. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1979 год;

9. "Сборник классических пьес". Обработка для арфы Е. Сивиницкой. Тетрадь 1, 2. "Музгиз", 1959 год;

10. И. С. Бах - "Десять пьес". Обработка для арфы и редакция К. Эрдели;

11. "Сборник пьес советских композиторов для арфы". Составитель К. Эрдели. Государственное издательство "Музыка". 1947 год. Ленинград;
12. М. Мчедлов - "Избранные пьесы для арфы". Издательство "Композитор". Санкт-Петербург;
13. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва. "Советский композитор", 1987 год;
14. И. С. Бах - "Полифонические произведения в переложении для арфы". Издательство "Музыка", 1973 год;
15. "Пьесы русских композиторов", Обработка для арфы К. Эрдели. Москва. "Музыка", 1990 год;
16. "Сборник этюдов и пьес для учащихся музыкальных школ". Автор - составитель - Виноградова Г. М. Санкт-Петербург, 1995 год;
17. "Пьесы советских композиторов для арфы". Редакция Веры Дуловой. Составитель Л. Когбетлиева. Москва. "Музыка", 1988 год;
18. К. Эрдели - "10 пьес в обработке для арфы";
19. "Хрестоматия педагогического репертуара для арфы", часть 3. Составитель М.Рубин;
20. "Сборник пьес ( зарубежные классики )". Обработка и редакция для арфы К. Эрдели;
21. "Сборник пьес зарубежных композиторов для арфы". Составитель Е. Сеницына;
22. "Сборник пьес". Обработка для арфы и редакция Веры Дуловой;
23. Ф. Надерман - "7 сонатин для арфы" под редакцией К. Эрдели. М. - Л., 1959 год;
24. П. Чайковский - "12 пьес". Обработка для арфы К. Эрдели;
25. П. Чайковский - "Отрывки из балетов". Составитель Л. Гордзевич;
26. К. Эрдели - "5 пьес для арфы";

27. М. Мчедлов - "5 этюдов для арфы". Москва, 1959 год;
28. "Сонаты, вариации, фантазии для арфы. ( Арфовая классика )".  
Выпуск I. Редакторы - составители В. Доброхотова и П. Доброхотов;
29. К. Эрдели - "Сборник упражнений для арфы";
30. "Сборник русских и украинских песен". Обработка для арфы К.  
Эрдели;
31. "Педагогический репертуар для арфы" под редакцией К. Эрдели;
32. М. Мчедлов - "Сборник этюдов для арфы";
33. Г. Гендель - "Пастораль. Тема с вариациями для арфы".  
Государственное музыкальное издательство. Москва, 1952 год. Ленинград.

## **9 КЛАСС**

### **Задачи:**

1. Упражнения на сексты;
2. Исполнение двойных нот со скольжением пальцев;
3. Глиссандо двойными нотами;
4. Игра у деки, этуффе;
5. Сложная педализация на арфе;
6. Педализация при энгармонизме.

### **Упражнения и этюды:**

1. К. Сараджева - "Этюды для арфы" ( по выбору );

2. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы". Тетрадь 2 ( по выбору ). Москва, 1963 год;

3. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы" под редакцией К. Эрдели. Тетрадь 2 ( по выбору ). Москва, 1954 год;

4. Н. Конков - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой ( по выбору );

5. М. Мчеделов - "5 этюдов для арфы" ( по выбору ). Москва, 1959 год;

6. Д. Томас - "Шесть этюдов для арфы" ( по выбору );

7. А. Холли - "Двенадцать этюдов для арфы" ( по выбору );

8. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчеделова. ( Упражнения по выбору );

9. М. Мчеделов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва. "Музыка", 1989 год.

### **ПЬЕСЫ:**

1. В. Дулова - "Альбом пьес для арфы". Выпуск 1. ( С. Прокофьев - "Прелюд"; Р. Бунин - "Старинный танец", "Ария"; В. Кикта "Романтические вариации на тему Станислава Людкевича"; Д. Смирнов - "Соло для арфы");

2. В. Дулова - "Альбом пьес для арфы". Выпуск 2. ( С. Василенко - "Экзотическая серенада для арфы"; Ф. Маннино - "3 канцоны"; М. Флотхаус - "На могиле Орфея"- элегический танец для арфы; А. Капле -" 2 дивертисмента ( французский и испанский )");

3. К. Эрдели - "Сборник пьес советских композиторов" ( М. Коваль - "Сарабанда");

