

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
В.Г. Власов  
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Ансамбль скрипачей»**

**Срок обучения 7 лет**

**Для учащихся от 9 до 18 лет**

Автор программы  
Короленко М. В.

**Санкт-Петербург  
2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного музицирования. По действующему учебному плану каждый ученик 5-9 классов занимается различными коллективными формами музицирования 2 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля скрипачей. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав в среднем 6 человек), так и сводные занятия. Кроме того, на сводные занятия ансамбля учебные планы предусматривают дополнительно 2 академических часа в месяц.

Основной задачей класса ансамбля в школе является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в самостоятельных музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В классе ансамбля преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями преподавателя;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполненную ансамблем скрипачей в целом и отдельными группами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- рассказывать об исполняемом произведении.

В течение года преподаватель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. выступление ансамбля скрипачей следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

### Учет успеваемости

В конце первого и второго полугодий учебного года преподаватель ансамбля выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи, в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение общей дисциплины.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех видов групп ансамбля.

В данном коллективе желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора. Фортепиано расширяет фактуру, уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Работа преподавателя ансамбля скрипачей распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка их к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

На занятиях основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом т. д.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов по специальности (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. д.).

Работа в коллективе в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Возможно расширение функций ансамбля скрипачей: обучение основам аккомпанирования сольным инструментам. Для исполнения сольных партий необходимо привлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнные, ударные, духовые) и учащихся вокальных классов. Также представляется интересным сотрудничество с другими коллективами школы (хором и другими инструментальными составами).

Репертуарный список, представленный выше не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать самому переложения произведений для данного состава ансамбля.

## Рекомендуемая нотная литература

1. Ансамбль скрипачей с азов. Составитель Щукина О.Н. вып. 1. 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Составитель Щукина О.Н. вып. 2. 2007г.
3. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей ДМШ. Средние и старшие классы. Составление, редакция и обработки И. Фатнера. Л., 1988
4. Библиотека юного скрипача. Ж. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли для с фортепиано. Младшие классы ДМШ. Л., 1980
5. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие классы ДМШ. Ансамбли юных скрипачей. Вып. IX. М., 1990
6. Библиотека юного скрипача. Младшие классы (II-IV) ДМШ. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
8. Для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди «Посвящение» 2 пьесы для камерного оркестра.
9. Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей ДМШ. Составитель Г. Сигунин. М., 2000
10. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин. Ж.-Б. Лейли Менуэт. Обработка для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной. Л., 1965
11. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 5. Составитель М. Рейтих. М., 1981
12. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 4. Составитель М. Рейтих. М., 1985
13. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли скрипачей. Вып. 3. Киев, 1970
14. Педагогический репертуар ДМШ. П. Луиджини «Египетский танец». Переложение для 2-х скрипок с фортепиано Л. Этигона. Л., 1960
15. Педагогический репертуар ДМШ. Т. Захарьиной. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано». Л., 1960
16. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Н. Раков. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. М., 1980
17. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Р. Рейтих. М., 1990
18. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь I. Л., 1964
19. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь II. Л., 1965
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Д. Лепилова. М., 1966
21. Педагогический репертуар ДМШ. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся IV-VII классов ДМШ. Составитель Р. Маневич. М., 1974
22. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы. Младшие классы. Вып. 1. М., 1961
23. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы. Старшие классы. Вып. 2. М., 1961
24. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано без сопровождения. Редакция С. Барабаш. Л., 1988

25. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. Вып. 1. Составление и редакция Ю. Реентовича. М., 1968
26. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Составление и редакция Т. Захарьиной. Л., 1963
27. Репертуар ДМШ. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Переложение и составление И. Святловской, Л. Шишовой, В. Виноградовой. Редакция партий скрипок И. Святловской. Л. Шишовой. СПб, 1998
28. «Светлячок» Пьесы. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Составитель и переложение Э. Пудовочкина
29. «Soli e tutti». Пьесы для ансамбля скрипок и виолончелей. Составление И. Ратнер. Л., 1990
30. Художественная самодеятельность. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып. 1. Составление И. Ратнер. Л., 1990
31. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Составление К. Фортунатова. М., 1975
32. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. 1 позиция. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
33. Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
34. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
35. «Скрипичная азбука» 2 тетрадь. Сост. Л. Гуревич, Н. Зимина 1998 г.
36. Ж. Металлиди «Скрипичная миниатюра» для ансамбля скрипачей 1998 г.
37. Ж. металлиди «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей. Мл.классы ДМШ 2004 г.
38. «Танцевальные мелодии для детского ансамбля. Переложение Б. Шеломова. 2007 г.
39. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. Сост. Н. Нежинская. 2002 г.

