

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО.**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Балалайка»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Пашин Н. В.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## Пояснительная записка

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств Санкт-Петербурга начали работу по 9-летним учебным планам.

Инновационный вариант базисных учебных планов предполагает обучение всех учащихся 1—4-х классов (начальный курс) по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в основном курсе в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего профессионального образования (основной и облегченный учебный план).

Настоящая Примерная программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т. д.), а именно:

### **в начальном курсе:**

- формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- умение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
- приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
- воспитание основ творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;

### **в основном курсе:**

- совершенствование основных приемов игры, освоение более сложных исполнительских приемов;
- развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом (гаммы, упражнения, этюды);
- умение художественно-цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные
- закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения;

- достижение необходимого уровня функциональной грамотности восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
- формирование навыков сольной исполнительской практики творческой деятельности, их практическое применение;
- подготовку к начальному профессиональному обучению музыкально-художественного и технического развития;

4-й и 7-й классы Базисного учебного плана являются конкурсными.

Освоение образовательных программ начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с 5-го класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты Базисного учебного плана (основной или облегченный варианты). Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет обращения определяет круг учащихся, для которых целесообразно дальнейшее обучение по углубленной программе. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы составленной Учебно-методическим центром Комитета по культуре, согласно Базисному учебному плану на 9-летний срок обучения. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

В данную программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащихся.

Репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включен художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического

репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для балалайки и переложения произведений, написанных для других инструментов (скрипка, флейта и др.). Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений Санкт-Петербурга и изданные петербургскими издательствами за последние годы, а также произведения из репертуарного фонда Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

В Приложении даны Базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Начальное обучение**

Начальный период обучения — наиболее ответственный момент, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития.

Основой для правильного музыкального развития ребенка должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания.

Задача педагога, работающего с начинающими, учесть все особенности ребенка: возраст, черты характера, соотношение общеинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость и восприимчивость, внимательность и рассеянность, усидчивость и активность, прилежание и леность, быстрая утомляемость, — и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными. Преподаватель должен принять во внимание условия окружающей среды ребенка и заинтересованность родителей в его обучении.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять большое внимание музыкальной интонации, поэтому важное значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание и пение мелодий. Интонирование мелодии (вместе с преподавателем, а затем самостоятельно) нотами или словами помогает развить музыкальный слух. В дальнейшем интонирование голосом исполняемых пьес (сольфеджирование) имеет

огромное развивающее значение, так как активизируется слух, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении — это организация ритмической дисциплины. Учащийся должен иметь ясное представление о ритме, метре и темпе. Преподаватель должен добиваться четкого понимания учащимся длительности каждого звука и с первых же уроков настойчиво приучать ребенка считать, отстукивать или прохлопывать ритм. Учащийся должен связывать счет или хлопок с представлением о «долгих» и «коротких» звуках.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические движения, хлопки, шаги, притопы и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применить словесные подтекстовки (ритмослоги). Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфед-жирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Ритмические упражнения приносят пользу, когда исполняются осознанно, сосредоточенно, внимательно. Не следует допускать вредной привычки учащегося отсчитывать ритм ногой. В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к большим длительностям, паузам и ритмически точной смене длительностей. Преподаватель должен следить, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte* — быстрее, *piano* — медленнее, *crescendo* — ускоряя, *diminuendo* — замедляя). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра с концертмейстером и в ансамблях (оркестрах).

Знакомство с инструментом — момент, который определит все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога — умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Особое внимание следует уделять формированию правильных игровых навыков. При освоении исполнительских приемов работа преподавателя должна быть направлена на воспитание у учащихся правильных мышечных ощущений, устранение излишних напряжений, достижение необходимой свободы исполнения.

В поле зрения преподавателя постоянно должны находиться проблемы координации рук, отбор рациональных движений. Для успешного овладения навыками игры на инструменте необходимо уточнение постановочных моментов, касающихся положения инструмента, корпуса и рук учащегося. Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным, состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка. Это детские песни, народные мелодии,

программные материалы. В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся и его художественным и техническим ростом. Выбор репертуара должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения учащийся научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся очень важен принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания к качеству звукоизвлечения;
- грамотного прочтения нотного текста.

### **Постановка рук, звукоизвлечение**

Постановка рук — важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен систематично и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса и обеих рук);
- игровые движения правой руки;
- игровые движения левой руки.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также отвечать общим физиологическим условиям: обеспечить устойчивое непринужденное положение тела, его мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затруднять дыхание.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например подставку под ноги в соответствии с ростом ученика.

Качество звучания зависит от постановки рук, поэтому основными задачами преподавателя является формирование правильных двигательных-игровых навыков, воспитание свободы движения рук и пальцев, слуховой контроль. Неверные технические навыки отражаются на качестве звука.

Преподаватель должен соблюдать принцип последовательности при освоении приемов игры и точно определять те исполнительские движения, которые будут целесообразны для данного приема. Последовательное овладение всем многообразием приемов игры на балалайке следует рассматривать как процесс постепенно усложняющихся навыков. К освоению нового приема следует приступать только после того, как у учащегося закреплены навыки исполнения предыдущих (более простых) приемов. Желательно разделить процесс овладения исполнительским приемом на два этапа: первый — (подготовительные упражнения без инструмента, второй — посредственно за инструментом.

Учащийся должен знать отправные элементы игры правой рукой: игра кистью, игра предплечьем, игра комбинированная — кисть и предплечье, вращательные движения при исполнении «подцепов»; уметь их дифференцировать и применять на тактике в зависимости от конкретного произведения. Необходимо освоить различные способы звукоизвлечения (туше — атака звука): мягкая — нажим, щипок; твердая — толчок; острая — удар.

Преподаватель должен контролировать правильное использование массы всей руки и ее частей при звукоизвлечении. особенно важным является воспитание равноценности ударов при игре переменными (вниз-вверх) ударами и в тремолировании.

При постановке левой руки преподавателю необходимо учитывать величину рук, кисти и пальцев, подвижность суставов и силу мышц учащегося. При овладении навыками игры (левой рукой важным моментом является равномерное развитие всех пальцев. Преподаватель должен следить за положением левой руки на грифе, определить правильные точки опоры, место большого и других пальцев относительно грифа, контролировать оптимальную степень нажатия пальцев на струны, следить за состоянием лучезапястной и плечевой части руки.

На протяжении всего периода обучения необходимо уделять внимание работе левой руки в основных видах фактуры: в однополой мелодии, мелодической и гармонической фигурации, в двойных нотах и аккордах.

### **Развитие технических навыков (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)**

Развитие технических навыков в классе по специальности во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося. Систематичная работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных вариаций из произведений для балалайки (или переложений

классической музыки) позволит развить не только беглость пальцев левой руки, но и координацию движений обеих рук.

Важнейшим условием обучения является единство музыкально-художественного и технического развития, поэтому изучение упражнений и этюдов должно быть тесно связано с ознакомлением учащихся с художественным материалом.

При работе над техникой должны быть определены конкретные цели:

— достижение четкой артикуляции и беглости пальцев;

— совершенствование координации рук;

— отработка смены позиций;

— совершенствование качества звука и его динамики;

— овладение интервальной и аккордовой техникой;

— развитие штриховой техники;

— освоение и совершенствование исполнительских приемов. Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов

как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают музыкально-исполнительскую сторону.

