

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской

26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Баян/Аккордеон»
Предмет по выбору
«Чтение с листа. Ансамбль»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

Автор программы
Сперанская Е. Е.

**Санкт-Петербург
2019**

Инструментальное исполнительство. Народные инструменты. Баян/Аккордеон. Предмет по выбору «Чтение с листа»

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию - поэтому чтение нот с листа и развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений занимают важное место среди первейших задач музыкального обучения.

Беглость чтения является результатом навыка, а всякий навык приобретается путем упражнений. Следовательно, чем больше ребенок будет читать, тем больше у него разовьется этот навык. Для достижения этой цели необходима систематическая, планомерная работа по заранее разработанной программе, начиная с первых шагов и до окончания школы, а не бессистемные занятия от случая к случаю. Об этом нужно помнить каждому преподавателю. Начиная обучать ребенка на примере детских песенок, упражнений, этюдов, необходимо прямо на уроках прочитывать максимальное количество пьес, доступных по содержанию.

Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики, обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс.

Собственно, чтение нот с листа вытекает из умелой самостоятельной работы, а она, в свою очередь, из грамотного разбора нотного текста под руководством педагога. Приступая к чтению с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком не останавливаясь и стремясь передать как можно полнее характер произведения. Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом.

Прежде чем ученик начнет «считывать» текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер и тональность, строение мелодии (поступенное, вверх или вниз, скачкообразное, секвенционное и т. д.), всеми доступными средствами учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

Отсюда — разумная аппликатура, возникновение в сознании опорных точек, определение трудностей, способы их преодоления и упрощения.

При анализе текста необходимо дополнительно отмечать паузы, особенности ритма, динамические и агогические нюансы, знаки сокращенного нотного письма, альтерацию и т. п. Вряд ли в музыкальной школе стоит увлекаться количеством ключевых знаков. Умение работать в тональностях до 3-4-х знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) возможно следует и предварительно прослушать данный пример, следя по нотам (в исполнении педагога или другого ученика, в записи).

Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно (антифон) и наконец двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой — следовать за солистом (учеником или педагогом). Чем разнообразнее задания, тем интереснее.

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем — фразу, предложение, тем самым, развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти

способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента. Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязательны ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т. п.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Важно помнить, что необходимо не только научить ученика читать с листа, но и приохотить к этому занятию. Помочь в этом призван яркий и доходчивый репертуар, попадающий в поле зрения ученика последовательно и планомерно, не нарушая главной заповеди дидактики: от простого к сложному

Литература для чтения с листа разнообразна и обширна. Поскольку первичный разбор текста уже есть чтение нот, то уже можно использовать основные сборники из программы. А так же есть специальные пособия и хрестоматии для чтения с листа, в которых материал выстроен по степени усложненности для каждого класса.

Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей.

Для усвоения аппликатурных формул могут быть использованы и этюды, важно, чтобы эти аппликатуры быстро узнавались.

В ДШИ для систематической и планомерной работы в этом направлении по учебному плану выделяется еженедельно 25 минут. Очень важно преподавателю рационально использовать это время. Тщательно планированный урок - залог успешной профессиональной работы.

Проверка навыков по чтению с листа осуществляется на технических зачетах.

Рекомендуемая литература

- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985
- Аксордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып.14. Сост. С. Павин. М, 1973.
- Альбом баяниста. Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
- Альбом баяниста. Сост. В. Бесфамильнов. Киш, 1975.
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 Сост. В. Бухвостов М, 1991.
- Баян. 1 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
- Баян. 2 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
- Баян. 3 класс. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.

- Баян. 4 класс. Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
- Баян. 5 класс. Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58. Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
- Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 62. Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
- Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
- Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
- Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов на Дону, 1998
- Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
- Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
- Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. В. Паньков. Кшв, 1974.
- Классическая и народная музыка. Переложение для баяна. Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
- Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.
- Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I. Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
- Легкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы. Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
- Лушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
- Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
- Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М, 1987.
- Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1. Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
- Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 4. сост. В. Алёхин, В. Грачев М., 1974.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5. Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
- Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5. Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
- Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.
- Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1979.
- Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3. перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
- Пьесы для баяна. Педагогический репертуар. Сост. М. Булла. Минск, 1995.
- Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон. Сост. А. Судариков. М., 2003.
- Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
- Репертуар аккордеониста. Вып. 56. Сост. В. Грачев. М., 1984.
- Фоменко В. Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
- Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы. Сост. В. Гусев. М., 1991.
- Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ. Сост. А. Крылоусов. М, 1980.
- Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка». Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002

Инструментальное исполнительство. Народные инструменты. Баян/Аккордеон. Предмет по выбору «Ансамбль»

Пояснительная записка

В современных условиях детская школа искусств является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задача школы — сделать музыку достоянием всех обучающихся, независимо от их способностей, и воспитание грамотных любителей музыки. Также цель данного курса — сформировать у учащихся определенный комплекс умений и навыков совместного исполнительства, необходимых им в последствии для участия в самодеятельных музыкальных коллективах, и для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах в средних профессиональных образовательных учреждениях.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование — это очень действенное средство развития творческой инициативы, музыкального кругозора и воспитания детей.

Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию, воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. При этом в классе ансамбля закрепляются навыки, приобретенные на индивидуальных занятиях и навыки чтения нот с листа.

При коллективном музицировании формируется умение слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Все это способствует процессу обучения и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под влиянием своих партнеров, а не только преподавателей. К тому же, для обучающихся, имеющих средние музыкальные способности, игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении состава того или иного ансамбля. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, — это дуэты и трио. Реже встречаются квартеты и ещё реже — квинтеты, секстеты, октеты и т.д. В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. В крупных ансамблях — объединять детей с разным уровнем подготовки. Это позволит одним постепенно обрести уверенность, другим — учиться вести за собой, получая концертмейстерский навык.

Можно создавать группы как внутри своего класса, так и совместно с учащимися других преподавателей. Традиционными стали ансамбли баянистов/аккордеонистов и смешанные ансамбли: баян/аккордеон — домра, баян/аккордеон — балалайка и т. п.).

Руководитель ансамбля должен учитывать психофизические особенности и способности каждого ребенка. При подборе участников важным фактором является индивидуальность: характер юного музыканта, его совместимость с другими учащимися. Задача руководителя — увлечь учащихся, заинтересовать их и, стимулируя ростки творческой инициативы, создать атмосферу коллективного сотворчества, соучастия при работе над произведением или концертной программой. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение мотивированным.

Руководитель должен помочь ученику уяснить роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения, осознать элементы фактуры: в каких группах звучит тема, подголосок, аккомпанемент или гармоническое сопровождение. Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснять их значение и требовать строгого их соблюдения.

Руководитель ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Большое значение имеет инструментовка произведения, позволяющая максимально раскрыть возможности ансамбля. Одной из серьезных проблем является и наличие хорошего инструментария.

Работа с учащимися в ансамбле выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Чувство ответственности перед коллективом — это регулярное посещение занятий и знание своей партии. Итогом работы для руководителя коллектива и учащихся должно стать выступление перед публикой (концерт, родительское собрание и т. п.), но должны существовать и промежуточные формы учета успеваемости в виде: контрольных уроков, прослушивания партий, закрытых выступлений на академических прослушиваниях и концертах.

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра следует, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений для конкретных составов. Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

В данной программе представлен список рекомендуемых музыкальных произведений для ансамблей баянистов/ аккордеонистов и смешанных. Он включает в себя произведения зарубежных и советских композиторов, оригинальные произведения и обработки. Произведения, вошедшие в рабочую программу, учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель может и должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки ансамбля, пополнять предлагаемый список.

Репертуарные списки для ансамблей

Дуэт баянов

Произведения первой степени трудности

- Бах И. С. «Вольнка», «Ария» До мажор, «Хорал» Си-бемоль мажор, «Ария» соль минор, «Ария» Фа мажор (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Ансамбли баянов, вып. 8, сост. В. Блок. М., 1967)
- Беркович И. «Сказка» (Учебный репертуар для учащихся 3 классов ДМШ, ред. сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1969)
- Белорусский народный танец «Янка» (обработка П. Шашкина; Хрестоматия для ансамблей баянов, вып. 1, сост. П. Шашкин. М., 1965)
- Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обработка С. Полонского; Хрестоматия для ансамблей баянов, сост. В. Мотов и А. Онегин. М., 1956)

- Бах И. С. «Сарабанда» (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 10, М., 1968)
- Белорусская народная песня «Кума мая, кумочка» (обработка А. Клумова; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 3, М., 1966)
- Глинка М. «Кавалерийская рысь» (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 10, М., 1968)
- Глазунов А. «Маленький гавот» (Г. Наумов и П. Лондонов. Школа игры на аккордеоне. М., 1968)
- Дунаевский И. «Галоп» (А. Мирек. Школа игры на аккордеоне. М., 1962)
- Любарский Н. Пьеса на две украинские народные песни. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 10, М., 1968)
- Прокофьев С. «Менуэт» из оперы «Обручение в монастыре» (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 10, М., 1968)
- Русская народная песня «На море утушка купалася» (обработка П. Чайковского; Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 3, М., 1966)
- Сорокин К. Полька из балета «Гадкий утенок» (Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона, 3-4 кл., ДМШ, сост. Ю. Акимов и А. Мирек. М., 1963)

