

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Баян/Аккордеон»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

Автор программы  
Сперанская Е. Е.

**Санкт-Петербург  
2019**

## Пояснительная записка

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств Санкт-Петербурга начали работу по 9-летним учебным планам.

Инновационный вариант базисных учебных планов предполагает обучение всех учащихся 1–4-х классов (начальный курс) по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в основном курсе в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего профессионального образования (основной и облегченный учебный план).

Настоящая программа позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса, и т.д.), а именно:

### в начальном курсе:

- формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
- овладение основами музыкальной грамоты, развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
- приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
- воспитание основ творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
- осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;

### в основном курсе:

- совершенствование основных приемов игры, освоение различных исполнительских приемов;
  - развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом (гаммы, упражнения, этюды);
  - умение художественно цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;
  - закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, сочинения, элементы переложения и аранжировки;
  - достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
  - формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
  - подготовка к начальному профессиональному обучению на основе единства музыкально-художественного и технического развития.

4-й и 7-й классы базисного учебного плана являются конкурсными.

Освоение образовательных программ начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с 5-го класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты базисного учебного плана (основной или облегченный варианты). Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (или лиц, их заменяющих).

По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет круг учащихся, для которых целесообразно дальнейшее обучение по

углубленной программе. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

Настоящая учебная программа, согласно базисному учебному плану, рассчитана на 9-летний срок обучения. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано различными уровнями художественного и технического развития учащихся.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них дан художественный и учебно-технический материал различной степени трудности: классика педагогического репертуара, пьесы современных композиторов, обработки народной музыки, оригинальные сочинения для баяна/аккордеона и переложения произведений, написанных для других инструментов. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений Санкт-Петербурга и изданные петербургскими издательствами за последние годы, а также произведения из репертуарного фонда Международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах имени В. В. Андреева.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

В приложении даны базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

### **Рекомендации по организации учебного процесса**

Цели и задачи воспитания музыканта-любителя и музыканта-профессионала обуславливают содержание программы обучения, определяют репертуар, формы, методы работы.

Основной организационной формой учебно-воспитательного процесса является индивидуальный урок, неотъемлемой частью обучения — самостоятельная подготовка учащегося.

Последовательность в освоении стилей, жанров, форм, технических комплексов способствует постепенному накоплению знаний, умений и навыков учащегося, что в значительной мере стимулирует раскрытие его индивидуальности и создает реальные предпосылки для развития самостоятельности, творческой активности обучающегося.

Программа предусматривает одновременное освоение готовой и выборной клавиатур, что отражено в требованиях и репертуарных списках, однако это не исключает обучения на музыкальных инструментах с готовой клавиатурой на протяжении всех лет обучения для будущих музыкантов-любителей, а также учащихся, занимающихся после 4-го класса по облегченному варианту учебного плана. Профессионально ориентированные учащиеся в обязательном порядке должны освоить как готовую, так и выборную клавиатуры

баяна/аккордеона. Разница лишь в том, что аккордеонисты могут приступать к освоению выборной клавиатуры несколько позднее, чем баянисты.

Современная музыкальная школа должна быть по-настоящему инновационной, оснащенной современными музыкальными инструментами: баяны с 5-рядной правой клавиатурой, готово-выборной левой клавиатурой (как баяны, так и аккордеоны). Габариты инструментов должны соответствовать возрасту и физическим данным ребенка, то есть иметь «возрастную линейку». Помимо современного инструментария для обучения необходимо иметь различные технические средства (CD, DVD и т. п. с записями выдающихся исполнителей на различных инструментах). Компьютер позволяет существенно дополнить имеющуюся нотную библиотеку.

Обучение баянистов с первых шагов должно основываться на принципах рациональной позиционной аппликатуры с использованием 5-рядной правой клавиатуры. Мышление пятью рядами позволяет сделать выбор единственного варианта аппликатуры из множества возможных. Весь процесс обучения должен перспективно выстраиваться и включать в себя все направления современного репертуара: академическое, варьете или джаз. Огромное значение здесь имеет освоение выборной клавиатуры.

Большое значение придается постепенному освоению полифонических пьес и произведений крупной формы. Последовательность освоения полифонических пьес основана на постепенном изучении всех видов полифонии в различных жанрах, формах, стилях. Большая часть используемых баянистами, аккордеонистами полифонических произведений написана для клавесина, клавира, органа и исполняется в переложении. Пьесы, приведенные в списках, предполагают владение элементарными навыками переложения, вполне доступными преподавателю, а в некоторых случаях переложение может быть творческой самостоятельной работой профессионально ориентированных учащихся старших классов. В то же время будущие музыканты-любители на протяжении всего обучения могут использовать в своем полифоническом развитии двухголосие и простые гомофонно-гармонические фактуры с элементами полифонии.

Произведения крупной формы рекомендованы программой с учетом возрастных особенностей ученика, постепенности освоения музыкального инструмента, последовательного освоения многочисленных жанров и форм при их стилистическом разнообразии.

Настоящая программа написана с учетом современных методических достижений, но предполагает также использование и иных существующих школ, самоучителей и методических пособий.

### **Начальное обучение**

Начальное обучение — наиболее ответственный период, который определяет успех всего дальнейшего музыкального развития, основой которого должна стать тесная связь обучения и музыкального воспитания учащегося.

Задача педагога, работающего с начинающими, состоит в том, чтобы учесть все возрастные особенности: черты характера, соотношение общинтеллектуального и музыкального развития, приспособляемость к инструменту, восприимчивость, внимательность, прилежание, — и с их учетом сделать занятия интересными и эффективными.

В раннем музыкальном развитии очень важна роль пения. С первых уроков следует уделять внимание интонированию, поэтому большое значение имеет подготовительный (доинструментальный) период обучения, где основной формой является слушание, пение и транспонирование мелодий. Интонирование (вместе с инструментом, а затем самостоятельно) помогает развить музыкальный слух и память, что способствует более быстрому усвоению материала.

Важная составляющая в обучении — организация метроритмической дисциплины. Детям необходимо иметь ясное представление о метре, ритме и темпе, а преподавателям добиваться четкого понимания учащимися длительности каждого звука. Организация ритмической дисциплины достигается с помощью тактирования, сольфеджирования, счета голосом вслух и, при необходимости, умелого использования метронома.

Для осознания метроритма и воспитания правильных представлений о ритме можно использовать средства развития эмоциональной реакции на музыку: ритмические

движения, хлопки и музыкальное сопровождение. Для исполнения ритмических мотивов полезно применять словесные подтекстовки (ритмослоги).

В процессе всего обучения нужно воспитывать осмысленное отношение к смене больших и мелких длительностей. Преподаватель должен проследить, чтобы причиной изменения темпов не становились нюансы (*forte* — быстрее, *piano* — медленнее, *crescendo* — ускоряя, *diminuendo* — замедляя). Огромную пользу в воспитании ритмической дисциплины приносит игра в ансамблях (например, с педагогом).

Знакомство с инструментом определяет все дальнейшее отношение ребенка к обучению. На первых занятиях очень важны беседы о музыке и музыкантах, об истории создания и устройстве инструмента, демонстрация его звучания. Язык учителя должен быть ясным, точным и образным. Главная задача педагога — умение заинтересовать ученика музыкой, увлечь занятиями на инструменте.