При освоении этюдов предметом внимания должна стать не только техническая сторона, но и художественно-музыкальная: фразировка, динамика, штрихи, качество звука, агогика. Учащимся с недостаточно развитым чувством ритма полезно исполнение этюдов ритмического характера.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения в школе. В учебной программе для ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Главная цель работы над гаммами — развитие игрового аппарата и слухового восприятия, необходимых для исполнения художественных произведений. Рекомендуется подбирать гаммы и упражнения на те виды техники и ладовые особенности, которые встречаются в параллельно изучаемых пьесах. Работа над гаммами должна способствовать не только развитию «управляемой» пальцевой беглости и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей. Поэтому особое внимание необходимо уделять исполнению гамм в изложении двойными нотами (терции, сексты), арпеджированных и аккордовых гармонических последовательностей и обращений:

T-S-D-T, t-s-d-t.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:



- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическая ровность;
- интонационное разнообразие;
- минимальное поднятие пальцев левой руки;
- смена позиций без толчков правой рукой и пауз в левой;
- равнозначные удары вниз и вверх;
- плавный переход со струны на струну;
- согласованность в работе рук (координация).

Преподаватель должен умело использовать основные закономерности исполнения гамм и арпеджио (выбор рациональной и унифицированной аппликатуры, применение типичных вариантов аппликатуры в аккордах), руководствуясь устоявшимися аппликатурными принципами и приемами смены позиций. Вместе с тем преподаватель должен делать выбор аппликатуры с учетом физических особенностей учащегося (длина пальцев, их растяжение).

Необходимо совершенствовать навык игры в одной позиции, а также при смене позиций, так как смена позиции — не только основная составляющая техники левой руки, но и важнейшее средство выразительности. При отработке точной смены позиций необходимо осознание учащимся роли опережающего движения предплечья и плеча в восходящем и нисходящем движении. При больших скачках моменту смены позиций должно предшествовать движение предплечья в направлении скачка.

Рекомендуется обратить внимание на то, что:

- работа над гаммами должна проходить систематически в течение всего учебного года, а не только при подготовке к техническим зачетам;
- необходимо исполнять гаммы различными штрихами, ритмическими рисунками и исполнительскими приемами;
- исполнять гаммы нужно в различных темпах (медленно, умеренно быстро, быстро).

При исполнении гамм и упражнений следует стремиться к максимальному освобождению мышц левой руки, не допускать излишних перенапряжений, периодически давать отдых рукам.

В занятиях недопустима чисто механическая тренировка, необходима сознательная работа над техническими трудностями с учетом художественных задач.

Требования, предъявляемые к качеству звука, музыкальной интонации, устойчивости ритма, не должны снижаться при работе над инструктивным материалом.

Не следует упускать из виду работу над динамикой — одним из основных средств выразительности, добиваться точного выполнения указанных в тексте динамических обозначений, не допускать однообразной, «бесцветной» игры.

### Требования знаний терминологии

Класс	Термины
<b>1 класс</b>	<i>pizz. (pizzicato), F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), rit. (ritenuto), legato, non legato, staccato; adagio, moderato, allegro; пенпуза</i>
<b>2 класс</b>	<i>pp (pianissimo), ff (fortissimo), fermata; tenuto; poco a poco, rail, (rallentando), accel. (accelerando); largo, andante, allegretto, tranquillo, vivo</i>
<b>3 класс</b>	<i>sf (сфорцандо), sp (субито пиано), più mosso, meno mosso, a tempo, tempo I; gliss. (glissando); vibr. (vibrato); lento, andantino, presto; rubato, cantabile, maestoso</i>
<b>4 класс</b>	<i>grave, sostenuto, agitato, animato, espressivo, scherzando, dolce, ad libitum, Da Capo al Fine (D. C. al Fine), con moto, a piacere</i>
<b>5-9 класс</b>	<i>molto, più, non troppo; vivace; leggiero, pesante, con fuoco, con brio, risoluto, spiritoso, capriccio, brillante, calmo, colando, semplice, sonoro, secco, senza, stretto, marcato</i>

### Чтение нот с листа

Большое практическое значение имеет навык грамотного чтения нотного текста с листа.

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим балалаечникам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

### **Основные условия умелого чтения с листа:**

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом (формула «вижу-слышу-играю»);

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения. Начиная со 2-3-го класса целесообразно проводить зачеты по чтению нот с листа. Навыки чтения с листа эффективно приобретаются и закрепляются на занятиях в классе ансамбля и оркестра.

### **Коллективное музицирование**

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы — сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание в ДШИ имеет две цели — подготовку профессиональных инструменталистов-музыкантов и воспитание грамотных любителей музыки.

Коллективные формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию. В ансамбле ученик может наиболее полно раскрыться, выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования. Игра в ансамбле воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальности.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

— воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

— достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;

— умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;

— воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Руководитель ансамбля или оркестра должен учитывать психофизические особенности и музыкальные способности каждого ребенка. При подборе участников важным фактором является индивидуальность: характер юного музыканта, его совместимость с другими учащимися. Задача руководителя — увлечь учащихся, заинтересовать их и, стимулируя ростки творческой инициативы, создать атмосферу коллективного сотворчества, соучастия при работе над произведением или концертной программой. Каждое занятие должно быть продуманным, требования — обоснованными, конкретными, каждое повторение — мотивированным. Очень полезны тесные творческие контакты с преподавателями по специальности.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п.; традиционными стали ансамбли домристов и смешанные ансамбли (домра — баян, домра — балалайка и т. п.). Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым партнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. В крупных ансамблях — перемежать менее подвинутых детей с более сильными. Это позволит одним постепенно обрести уверенность, другим — учиться вести за собой, приобретая концертмейстерский навык.

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений для конкретных составов.

Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Руководитель коллектива при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумывать удобные и единообразные штрихи, рациональную аппликатуру и динамические оттенки. Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Руководитель должен помочь ученику уяснить роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения, осознать элементы

фактуры: в каких группах звучит тема, подголосок, аккомпанемент или гармоническое сопровождение.

Большое значение имеет инструментовка произведения, позволяющая максимально раскрыть возможности ансамбля или оркестра. Одной из серьезных проблем является качественная настройка инструментов и наличие хорошего инструментария.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Чувство ответственности перед коллективом — это регулярное посещение занятий и знание своей партии. Игра в ансамбле приносит неоценимую конкретную пользу ученикам, а в конечном итоге — делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

Итогом работы для руководителя коллектива и учащихся должно стать выступление перед публикой (концерт, родительское собрание и т. п.).

### **Контроль и учет успеваемости**

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно, в рамках расписания занятий учащегося, и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты;
- переводные академические прослушивания;
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводное академическое прослушивание проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля — мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте, не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся, проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах. 5(9), 8(9)

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной Программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение (лицей, училище, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

## 1 КЛАСС

### Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение расположения нот на грифе инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Начальные навыки развития игры левой рукой: изучение полупозиции и I позиции. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с музыкальными терминами.

### Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll в одну октаву. Тоническое трезвучие. Pizz. (б. п.), четвертными длительностями. Штрихи легато, стаккато;
- 4-6 этюдов на приемы игры: пиццикато большим пальцем, бряцание;
- 12-16 разнохарактерных пьес.

