

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
В.Г. Власов  
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету**

**«Балалайка»**

**Программа по выбору**

**«Чтение с листа. Ансамбль»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Пашин Н. В.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Трудно переоценить значение роли чтения с листа как активного средства самостоятельного общения с музыкальной литературой, условия расширения музыкального кругозора и формирования интеллектуальной, эмоциональной и слуховой культуры исполнителя. Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим балалаечникам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общему музыкальному развитию учащихся. Развитие процесса чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому их успешное развитие возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося привычки чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

В результате освоения учебной программы «Чтение с листа» в классе балалайки, учащийся получает следующие навыки:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом (формула «вижу-слышу-играю»).

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения. Начиная со 2-го класса целесообразно проводить зачеты по чтению нот с листа. Навыки чтения с листа эффективно приобретаются и закрепляются на занятиях в классе ансамбля и оркестра.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» в классе балалайки составляет 5 лет: 1-2 классы и 5, 6, 7 классы.

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, контрольный урок, зачет. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает контрольные уроки, по результатам которых, выставляются оценки в четвертях. В конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки за год.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 7 класса по завершении изучения учебной программы «Чтение с листа» в форме зачета с выставлением итоговой оценки.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, ни в коем случае не ограничивающие творческую инициативу педагога. Учитывая индивидуальные способности учащегося, педагог имеет право дополнять и расширять предлагаемый репертуар.

#### **Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе балалайки:**

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Ившakov, А. Горбачев. М., 2000. Вып. 1.
3. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
4. Альбом для детей / Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2.
5. Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. СПб., 2002.
6. Басва Н., Зебряк Т. Сольфеджио. «Кифара», М., 2006
7. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кн/ш, 1980.
8. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кн/ш, 1981.
9. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кн/ш, 1982.
10. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988.
11. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
12. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
13. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
14. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
15. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
16. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.

17. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухое. М., 1979. Вып. 3
18. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2001.
19. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып.1.
- 20.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В.Глейхман. М., 1983.
- 21.Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
- 22.Хрестоматия. Балалайка, 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейх-ман. М.: Кифара, 2004.
- 23.Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейх-ман. М.: Кифара, 2007.
- 24.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание в ДШИ имеет две цели — подготовку профессиональных инструменталистов-музыкантов и воспитание грамотных любителей музыки.

Коллективные формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию. Игра в ансамбле воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальности.

Работа в ансамбле имеет ряд специфических задач:

— воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

— достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;

— умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;

— воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Руководитель ансамбля должен учитывать психофизические особенности и музыкальные способности каждого ребенка. При подборе участников важным фактором является индивидуальность: характер юного музыканта, его совместимость с другими учащимися. Задача преподавателя — увлечь учащихся, заинтересовать их и, стимулируя ростки творческой инициативы, создать атмосферу коллективного сотворчества, соучастия при работе над произведением.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п.; традиционными стали ансамбли домристов и смешанные ансамбли (домра — баян, домра — балалайка и т. п.). Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым партнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. В крупных ансамблях — перемежать менее подвинутых детей с более сильными. Это позволит одним постепенно обрести уверенность, другим — учиться вести за собой, приобретая концертмейстерский навык.

При выборе репертуара для ансамбля надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений для конкретных составов.

Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Преподаватель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумывать удобные и единообразные штрихи, рациональную аппликатуру и динамические оттенки. Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Преподаватель должен помочь ученику уяснить роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения, осознать элементы фактуры: в каких группах звучит тема, подголосок, аккомпанемент или гармоническое сопровождение.

Большое значение имеет инструментовка произведения, позволяющая максимально раскрыть возможности ансамбля. Одной из серьезных проблем является качественная настройка инструментов и наличие хорошего инструментария.