Музыкальный материал на начальном этапе обучения должен быть доступным для понимания, художественно интересным и состоять из произведений, развивающих образное мышление ребенка, — это детские песни, народные мелодии, программные пьесы.

В дальнейшем учебный материал подбирается рационально, в соответствии с индивидуальными особенностями учащегося. Он должен быть направлен на решение конкретных художественных и технических задач.

Очень важно, чтобы за время обучения ребенок научился самостоятельно работать с текстом, умел грамотно читать, анализировать и точно воспроизводить все темповые, ритмические, динамические обозначения, знать музыкальные термины, контролировать слухом свое исполнение.

Для развития творческой активности учащихся необходим принцип наглядности, когда словесные пояснения педагога дополняются показом на инструменте.

Продолжительность начального периода зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному музыканту, тем дольше будет начальный период), а также от степени его физического и интеллектуального развития.

Главным результатом в начальный период обучения должно стать формирование и закрепление у учащихся элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- координации игровых движений;
- постоянного слухового внимания к качеству звука и смене направления движения меха;
- грамотного прочтения нотного текста.

Помимо вышперечисленного, за время начального обучения необходимо стремиться развить устойчивый интерес учащихся к занятиям музыкой.

### **Постановка рук, звукоизвлечение**

Постановка рук — важнейший этап в обучении, обуславливающий дальнейшее продвижение учащихся в исполнительском отношении. Преподаватель должен постоянно и целенаправленно работать над постановкой исполнительского аппарата.

Определяющие моменты работы над постановкой:

- посадка (положение корпуса, ног и обеих рук);
- удобные игровые движения правой и левой руки;
- исполнительское дыхание;
- организация рациональных движений меха.

Правильная посадка должна обеспечить устойчивость инструмента, а также мускульную свободу, необходимую для удобства выполнения всех движений при игре, не затрудняя дыхания.

Размер инструмента следует подбирать с учетом индивидуальных физических данных учащегося. В младших классах целесообразно обучение на инструментах уменьшенных размеров. При необходимости преподаватель может использовать вспомогательные средства, например подставку под ноги в соответствии с ростом ученика, либо подбирать

подходящий по высоте стул. Высота стула определяется положением ног играющего, которые должны быть под прямым углом в коленном суставе. Ноги опираются на пол всей ступней и находятся примерно на ширине плеч ученика. Правая нога чуть выше левой, что требуется для упора грифа в ее бедро. Для этого нужно несколько сдвинуть вперед или назад левую ногу. Мех находится на левой ноге и при игре на разжим выходит за ее пределы. Учитывая тяжесть левого полукорпуса, не следует в начале обучения использовать широкую амплитуду движений меха. Сидеть следует на 1/2 части стула с небольшим наклоном вперед.

Все три ремня баяна/аккордеона регулируются педагогом. Правый наплечный ремень регулируется таким образом, чтобы гриф, который должен находиться в вертикальном положении, упирался во внутреннюю часть бедра правой ноги. При этом инструмент сместится влево, и нижняя часть (дно) меховой камеры окажется на левой ноге. Левый наплечный ремень натягивается после того, как отрегулирован правый, и положение баяна/аккордеона на коленях зафиксировано. При правильной регулировке он будет заметно короче правого. Левый рабочий ремень регулируется таким образом, чтобы при игре на разжим (на forte) в его центральной части ладонь не отходила более чем на сантиметр от крышки корпуса.

Исходное положение правой руки — предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. При игре нисходящих пассажей движение локтя опережает движение пальцев. При восходящих — наоборот — предплечье держит пальцы. Следует избегать прогибов пальцев, сильных изгибов кисти. Пальцы опускаются на клавиши почти перпендикулярно. При естественном положении руки, кисти — от локтевого сустава до кончика пальца, прикасающегося к клавише, можно провести прямую линию. Наиболее распространенные недостатки в постановке правой руки обычно связаны с низко опущенным локтем, игрой прямыми пальцами, прогибанием их в первом суставе, всевозможными изгибами кисти.

Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента. Первая точка — соприкосновение левого рабочего ремня с запястьем, вторая — соприкосновение ладонных мышц с передним краем крышки левого полукорпуса, третья — соприкосновение предплечья с задним краем крышки. Возможно и ощущение четвертой точки опоры — соприкосновение первого пальца с кромкой между грифом левого полукорпуса и крышкой, применяемое в тех случаях, когда в игре не задействован первый палец.

Хочется подчеркнуть, что перечисленные здесь условия и требования к организации движений игрового аппарата ученика, его посадке за инструментом являются лишь некоторой отправной точкой в формировании соответствующих навыков и могут существенно корректироваться в игре.

Известно, что звук на баяне/аккордеоне образуется при помощи координированных движений пальцев, управляющих клавишами, и левой руки, управляющей ведением меха. Оба компонента неразрывно связаны и не могут существовать раздельно в процессе звукоизвлечения. Тем не менее каждый из них имеет свои специфические особенности, и в начальный период обучения важно, чтобы ученик смог осознать основные закономерности как в управлении мехом, так и в действиях пальцев. Акцентируя внимание на одном из компонентов, через какое-то время — на другом, затем на их взаимосвязи, мы поможем ученику глубже вникнуть в принципы звукоизвлечения на баяне/аккордеоне.

### **Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)**

Объем инструктивного материала в классе баяна/аккордеона во многом зависит от индивидуальных особенностей учащегося.

Систематическая работа над исполнением гамм, этюдов, упражнений на различные виды техники, виртуозных произведений позволит развить беглость и координацию движений обеих рук.



Следует объяснить учащимся важность исполнения этюдов как художественных произведений на определенные виды техники, которые способствуют активному развитию технической оснащенности и развивают исполнительскую свободу.

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков музыканта на протяжении всего его обучения. В учебной программе для ДМ1 и ДШИ изучение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Работа над гаммами должна способствовать не только развитию технических навыков и совершенствованию приемов звукоизвлечения, но и воспитывать ощущение тональности и понимание ладовых взаимосвязей.

Начальный период изучения гамм у каждого первоклассника складывается индивидуально в силу природных данных, возможности обучаться на качественном и соответствующем возрасту инструменте, наличию или отсутствию дошкольного обучения.

Гамма может рассматриваться как аппликатурный комплекс, особенно на баянах с 5-рядной правой клавиатурой, дающей почти полную секвенцию. Левая клавиатура инструментов с готовыми аккордами представляет идентичность аппликатур для всех мажорных и минорных тональностей, а также позволяет разнообразно изучать гамму как лад (расположение трезвучий главных ступеней, устройство кварто-квинтового круга) и способствовать качественному транспонированию.

Наличие выборной левой клавиатуры позволяет посредством изучения гамм решать многие проблемы в исполнении оригинальной музыки, качественных переложений классики и музыки барокко.

Следует соблюдать принцип последовательности изучения гамм и арпеджио, когда в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются

- четкая ритмическая организация;
- качественное звукоизвлечение;
- штриховая определенность;
- динамическое разнообразие;
- координация движений.