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### 1-е полугодие

*Т. В. Сидорова*

##### I

1. Р. н. п. «Ходит зайка по саду»
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
3. А. Филиппенко. «Цыплятки»

##### II

1. Т. Захарьина. «Маленький вальс»
2. Р. н. п. «Веселые гуси»
3. Детская песенка «Котик»

##### III

1. М. Качурбина. «Мишка с куклой танцуют полечку»
2. Л. Ревуцкий. «Я коза злошная»
3. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Как со горки»

#### 2-е полугодие

*Физалев  
А. В. Сидорова*

##### I

1. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
2. Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
3. Р. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»

##### II

1. Л. Бекман. «Елочка»
2. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»

### III

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
2. А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
3. В. Котельников. Танец

#### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. «Не летай, соловей»
2. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
3. Р. н. п. «Я на камушке сижу»
4. Р. н. п. «Во поле береза стояла»
5. Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»
6. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»
7. Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»
8. Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»
9. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»
10. Р. н. п. в обр. Б. Феокистова «Вдоль по улице в конец»
11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»
12. Белорус, н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»
13. Укр. н. п. «Веселые гуси»
14. Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
15. Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
16. Детская песенка «Василек»
17. Детская песенка «Дроздок»
18. Я. Степовой. «Бим-бом»
19. Ю. Горелова. «На лошадке»
20. Т. Захарьина. «Скок-поскок»
21. В. Витлин. «Серенькая кошечка»
22. Т. Корганов. «Гамма-вальс»
23. М. Красев. «Топ-топ»
24. Н. Метлов. «Паук и мухи»
25. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
26. Л. Бекман. «Елочка»
27. Вик. Калинин. «Тень-тень»
28. В. Котельников. Танец
29. А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
30. Л. Бетховен. «Прекрасный цветочек»
31. А. Спадавеккиа. «Добрый жук»
32. Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
33. Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)
34. Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу» (дуэт)
35. «Старинная французская песенка» (дуэт). Переложение Г. Бишко
36. Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку» (дуэт)
37. Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси» (дуэт)



## 2 КЛАСС

### Задачи:

Уточнение и корректировка посадки и постановки исполнительского аппарата. Совершенствование приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание. Освоение приема игры двойное пиццикато. Начальные навыки овладения гитарным приемом. Развитие навыков игры левой рукой: игра двойными нотами и аккордами (с использованием открытых струн). Работа по развитию навыка игры в разных позициях. Развитие музыкально-образного мышления. Знакомство с основными музыкальными терминами.

### Годовые требования:

—гаммы: A-dur, a-moll, C-dur, g-moll в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Pizz. (б. п.) — четвертными, восьмыми длительностями, пунктирный ритм. Pizz. (2) — П V П V на каждую ноту;

- 8-10 разнохарактерных пьес;
- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-5.
- 3-4 этюда на приемы игры: бряцание, двойное пиццикато;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### 1-е полугодие

##### I

- 1) Р. Шуман. Песенка
- 2) В. Котельников. «Веселый муравей»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»

##### II

- 1) Н. Гофе. «Канарейка»
- 2) Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
- 3) Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»

##### III

- 1) Ж. Визе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 2) Аз. Иванов. Полька
- 3) Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»

#### 2-е полугодие

##### I

- 1) Й. Гайдн. Песня
- 2) В. Котельников. «Ехали медведи»
- 3) Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»

## II

- 1) В. А. Моцарт. «Майская песня»
- 2) В. Котельников. «Шутка»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, струна-то говорит»

## III

- 1) Ж. Б. Люлли. Песенка
- 2) Д. Кабалевский. «Клоуны»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. М. Филина «Возле речки, возле моста»
2. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Во саду ли, в огороде»
- Р. н. п. в обр. В. Городовской «За реченькой диво»
4. Р. н. п. в обр. В. Городовской «У голубя, у сизого»
5. Р. н. п. в обр. Г. Камалдинова «Скоморошья небылица»
6. Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Светит месяц»
7. Р. н. п. в обр. Е. Авксентьева «Как у наших у ворот»
8. Р. н. п. в обр. А. Илюхина «Вы послушайте, ребята, что струна-то говорит»
9. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Во поле береза стояла»
10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Все б я по горенке ходила»
11. Р. н. п. в обр. А. Лысаковского «Козлик»
12. Вариации на украинскую народную тему «Ехал казак на войну» в обр. А. Илюхина
13. Нем. н. п. «Пять цыплят»
14. Н. Римский-Корсаков. «Ладушки»
15. М. Глинка. «Лезгинка» из оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент)
16. Д. Кабалевский. «Клоуны»
17. В. Котельников. Танец
18. В. Котельников. «Ехали медведи»
19. В. Котельников. «Шутка»
20. В. Котельников. «Веселый муравей»
21. А. Бирнов. «Эхо»
22. Аз. Иванов. Полька
23. В. Глейхман. Колыбельная
24. Н. Будашкин. Вальс
25. М. Магиденко. Плясовая
26. В. Панин. «Заводная игрушка»
27. А. Филиппенко. «Веселый музыкант»
28. В. Цветков. Марш
29. Ю. Виноградов. «Танец медвежат»
30. Р. Шуман. Песенка
31. И. Гайдн. Песня

32. В. А. Моцарт. «Майская песня»
33. Ж. Б. Люлли. Песенка
34. Н. Гоффе. «Канарейка»
35. Ж. Визе. «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
36. Вик. Калинин. «Тень-тень» (дуэт)
37. «Шесть маленьких барабанщиков» (дуэт). Обр. В. Попонова
38. «Старинная французская песенка» (дуэт). Обр. А. Салина
39. В. Чижевский. Этюд A-dur
40. А. Зверев. Этюд A-dur
41. М. Белавин. Этюд A-dur
42. Ю. Шишаков. Этюд
43. Н. Бакланова. Этюд

### 3 КЛАСС

#### **Задачи:**

Закрепление и совершенствование приемов игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Освоение приема игры вибрато и колористических приемов: малая дробь, большая дробь, глиссандо, натуральные флажолеты. Пиццикато пальцами левой руки (нисходящее). Подцеп в бряцании. Начальные навыки по освоению тремоло (ритмизованное тремоло по всем струнам). Развитие навыка игры левой рукой при смене позиций (скачки), работа над беглостью пальцев и аккордовой техникой. Работа над координацией. Агогические нюансы. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

#### **Годовые требования:**

— гаммы: F-dur, h-moll, C-dur, fis-moll (натуральный минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. Исполнять различными длительностями, пунктирным ритмом. Pizz. (2) — П. V П. V на каждую ноту;

- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- Шрадик Г. Упражнения I, № 1-10;
- 3-4 этюда с использованием освоенных приемов игры;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### **Примерные программы для итогового прослушивания I-е полугодие**

#### **I**

- 1) В. А. Моцарт. Вальс
- 2) М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 3) Р. в. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»

## II

- 1) К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- 2) В. Конов. «Наигрыш» из «Русской сюиты»
- 3) Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лузях»

## III

- 1) Л. Бетховен. Экосез
- 2) В. Глейхман. «Осень»
- 3) Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»

## 2-е полугодие

### I

- 1) В. А. Моцарт. Менуэт
- 2) А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»

### II

- 1) Л. Бетховен. Контрданс. Перелож. О. Светлова
- 2) В. Андреев. «Грезы»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»

### III

- 1) В. А. Моцарт. Полонез
- 2) А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
- 3) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»

## Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. В. Артемова «Холсточек»
2. Р. н. п. в обр. А. Тихомирова «Барыня»
3. Р. н. п. в обр. В. Попонова «Я с комариком плясала»
4. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «По полю, полю»
5. Р. н. п. в обр. П. Куликова «Утушка луговая»
6. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «А я по лугу»
7. Р. н. п. в обр. П. Каркина «Во лузях»
8. Р. н. п. в обр. Ю. Слонова «Я с комариком плясала». Перелож. А. Дорожкина
9. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Степь да степь кругом»
10. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ехал казак за Дунай»
11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Пойду, млада, по Дунаю»
12. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ай, все кумушки домой»
13. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Коробейники»
14. Р. н. п. в обр. П. Нечепоренко «Как под яблонькой»
15. Укр. н. п. в обр. А. Тихомирова «Метелица»
16. Швейц. н. п. «Кукушка». Перелож. А. Самарина
17. Б. Феоктистов. Плясовой наигрыш
18. В. Цветков. Частушка