### **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

Автор	Название пьесы
Аренский А.	Итальянская песенка
Американская мелодия	Молитва
Бах В.Ф.	Жалоба
Бах И.С.	Ария из кантаты № 21 Увертюра из Крестьянской кантаты Менуэт Хорал № 63 (4-х голосье) Хорал № 48 ( без сопровождения)

Бах И.С. – Ш. Гуно	Ave Maria
Бакланова Н.	Детский марш Мазурка
Бабаджаниян А.	Танец
Бетховен Л.	Деревенские танцы Походная песня Менуэт Менуэт (обработка Гуревич Л.) Восхваление природы человеком Песня Турецкий марш (из муз. К пьесе «Афинские развалины» Немецкие танцы (соло флейта)
Бизе Ж.	Деревянные лошадки (скерцо из сюиты «Детские игры»)
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.М.	Хор охотников
Вебер Р.	Шуточный танец
Вольдтейфель Э.	Полька «Пустячки»
Верстовский А.	Мазурка
Вольфорт Ф.	Эпюд – шутка
Гайдн И.	Шутка Песенка Andante
Гаврилин В.	Большой вальс (из балета «Анюта»)
Гендель Г	Бурре Жига Песня победы Ария Гавот Пассакалия Фугетта
Гершвин Д.	Блюз из симфонической сюиты «Американец в Париже» Негритянский танец (из оперы «Порги и Бесс» с тамбурином Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Танец ( из оперы «Иван Сусанин» Андалузский танец (с бубном)
Глюк К.-В.	Праздничное шествие
Глиэр Р.	Танец на площади из балета «Медный всадник» Вокализ (фрагмент из концерта для голоса с оркестром, ор. 82)
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»
Гретри А.Э.	Балетные сцены
Гречанинов А.	Колыбельная
Григ Э.	Веселая крестьяночка Норвежский танец
Грубер Ф.	Тихая ночь

Даргомыжский А.	Полька На зеленой лужайке
Детская песенка	Жил-был у бабушки
Дербенко Е.	Романтическая прелюдия
Дезорме Л.	Возвращение с парада. Марш -полька
Дворжак А.	Юмореска Цыганская песня
Джоплин С.	Регтайм
Джилкинсон Т.	Город детства
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И.	«Летите, голуби!», песня из кинофильма «Мы за мир» Колыбельная
Затин А.	Посвящение
Кабалевский Д.	Хор из оперы «Кола Брюньон» Старинный танец Полька
Караев К.	Задумчивость
Карш Н.	Колыбельная мышонку Кубики Музыкальный алфавит
Каччини Дж.	Ave Maria
Качурбина Л.	Мишка с куклой
Котляровский Д.	Сказочка
Корелли А.	Гавот
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Крылатов Е.	«Крылатые качел»и, песня из телефильма «Приключения Электроника»
Куперен Ф.	Танец
Кырвер Б.	Веселая полька
Кюи Ц.	Забавная
Леви В.	Тарантелла
Лей Ф.	Мелодия из кинофильма «История любви»
Лист Ф.	Ноктюрн № 3 (Грезы любви)
Лейли Ж.-Б.	Менуэт
Луиджини П.	Египетский танец
Люлли Ж.-Б.	Танец
Лядов А.	Зайчик
Маккартни П.	Yesterday
Масканьи П.	Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Металлиди Ж.	Мой конь Кот баюн Деревенские музыканты Веселое шествие 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»; Марш Буратино Вальс Мальвины Полька кукол Колечко Моя Родина Колыбельная Оле Лукояе Стойкий оловянный солдатик