4. К. Эрдели - "Сборник пьес ( зарубежные классики )" ( Ф. Шуберт - Ф. Лист - "Мельник и ручей"; Ф. Лист - Ноктюрн "Грезы любви", "Утешение"; Р. Шуман - "Посвящение", "Орешник");

5. С. Маркичева - "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1 ( Ж. Кузнецова - "Элегия памяти Индиры Ганди"; К. Волков -"Сонатина - пастораль", часть 2 );

6. И. С. Бах - "Полифонические произведения в переложении для арфы" ( сюита Es-dur - Прелюдия; Токката d-moll );

7. Диттерсдорф - Концерт для арфы A-dur, часть I;

8. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. I курс музыкальных училищ" ( А. Цабель - "Антракт из балета "Роксана"; Б. Бриттен - "Купание ранним утром " из сюиты "Воскресный дневник"; Н. Рота - "Токката"; Н. Макарова - "Фреска "Шествие Нефертити" "; М. Мурзин - "Рассказ"; Р. Яхнин - Прелюдия As-dur ; Р. Щедрин - "Юмореска" );

9. К. Эрдели - "Пьесы русских композиторов" ( М. Глинка - "Жаворонок"; А. Рубинштейн - "Мелодия"; П. Чайковский - "Ната-вальс"; А. Скрябин - Прелюдия E-dur ).

#### **Примерные программы выпускных экзаменов:**

1. В. Поссе - этюд c-moll;
2. Ф. Бенда - "Граве";
3. П. Чайковский - "Ната-вальс";
4. С. Прокофьев - "Прелюд".

\*\*\*

1. М. Рубин - этюд d-moll;
2. М. Глинка - "Вариации на тему Моцарта";
3. Ф. Лист - Ноктюрн "Грезы любви";
4. А. Капле - "Французский дивертисмент".

\*\*\*

1. И. С. Бах - М. Гранжани - этюд 7 d-moll ( "Allemanda" из скрипичной партиты 2 );



2. Н. Рота - "Токката";
3. М. Глинка - "Жаворонок";
4. С. Прокофьев - "Утренняя серенада".

\*\*\*

1. И. С. Бах - М. Гранжани - этюд 2 F-dur ( "Fugue" из скрипичной сонаты 1 );
2. М. Турнье - "Вариации" d-moll;
3. А. Цабель - "Антракт из балета "Роксана";
4. А. Капле - "Испанский дивертисмент".

\*\*\*

1. А. Бовио - этюд 1;
2. И. С. Бах - "Токката" d-moll;
3. П. Чайковский - "Сентиментальный вальс";
4. Р. Глиэр - "Экспромт для арфы".

\*\*\*

1. Э. Шмидт - этюд 8;
2. И. С. Бах - Прелюдия из сюиты E-dur;
3. Доницетти - Цабель - Соло из балета "Лючия Ди Ламермур";
4. К. Дебюсси - Прелюдия Ges-dur.

### **Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:**

1. "Этюды для арфы". Составитель и редактор К. Сараджева. Москва, "Музыка", 1985 год;

2. К. Эрдели - "20 этюдов для арфы". Тетрадь 2. Москва. "Музгиз". 1963 год;
3. Н. Бокса - "Избранные этюды для арфы". Тетрадь 3, 4 под редакцией К. Эрдели. Москва, 1954 год;
4. Н. Конкон - "30 этюдов" под редакцией Н. Баклановой;
5. М. Мчедлов - "5 этюдов для арфы". Москва, 1959 год;
6. Д. Томас - "6 этюдов для арфы";
7. А. Холли - "12 этюдов для афы";
8. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе" под редакцией М. Мчедлова. Издательство "Музыка", Москва, 1972 год;
9. "Альбом пьес для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция Веры Дуловой. Москва. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1979 год;
10. "Альбом пьес для арфы". Составление и редакция Веры Дуловой. Выпуск 2. Москва. Всесоюзное издательство "Советский композитор", 1982 год;
11. "Сборник пьес советских композиторов для арфы". Составитель К. Эрдели. Государственное издательство "Москва", 1947 год, Ленинград;
12. "Сборник пьес ( зарубежные классики )". Обработка и редакция для арфы К. Эрдели;
13. "Детские пьесы для арфы". Выпуск 1. Составление и редакция С. Маркичевой. Москва, "Советский композитор", 1987 год;
14. И. С. Бах - "Полифонические произведения в переложении для арфы". Издательство "Музыка", 1973 год;
15. М. Рубин - "Хрестоматия для арфы. 1 курс музыкальных училищ". Издательство "Музыка". Москва, 1975 год;
16. "Пьесы русских композиторов". Обработка для арфы К. Эрдели. Москва, "Музыка", 1990 год;
17. "Сборник классических пьес". Обработка для арфы Е. Синицыной. Тетрадь 2,3. Москва, "Музгиз", 1959 год;