- 19.В. Андреев. «Грезы»
- 20.А. Зверев. «Ку-ку» из «Детского альбома»
- 21.А. Шалов. «Веселый барабанщик» из сюиты «Аленкины игрушки»
- 22.Г. Фрид. «Под гармошку»
- 23.И. Тамарин. «Песня без слов»
- 24.В. Глейхман. «Осень»
- 25.М. Мусоргский. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 26.Д. Кабалевский. «Клоуны»
- 27.Л. Бетховен. Экосез
- 28.Л. Бетховен. «Контрданс». Перелож. О. Светлова
- 29.К. М. Вебер. Танец
- 30.К. М. Вебер. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
- 31.И. Штраус. «Анна-полька». Перелож. А. Самарина
- 32.Б. Дварионас. Прелюдия
- 33.В. А. Моцарт. Полонез
- 34.В. А. Моцарт. Менуэт
- 35.В. А. Моцарт. Вальс
- 36.А. Тихомиров. «Частушка»; «Страдания»; «Современный танец» из сюиты «Пять нот»
- 37.А. Тихомиров. «Веснянка»; «То не гусельки рокочут» из «Сюиты на народные темы»
- 38.«Три маленьких дружка»; «Зайцы и волк»; «Словно речка, хоровод»; «Котик заболел»; «Хоровод» из сюиты «Веночек французских народных детских песен-игр». Обр. Н. Розановой
- 39.В. Конов. «Наигрыш»; «Шарманка»; «Походная» из «Русской сюиты»
- 40.«Пошла млада за водою» (дуэт). Обр. А. Курченко и Н. Толмачева
- 41.М. Марутаев. Этюд A-dur
- 42.В. Глейхман. Этюд G-dur
- 43.В. Панин. Этюд a-moll
- 44.К. Черни. Этюд G-dur

## 4 КЛАСС

### **Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Закрепление освоенных приемов. Начальные навыки овладения приемом игры одинарное пиццикато (перменные удары). Работа над тремоло. Искусственные флажолеты. Совершенствование техники правой и левой руки. Развитие мелкой техники. Игра аккордами в различных позициях. Работа над штрихами: legato, non legato, staccato.

### **Годовые требования:**

— гаммы: D-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в одну октаву. Арпеджио тоники в одну октаву. E-dur, e-moll (натуральный минор) в две октавы. Длинное арпеджио тоники (в две октавы).

*Pizz.* (2), *pizz.* (гит.). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами (триоли, пунктирный ритм);

— 6-8 пьес различных эпох и стилей;

— одно произведение циклической формы (сюита, сонатина, вариации, концерттино и т. п.);

— Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-15;

— 3-4 этюда на различные виды техники;

— чтение нот с листа (4-6 произведений);

— подбор по слуху и транспонирование;

— ансамбли.

### **Примерные программы для итогового прослушивания**

#### **1-е полугодие**

##### **I**

1) И. Гайдн. Менуэт

2) К. Мясков. «Грустная песенка»

3) Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»

##### **II**

1) Л. Бетховен. Менуэт

2) В. Котельников. «Потешный марш»

3) Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»

##### **III**

1) Дж. Стенли. *Allegro grazioso*

2) А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»

3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»

### **Примерные программы экзамена**

#### **2-е полугодие**

##### **I**

1) Д. Диполи. Менуэт

2) А. Зверев. Полечка из сюиты № 4

3) Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»

##### **II**

1) Ф. Куперен. Гавот

2) В. Андреев. Гвардейский марш

3) Р. н. п. в обр. А. Илюхина и М. Красева «Полноте, ребята»

##### **III**

1) В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV

2) А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»

3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»

## Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. А. Суслова «Молодец коня поил»
2. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Под горою калина»
3. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Во сыром бору тропинка»
4. Р. н. п. в обр. А. Марьина «Во саду ли, в огороде»
5. Р. н. п. в обр. Ю. Соловьева и Н. Толмачева «Барыня»
6. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Ах вы, сени»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «На горе было, горе»
8. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина «Неделька»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как у наших у ворот»
10. Р. н. п. в обр. В. Лобова «Светит месяц»
11. Р. н. п. в обр. А. Илюхина, М. Красева «Полноте, ребята»
12. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Коробейники»
13. Вариации на тему р. н. п. в обр. В. Панина «Как по лугу, по лужочку»
14. Фин. н. п. в обр. М. Белавина «Моя милая»
15. Е. Дербенко. «Сельские зори»
16. Е. Дербенко. «Четкий ритм»
17. «Янка». Обр. А. Илюхина
18. Е. Попов. «Пони»
19. В. Котельников. «Потешный марш»
20. В. Андреев. «Гвардейский марш»
21. А. Зверев. «Медведь и Маша» из сюиты «Из любимых книжек»
22. А. Зверев. Полечка из сюиты № 4
23. А. Зверев. «Лошадки»; «Караван»; «Обида»; «В лесу» из «Детского альбома»
24. А. Шалов. «Игрушечные часы с боем»; «Кукла засыпает»; «Маленький машинист» из сюиты «Аленкины игрушки»
25. А. Зверев. Сюита № 3
26. Д. Кабалевский. «Вприпрыжку»; «Мечтатели»; «Пинг-понг» из цикла «Три пьесы»
27. К. Мясков. «Грустная песенка»
28. П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»
29. Л. Делиб. «Пиццикато» из балета «Сильвия»
30. Дж. Стенли. Allegro grazioso
31. Ж. Ф. Рамо. Ригодон
32. ф. Куперен. Гавот
33. Й. Гайдн. Менуэт
34. В. А. Моцарт. Пьеса
35. В. А. Моцарт. Сонатина № 1 C-dur, ч. IV
36. Д. Чимароза. Соната № 9
37. И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
38. Л. Бетховен. Менуэт
39. К. М. Вебер. Вальс

40. Д. Циполи. Менуэт  
 41. «Танец маленьких утят» (дуэт). Обр. Е. Курбатова  
 42. А. Лешгори. Этюд G-dur  
 43. И. Тамарин. Этюд D-dur  
 44. В. Глейхман. Этюд D-dur  
 45. В. Панин. Концертный этюд

## 5 КЛАСС

### Задачи:

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: непрерывная дробь и обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении 1-м, 2-м пальцами. Пиццикато пальцами левой руки (восходящее). Работа над качеством звукоизвлечения. Достижение художественного тремоло, работа над кантиленой. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на различных струнах с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Освоение мелизмов — форшлаг. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

### Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами. Pizz. (2), pizz. (гит.), (П). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);
- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-20;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### Основной курс:

I

- 1) Г. ф. Гендель. Прелюдия
- 2) А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия») н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»



## II

- 1) Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
- 2) Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
- 3) А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»

## III

- 1) И. С. Бах. Рондо d-moll
- 2) В. Андреев. Полонез № 1
- 3) С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»

### Облегченный курс:

1. И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
2. К. М. Вебер. Вальс
3. Е. Дербенко. «Сельские зори»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
3. Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
4. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
5. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Как заставил меня муж парну банюшку топить»
8. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
9. А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
10. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
11. А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»
12. С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
13. А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
14. В. Конов. «Импровизация» из «Джазовой сюиты»
15. Н. Фомин. «Овернский танец»
16. И. Тамарин. «Старинный гобелен»
17. Е. Дербенко. «Острый ритм»
18. А. Райчев. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
19. «Маленький вальс». Обр. Б. Трояновского
20. В. Андреев. Румынская песня и Чардаш
21. В. Андреев. Полонез № 1
22. В. Андреев. «Звезды блестят» (вальс)
23. В. Андреев. Концертная мазурка
24. В. Андреев. Мазурка № 3
25. Д. Шостакович. Гавот
26. П. Чайковский. Экосез из оперы «Евгений Онегин»
27. П. Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»
28. А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

29.А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»

30.А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»

31.А. Шалов. «Балалаечка поет»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»

32.А. Зверев. «Безделушка» из Сюиты № 4

33.А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)

34.Е. Баев. Концерт № 1

35.Г. ф. Гендель. Прелюдия

36.Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur

37.Ф. Партичелла. «Мексиканский танец». Перелож. В. Глейхман

38.Д. Чимароза. Соната № 7

39. А. Корелли. Гавот

40 Ж. Ф. Рамо. Менуэт J<sup>1</sup>- И. С. Бах. Рондо d-moll

41.Г. Лемуан. Этюд e-moll З. В. Иванов. Этюд F-dur

42.П. Нечепоренко. Этюд f-moll

43 Ю. Блинов. Этюд F-dur

## 6 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приема игры: гитарного тремоло, вибрато при исполнении двойных нот — 1-м, 2-м пальцами, при игре аккордами — большим, 1-м, 2-м пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Исполнение мелизмов: мордент, трель.