### Требования по гаммам

Класс	Гаммы
1 класс	C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой, в одну октаву, четвертными длительностями staccato и legato на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), andante. Аккорды, короткие и длинные арпеджио отдельно каждой рукой. Возможно исполнение гамм и арпеджио двумя руками вместе, а также в две октавы. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в одну октаву правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу
2 класс	C-dur, G-dur, F-dur двумя руками вместе четвертными и восьмыми длительностями в четырехдольном метре со сменой направления движения меха на сильную долю, andantino, в две октавы, разными штрихами на готовой клавиатуре (возможно и на выборной). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками. В ознакомительном разделе изучаются мажорные гаммы от всех белых клавиш в две октавы правой и левой рукой по кварто-квинтовому кругу
3 класс	Мажорные гаммы до двух ключевых знаков двумя руками, четвертными и восьмыми длительностями, allegretto, разными штрихами и ритмическими рисунками на готовой клавиатуре (возможно и на выборной), объем две октавы. Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками.
4 класс	Мажорные гаммы до трех ключевых знаков двумя руками, восьмыми и шестнадцатыми длительностями, allegro, на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы)
5 класс	Мажорные гаммы до четырех ключевых знаков, минорные — a-moll, e-moll,

	d-moll) двумя руками на готовой или выборной клавиатуре (возможно исполнение минорных гамм отдельно каждой рукой), разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы)
6 класс	Мажорные гаммы до пяти ключевых знаков, минорные — до трех в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Короткие и длинные арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7 по всему диапазону) двумя руками
7 класс	Мажорные гаммы до шести ключевых знаков, минорные — до пяти в параллельном движении двумя руками на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм в параллельном и расходящемся движении
8 класс	Мажорные и минорные гаммы до семи ключевых знаков в параллельном движении двумя руками вместе на готовой или выборной клавиатуре, разными штрихами и ритмическими рисунками (объем — две, три, четыре октавы в зависимости от конструкции баяна/аккордеона). Аккорды, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе (объем — две, три, четыре октавы). Возможно исполнение гамм дуолями, триолями, квартолями (2/1, 3/1, 4/1), а также в параллельном и расходящемся движении
9 класс	Все мажорные и минорные гаммы разными длительностями, штрихами, ритмическими рисунками. Арпеджио, аккорды (обращения T5/3, D7) по всему диапазону. Ad libitum: параллельные, расходящиеся, хроматические, accelerando-ritenuto, переменные штрихи и т. д.

### Чтение нот с листа

Важное место среди первых задач музыкального обучения занимают развитие навыков самостоятельной работы в разборе музыкальных произведений и чтение нот с листа.

Известно, что в умении ученика бегло читать с листа как в капле воды отражена вся работа педагога и практическая оснащенность ученика. Этот навык не может стоять обособленно среди других. Он является как бы высшей формой очень оперативной самостоятельной работы, имеет с нею много об-и и естественно из нее вытекает.

С психологической точки зрения, чтение нот с листа — организованная система, основанная на теснейшем синтезе зрения, слуха и моторики и действующая при активном внимании, воле, памяти, интуиции, творческом воображении. Первому опыту в чтении нот с листа должны предшествовать все разделы начального обучения, и важно, чтобы слуховые представления и понимание выразительности опережало усвоение нотной записи. Осознание смысла нотной графики обучение умению читать ноты должны составлять на практике единый процесс.

С самых первых шагов в музыке у ребенка необходимо развивать умение вслушиваться в ее пульс, обращая внимание ритм как организующее начало.

И если начальный этап обучения прочно базируется на развитии чувства ритма (с помощью ритмослогов, ритмических упражнений, жестов), то при чтении с листа это умение не преминет сказаться. Важно не упускать из виду этот аспект работы и время от времени прибегать к нему, поскольку если ритмическое многообразие музыки прошлого будет восприниматься с большими трудностями, то в современную музыку, с ее изощренной пульсацией, путь окажется закрыт. Отталкиваясь от совокупности общих положений, важно тронуть для каждого учащегося индивидуальный перспективный план развития, заранее готовить его к решению возможных сложностей, копилить сведения и умения для будущей работы. Собственно чтение нот с листа вытекает из умелой самостоятельной работы, а она, в свою очередь, из грамотного разбора нотного текста под руководством педагога. Приступая к чтению с листа, педагог должен объяснить ученику, в чем отличие этого занятия от самостоятельной работы, а именно: после мысленного



анализа музыкального примера нужно сыграть его целиком и не останавливаясь, стремясь передать как можно полнее характер произведения.

Мелкие неточности допускаются, а вот исправлять их можно только потом.

Прежде чем ученик начнет «считывать» текст, необходимо проследить, насколько умело он это может делать без инструмента, способен ли он воспроизвести ритмический рисунок предложенного примера хотя бы на одной ноте или хлопками. На этом этапе внимание ученика нужно обращать на размер и тональность, строение мелодии (поступенное, вверх или вниз, скачкообразное, секвенционное и т. д.), всеми доступными средствами учить смотреть вперед, воспитывать способность мысленно предвосхищать разбираемое, а потом и читаемое.

Отсюда — разумная аппликатура, возникновение в сознании опорных точек, определение трудностей, способы их преодоления и упрощения. Учить думать — значит учить учиться.

Важно помнить, что необходимо не только научить ученика читать с листа, но и приохотить к этому занятию. Помочь в этом призван яркий и доходчивый репертуар, попадающий в поле зрения ученика последовательно и планомерно, не нарушая главной заповеди дидактики: от простого к сложному. Читаем сначала одной правой или левой рукой, затем поочередно (антифон) и наконец двумя руками. Играя правой рукой, можно прислушиваться к аккомпанементу педагога, играя левой — следовать за солистом (учеником или педагогом). Чем разнообразнее задания, тем интереснее. В старших классах уместно чтение цифрованных мелодий.

Нотный материал всевозможный: песни народные, советские и западные, нетрудная классика, фрагменты различных произведений, причем классические произведения нужно использовать умеренно, чтобы избежать больших художественных потерь. Нетрудная полифония может звучать в старших классах в виде ансамблей.

Для усвоения аппликатурных формул могут быть использованы и этюды, важно, чтобы эти аппликатуры быстро узнавались.

Здесь нелишне напомнить конструктивные особенности баяна/аккордеона: две клавиатуры, мех, вертикальное положение инструмента. Умение играть по нотам, не глядя на клавиатуру при чтении с листа, трудно переоценить.

При анализе текста необходимо дополнительно отмечать паузы, особенности ритма, динамические и агогические нюансы, знаки сокращенного нотного письма, альтерацию и т. п. Вряд ли в музыкальной школе стоит увлекаться количеством ключевых знаков. Умение работать в тональностях до 3-4-х знаков для основной массы учащихся можно считать вполне достаточным.

Чтобы облегчить ученику чтение с листа, после внимательного анализа (тональность, размер и т. д.) следует:

1) дать возможность ученику настроиться на данную тональность: сыграть гамму, каданс;

2) предварительно прослушать данный пример по нотам (в исполнении педагога или ученика, в записи).

Известно, что при чтении с листа важно умение мысленно забежать вперед, как бы откладывая в сознании ближайший материал: сначала мотив, затем — фразу, предложение, тем самым развивая внимание ученика и его память. Активизировать эти способности помогут уже названное прослушивание по нотам (кстати, это развивает и внутренний слух) и специальные задания, например: запомнить определенный текст глазами, без инструмента (один из четырех приемов работы над произведением по И. Гофману). Способов проверки такого заучивания два: сыграть заученное на инструменте или рассказать текст, отмечая ритмическую пульсацию дирижированием или хлопками.