	Посвящение Две части из симфониетты Восемь пьес для младших классов
Медведевский Е.	Гамма - джаз
Мэндель Дж.	Тень твоей улыбки ( из к/ф «Пляжная птичка»)
Моцарт В.	«Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта» Менуэт Пантомима Немецкие танцы Полонез Ноктюрн
Неополитанская песня	Santa Lucia
Немецкая н. п.	Соловей и лягушка
Обер Л.	Тамбурин
Островский А.	Школьная полька
Польская нар. песня	Кукушечка
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день» Вальс из оперы «Война и мир» Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» Из детских рукописей: Мелодия Сладкая песенка Поросята Аморозо из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
Перселл Г.	Менуэт
Преображенский марш	
Раков Н.	Марш Школьный вальс Серенада Баркарола Задумчивый вальс
Рамо Ж.-Ф.	Рондо Тамбурин Ригодон
Рахманинов С.	Элегия
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Россини Д.	Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Рота Н.	Мелодия из кинофильма «Крестный отец» Танец клоунов из кинофильма «8 ½»
Рубинштейн А.	Каприс Прялка
Русин В. –Щукина О.	Лесная сказка Мелодия дождя Радуга Полька – солнышко Хорошее настроение
Б. Рэм, Э. Рэнд	Только ты
Свиридов Г.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»



	Частушка и сюиты «Время, вперед!»
Сен-Санс К.	Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
Сироткин Е.	Веселый ручеек
Слонимский С.	Ноктюрн
Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста»
Стуренстеп В.	Латышская полька
Тартини Дж.	Сарабанда
Темкин Д.	Зеленые листья июньских лесов
Фибих З.	Поэма
Филлипенко А.	Цыплятки
Форстер С.	Прекрасный мечтатель
Фролов И.	Дивертисмент
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ» Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» Колыбельная из балета «Гаянэ» Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хренников Т.	Песня девушек из оперы «В бурю» Вальс
Цветков И.	Аэробика, танец в стиле disco
Чайковский П.	«Игра в лошадки», из детского альбома Колыбельная в бурю Венецианская песня «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин» Пастораль из оперы «Пиковая дама» Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Неаполетанский танец Вальс (из балета «Спящая красавица»)
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Вариации на тему Каприса № 24 (Н. Паганини) Музыкальная мозаика
Шапорин Ю.	Вальс из оперы «Декабристы»
Шер В.	Утренняя прогулка
Шернас П.	Токката
Шостакович Д.	Романс из музыки к кинофильму «Овод» Полька Марш Гавот Лирический вальс Вальс-шутка (с флейтой solo) Прелюдия Вальс Хороший день Вальс – шарманка
Штраус И.	Анна – полька
Шуберт Ф.	Утренняя серенада К музыке Адажио Музыкальный момент, соч. 94, № 3 Вальс, соч. 9, № 1 Вальс, соч. 50, № 12

	Ave Maria
Экимян А.	Шире круг
Яньшинов А.	Прялка
Белорусская народная песня	Как родник ключевой
Греческая народная песня	Колечко
Русские народные песни	Как по морю Ходила младшенька по борочку Соловьем залетным Лучинушка Зимушка Во саду ли, в огороде Ух как по мосту-мосточку Ах, вы сени мои, сени Маки – маковочки Как пошли наши подружки
Украинская народная песня	Зайчик
Чешские народные песни	Пастух Ушла от меня перепелочка
Чешские народные танцы	Аннушка Обкочак
Эстонский народный танец	Тульяк

**Основной вариант**  
 базисного учебного плана  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**  
*струнные инструменты*  
*Ансамбль скрипачей*

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс			Основной курс							
1	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
	Предметы											
	<b>Специальный инструмент:</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX	
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	<b>51</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>85</b>	<b>102</b>	<b>102</b>	<b>85</b>	<b>85</b>		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>		
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17		
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>51</b>	<b>51</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
	Хор	34	34									
	Оркестр (ансамбль скрипачей)			51	51	68	68	68	68	68		
5.	<b>Предмет по выбору</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>34</b>		
6.	<b>Доп. предметы профессиональной ориентации</b>								68	68		

Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета. Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

## Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV и VII классы являются конкурсными. По итогам занятий в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсу программы дополнительного музыкального образования. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав учеников в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых групп — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов и 1 индивидуальный час на учащегося V—IX классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

- для дополнительных предметов профессиональной ориентации из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII—IX классов;

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами и оркестрами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.

*Облегченный вариант базисного учебного плана*  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**  
*струнные инструменты*  
*Ансамбль скрипачей*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр (ансамбль скрипачей)			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17						

#### Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшим и — V, VI, VII, VIII, IX классы. IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).
2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.  
 В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.  
 Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).
4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:
  - для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
  - для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.