Работа над стилистикой произведения и агогическими приемами выразительности. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### Годовые требования:

— гаммы: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll (натуральный, гармонический и мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического, субдоминантового, доминантового трезвучий аккордами. Pizz. (1), pizz. (2), pizz. (гит.), (П). Исполнять различными длительностями и ритмическими фигурами;

— 4-6 пьес различных эпох и стилей;

— одно произведение циклической формы;

— Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;

— упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

— 3-4 этюда на различные виды техники;

— чтение нот с листа (4-6 произведений);

— подбор по слуху и транспонирование;

— ансамбли.

## Примерные программы для итогового прослушивания

### Основной курс:

#### I

- 1) Д. Чимароза. Соната № 3
- 2) В. Андреев. Мазурка № 4
- 3) Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»

#### II

- 1) Л. Обер. «Тамбурин»
- 2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
- 3) В. Андреев. Полонез № 2

#### III

- 1) Г. Телеман. Соната A-dur
- 2) В. Конов. Токката
- 3) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»

### Облегченный курс:

1. Г. Ф. Гендель. Прелюдия
2. Д. Шостакович. Гавот
3. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Волга-реченька глубока»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети, цвети цветики»
3. Р. н. п. в перелож. А. Тонина «Светит месяц»
4. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Эх, донские казаки»
6. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
7. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
8. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах ты, душечка»
10. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка»
11. Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»<sup>1</sup>
12. М. Огинский. Полонез
13. В. Андреев. Мазурка № 4
14. В. Андреев. Полонез № 2
15. В. Андреев. «Пляска скоморохов»
16. В. Андреев. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
17. В. Конов. Регтайм из «Джазовой сюиты на русские темы»
18. В. Конов. Токката
19. С. Карташев. Мазурка из «Сюиты»

20. А. Шалов. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Ален-кины игрушки»

21. А. Шнитке. Менуэт

22. П. Чайковский. Танец Феи Драже из балета «Щелкунчик»

23. Д. Шостакович. Вальс-шутка

24. «Маккарони». Неаполитанская тарантелла. Обр. В. Глейхмана

25. И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре

26. Л. Боккерини. Аллегро

27. З. Фибих. Поэма

28. Л. Боккерини. Менуэт из струнного квинтета. Перелож. В.

Нагорного

29. Р. Шуман. «Дед Мороз»

30. А. Гедике. Трехголосная прелюдия

31. Г. Телеман. Бурре

32. Б. Марчелло. Аллегро

33. И. С. Бах. Менуэт. Перелож. А. Самарина

34. Дж. Мартини. Ария «Восторг любви». Перелож. А. Самарина

35. Д. Чимароза. Соната № 3

36. Г. Телеман. Соната A-dur

37. Л. Обер. «Тамбурин»

38. А. Вивальди. Концерт A-dur, 1 ч.

39. Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»

40. Н. Прошко. Этюд D-dur

41. А. Шалов. Этюд D-dur

42. В. Глейхман. Этюд e-moll

## 7 КЛАСС

### Задачи:

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем. Развитие аппликатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### Годовые требования:

— мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты ми в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);

— 4-6 пьес различных эпох и стилей;

— 1-2 произведения циклической формы;

— Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;

— 1-2 этюда на различные виды техники;

- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы экзамена

#### Основной курс:

I

- 1) В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
- 2) Б. Гольц. Юмореска
- 3) А. Доброхотов. Трепак

II

- 1) И. С. Бах. Скерцо из Сюиты для флейты h-moll
- 2) А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
- 3) А. Шалов. «Цыганская фантазия»

III

- 1) Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
- 2) В. Андреев. «Испанский танец»
- 3) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

#### Облегченный курс:

1. Б. Марчелло. Аллегро
2. А. Шнитке. Менуэт
3. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
4. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
5. А. Шалов. «Цыганская фантазия»
6. А. Доброхотов. «Трепак»
7. В. Андреев. «Фавн»
8. В. Андреев. «Испанский танец»
9. А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
10. А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
11. Б. Гольц. Юмореска
12. В. Макарова. Маленький экспромт
13. В. Конов. Блюз из «Джазовой сюиты на русские темы»
14. Е. Быков. «Елочки-сосеночки»
15. Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
16. С. Рахманинов. Итальянская полька
17. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

18. А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова
19. Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму)
20. Ж. Б. Люлли. Гавот
21. А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
22. И. Штраус. «Персидский марш»
23. И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова
24. К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Перелож. Ю. Блинова
25. В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
26. Ф. Куперен. Пастораль
27. В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
28. Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
29. Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
30. Л. Обер. Престо
31. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты h-moll
32. Ф. Верачини. Аллегро из сонаты № 10
33. А. Вивальди. Концерт A-dur, II, III ч.
34. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
35. Г. Лемуан. Этюд e-moll
36. В. Иванов. Этюд F-dur
37. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
38. Ю. Блинов. Этюд F-dur

## 8 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### Годовые требования:

— однооктавные гаммы в терцию: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, Fis-dur, fis-moll, G-dur, g-moll. Однооктавные гаммы в сексту: C-dur, D-dur, d-moll, E-dur, e-moll, Es-dur, es-moll;

- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;
- упражнения Шевчика;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

## Примерные программы для итогового прослушивания

### Основной курс:

I

- 1) Ф. Кулау. Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1
- 2) М. Мошковский. Испанский танец
- 3) Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»

II

- 1) А. Вивальди. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
- 2) Э. Дженкинсон. Танец
- 3) Р. н. п. в обр. В. Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней» 46

III

- 1) Ф. Верачини. Соната № 1
- 2) П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»
- 3) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Валенки»

### Облегченный курс:

1. В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
2. Б. Гольд. «Юмореска»
3. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»

### Примерный репертуарный список

1. П. Нечепоренко. Вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»
2. Р. н. п. в обр. В. Панина «Сронила колечко»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Камаринская»
4. Р. н. п. в обр. В. Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не лист осенний»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
8. Р. н. п. в обр. В. Конова «Возле речки, возле моста»
9. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Валенки»
10. А. Шалов. Пьеса-шутка на темы уральских народных песен «В бане черти табак толкли»
11. В. Минцев. Концертные вариации на тему песни Я. Френкеля «Калина красная». Ред. В. Глейхмана
12. Е. Быков. «Модный парень»
13. В. Конов. Ария; Фуга; Жига из «Сюиты в старинном стиле»
14. В. Андреев. «Метеор»
15. М. Мошковский. «Испанский танец»
16. Е. Авксентьев. Юмореска П. Чайковский. Ноктюрн
- 17.- П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года» Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»

20. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
21. Ф. Крейслер — Д. Тартини. Вариации на тему гавота Корелли
22. Ф. Кулау. Рондо из сонаты. Соч. 20 № 1
23. Й. Гайдн. Соната № 5
24. Ф. Верачини. Соната № 1
25. А. Вивальди. Соната h-moll (Прелюдия, Куранта, Жига)
26. А. Вивальди. Концерт a-moll, II, III ч.
27. А. Вивальди. Концерт G-dur, I ч.
28. В. Котельников. Детский концерт
29. Э. Дженкинсон. Танец
30. Ю. Шишаков. Этюд h-moll
31. Н. Гани. Этюд «Дождик начался»
32. Н. Чайкин. Этюд d-moll
33. Ю. Шишаков. Этюд «Вечное движение»

## 9 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, состоящей из различных по жанру и стилю произведений, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

### Годовые требования:

— гармонические последовательности T-S-D с обращениями. Короткие четырехзвучные арпеджио T, S, D в тональностях: E-dur, e-moll, F-dur, f-moll, G-dur, g-moll;

— 4 пьесы: виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии или песни и оригинальное произведение; произведение циклической формы;

— упражнения из сборника Горбачева — Иншакова;

— 1-2 концертных этюда;

— чтение нот с листа (4-6 произведений);

— подбор по слуху и транспонирование;

— ансамбли.