Хорошие результаты дает «плохое чтение с листа» педагога, приучающее ученика очень внимательно следить за игрой наставника. Совместный разбор «ошибок» зачастую дает большие результаты, нежели привычные уроки, когда ученик читает, а педагог подмечает ошибки.

Чем можно поступиться при чтении с листа? Более сдержанный, чем указано, темп, погрешности в аппликатуре и сменах направления движения меха. Но обязательны ясный образ, четкий ритм и штрихи, непрерывное звучание (без остановок и исправлений). Возможны упрощения, и им нужно учить: как в аккомпанементе, так и в мелодии (замена интервалов, октав и аккордов на унисон и т. п.), отказ от мелизмов. Малейшую инициативу в этом направлении необходимо поощрять. В случае неудачного прочтения нужно дать ученику возможность разобраться в ошибках и исправить их при повторном, но уже последнем проигрывании.

Успеху будут служить регулярные занятия чтением с листа в классе и дома. Хорошо читать нотный текст будет тот, кто любит и умеет слушать музыку, для кого музыка уже стала или становится родной речью.

«Ученик, плохо читающий текст, лишен возможности самостоятельно знакомиться с музыкой. Если же он не знакомится постоянно с широким кругом музыкальной литературы, то навыки чтения без соответствующей практики не могут развиваться» (Фейгин М. Музыкальный опыт учащихся / Вопросы фортепианной педагогики. № 3. М., 1971).

### Коллективное музицирование

В современных условиях детская школа искусств является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Задача школы — сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание в детской школе искусств имеет две цели — подготовку профессиональных музыкантов-инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Коллективные формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию, воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на индивидуальных занятиях. Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом вою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- воспитание сознания ответственности за исполнение ей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Руководитель ансамбля или оркестра должен учитывать психофизические особенности и музыкальные способности каждого ребенка. При подборе участников важным фактором является индивидуальность: характер юного музыканта, его совместимость с другими учащимися. Задача руководителя — увлечь учащихся, заинтересовать их и, стимулируя ростки творческой инициативы, создать атмосферу коллективного сотворчества, соучастия при работе над произведением или концерт-программой. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение мотивированным. Очень полезны тесные творческие контакты преподавателями по музыкальному инструменту. Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении состава того или иного ансамбля. Можно комплектовать внутри своего класса дуэты, трио и т. п.; традиционными стали ансамбли [нистов/аккордеонистов и смешанные ансамбли

(баян/аккордеон — домра, баян/аккордеон — балалайка и т. п.). Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым этнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. В крупных ансамблях — объединять детей с разным уровнем подготовки. Это позволит одним постепенно обрести уверенность, другим — учиться вести за собой, получая концертмейстерский навык.

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью художественной ценности и сложности материала, качеством инструментовок и переложений для конкретных составов. Репертуар должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Руководитель должен помочь ученику уяснить роль своей партии в каждом эпизоде исполняемого произведения, осознать элементы фактуры: в каких группах звучит тема, подголосок, аккомпанемент или гармоническое сопровождение.

Большое значение имеет инструментовка произведения, позволяющая максимально раскрыть возможности ансамбля или оркестра. Одной из серьезных проблем является и наличие хорошего инструментария.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Чувство ответственности перед коллективом — это регулярное посещение занятий и знание своей партии. Итогом работы для руководителя коллектива и учащихся должно стать выступление перед публикой (концерт, родительское собрание и т. п.).

#### Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
  - учет индивидуальных особенностей обучаемого;
  - коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).
- каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся и осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, итоговые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развитие учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты
- переводные зачеты
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Переводной зачет проводится в конце учебного года, как правило, во второй половине апреля — мае. Исполнение полной учебной программы демонстрирует уровень освоения образовательной программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты: они представляют публичное исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, лей, учащихся и других слушателей.

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся при игре на инструменте не требующей публичного исполнения и концертной готовности: проверка навыков самостоятельной готовности учащихся проверка технического продвижения, степень овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по проверка степени готовности учащихся выпускных к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают в себя беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением оценок по выбору.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением оценок. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в конкурсных и выпускных классах.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно с пользой пользоваться рекомендациями данной программы. В некоторых случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Данная программа не рекомендует включать этюд в программы промежуточной аттестации (переводные зачеты прослушивания). Работа над этюдами должна вестись последовательно и постоянно в течение учебного года.

При составлении учебного плана для учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в среднее специальное музыкальное заведение (лицей, училище, колледж), преподаватель руководствуется программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

### Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона

Класс	Термины
1-й класс	метр. ритм, темп, legato, non legato, staccato, нота с точкой, тон, полутон, диез, бемоль, беккар, pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, crescendo, diminuendo, кульминация, реприза, вольты
2-й класс	ключевые и случайные знаки, largo, lento, adagio, аромика, ritenuto, ritardando, rallentando, accelerando, stringendo, rubato, a tempo, tempo I, fermata, poco a poco, dolce, cantabile
3-й класс	moderato, andante, andantino, espressivo, agitato, largamente, синкопа, форшлаг, мордент, трель, октавный пунктир, segno, ямб, хорей, мотив, фраза, предложение
4-й класс	allegretto, allegro, vivo, vivace, presto, meno mosso, piu mosso, rubato, период, двухчастная форма, трехчастная форма простая и сложная, Da Capo al Fine, tranquillo, leggiero, scherzando, animato, grave, maestoso, doloroso
5-й класс	риондо, coda, форма вариаций, C, c; D, d; E, e; F, f; G, g; A, a; H, h; B, b; is; es; portato, detache, marcato, дубль-диез, дубль-бемоль, дубль-беккар, беккар-диез, беккар-бемоль, grazioso, deciso, energico, con moto, con brio, con fuoco
6-й класс	glissando, cluster, vibrato, tremolo, sforzando, subito piano, ad libitum, sempre, simile, voce, risoluto, ritmico, affettuoso, morendo
7-й класс	сонатная форма, giocoso, semplice, con brio, appassionato, morendo, quasi, stretto, pesante, sostenuto, spiritoso, brillante, регистры-переключатели (пикколо, кларнет, гобой, фагот и их комбинации), loco, attacca
8-й класс	полифония подголосочная, контрастная, имитационная, канон, инвенция, прелюдия, fuga, каденция, каданс, тема, имитация, противосложение
9-й класс	повторение всей пройденной терминологии

## 1 КЛАСС

### Задачи:

Знакомство с историей создания инструмента и его устройством. Освоение нотной грамоты. Развитие музыкального слуха и образного мышления. Изучение клавиатур инструмента. Посадка, постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне/аккордеоне. Основы исполнения штрихов: *pizzicato*, *legato*, *legato*, *staccato*. Простейшие ритмические рисунки. Знакомство с исполнительской терминологией.

### Годовые требования:

- гаммы;
- 4-6 этюдов;
- 12-16 разнохарактерных пьес;
- подбор по слуху и транспонирование простых мелодий.