18. И. С. Бах - "Десять пьес". Обработка для арфы и редакция К. Эрдели;
19. "Пьесы советских композиторов для арфы". Редакция Веры Дуловой. Составитель - Л. Когбетлиева. Москва, "Музыка", 1988 год;
20. К. Эрдели - "10 пьес в обработке для арфы";
21. "Хрестоматия педагогического репертуара для арфы. Часть 3". Составитель М. Рубин;
22. "Сборник пьес зарубежных композиторов для арфы". Составитель Е. Сеницына;
23. Ф. Надерман - "7 сонатин для арфы" под редакцией К. Эрдели. М.-Л., 1959 год;
24. П. Чайковский - "12 пьес". Обработка для арфы К. Эрдели;
25. П. Чайковский - "Отрывки из балетов". Составитель Л. Гордзевич;
26. К. Эрдели - "5 пьес для арфы";
27. "Сонаты, вариации, фантазии для арфы". Редакторы - составители В. Доброхотова и П. Доброхотов;
28. К. Эрдели - "Сборник упражнений для арфы";
29. "Сборник русских и украинских песен". Обработка для арфы К. Эрдели;
30. "Педагогический репертуар для арфы" под редакцией К. Эрдели;
31. М. Мчедлов - "Сборник этюдов для арфы";
32. М. Мчедлов - "Гаммы и арпеджио для арфы". Москва, "Музыка", 1989 год.

### **Текущая и промежуточная аттестации**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся ).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет регулярно, в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространенные формы промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачёты;
- академические прослушивания;
- академические концерты;
- контрольные уроки;
- экзамены.

Зачёты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Академическое прослушивание или экзамен проводится в конце учебного года, как правило, в конце мая. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Академическое прослушивание проводится в счёт аудиторного времени, отведённого на определённый учебный предмет, с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты: они представляют публичное исполнения учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя

элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок, они проводятся в счёт аудиторного времени.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческой биографии зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для струнного инструмента, ансамблевого и оркестрового репертуара;
- достаточно технический уровень владения струнным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Итоговая аттестация ( экзамен ) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объём его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами.

### Текущая аттестация

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
1 класс	Контрольный урок	Контрольный урок по чтению с листа и по терминам, академический концерт
2 класс	Технический зачет	Контрольный урок по чтению с листа и по терминам, академический концерт
3 класс	Технический зачет	Контрольный урок по чтению с листа и по терминам, академический концерт
4 класс	Технический зачет	Контрольный урок и по терминам, академический концерт
5 класс	Технический зачет	Контрольный урок и по терминам, академический концерт
6 класс	Технический зачет	Контрольный урок и по терминам,

		академический концерт
7 класс	Технический зачет	Контрольный урок и по терминам, академический концерт
8 класс	Технический зачет	Экзамен
9 класс (дополнительный)	Технический зачет	Экзамен

### Промежуточная аттестация

КЛАСС	1 ПОЛУГОДИЕ	2 ПОЛУГОДИЕ
1 класс	-	Академическое прослушивание
2 класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
3 класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
4 класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
5 класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
6 класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
7 класс	Академическое прослушивание	Академическое прослушивание
8 класс	Академическое прослушивание	Экзамен
9 класс	Академический концерт	Экзамен



( дополнительный )		
--------------------	--	--

### **Список методической литературы в помощь преподавателям:**

1. М. Рубин - "Методика обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва. 1973 год;

2. М. Рубин - "Школа начального обучения игре на арфе". Издательство "Музыка". Москва. 1984 год;

3. Н. Парфенов - "Школа игры на арфе". Издательство "Музыка". 1972 год;

4. И. В. Поломаренко - "Арфа". "Музгиз", 1939 год;

5. Ханс Иоахим Цингель - "История игры на арфе с начала до настоящего времени". ФДВ Фридрих Хофмейстер. Музыкальное издательство -Лейпциг;

6. "Хрестоматия для арфы. Выпуск третий. 5 класс детской музыкальной школы. Упражнения, пьесы, этюды, ансамбли". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1974 год;

7. "Хрестоматия для арфы. 1 курс музыкальных училищ. Упражнения, этюды, пьесы, произведения крупной формы, ансамбли". Составитель М. Рубин. Издательство "Музыка". Москва. 1975 год.

Список учебной литературы указан в методических требованиях к каждому классу с 1 по 9 классы.