

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Учебный предмет
«Баян. Аккордеон»

Вариативная часть учебного плана
«Чтение с листа»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

Рецензия

на программу учебных предметов «Баян. Аккордеон», «Чтение с листа», «Ансамбль»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебная программа по специальности «Баян. Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Программа рассчитана на 8 лет с дополнительным годом обучения и состоит из следующих разделов: пояснительная записка, учебный план, содержание учебного предмета с требованиями к срокам и уровню обучения, примерными программами контрольных прослушиваний. Для оценки качества реализации учебного процесса подробно прописаны разнообразные формы и методы контроля, даны критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации уровня знаний учащихся.

Программа оснащена подробными методическими рекомендациями и объемным перечнем литературы.

Предметная область музыкального исполнительства по специальности «Баян. Аккордеон» дополнена программами «Чтение с листа» с понятным иллюстративным материалом и программой «Ансамбль» для развития необходимого коллективного народно-инструментального творчества учащихся.

Программа учебного предмета по специальности «Баян. Аккордеон» создает условия для формирования у детей комплекса знаний, умений и навыков для дальнейшего профессионального обучения в области музыкального исполнительства, и может быть рекомендована для работы в Детской школе искусств.

Руководитель отдела народных инструментов

Акиндинова М.А.

Пояснительная записка

В соответствии с законом Российской Федерации №145 установлены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условия реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Учебная программа «Народные инструменты» рассчитана на 8 лет направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования данной программы ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

Результатом освоения программы «Народные инструменты», рассчитанной на 8 лет или 5 лет обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

Результатом освоения учебного предмета «Чтение с листа» программы «Народные инструменты» является:

- хорошее знание инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом ;

Срок освоения учебного предмета «Чтение с листа» в реализации учебной программы «Народные инструменты. Баян. Аккордеон» со сроком обучения 8 лет и дополнительным годом обучения, составляет 3 года (с 1 по 3 классы)

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, зачет, контрольный урок. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Настоящая программа может быть использована для работы в классах баяна/аккордеона с учетом особенностей учебных планов образовательного учреждения и степени одаренности учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Текущая и промежуточная аттестация.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и итоговую аттестацию учащихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 8 летней программы с дополнительным годом обучения (9 класс) с 1 по 3 класс в конце каждого полугодия проводятся контрольные уроки, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Так же текущий контроль реализуется по программе 5-летнего обучения с дополнительным 6 годом – на уроках, в конце I полугодия – контрольный урок.

Итоговая аттестация проводится в 3 классе во втором полугодии в форме контрольного урока (на завершающих полугодие занятиях), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с выставлением итоговой оценки. Так же текущий контроль реализуется по программе 5-летнего обучения с дополнительным 6 годом – в конце II полугодия 3 класса – контрольный урок с выставлением итоговой оценки.

Содержание учебной программы «Чтение с листа».

Важное место среди первейших задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа.

Беглость чтения является результатом навыка, а всякий навык приобретается путем упражнений. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является как бы высшей формой очень оперативной самостоятельной работы.

С психологической точки зрения, чтение нот с листа — организованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, интуиции, творческом воображении. Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи.

Осознание смысла нотной графики обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс.

С самых первых шагов в музыке у ребенка необходимо развивать умение вслушиваться в ее пульс, обращая внимание на ритм как организующее начало.

И если начальный этап обучения прочно базируется на развитии чувства ритма (с помощью ритмослогов, ритмических упражнений, жестов), то при чтении с листа это умение не преминет сказаться. Важно не упускать из виду этот аспект работы и время от времени прибегать к нему, поскольку если ритмическое многообразие музыки прошлого будет восприниматься с большими трудностями, то в современную музыку, с ее изощренной пульсацией, путь окажется закрыт. Отталкиваясь от совокупности общих положений, важно построить для каждого учащегося индивидуальный перспективный план развития, заранее готовить его к решению возможных сложностей, копить сведения и умения для будущей работы. Собственно, чтение нот с листа вытекает из умелой самостоятельной работы, а она, в свою очередь, из грамотного разбора нотного текста под руководством педагога. Приступая к чтению с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом.