### Примерные программы итогового прослушивания:

#### 1-е полугодие

- 1) Магиденко М. «Петушок»
- 2) Р. н. п. «Не летай, соловей»
- 3) Р. н. п. «Пастушок»

- 1) Укр. н. п. «Волк»
- 2) Метлов М. «Паук и муха»
- 3) Раухвергер М. «Воробей»

- 1) Р. н. п. «Как под горкой, под горой»
- 2) Кабалевский Д. Маленькая пьеска
- 3) Р. н. п. «Там, за речкой»

#### 2-е полугодие

- 1) Филиппенко А. «Праздничная»
- 2) Укр. н. п. «По дороге жук, жук»
- 3) Филиппенко А. «Цыплята»

- 1) Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»
- 2) Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
- 3) Филиппенко А. «Снежинки»

- 1) Дремлюга М. «Новый год»
- 2) Р. н. п. «Во поле береза стояла»
- 3) Филиппенко А. «Беспокойные сапожки»

### Примерные репертуарные списки

#### Этюды

- Агафонов О. Этюд C-dur (187)
- Арман Ж. Этюд C-dur (187)
- Беренс Г. Этюд C-dur (128)
- Беренс Г. Этюд C-dur (188)
- Беркович И. Этюд C-dur (128)

Гаврилов Л. Этюд C-dur (195)  
Гнесина Е. Этюд C-dur (128)  
Денисов А. Этюд C-dur (188)  
Зейтман Т. Этюд C-dur (187)  
Накашкин В. Этюд C-dur (128)  
Прайслер И. Этюд C-dur (128)  
Смородников Ю. Этюд C-dur (128)  
Смородников Ю. Этюд C-dur (165)  
Черни К. Этюд C-dur (188)  
Шпиндлер Ф. Этюд C-dur (187)

### **Пьесы**

Белорус, н. п. «Перепелочка» (37)  
Ботяров Е. «Молоточек» (61)  
Вильчик Л. Маленькая пьеса (61)  
Детская песенка «Василёк» (128)  
Кабалевский Д. Маленькая полька (128)  
Кабалевский Д. Первая пьеса (61)  
Кабалевский Д. «Трубач и эхо» (44)  
Кепитис Я. Песенка (128)  
Кравченко Б. Две пьесы: Вальс; Эхо (44)  
Красев М. «Ёлочка» (116)  
Лысенко Н. Песня Лисички из детской оперы «Коза-Дерева» (37)  
Магиденко М. «Петушок» (113)  
Моцарт В. А. Аллегretto (116)  
Польск. н. п. «Веселый сапожник» (37)  
Прайслер И. Лендлер (128)  
Р. н. п. «Во поле береза стояла» (37)  
Р. н. п. «Как под горкой» (128)  
Р. н. п. «Коровушка» (37)  
Р. н. п. «Не летай, соловей» (61)  
Р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (37)  
Р. н. п. «Там, за речкой» (116)  
Р. н. п. «Уж ты, Ванька, пригнись» (37)  
Р. н. п. «Я на горку шла» (37)  
Слонов Ю. «Наш Илюша заиграл» (61)  
Тишечева Е. «Праздничная ёлочка» (128)  
Укр. н. п. «Бандура» (37)  
Укр. н. п. «Дибби-диби» (37)  
Укр. н. п. «Ой, з-за горы, з-за крутой» (44)  
Укр. народный танец «Метелица» (116)  
Филиппенко А. «Веселый музыкант» (37)  
Филиппенко А. «Праздничная» (37)  
Филиппенко А. «Про лягушку и комара» (128)  
Филиппенко А. «Снежинка» (37)  
Филипп И. Колыбельная (37)  
Хаперский В. «В лесу» (61)  
Чайкин Н. Марш (128)  
Щуровский Ю. «Упрямый мальчик» (61)

## **2 КЛАСС**

### **Задачи:**

Развитие двигательных навыков и исполнительских движений. Исполнительское дыхание. Работа над качественной сменой направления движения меха, переходами из одной позиции в другую (подкладывание, перекладывание, перенос руки). Развитие



образного мышления. Знакомство с исполнительской терминологией. Знакомство с полифонией. Подготовка к концертному выступлению.

**Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда;
- 8-10 разнохарактерных пьес;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху;
- ансамбли.

**Примерные программы итогового прослушивания**

**1-е полугодие**

- 1) Белорус, н. п. «Перепелочка»
- 2) Бухвостов В. Маленький вальс
- 3) Беркович И. Марш

- 1) Моцарт Л. Юмореска
- 2) Должиков А. Шуточная
- 3) Медведев В. Обработка р. н. п. «Как пошли наши подружки»

- 1) Сперонгес И. Менуэт G-dur
- 2) Тюрк Д. Аллегретто
- 3) Латышев А. Детская сюита «В мире сказкою» в 4 частях: Марш Бармалея; Вальс Мальвины; Емеля на печи; Страшная история

**2-е полугодие**

- 1) Трутовский В. Песня
- 2) Кулау Ф. Тема из Вариаций G-dur
- 3) Кравченко Б. «Караван»

- 1) Слонов Ю. «Разговор с куклой»
- 2) Вебер К. М. Танец
- 3) Литовко Ю. Обработка детской песни «Лошадка»

- 1) Рюнгрок А. «Горе куклы»
- 2) Тюрк Д. Сонатина C-dur
- 3) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Как под яблонькой»

**Примерные репертуарные списки**

**Этюды**

- Беркович И. Этюд C-dur (188)
- Гаврилов Л. Этюд G-dur (195)
- Денисов А. Этюд C-dur (128)
- Мотов В. Этюд a-moll (128)
- Нечипоренко А. Этюд C-dur (188)
- Попов В. Этюд C-dur (195)
- Сморodников Ю. Этюд C-dur (165)
- Сморodников Ю. Этюд d-moll (165)

Черни К. Этюд C-dur (128)  
Черни К. Этюд G-dur (188)  
Черни К. Этюд C-dur (188)  
Шитте Л. Этюд e-moll (128)

#### **Полифонические произведения**

Аглинцева Е. «Русская песня» (128)  
Арман Ж. Пьеса (128)  
Бах И. С. Менуэт d-moll (171)  
Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur (32)  
Витхауэр И. Гавот (128)  
Глинка М. Полифоническая пьеса (62)  
Гольденвейзер А. Маленький канон (144)  
Гуммель И. Пьеса (131)  
Моцарт В. А. Менуэт C-dur (71)  
Пёрселл Г. Сарабанда (47)  
Репников А. «Близнецы» (61)  
Стеценко В. «Раздумье» (61)  
Телеман Г. Гавот (131)

#### **Произведения крупной формы (по желанию)**

Блок В. Сюита «На зеленом дугу» в 5 частях: Хоровод; Старая шарманка; Былина; Жалейка; Баю-бай (69)  
Вилтон К. Сонатина C-dur (166)  
Данкомб В. Сонатина C-dur, 1 часть (166)  
Доренский А. Детская сюита № 1 в 6 частях: Колыбельная; Упрямый ослик; Гармошечка-говорушечка; Страшная сказка; Размышление; Марш (81)  
Дюбюк А. Русская песня с вариацией (131)  
Кожелух М. Анданте (71)  
Штейбельт Д. Сонатина C-dur (162)

#### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Как из улицы в конец» (44)  
Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Чернобровый, черноокий» (128)  
Денисов А. Обработка р. н. п. «Под яблонью зелёной» (116)  
Ефимов В. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (47)  
Кленков Л. Обработка белорус. н. п. «А мой милый захворал» (140)  
Мотов В. Обработка р. н. п. «Как на тоненький ледок» (171)  
Суханов А. Обработка р. н. п. «Как у нашего соседа» (200)  
Суханов А. Обработка р. н. п. «Вдоль да по речке» (200)  
Суханов А. Обработка р. н. п. «Неделька» (200)  
Пьесы  
Вебер К. Колыбельная (128)  
Гайдн Й. Аллеманда (131)  
Гайдн Й. Танец (131)  
Гаруга Л. Маленькая полька (71)  
Глинка М. «Признание» (47)  
Доренский А. «Мамин вальс» (81)  
Иванов Аз. Полька (171)  
Коняев С. Две пьесы: Даша; Наташа (47)  
Коробейников А. Тик-так (ПО)  
Курочкин В. Вальс (71)  
Моцарт В. А. Вальс (116)  
Спадавеккиа А. «Добрый жук», песенка-танец из кинофильма «Золушка» (116) Ферро А. Гавот (128) Шуберт Ф. Вальс (128)

### **3 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Расширение исполнительского кругозора. Работа над мелкой техникой. Работа над координацией движений. Ритмическое разнообразие. Продолжение изучения исполнительской терминологии. Знакомство с мелизмами. Освоение выборной системы по желанию.

#### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3<sup>^</sup>1 этюда;
- 1-2 произведения с элементами имитационной полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### **Примерные программы итогового прослушивания**

#### **1-е полугодие**

- 1) Шуберт Ф. Экссез
- 2) Немецкий народный танец
- 3) Моцарт В. А. Полонез

- 1) Парлов Э. Марш
- 2) Гедике А. Полька
- 3) Польск. в. п. «Кукушечка»

- 1) Вестеринен В. Вальс «Лесные цветы»
- 2) Шостакович Д. «Шарманка»
- 3) Глинка М. Полька

#### **2-е полугодие**

- 1) Пёрселл Г. Менуэт a-moll
- 2) Вилтон К. Сонатина C-dur
- 3) Иванов Аз. Обработка р. в. п. «Во саду ли, в огороде»

- 1) Пёрселл Г. Ария
- 2) Жилинский С. Сонатина G-dur
- 3) Кузнецов Е. «Родничок»

- 1) Гайди Й. Менуэт G-dur
- 2) Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- 3) Едикс П. Полька «Мизинчик»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд C-dur (128)
- Беренс Г. Этюд C-dur (188)
- Бургмюллер Ф. Этюд a-moll (187)
- Дювернуа А. Этюд C-dur (189)
- Иванов В. Этюд C-dur (189)

Месснер Е. Этюд C-dur (195)  
Мясков К. Этюд e-moll (189)  
Тышкевич Г. Этюд a-moll (195)  
Черни К. Этюд F-dur (188)  
Черни К. Этюд G-dur (189)  
Шигте Л. Этюд a-moll (196)

#### **Полифонические произведения**

Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll (32)  
Бах И. С. Менуэт G-dur (33)  
Бах И. С. Менуэт d-moll (33)  
Гедике А. Фугато G-dur (144)  
Гендель Г. Менуэт a-moll (45)  
Гендель Г. Сарабанда d-moll (128)  
Дюпар Ш. Менуэт A-dur (62)  
Корелли А. Сарабанда d-moll (128)  
Кригер И. Менуэт a-moll (128)  
Моцарт В. А. Менуэт F-dur (128)  
Моцарт Л. Менуэт d-moll (171)  
Фрескобаaldi Д. Канцона (47)  
Щуровский Ю. Полифоническая пьеса (62)

#### **Произведения крупной формы**

Бухвостов В. Маленькая сюита в 3 частях: Частушка; Хоровод; Переборы (42)  
Бейль А. Сонатина G-dur (166)  
Ванхаль Я. Сонатина F-dur (166)  
Данкомб В. Сонатина C-dur, II часть (166)  
Данкомб В. Сонатина C-dur, III часть (166)  
Доренский А. Сонатина в классицистическом стиле (81)  
Дюбюк А. Русская песня с вариациями (47)  
Кароник В. Детская сюита № 1 в 3 частях: Ирринки вальс; Попрыгунья; Танец (98)  
Соловьев Ю. Детская сюита в 6 частях: Утро; Новая машина; Снеговик; Кот и собака; Мама пришла; Ночь наступила (171)  
Шмит Ж. Сонатина A-dur. Часть I (44)

#### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Я на горку шла» (171)  
Бушуев Ф. Обработка белорусской н. п. «Сел комарик на дубочек» (44)  
Грачёв В. Обработка латышск. н. п. «Волк и коза» (47)  
Гуськов А. Обработка р. н. п. «Ах ты, тирусь-ка, бычок» (128)  
Кленков Л. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот» (140)  
Коробейников А. Обработка р. н. п. «Заиграй, моя вольника» (47)  
Лондонов П. Обработка чешск. н. п. «По ягоды» (171)  
Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Утушка луговая» (116)  
Салин А. Обработка р. н. п. «Канава» (159)

#### **Пьесы**

Баканов В. Вальсик (128)  
Блинов Ю. Две пьесы: Немного взгрустнулось; Веселый клоун (47)  
Вебер К. Немецкий танец (47)  
Глинка М. «Жаворонок» (171)  
Глинка М. Полька (171)  
Гурилёв А. «Улетала пташечка» (44)  
Грибков Ю. «Гармошечка» (44)  
Даргомыжский А. Романс (47)

- Денисов А. Песня без слов (116)  
Кленков Л. Марийский народный танец (140)  
Коробейников А. Ласковый вальс (ПО) Кравченко Б. Лирические припевки (46)  
Лондонов П. Детский игровой танец (47)  
Шейко Н. Маленький вальс (71)  
Ширине Дж. Колыбельная (129)

#### 4 КЛАСС

##### **Задачи:**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Совершенствование техники правой и левой руки. Освоение синкопированных ритмических рисунков. Освоение выборной клавиатуры.

##### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 6-8 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### **Примерные программы итогового прослушивания**

##### **1-е полугодие**

- 1) Тирольская полька
- 2) Шилова О. «Веселое путешествие»
- 3) Кравченко И. Обработка р. н. п. «Не летай, соловей»

- 1) Глинка М. «Жаворонок»
- 2) Абрамов А. «Скакалочка»
- 3) Жилинский А. «Веселый пастушок»

- 1) Штраус И. Полька «Анжота»
- 2) Корецкий Н. Обработка белорусского народного танца «Крыжачок»
- 3) Баканов В. Мюзет

#### **Примерные программы экзамена**

##### **2-е полугодие**

- 1) Граупнер И. К. Гавот
- 2) Вагнер Э. Сонатина C-dur
- 3) Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой»

- 1) Бах И. С. Менуэт G-dur
- 2) Гедике А. Сонатина C-dur
- 3) Ризоль Н. Обработка укр. народного танца «Казачок»

- 1) Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur
- 2) Хаслинггер Т. Сонатина C-dur
- 3) Бургмюллер Ф. Баллада

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Баканов В. Этюд-картинка «Американские горы» (128)  
 Бачинская Н. Этюд «Старинные часы с кукушкой» (196)  
 Берене Г. Этюд C-dur (190)  
 Берене Г. Этюд F-dur (190)  
 Гедике А. Этюд C-dur (196)  
 Геллер М. Этюд C-dur (187)  
 Двилянский М. Мелодический этюд (129)  
 Дювернуа А. Этюд C-dur (187)  
 Дювернуа А. Этюд a-moll 1 (191)  
 Дюринг К. Этюд C-dur (190)  
 Зубарев А. Этюд C-dur (128)  
 Черни К. Этюд F-dur (190)  
 Черни К. Этюд C-dur (190)  
 Шютте Л. Этюд G-dur (187)