Работа с учащимися в ансамбле выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Чувство ответственности — это регулярное посещение занятий и знание своей партии. Игра в ансамбле приносит неоценимую конкретную пользу ученикам, а в конечном итоге — делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Он должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 9-летней программы с 3 по 7 класс в конце первого полугодия проводятся контрольные прослушивания, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

### **Примерный репертуарный список произведений для ансамбля в классе балалайки:**

#### **3 класс**

Дуэты балалаек без сопровождения

Д.Кабалевский. Ёжик. Перел. М.Белавина

А.Руббах. Воробей. Перел. М.Белавина

Н.Любарский. На лошадке. Перел. М.Белавина  
Дуэты балалаек с сопровождением фортепиано  
Т.Захарьина. Ходила младшенька по борочку. Перел. М.Белавина  
Старинная французская песенка. Перел. Г.Бишко  
Д.Кабалевский. Польшка.  
Тирольский вальс. Обр. В.Шулешко

#### 4 класс

Ехал казак за Дунай. Укр.нар.песня. Обр. А.Шалова  
А.Шалов. Маленький машинист.  
И.С.Бах. Менуэт. Перел. М.Белавина  
Л.Моцарт. Бурре. Перел. Г.Бишко  
Р.Шуман. Мелодия. Перел. М.Белавина  
Р.Петерсен. Старый автомобиль.  
Н.Будашкин. Польшка.

#### 5 класс

Дуэты балалаек и фортепиано  
В.Андреев. Искорки. Вальс  
Как под яблонькой. Русск. нар. песня. Обр. В.Андреева  
Научить ли ты, Ванюша. Русск. нар. песня. Обр. Г.Андрюшенкова  
Как по травке. Русск. нар. песня. Обр.Г.Андрюшенкова  
Степь да степь кругом. Русск. нар. песня. Обр. А.Шалова  
Дуэты балалайки и домры (сост.А.Котягин, Н.Котягина)  
П.И.Чайковский. Неаполитанская песенка  
Ж.Массене. Элегия  
Д.Тартини. Сарабанда  
В.А.Моцарт. Немецкий танец  
Г.Мари. Ария

## 6 класс

Г.Андрюшенков. Полька-азбука.  
Н.Будашкин. Родные просторы.  
Тум-балалайка. Еврейская нар. песня. Обр. А. Шалова  
И.Дунаевский. Галоп.  
Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)  
З.Фибих. Поэма.  
Ж.Рамо. Ригодон.  
Ж.Рамо. Тамбури.  
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.  
Дуэты балалайки и баяна  
В.Мотов. Хороводная  
Н.Поликарпов. Рябина. Обр. В.Азова и О.Глухова  
И.Штраус. Трик-трак. Полька. (Для дуэта балалайки и гитары)

## 7 класс

Тонкая рябина. Русск. нар. песня. Обр. А. Шалова  
Волга-реченька глубока. Русск. нар. песня. Обр. А.Шалова  
На горе было, горе. Русск. нар. песня. Обр. А.Шалова  
В.Белецкий, Н.Розанова. Марш-гротеск  
Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)  
Л.Бетховен. Менуэт.  
Г.Гендель. Чакона.  
Л.Боккерини. Менуэт  
Во лесочке комарочков много уродилось. Русск. нар. песня. Обр.А.Шалова  
Кольцо души девицы. Русск.нар.песня. Обр. А.Шалова  
Ой, да ты, калинушка. Русск.нар.песня. Обр.А.Шалова  
При долинушке. Русск.нар.песня, Обр.А.Шалова



Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)

Л.Делиб. Пиццикато

А.Диабелли. Сонатина

Ж.Люлли. Гавот

Дуэты балалайки и шестиструнной гитары

М.Рожков. Концертные вариации на тему старинного романса «Я встретил Вас»

А.Петров. Я шагаю по Москве Обр. М.Рожкова

В.Дитель. Фантазия на тему русской песни «Коробейники» Обр. М.Рожкова и Г.Миняева

### **Рекомендуемые сборники произведений**

Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.

Илюхин А.С. Самоучитель игры на балалайке. М., Музыка, 1971.

Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.

Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.

Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып.5

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып.4

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып.5

Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.

Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.

Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андриюшенков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.