

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Учебный предмет
«Хор»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

РЕЦЕНЗИЯ

на программы учебных предметов «Хор», «Чтение хоровых партитур», «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программы указанных учебных предметов составлены преподавателями ДШИ на Петроградской, заслуженным работником культуры РФ Ореховой Т.Д. Все три учебные программы рассматриваются как единая программа обучения учащихся хорового отделения с 1 по 8 классы.

В этой системе последовательного, постепенного развития музыкальных способностей ребенка указаны конкретные задачи, которые решаются в комплексе всех учебных предметов: хора, фортепиано, теоретических дисциплин.

Учащиеся хорового отделения привыкают слушать, воспринимать и исполнять многоголосия с первых уроков хора, развитие певческих и слуховых данных учащихся идет постоянно на каждом уроке. Обладая некоторым музыкальным багажом, к 4-му классу учащиеся начинают знакомиться с игрой многоголосных партитур на фортепиано, что позволяет сделать серьезный рывок в их музыкальном развитии, так как исполнение на фортепиано партитур, звучащих в хоре, активизирует гармонический слух, чувство ансамбля и ощущение музыкальной формы.

Задачи для успешной реализации образовательной программы «Хоровое пение», поставленные ФГТ, полностью могут решены при осуществлении программ этих учебных предметов.

Директор ДШИ на Петроградской

В.Г. Власов

РА

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Хоровое пение»
Учебный предмет «Хор»**

Пояснительная записка

Приказом № 145 РФ от 12.03.2012 г. установлены ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение».

ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Основным учебным предметом в данной образовательной программе является «Хор».

Хоровое пение — самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), программные требования для младшего и старшего хоров — отдельно для хора 1-го класса, с постановкой методических задач, репертуарными списками и списком рекомендуемых сборников для работы хормейстеров, в приложении дана музыкальная терминология.

Цель занятий хором — привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствует формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Результатом освоения программы «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результатом освоения программы «Хор» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники.

Результаты освоения программы «Хор» должны отражать:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Учебный предмет «Хор» - важная часть учебного плана «Хоровое пение», на него отводится самое большое количество часов.

Основная форма занятий – групповые (от 11 человек), мелкогрупповые (от 2 человек) для проверки партий. Учебный предмет может проводиться следующим образом: хор 1 класса, хор 2-4 класса, хор 5-8 (9) класса

Настоящая программа позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения, а именно:

Начальный курс (младший хор):

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
- Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основной курс (старший хор):

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.
- Продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех-четырёхголосию, пению а capella.

Примерная программа рассчитана на восьмилетний срок обучения с дополнительным годом (9 класс). Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся.

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части ОП, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков, в вариативную часть включены учебные предметы «Музцирование», «Чтение с листа» и «Чтение хоровых партитур».

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности на самостоятельную работу по хору планируется 0,5 часа в неделю.

Оценка качества реализации программы «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости по предмету «Хор» могут использоваться устные опросы, академические концерты, прослушивания, проверка хоровых партий. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний, экзаменов и академических концертов. Они могут проходить на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, кроме концертов. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить

приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются школой самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Хор» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена:

Хоровое пение (8 или 9 класс)

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. По учебному плану на самостоятельную работу по хору отводится от 1 до 2 часов в неделю в зависимости от класса.

Текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка. Эта оценка учитывает как индивидуальную и групповую проверку знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партией а capella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партией;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партией в ансамбле.

Промежуточная аттестация проходит в конце полугодия на занятиях хора и включает в себя пение партий и пение в ансамбле.

Занятия проводятся по группам: хор 1 класса — 3 часа в неделю, хор 2 – 4 класса – 3,5 часа в неделю, старший хор хорового отделения 3,5 часа в неделю.

Учащиеся 1-го класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

Старший состав объединяет учащихся старших классов. Традиционно на практике хормейстеры привлекают учащихся 4-го класса для занятий в старшем хоре.

В конце 8 (9) класса учащиеся проходят итоговую аттестацию, она проводится в форме выпускных экзаменов:

- хоровое пение
- сольфеджио
- фортепиано

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;

знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;

достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

РЕПЕРТУАР

Правильный подбор репертуара — важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а capella, народных песен.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран. В наше исполнительство с 90-х годов XX века вошел новый пласт хоровой музыки — русская духовная музыка обихода и церковных праздников Рождества и Пасхи, ныне широко отмечаемых. В предлагаемом репертуаре есть произведения, которые можно включать в рождественские и пасхальные концерты и фестивали.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию рекомендуются вводить с 1-го класса.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском, знакомять с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере несложных произведений. Хорошо с этой целью работать над канонами, где текст неоднократно повторяется.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хороведения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т. д.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР

(1-4-й классы)

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а capella (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: legato, non legato, staccato. Изучение разных нюансов: р, тр, mf, f. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы — ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, отдельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

— нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

— смена гласных на повторяющемся звуке;

- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);
- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;
- небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а саррелла (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков (интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а саррелла. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 20-25 произведений.