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Ария F-dur (46)  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия № 2 C-dur (33)  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (32)  
 Гедике А. Фугато (38)  
 Гендель Г. Менуэт F-dur (128)  
 Гендель Г. Сарабанда d-moll (129)  
 Кригер И. Менуэт a-moll (38)  
 Моцарт Л. Менуэт e-moll (128)  
 Рамо Ж. Ф. Менуэт C-dur (129)  
 Скарлатти Д. Ляргетто d-moll (42)  
 Шестериков И. Ларго (61)

#### **Произведения крупной формы**

- Атвуд Т. Сонатина G-dur (166)  
 Бетховен Л. Сонатина G-dur, I часть (171)  
 Вагнер Э. Сонатина C-dur (166)  
 Власов В. Сонатина F-dur (58)  
 Доренский А. Сюита на тему детской песенки  
 М. Раухвергера «Воробей» в 6 частях: Скерцо; Марш; Полька-двойка; Наигрыш;  
 Старинный вальс; Кадриль (81)  
 Кароник В. Детская сюита № 2 в 4 частях: Марионетки; Колыбельная; С мячом; Песня  
 (98)  
 Кароник В. Маленькая сюита «Рассказы шести игрушечных солдатиков и капрала об  
 одном сражении» (98)  
 Кёлер Л. Сонатина G-dur (166)  
 Коробейников А. Сюита «Маленький триптих»: Шутка-минутка; Бабушкин вальс;  
 Веселый вичок (ПО) Хаслинггер Т. Сонатина C-dur, I и II части (27)

#### **Произведения на фольклорной основе**

- Бухвостов В. Обработка р. н. п. «Светит месяц» (45)  
 Ефимов В. Татарские частушки «Бию такмакы» (140)  
 Залипаев В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел» (43)



- Иванов Аз. Обработка укр. народного танца «Казачок» (88)  
 Кленков Л. Обработка латышек, в. п. «Рыбачок» (140)  
 Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна коробушка» (171)  
 Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ах вы, сени, мои сени» (116)  
 Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Во лесочке, комароч-ков...» (116)  
 Чайкин Н. Обработка р. н. п. «Утушка луговая» (128)

### **Пьесы**

- Абрамов А. Две пьесы: Белка; Муравейник (73)  
 Бушуев Ф. Оригинальный вальс (47)  
 Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» (171)  
 Власов В. Клавесин (58)  
 Гурилёв А. «Матушка-голубушка» (116)  
 Едикс П. «Мизинчик» (42)  
 Майкапар С. Полька (116)  
 Павин С. «На катке» (44)  
 Фаллоне Т. Вальс (129)  
 Хаджиев П. Прелюдия (128)  
 Циполли Д. Менуэт (171)  
 Чайковский П. Итальянская песенка (171)  
 Шопен Ф. Мазурка (47)  
 Шуман Р. Солдатский марш (171)

## **5 КЛАСС**

### **Задачи:**

Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звукоизвлечения. Самостоятельная работа над произведением. Знакомство с системой цифровой записи аккордов. Сценическое поведение.

### **Годовые требования:**

- гаммы;
- этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы (сонатина, соната, сюита, концерт или их части);
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### **Примерные программы итогового прослушивания**

#### **Основной курс**

- 1) Бетховен Л. Менуэт
- 2) Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков» из «Детского альбома»
- 3) Лондонов П. Обработка р. н. п. «Ой, полна, полна моя коробушка»

- 1) Бах И. С. Песня
- 2) Клементи М. Сонатина № 3 C-dur, III часть
- 3) Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц»

- 1) Бах И. С. Прелюдия g-moll
- 2) Агабабов С. Вальс «Лесной бал»
- 3) Доброхотов А. Уральская плясовая

### **Облегченный курс**

- 1) *Галас С.* «Сказочка»
- 2) *Коняев С.* «Задорный паиграш»
- 3) *Ферро Л.* «Домино»

- 1) *Гендель Г.* Менуэт e-moll
- 2) *Самойлов Д.* Сонатина G-dur
- 3) *Фаллоне Т.* Вальс

- 1) *Циполли Д.* Сарабанда g-moll
- 2) *Кулау Ф.* Аллегретто C-dur
- 3) *Бухвостов В.* Обработка р. н. п. «Я на горку шла»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Баканов В.* Эюд-картинка «Танцующая кукла» (128)  
*Беренс Г.* Эюд F-dur (195)  
*Беренс Г.* Эюд F-dur (190)  
*Буриндин К.* Эюд a-moll (191)  
*Вольф Б.* Эюд C-dur (128)  
*Геллер С.* Эюд C-dur (195)  
*Гембера Г.* Эюд d-moll (190)  
*Дербент Е.* Эюд-гарантелла (128)  
*Лак Т.* Эюд C-dur (187)  
*Лещгори А.* Эюд d-moll (187)  
*Переселенцев В.* Эюд D-dur (129)  
*Смородников Ю.* Эюд F-dur (165)  
*Чапкий С.* Эюд A-dur (190)  
*Черни К.* Эюд D-dur (191)  
*Черни К.* Эюд e-moll (190)

#### **Полифонические произведения**

- Барток Б.* Менуэт C-dur (136)  
*Бах И. С.* Ария (33)  
*Бах И. С.* Маленькая прелюдия e-moll (33)  
*Бах И. С.* Маленькая прелюдия F-dur (32)  
*Бах И. С.* Полонез (33)  
*Гендель Г.* Чаконя G-dur (46)  
*Левидова Д.* Пьеса (144)  
*Локателли П.* Менуэт G-dur (128)  
*Павлюченко С.* Фугетта a-moll (144)  
*Циполли Д.* Фугетта d-moll (68)  
*Щуровский Ю.* Песня (144)

#### **Произведения крупной формы**

- Андре А.* Сонатина G-dur, I часть (162)  
*Беркович И.* Сонатина C-dur (47)  
*Бухвостов В.* Спортивная сюита в 5 частях: Марш-парад; Разминка; Хоккей; Танец с лентой; Мотогонки (12)  
*Власов В.* Сонатина D-dur (58)  
*Гедике А.* Тема с вариациями (69)  
*Клементи М.* Сонатина C-dur, III часть (167)

Коробейников А. Новогодняя сюита в 5 частях: Дедушка Мороз; Зайчики под ёлкой; Снегуркин вальс; На саночках; Рождественская колыбельная (140)  
 Хаслингер Т. Сонатина C-dur (166)  
 Хук Д. Сонатина D-dur (166)  
 Произведения на фольклорной основе  
 Бушуев Ф. Обработка р. н. п. «Гуси вы, гуси» (47) Г  
 орлов Н. Обработка удмуртского народного танца «Эгтон» (136)  
 Ефимов В. Обработка башкирского народного танца «Карабай» (83)  
 Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Светит месяц» (87)  
 Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Ты пойдёшь, моя коровушка» (116)  
 Накашкин В. Обработка сербской н. п. «Голубой весенней ночью» (69)  
 Тышкевич Г. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я» (159) Пьесы  
 Бетховен Л. Контрданс (116)  
 Бухвостов В. Веселый марш (47)  
 Керн Дж. «Дам» (129)  
 Куканов В. «Шалуныя» (46)  
 Маре П. «Парижский гамбен» (129)  
 Накашкин В. Игривая полька (128)  
 Пери В. Мюзет (128)  
 Рахманинов С. Итальянская полька (43)  
 Фоменко В. «Следствие ведут Колобки» (169)  
 Цинцони Д. Жига (129)

## 6 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков и достижение свободы исполнительского аппарата. Развитие беглости и штрихового разнообразия техники. Работа над стилистикой произведения. Развитие навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением. Чтение с листа цифрованных мелодий.