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Основной курс:

1

О Д. Скарлатти. Соната a-moll

2) Р. и. п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»

3) В. Андреев. Каприс

4) А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия». Перелож. Г.

Шадрина



## II

- 1) Л. Обер. Жига
- 2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
- 3) М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
- 4) Е. Тростянский. Кадриль

## III

- 1) Ф. Верачини. Соната Сеста, IV ч.
- 2) Р. н. п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»
- 3) М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки». Перелож. В. Ельчика
- 4) В. Минцев. «Кавказские напевы»

### Облегченный курс:

1. А. Дворжак. «Юмореска». Перелож. П. Нечепоренко
2. Ф. Куперен. «Пастораль»
3. Э. Дженкинсон. Танец
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Вечор ко мне, девице»
5. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тему р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая»
6. В. Минцев. «Кавказские напевы»
7. Е. Тростянский. «Кадриль»
8. В. Городовская. «Русский перепляс»
9. В. Андреев. «Каприс»
10. А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия». Перелож. Г. Шадрина
11. М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки». Перелож. В. Ельчика
12. М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
13. Л. Обер. Жига
14. И. С. Бах. Концерт ля минор, III ч.
15. Ф. Верачини. Соната Сеста, IV ч.
16. А. Вивальди. Концерт соль мажор для флейты, II, III ч.
17. Й. Гайди. Соната D-dur, I ч.
18. Д. Скарлатти. Соната a-moll
19. И. С. Бах. Соната IV C-dur (Andante, Menuet II, Allegro). Перелож. Н. Беляева
20. С. Василенко. Концерт, II, III ч.
21. Ю. Шишаков. Концерт, II ч.

22.Е. Баев. «Детская тетрадь» («Музыкальный урок», «Поздравление», Кадриль, Блюз, Рок-н-ролл)

#### Рекомендуемая литература

- 1.Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996.
- 2.Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М, 2000. Вып. 1.
- 3.Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
- 4.Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
- 5.Альбом для детей / Сост. В. Медведев. М., 1989. Вып. 2.
- 6.Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1.
- 7.Альбом для юношества / Сост. В. Болдырев. М., 1994. Вып. 3.
- 8.Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып. 3.
- 9.Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып. 4.
- 10.Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. М., 1976. Вып. 5.
- 11.Альбом начинающего балалаечника / Сост. В.Лобов. М., 1979. Вып. 8.
- 12.Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
- 13.Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып. 2.
- 14.Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969. Вып. 1.
- 15.Альбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып. 6.
- 16.Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып. 7.
- 17.Альбом начинающего балалаечника. М., 1981. Вып. 5.
- 18.Альбом начинающего балалаечника. М., 1983. Вып. 7.
- 19.Альбом начинающего балалаечника. М., 1984. Вып. 8.
- 20.Альбом начинающего балалаечника. М., 1985. Вып. 9.
- 21.Альбом начинающего балалаечника. М., 1986. Вып. 10.
- 22.Альбом начинающего балалаечника. М., 1989. Вып. 13.
- 23.Андреев В. Вальсы. М., 1959.
- 24.Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
- 25.Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. СПб., 2002.
- 26.Балалаечнику-любителю / Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып. 3.
- 27.Балалаечнику-любителю / Сост. В. Панин. М., 1984. Вып. 6.
- 28.Балалаечнику-любителю. М., 1981. Вып. 4.
- 29.Балалаечнику-любителю. М., 1983. Вып. 5.
- 30.Балалаечнику-любителю. М., 1985. Вып. 7.
- 31.Балалаечнику-любителю. М., 1986. Вып. 8.

32. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Ки'ш, 1980.
33. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кит, 1981.
34. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Кит, 1982.
35. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. КиУв, 1983.
36. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. КиТв, 1985. Вып. 1.
37. Балалайка. 5 класс ДМШ / Сост. П. Манич. КиТв, 1987. Вып. 2.
38. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
39. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
40. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Советский композитор, 1973.
41. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
42. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988.
43. Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.
44. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ. СПб.: Союз художников, 2007.
45. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
46. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.
47. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
48. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
49. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
50. Играет А. Данилов. М., 1987.
51. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003.
52. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып. 3.
53. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998. Вып. 2.
54. Из репертуара Н. Осипова / Сост. А. Лачинов. М., 1985. Вып. 1.
55. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
56. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 2004. Вып. 2.
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987.
58. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров. М.: Музыка, 1982.
59. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
60. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
61. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.: Союз художников, 2007.
62. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 1.

63. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз художников, 1999. Ч. 2.
64. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999.
65. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007, 2010.
66. Концертные пьесы / Сост. В. Болдырев. М., 1990. Вып. 18.
67. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шебалина и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
68. Концертные пьесы. М., 1980. Вып. 9.
69. Концертные пьесы. М., 1981. Вып. 10.
70. Концертные пьесы. М., 1983. Вып. 12.
71. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 13.
72. Концертные пьесы. М., 1984. Вып. 14.
73. Концертные пьесы. М., 1986. Вып. 15.
74. Концертные пьесы. М., 1988. Вып. 16.
75. Концертные пьесы. М., 1989. Вып. 17.
76. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Метиздат, 2003.
77. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006.
78. На досуге / Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып. 1.
79. На досуге / Сост. Ю. Соловьев. М., 1985. Вып. 3.
80. На досуге. М., 1984. Вып. 2.
81. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
82. Нотная папка балалаечника № 1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
83. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
84. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
85. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
86. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 2000. Вып. 2.
87. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
88. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
89. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
90. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
91. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ / Сост. О. Глухое. М., 1979. Вып. 3.
92. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. М., 1989.
93. Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002.

- 94.Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
- 95.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.
- 96.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.
- 97.Произведения русских и зарубежных композиторов / Пере-лож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 1.
- 98.Произведения русских и зарубежных композиторов / Пере-лож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 2.
- 99.Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1.
- 100.Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2.
- 101.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/ Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.
- 102.Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрю-шенков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
- 103.Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из аль-бома». 1-4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
- 104.Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалова. Л., 1981.
- 105.Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.; М., 1977.
- 106.Репертуар балалаечника /Сост. В.Ильяшевич. Кипв,1984.Вып. 3.
- 107.Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.
- 108.Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1989. Вып. 24.
- 109.Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.
- ПО. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. КиТв, 1980. Вып. 2.
- 111.Репертуар балалаечника / Сост. О. Глухов. М., 1984. Вып. 19.
- 112.Репертуар балалаечника / Сост. Ю. Блинов. М., 1980. Вып. 16.
- 113.Репертуар балалаечника / Ред. И. Обликин. М., 1985. Вып. 20.
- 114.Репертуар балалаечника. М., 1982. Вып. 17.
- 115.Репертуар балалаечника. М., 1983. Вып. 18.
- 116.Репертуар балалаечника. М., 1987. Вып. 21.
- 117.Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
118. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.
- 119.Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.
- 120.Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2007. Ч. 2.

121. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт классика, 2001.
122. Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / Перелож. В. Аверина. Красноярск, 2002.
- А. Трояновский Б. Русские народные песни / Общая ред. А. Илюхина. М., 1962.
124. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961.
125. Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998.
126. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
127. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
128. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
129. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
130. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
131. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986.
132. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.
133. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище. 1-2 курсы / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
134. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. М., 1999.
135. Хрестоматия. Балалайка. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
136. Хрестоматия. Балалайка. 3-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
137. Цветков В. Школа игры на балалайке. М., 2000.
138. Шалое А. Русские народные мелодии. М., 1985.
139. Шалое А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
140. Шалое А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. редакция В. Болдырева. М., 2000.
141. Шалое А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.
142. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.
143. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1985.
144. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Кшв, 1986.
145. Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004.