Произведения третьей степени трудности

- Григ Э. «Танец Анитры» (Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 5, М., 1965)
- Григ Э. «Утро» из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт» (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 3, М., 1966)
- Горлов Н. «Быстрый вальс» (Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 5, М., 1965)
- Дунаевский И. «Весенний марш» из к/ф «Весна» (Репертуар для ансамблей русских народных инструментов, вып. 3, М., 1966)
- Хачатурян А. «Танец эфиопских мальчиков» из балета «Спартак» (Пьесы для ансамблей аккордеонов, вып. 2, сост. А. Милюевский. М., 1962)

Для балалайки и баяна

- Андреев В. Вальс «Грезы» (переложение Ю. Блинова)
- Белорусская плясовая «Кочан капусты» (обработка Г. Тихомирова; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 1, сост. П. Лондонов, М., 1961)
- Блинов Ю. «Вальс» (Сб. «Репертуар для русских народных инструментов». М., 1967)
- Виталь Я. «Деревенская полька» (Сб. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», вып. 1, сост. В. Гнутов, М., 1962)
- Дюкомен Л. «Баловень» (переложение Н. Вязьмина),
«Латышская полька» (обработка П. Ермишева; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 4, М., 1965)
- Оякяр В. «В прибрежном колхозе» (переложение Н. Вязьмина; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 3, М., 1964)

Русские народные песни:

- «Ай, утушка луговая» (обработка В. Мурзина; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 3, сост. В. Мурзин, М., 1963)
- «Калинка» (обработка Б. Феоктистова; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 1, сост. П. Лондонов, М., 1961)
- «По улице мостовой» (обработка Н. Вязьмина; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 4, М., 1965)

Сеница П. «Танец» (переложение Ф. Мовчанюка; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 3, М., 1964)
Соколова И. «Колябельная», «Украинский гоначок» (обработка В. Мурзина; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 1, сост. П. Лондонов. М., 1961)
Украинская народная песня «Ой, що ж то за шум» (обработка Т. Шутенко; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 1, сост. П. Лондонов. М., 1961)
Хватов В. «Частушечные мотивы»
Чайкин Н. «Частушки» (Сб. «Репертуар для русских народных инструментов». М., 1967)
Шостакович Д. «Ноктюрн» (Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей», вып. 6, М., 1965)
Шутенко Т. «Полька-стрибгнец» (переложение О. Агафонова; сб. «Пьесы, народные песни и танцы», вып. 2, сост. В. Мурзин. М., 1963)

Для домры и балла

Вариации на тему русской народной песни «Ванюша» (обработка В. Мотова; сб. «Музыкальные произведения для ансамблей», вып. 1, сост. А. Тонин. М., 1957)
Глинка М. «Мазурка» (переложение З. Розанова; сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», вып. 2, сост. В. Розанов. М., 1966)
Русская народная песня «Не надеялась Машенька» (обработка М. Балакирева, переложение А. Лячинова; сб. «Педагогический репертуар для ансамблей», вып. 1, сост. А. Тонин. М., 1957)
Дрейзин Е. «Старинный русский вальс» (переложение В. Гнутова, сб. «Легкая музыка советских и зарубежных композиторов», вып. 1, сост. В. Гнутов. М., 1962)

Для домры, балалайки и балла

Белорусский народный танец «Крыжачок» («Народная и эстрадная музыка», сост. И. Болдырев. М., 1964)
«Белорусская полька» (в обработке П. Куликова; сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. М., 1961)
Болдырев И. «У завалинки» (Сб. «Пьесы для смешанных ансамблей» вып. 2, сост. В. Мурзин. М., 1960).
Дунаевский И. «Летите, голуби» (переложение Н. Иванова).
Полька из к/ф «Кубанские казаки» (Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. М., 1961)
Куликов П. Кадриль. «Сельская полька».
Украинские народные танцы «Коломийка», «Казачок» (обработка Н. Ризоля; сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. С. Булатов. М., 1958)
Шостакович Д. «Танец» из цикла «Танцы кукол» (Сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. Н. Иванов. М., 1961)
Шуберт Ф. «Музыкальный момент» (переложение С. Булатова; сб. «Пьесы для трио народных инструментов», сост. С. Булатов. М., 1958)