Младший хор (1-й класс)

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а саррелла (по исполнительским возможностям состава).

с 4894 к

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(1-й класс)

Одноголосие

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Ферихельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Aīa trīnīta beata"
4. Й. Гайди. «Мы дружим с музыкой»
5. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
6. В. Калинин. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теляночка»
9. А. Арени. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»
11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенькая», «В хороводе были мы»
12. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
13. Народная песня «Божья мать»
14. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
15. В. Витлин. «Дождики»
16. С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
17. Ю. Чичков. «Осень»
18. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
19. С. Смирнов. «Самовар»
20. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
21. Е. Зарицкая. «Музыкант»
22. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
23. И. Целюкевич. «Рождество»
24. С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
25. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
26. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепашка»
27. О. Хромушин. «Маскарад»
28. Б. Снетков. «Чемпионка»
- 29.

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) — распевки, каноны, а также несложные произведения.

Двухголосие с сопровождением

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein kommet"

без сопровождения

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Come Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. И. Ро-гановой).

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

1 вариант

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. В. Витлин. «Дождики»

II вариант

1. Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)

2. А. Гречанинов. «Про теленочка»

3. Б. Сметков. «Чемпионка»

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 30 произведений, часть из которых проходит ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

(2-4-й классы)

Произведения русских композиторов

1. А. Арениский. «Расскази, мотылек»

2. А. Лядов. «Зайчик»

3. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»

4. В. Калинин. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»

5. Ц. Кюн. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»

6. А. Гречанинов. «Козел Васыка», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»

7. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)

8. П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»

9. Р. Глиэр. «Вечер»

10. Русские народные песни: «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошла наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканьина)

Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.

2. Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»

3. Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»

4. С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»

5. Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»

6. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»

7. Е. Зарицкая. «Музыкант»

8. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»

9. С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»

10. В. Сапожников. «Крошка пони»

11. А. Орелович. «Птицы»

12. С. Смирнов. «Судак-чудак»

13. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»

14. В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»

15. В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

2. В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»

3. И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»

4. И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»

5. И. С. Бах. «Хоралы», переложение для детского хора на немецком языке

6. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»

7. Ж. Векерлен. «Менуэт экзоды», «Приди поскорее, весна»

8. Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»

9. Ф. Гендель. "Dignare"
10. З. Кодай. «Наш пастух»
11. Спиричуэлсы "Go Down, Moses", "All Day All Night" Примерная программа концерта младшего хора учащихся 2-4-го классов

I вариант

1. Ф. Гендель. "Dignare"
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. З. Кодай. «Наш пастух»
4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)
5. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

II вариант

1. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»
2. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостя зима»
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)
4. Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»
5. А. Ушкарев. «Олененок»

ОСНОВНОЙ КУРС. СТАРШИЙ ХОР

(5-8-й классы)

Основные задачи:

- Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.
- Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII.
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

При достаточном количестве и уровне контингента учащихся 8-го класса возможно использовать разные формы музицирования (ансамбли, трио, дуэты, квартеты) и исполнять произведения повышенной сложности.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2. Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «цепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение *pop legato* и *staccato*. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз — до соль малой октавы, вверх — до фа {соль} второй октавы).

Диапазон сопрано: до первой октавы — фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы — до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

4. Работа над диюцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре.
Усложненные дикционные упражнения.

с 4894 к

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одногласно и трехгласно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a cappella.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора — пение каденций трех-четыреголосно, секвенциобразных построений из аккордов, а также диссонансирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 18-20 произведений.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ТЕРМИНЫ

Учащиеся, занимающиеся в хоровом классе, должны знать часто используемые на уроках термины и понятия, такие как: a cappella, S (сопрано), А (альт), Т (тенор), В (бас), solo, агогика, аккомпанемент, ансамбль, аннотация, артикуляция, вибрато, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, жанр, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, многоголосие, мутация, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, строй, тембр, tessitura, tutti, унисон, форма музыкальная, форсирование звука, фразировка, хоровые партии и хоровая партитура (расшифровка и пояснение), цезура, ценное дыхание, штрих.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
4. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»
5. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»
7. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушко», «Осень»
8. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
9. П. Чайковский. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Летос», «Ноктюрн», «Катит весна»
10. И. Стравинский. «Подблюдные песни»
11. В. Калинников. «Жаворонок»
12. С. Танеев. «Посмотри, какая мгла»
13. Русские народные песни в обр. А. Логина, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова
14. Русский кант «Радуйся, Россия земле» и другие.