146. Юный балалаечник / Сост. А. Зверев. М., 1986. Вып. 2.

147. Юный балалаечник. Л., 1982.

148. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1989.

149. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.

## Приложение 1

### БАЛАЛАЙКА

Основной вариант

базисного учебного плана

### Инструментальное исполнительство

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		1	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Классы											
	Предметы											
	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	68	68	68	68	68		
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX	
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17	17	17		
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17		
4	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
	Хор	34	34									
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68		
5	Предмет по выбору	17	17	17	17	34	34	34	34	34		
6	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68		

## Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими 5-6-7-8-9-й классы.

4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1<sup>4</sup>-м классе определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем— 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем— 12 человек, по ансамблю — от двух человек, по оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1<sup>4</sup>-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:



— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося.

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 8-9-х классов.

## **Облегченный вариант образовательной программы. Балалайка.**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для балалайки, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

#### **Контроль и учет успеваемости:**

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходит в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 4 произведения.

## 5 КЛАСС

**Задачи:** Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Освоение приемов: обратная дробь, вибрато при звукоизвлечении I -м пальцем. Работа над качеством звукоизвлечения. Совершенствование одинарного пиццикато (переменные удары). Игра на первой струне с использованием гитарного приема. Развитие мелкой техники. Работа над осознанностью формы циклического произведения (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части).

### Годовые требования:

- гаммы: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический минор) в две октавы. Обращение тонического трезвучия аккордами
- 2-4 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы (сонатины, сонаты, сюиты, вариаций, концерта или его части);
- *Шрадиг Г.* Упражнения 1, № 1-10;
- 3-4 этюда на различные виды техники;

### Примерные программы для академического прослушивания

#### Облегченный курс:

1. И. С. Бах. «Сарабанда» из «Французской сюиты». Перелож. А. Шалова
2. К. М. Вебер. Вальс
3. Е. Дербенко. «Сельские зори»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «По всей деревне Катенька»
2. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «У ворот, ворот»
3. Р. н. п. в обр. П. Манича «Раз полосыньку я жала»
4. Р. н. п. в обр. В. Котельникова «Коробейники»
5. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Тонкая рябина»
7. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Перевоз Дуня держала»
8. А. Доброхотов. Фантазия на шуточную русскую тему «Чижик-пыжик»
9. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана
10. А. Зверев. «Рондо в старинном стиле»
11. С. Карташев. Танец; «Колыбельная» из «Сюиты»
12. А. Зверев. «Юмореска»; «Наигрыш» из «Детского альбома»
13. Н. Фомин. «Овернский танец»
14. И. Тамарин. «Старинный гобелен»
15. Е. Дербенко. «Острый ритм»
16. А. Райчев. «В кузнице». Обр. Н. Розановой
17. «Маленький вальс», Обр. Б.Трояновского
18. В. Андреев. Полонез № 1
19. В. Андреев. «Звезды блестят» (вальс)
20. В. Андреев. Мазурка № 3
21. Д. Шостакович. Гавот
22. П. Чайковский. Трпак из балета «Щелкунчик»

23. А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»
24. А. Тихомиров. «Песенка извозчика»; «Песенка карманного воришки» из цикла «Песенки Петербургской улицы»
25. А. Зверев. «Медведь и Маша», «Буратино и Артемон», «В царстве Снежной королевы», «Петрушка на ярмарке» из сюиты «Из любимых книжек»
26. А. Шалов. «Балалаечка пост»; «Маленький машинист»; «На тройке»; «Волчок» из сюиты «Аленкины игрушки»
27. А. Зверев. «Безделушка» из Сюиты № 4
28. А. Шевченко. Сюита «Подарки Деда Мороза» («Кукла на прогулке», «Свинг», «Испанская мелодия»)
29. Г. ф. Гендель. Прелюдия
30. Л. Бетховен. Рондо. Финал сонатины F-dur
31. 37.Ф. Партичелла. «Мексиканский танец». Перелож. В. Глейхман
39. А. Корелли. Гавот
32. 41.Г. Лемуан. Этюд e-moll 3. В. Иванов. Этюд F-dur
33. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
34. Ю. Блинов. Этюд F-dur

## 6 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнения. Освоение приема игры: *гитарного тремоло, вибрато* при исполнении двойных нот — 1- м, 2-м пальцами, при игре аккордами — большим, 1-м, 2- м пальцами. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.

### Годовые требования:

- Гаммы: F-dur, f-moll в две октавы. Обращение тонического, трезвучия аккордами.
- 3-4 пьес различных эпох и стилей;
- одно произведение циклической формы;
- *Шрадик Г.* Упражнения 1, № 1-20;
- 3-4 этюда на различные виды техники;

### Примерные программы для итогового прослушивания

#### Облегченный курс:

1. Г. Ф. Гендель. Прелюдия
2. Д. Шостакович. Гавот
3. Р. н. п. в обр. В. Глейхмана «Во кузнице»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Цвети, цвети цветики»
2. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»
3. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Яблочко»
4. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Вспомни, вспомни»
5. Р. н. п. в обр. Н. Успенского «Ивушка»
6. 10. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя вольница»
7. 11. Я. Френкель. «Погоня» из кинофильма «Новые приключения неуловимых»<sup>1</sup>
8. 12. М. Огинский. Полонез

9. 13. В. Андреев. Мазурка № 4
10. 14. В. Андреев. Полонез № 2
11. 15- В. Андреев. «Пляска скоморохов»
12. В. Андреев. Полька-мазурка. Обр. Б. Трояновского
13. С. Каргашев. Мазурка из «Сюиты»
14. А. Шалов. «Лиса и Петух»; «Петрушка» из сюиты «Аленкины игрушки»
15. А. Шнитке. Менуэт
16. «Маккарони». Неаполитанская гарантелла, Обр. В. Глейхмана
17. И. С. Бах — К. Сен-Санс. Бурре
18. Л. Боккерини. Аллегро
19. З. Фибих. Поэма
20. Г. Телеман. Бурре
21. И. С. Бах. Менуэт. Перелож. А. Самарина
22. Л. Обер. «Тамбурина»
23. Ю. Шишаков. «Этюд-снежинка»
24. Н. Прошко. Этюд D-dur
25. А. Шалов. Этюд D-dur
26. В. Глейхман. Этюд e-moll

## 7 КЛАСС

### **Задачи:**

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры тремоло по одной струне. Развитие музыкальных и технических навыков.

### **Годовые требования:**

- Соль мажор, соль минор гаммы в две октавы. Длинные арпеджио. Хроматическая гамма от ноты ми в две октавы.
- 3-5 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- Шрадик Г, Упражнения 1, № 1-25;
- 1-2 этюда на различные виды техники;

### *Примерные программы экзамена*

Облегченный курс:

1. Б. Марчелло. Аллегро
2. А. Шнитке. Менуэт
3. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

### *Примерный репертуарный список*

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
4. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
5. А. Доброхотов. «Трепак»
6. В. Андреев. «Фавн»
7. В. Андреев. «Испанский танец»
8. А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
9. А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
10. Б. Гольд. Юмореска
11. В. Макарова. Маленький экспромт

12. Е. Быков. «Елочка-сосночка»
13. Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманы и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
14. С. Рахманинов. Итальянская полька
15. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
16. А. Джойс. «Осенний сон», Обр. А. Шалова
17. Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму)
18. Ж. Б. Люлли. Гавот
19. А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
20. Ф. Куперен. Пастораль
21. В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. С-dur, III ч.
22. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты h-moll
23. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
24. Г. Лемуан. Этюд e-moll
25. П. Нечепоренко. Этюд f-moll

### 8 КЛАСС

**Задачи:** Совершенствование полученных навыков и свободное владение разнообразными приемами игры. Повышение общего исполнительского уровня.