Прежде чем ученик начнет «считывать» текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер и тональность, строение мелодии (поступенное, вверх или вниз, скачкообразное, секвенционное и т. д.), всеми доступными средствами учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

Отсюда — разумная аппликатура, возникновение в сознании опорных точек, определение трудностей, способы их преодоления и упрощения. Учить думать — значит учить учиться.

Важно помнить, что необходимо не только научить ученика читать с листа, но и приохотить к этому занятию. Помочь в этом призван яркий и доходчивый репертуар, попадающий в поле зрения ученика последовательно и планомерно, не нарушая главной заповеди дидактики: от простого к сложному. Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно (антифон) и наконец двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой — следовать за солистом (учеником или педагогом). Чем разнообразнее задания, тем интереснее. В старших классах уместно чтение цифрованных мелодий.

Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей.

Для усвоения аппикатурных формул могут быть использованы этюды, важно, чтобы эти аппикатуры быстро узнавались.

Здесь нелишне напомнить конструктивные особенности баяна/аккордеона: две клавиатуры, мех, вертикальное положение инструмента. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при чтении с листа, трудно переоценить.

При анализе текста необходимо дополнительно отмечать паузы, особенности ритма, динамические и агогические нюансы, знаки сокращенного нотного письма, альтерацию и т. п. Вряд ли в музыкальной школе стоит увлекаться количеством ключевых знаков. Умение

работать в тональностях до 3-4-х знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

- дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;
- предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем — фразу, предложение, тем самым, развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязательны ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, остав и аккордов на унисон и т. п.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью.

«Ученик, плохо читающий текст, лишен возможности самостоятельно знакомиться с музыкой. Если же он не знакомится постоянно с широким кругом музыкальной литературы, то навыки чтения без соответствующей практики не могут развиваться» (Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся / Вопросы фортепианной педагогики. № 3. М., 1971).

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения.

Литература для чтения с листа разнообразна и обширна. Поскольку первичный разбор текста уже есть чтение нот, то можно использовать основные сборники из программы. А также есть специальные пособия и хрестоматии для чтения с листа.

Рекомендуемая литература:

Акимов Ю. Школа игры на баяне. М, 1985.

Аксордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павин. М, 1973.

Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.

Альбом баяниста / Сост. В. Паньков, Н. Давыдов. Киш, 1970.

Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. Киш, 1975.

Альбом баяниста. Вып. 3. Л., 1966.

Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильное. Киш, 1985.

Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов М, 1991.

Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.

Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.

Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.

Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов,
В. Грачёв. М., 1988.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.

Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов,
В. Грачёв. М., 1991..

Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.

Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении
для баяна / сост. П. Говорухко. Л., 1989.

Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.

Дербент Е. Детская музыка для баяна. Шесть слюит. М., 1989.

Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс.
Вып. 2. Ростов н/д, 1998.

- Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
- Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
- Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
- Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
- Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
- Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
- Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб., 2005.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2/Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Киев, 1974.
- Классическая и народная музыка. Переложение для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
- Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.
- Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.
- Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
- Легкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
- Пушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
- Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
- На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
- Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.

Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонок. М., 2005.

Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.

Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.

Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы.

Вып. 3 / сост. В. Алёхин, В. Грачев. М, 1973.

Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ.

Вып. 4 / сост. В. Алёхин, В. Грачев М., 1974.

Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ.

Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ.

Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М 1976.

Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.

Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.

Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.

Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.

Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.

Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1990.

Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.

Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / перелож. П. Говорушко. Л., 1988.

Пьесы для баяна. Педагогический репертуар / Сост. М. Булла. Минск, 1995.

Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.

Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б. Бельяминов. Л., 1976.

Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.

- Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. М., 1984.
- Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975.
- Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
- Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
- Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс / Сост. В. Грачев. М., 1990.
- Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
- Чапский С. Школа игры на готово-выборном баяне. КиТв, 1978.
- Эк Г. 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
- Эстрадная музыка для баяна / Сост. К. Мясков. КиТв, 1962.
- Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.