Русская духовная музыка

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной И. Болдышевой и др.
3. Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста
4. Произведения П. Чайковского, А. Кастальского, Ф. Львова; и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.
5. Духовная музыка на поэтические тексты:
 - А. Римский-Корсаков. «Пасха», «Звезда»
 - Б. Савитин. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

1. К а н о н ы
 - А. Бах. «Cantate Domino»
 - Л. Керубини. "In cor"
 - В. Берд. "Non nobis"
 - Д. Палестрина. "Miserere"
 - В. А. Моцарт. Аллилуйя
2. Г. Б. Перголези. Stabat mater
3. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"
4. О. Лассо. «Эхо», «Виланелла», "Verbum caro"
5. Да Нола. Гальярда
6. Д. Каччини. "Ave Maria"
7. К. Монтеверди. Канцонетты
8. И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78
9. Б. Бриттен. Рождественские песни
10. К. Сен-Санс. «Лебедь»
11. Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
12. Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»
13. Дж. Гершвин. «Радость-ритм»
14. Л. Бернштейн. «Америка»
15. Спирнчуэллы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low"
16. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

1. В. Плещак, «Неповторимый Петербург»
2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»
3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»
4. В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерок»
5. В. Саножииков. Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»
6. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»
7. С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»
8. О. Хромушин. Рок-н-ролл
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
10. Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта старшего хора

I вариант

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Д. Каччини. "Ave Maria"
3. К. Монтеверди. Канцонетта
4. М. Глинка. «Жаворонок»
5. Русский кант «Радуйся, Россия земле»
6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
7. Е. Крылатов. «Крылатые качели»

II вариант

1. Д. Бортиянский. «Слава отцу и сыну»
2. И. С. Бах. Терцет
3. Ф. Мендельсон. Мотет
4. Русская народная песня «Со выноном я хожу» (обр. В. Попова)
5. Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)
6. П. Чайковский. «Соловушка»
7. С. Рахманинов. «Весенние воды»

Список сборников, рекомендуемых хормейстерам
для работы в хоровом классе

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М. Классика, 2004.
3. Рождество и святки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М. Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М. Музыка, 2005.
8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005
9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М. Музыка, 2005.
10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса М.: Музыка, 2005.
11. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
12. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
13. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып.
14. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып.
15. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
18. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора 1 обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.
26. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
28. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.
29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз-гиз, 1959.
30. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
31. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002.
32. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
33. И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
34. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
35. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
36. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
37. М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
38. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелиян. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
39. Е. Подгайт. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
40. Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
41. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
42. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
43. Г. Гладков. После дождика в четверг. М.: Дрофа, 2001.
44. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
45. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.

46. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
47. Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.
48. С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
49. Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
50. Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
51. В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
52. В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
53. В. Огородное. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
54. А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
55. А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
56. Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
57. Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
58. З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
59. Ж. Металлиди. Произведения а сарреНа для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
60. Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
61. Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
62. Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
63. В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
64. В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
65. О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
66. П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.

Методическое обеспечение учебного процесса

Г. Дмитриевский «Хороведение и управление хором»

И. Матвеев «Хоровое пение»

А. Ершов «Старейший русский хор»

П. Чесноков «Хор и управление им»

При работе с программой по учебному предмету «Хор» в классе и дома можно использовать дополнительные вспомогательные материалы, которые пробудят в учащемся большую заинтересованность предметом обучения, создадут базу для предпрофессионального обучения, облегчат освоение материала.

Тонер «настраивает» уши детей, заставляет внимательнее относиться к фальшивым ноткам, учит ощущать потребность в чистоте интонации, с большей пользой позволяет работать в ансамбле. Тренирует и учит аккуратному исполнению.

Метроном незаменим для любого музыкального инструмента, помогает научиться играть ровно различный музыкальный материал. Однако метрономом лучше не переусердствовать – могут возникнуть проблемы с музыкальностью, агогикой и построением фразы.

Цифровые носители, плееры и т.д. позволяют работать над собой почти все свободное время, что помогает учащемуся развиваться духовно и эстетически на примере лучших образцов музыкального исполнительства.

Интернет предоставляет возможность учащемуся и преподавателю обмениваться информацией методического характера, нотами, знакомиться с творчеством музыкантов в других городах и странах. Интернет позволяет получить огромный спектр различной информации, начиная от времени и места проведения концертов, конкурсов, фестивалей и т.д. до возможности посмотреть то или иное зрелище в режиме on-line, что позволяет существенно расширить свой кругозор, опираясь на международный творческий опыт профессионалов.

Участие концертмейстера в учебных занятиях хора повышает его эффективность.

Студия звукозаписи позволяет ДШИ вести, своего рода, летопись выступлений учащихся на различных площадках города: отчетные концерты отделов в Малом зале

Филармонии, отчетного концерта ДШИ в Капелле, выступлений в Администрации Петроградского района, библиотеках и сквере им. Андрея Петрова. Прослушивая свои диски, учащиеся имеют возможность критически оценить свое выступление, а их родители – оценить творческий потенциал своих детей, что влияет на взаимопонимание между поколениями, создает радостную, созидательную атмосферу в семье, и следовательно, ведет к эстетическому и духовному развитию личности учащегося.