#### **Годовые требования:**

- Гамма ля мажор, ля минор длинные арпеджио. Хроматическая гамма от ноты ля в две октавы. Pizz (2)
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- упражнения Шевчика;
- 1-2 этюда на различные виды техники;

#### **Примерные программы для академического прослушивания**

#### **Облегченный курс:**

1. В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
2. Б. Гольд. «Юмореска»
3. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»

#### **Примерный репертуарный список**

1. П. Нечепоренко. Вариации на тему р. н. п. «Час да по часу»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Камаринская»
3. Р. н. п. в обр. В. Минцева «Разпрягайте, хлопцы, коней»
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»
5. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, не летит осенний»
6. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах, всю ночь я прогуляла»
7. Е. Быков. «Модный парень»
8. В. Андреев. «Метеор»
9. М. Мошковский. «Испанский танец»
10. Е. Авксентьев. Юмореска
11. П. Чайковский. Баркарола из цикла «Времена года»

12. Э. Григ. «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»
13. В. Котельников. Детский концерт
14. Э. Дженкинсон. Танец
15. Ю. Шишаков. Этюд h-moll
16. Н. Гани. Этюд «Дождик начался»
17. Н. Чайкин. Этюд d-moll

## 9 КЛАСС

**Задачи:** совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Овладение программой, помогающих развитию и раскрытию способностей учащихся.

### **Годовые требования:**

- гармонические последовательности T-S-D.
- 4 пьесы: виртуозное произведение, произведение кантиленного характера, обработка народной мелодии или песни и оригинальное произведение; произведение циклической формы;
- 1-2 этюда;

### **Примерные программы выпускного экзамена**

Облегченный курс:

1. А. Дворжак. «Юмореска». Перелож. П. Нечепоренко
2. Ф. Куперен. «Пастораль»
3. Э. Дженкинсон. Танец
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ах вы, сени, мои сени»

### *Примерный репертуарный список*

1. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Не корите меня, не браните»
2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Кольцо души-девицы»
3. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Степь да степь кругом»
4. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Вечор ю мне, девице»
5. Р. н. п. в обр. Н. Будашкина. Концертные вариации на тему р. н. п. «Вот мчится тройка почтовая»
6. В. Минцев. «Кавказские напевы»
7. Е. Тростянский. «Кадриль»
8. В. Городовская. «Русский перепляс»
9. В. Андреев. «Каприз»
10. А. Петров. Мелодии из кинофильма «Человек-амфибия». Перелож. Г. Шадрина
11. Л. Обер. Жига
12. И. С. Бах. Концерт ля минор, III ч.
13. А. Вивальди. Концерт соль мажор для флейты, II, III ч.
14. Ю. Шишаков. Концерт, II ч.
15. Е. Баев. «Детская тетрадь» («Музыкальный урок», «Поздравление», Кадриль, Блюз, Рок-н-ролл)

**БАЛАЛАЙКА**

Облегченный вариант

базисного учебного плана

**«Инструментальное исполнительство»**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
Предметы											
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17						

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением, утверждается на очередной учебный год решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.



## Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем — 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем — 12 человек, по ансамблю — от двух человек, по оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4 го классов.

## Содержание

Пояснительная записка

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начальное обучение

Постановка рук, звукоизвлечение

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Требования знаний терминологии

Чтение нот с листа

Коллективное музицирование

Контроль и учет успеваемости

#### 1 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерный репертуарный список

#### 2 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерный репертуарный список

#### 3 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерный репертуарный список

#### 4 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерные программы экзамена

Примерный репертуарный список

#### 5 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерный репертуарный список

#### 6 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерный репертуарный список

#### 7 КЛАСС

Примерные программы экзамена

Примерный репертуарный список

#### 8 КЛАСС

Примерные программы для итогового прослушивания

Примерный репертуарный список

#### 9 КЛАСС

Примерные программы выпускного экзамена

Примерный репертуарный список

Рекомендованная литература

Приложение 1

Приложение 2

## 7 КЛАСС

### Задачи:

Закрепление и совершенствование всех освоенных приемов игры. Освоение приема игры тремоло по одной струне, тремоло вибрато, вибрато большим пальцем. Развитие аппликатурной грамотности. Работа с учащимися над личностным отношением к исполняемому произведению на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### Годовые требования:

— мажорные и минорные гаммы в две октавы. Длинные арпеджио, T-S-D в них. Хроматическая гамма от ноты ми в две октавы. Pizz. (2), pizz. (гит.);

- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- 1-2 произведения циклической формы;
- Шрадик Г. Упражнения 1, № 1-25;
- 1-2 этюда на различные виды техники;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы экзамена

#### Основной курс:

I

- 1) В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
- 2) Б. Гольц. Юмореска
- 3) А. Доброхотов. Трепак

II

- 1) И. С. Бах. Скерцо из Сюиты для флейты h-moll
- 2) А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
- 3) А. Шалов. «Цыганская фантазия»

III

- 1) Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
- 2) В. Андреев. «Испанский танец»
- 3) Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

#### Облегченный курс:

1. Б. Марчелло. Аллегро
2. А. Шнитке. Менуэт
3. Р. н. п. в обр. А. Рожкова «Я с комариком плясала»

### Примерный репертуарный список

1. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Уральская плясовая»

2. Р. н. п. в обр. А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
3. Р. н. п. в перелож. П. Куликова «Как под яблонькой»
4. Р. н. п. в обр. Б. Трояновского «Ах ты, береза»
5. А. Шалов. «Цыганская фантазия»
6. А. Доброхотов. «Трепак»
7. В. Андреев. «Фавн»
8. В. Андреев. «Испанский танец»
9. А. Зверев. «Утром у озера»; «По ягоды»; «Вечером у озера» из «Летней сюиты»
10. А. Зверев. «Задумчивый вальс» из Сюиты № 4
11. Б. Гольд. Юмореска
12. В. Макарова. Маленький экспромт
13. В. Конов. Блос из «Джазовой сюиты на русские темы»
14. Е. Быков. «Елочки-сосеночки»
15. Г. Гладков. «Вступление»; «Дуэт Принцессы и Трубадура»; «Песня и танец Атаманши и разбойников»; «Песня охраны»; «Песня друзей» из сюиты «Бременские музыканты»
16. С. Рахманинов. Итальянская полька
17. М. Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
18. А. Джойс. «Осенний сон». Обр. А. Шалова
19. Д. Уотт. «Три поросенка» (песенка из музыки к одноименному мультфильму)
20. Ж. Б. Люлли. Гавот
21. А. Дворжак. Юмореска. Перелож. П. Нечепоренко
22. И. Штраус. «Персидский марш»
23. И. Брамс. Венгерский танец № 5. Перелож. А. Доброхотова
24. К. Сен-Санс. «Лебедь» из цикла «Карнавал животных». Перелож. Ю. Блинова
25. В. Ф. Бах. «Весна». Перелож. А. Самарина
26. Ф. Куперен. Пастораль
27. В. А. Моцарт. Рондо. Легкая соната для ф-п. C-dur, III ч.
28. Г. Гендель. Соната E-dur, I, II ч.
29. Г. Гендель. Аллегро из скрипичной сонаты F-dur
30. Л. Обер. Престо
31. И. С. Бах. Скерцо из сюиты для флейты h-moll
32. Ф. Верачини. Аллегро из сонаты № 10
33. А. Вивальди. Концерт A-dur, II, III ч.
34. А. Вивальди. Концерт a-moll, I ч.
35. Г. Лемуан. Этюд e-moll
36. В. Иванов. Этюд F-dur
37. П. Нечепоренко. Этюд f-moll
38. Ю. Блинов. Этюд F-dur