### Годовые требования:

- гаммы;
- 3-4 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

### Примерные программы итогового прослушивания

#### Основной курс

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- 2) Андре А. Сонатина a-moll
- 3) Сурков А. Обработка р. н. п. «Как у наших у ворот»

- 1) Кригер И. Сарабанда A-dur
- 2) Клементи М. Рондо из Сонатины C-dur
- 3) Корецкий Н. Обработка р. н. п. «Полосынька»

- 1) Хоперский В. Листок из альбома
- 2) Диабелли А. Рондо из Сонатины F-dur
- 3) Холминов А. Кадриль

### **Облегченный курс**

- 1) Тюрк Д. «Бодрость»
- 2) Рады Е. Аллегretto C-dur
- 3) Майкапар С. Вальс

- 1) Гендель Г. Чакона G-dur
- 2) Ванхаль Я. Сонатина F-dur
- 3) Коробейников А. Пастораль

- 1) Гедике А. Фугато e-moll
- 2) Келер Л. Сонатина G-dur
- 3) Смеркалов Л. Обработка р. и. п. «Мужик пашенку пахал»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Баканов В. Этюд «Как пчелка» (129)  
Бертини Г. Этюд h-moll (187)  
Беренс Г. Этюд C-dur (190)  
Дикусаров В. Этюд «Догонялки» (129)  
Лак Т. Этюд-тарантелла (129)  
Лемуан А. Этюд C-dur (190)  
Лешгорн А. Этюд D-dur (191)  
Салов Г. Этюд G-dur (190)  
Смородников Ю. Этюд C-dur (165)  
Угринович В. Этюд fis-moll (191)  
Чапский С. Этюд a-moll (190)  
Черни К. Этюд C-dur (190)  
Черни К. Этюд G-dur (190)

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Ария g-moll (40)  
Бах И. С. Инвенция № 1 C-dur (33)  
Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (129)  
Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur (32)  
Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо (129)  
Гендель Г. Сарабанда d-moll (40)  
Маттезон И. Сарабанда G-dur (129)  
Маттезон И. Менуэт e-moll (177)  
Мясковский М. Двухголосная fuga (144)  
Сорокина К. Маленькая fuga (144)

#### **Произведения крупной формы**

- Андре А. Рондо G-dur (162)  
Власов В. Сонатина C-dur (58)  
Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти» в 5 частях: Мотыльёк; Прогулка со щенком; Утренний шоколад; Игра в классики; Тарантелла (81)  
Диабелли А. Рондо G-dur (162)  
Коробейников А. Утренняя сюита в 5 частях: С добрым утром; На стар! Внимание! Марш!; Чай втроем (Мама, папа и я); Кажется, дождь начинается; Вприпрыжку на урок (140)  
Коробейников А. Сонатина G-dur (140)  
Кулау Ф. Сонатина C-dur, I часть (132)  
Лихнер Г. Рондо C-dur (166)  
Модарт В. А. Сонатина № 1, I часть C-dur (40)

Хаслингер Т. Сонатина C-dur (162)

#### **Произведения на фольклорной основе**

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Среди долины ровныя» (140)

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Семёновна» (83)

Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Вдоль по Питерской» (87)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Одинокая гармонь» (116)

Накашкин В. Обработка р. н. п. «Коробейники» (43)

Семёнов А. Обработка французской н. п. «Большой олень» (47)

Шустов А. Обработка р. н. п. «Ой, со вечера, с полуночи» (135)

#### **Пьесы**

Антофеев Б. «Цыплята» (196)

Баканов В. «Заводная игрушка» (129)

Баранов Ю. «Музыкальный момент» (43)

Веккер В. «Игрушечный поезд» (44)

Грибоедов А. Вальс (48)

Дмитриев Вл. «Белый парус» (42)

Доброхотов А. Уральская плясовая (116)

Коробейников А. «Грустный аккордеон» (140)

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин» (87)

Люлли Ж. Ф. Гавот (129)

Пьери Ф. Мюзет (129)

Широков А. «На катке» (133)

Щедрин Р. Марш из оперы «Не только любовь» (136)

### **7 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Закрепление и совершенствование всех освоенных исполнительских навыков, аппликатурной дисциплины. Формирование программ из произведений разных стилей и эпох (барокко, классицизм, романтизм, на фольклорной основе, вальсете, джаз). Самостоятельная работа над музыкальным произведением. Развитие навыков чтения с листа цифрованных мелодий.

#### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### **Примерные программы итогового прослушивания**

##### **Основной курс**

- 1) Корелли А. Сарабанда e-moll
- 2) Лавиньяк А. Сонатина G-dur
- 3) Рахманинов С. Итальянская полька

- 1) Бах И. С. Маленькая прелюдия g-moll
- 2) Андре А. Сонатина G-dur
- 3) Накашкин В. Обработка р. н. п. «А я по лугу»

- 1) Бах И. С. Ария g-moll
- 2) Диавелли А. Рондо G-dur
- 3) Иванов В. Обработка р. н. п. «Как у нас-то козел»

#### **Облегченный курс**

- 1) Дюпар Ш. Менуэт A-dur
  - 2) Диавелли А. Рондо G-dur
  - 3) Селезнев Г. Галоп
- 
- 1) Моцарт Л. Бурре d-moll
  - 2) Шендеров Г. — Никитин Б. Рондо C-dur
  - 3) Корецкий Н. Обработка украинской п. п. «Чоботи»
- 
- 1) Скарлатти Д. Ляретто d-moll
  - 2) Андре А. Рондо G-dur
  - 3) Щуровский Ю. Танец

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Копанёва С. Этюд d-moll (195)  
 Лак Т. Этюд G-dur (191)  
 Лемуан А. Этюд d-moll (191)  
 Переселенцев В. Этюд a-moll (191)  
 Прасолов Ю. Этюд d-moll (195)  
 Хведченя В. Этюд e-moll (191)  
 Холминов А. Этюд F-dur (191)  
 Черни К. Этюд B-dur (191)  
 Черни К. Этюд g-moll (191)  
 Черни К. Этюд F-dur (191)

#### **Полифонические произведения**

- Бах И. С. Инвенция № 8 F-dur (33)  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия d-moll (129)  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия E-dur (32)  
 Бах И. С. Маленькая прелюдия e-moll (32)  
 Гендель Г. Аллеманда из Сюиты № 11 d-moll (177)  
 Глинка М. Фуга C-dur (136)  
 Джеймс Дж. Фантазия a-moll (42) Корелли А. Прелюдия e-moll (40)  
 Маттесон И. Фантазия Es-dur (177) Пахульский Г. Двухголосная фуга (177)

#### **Произведения крупной формы**

- Андре А. Сонатина a-moll (66)  
 Власов В. Сюита «В гостях у сказки» в 12 частях: Репка; Дюймовочка; Стойкий оловянный солдатик; Три медведя; Скоморохи; Былина; Теремок; Мальчик-с-пальчик; Гадкий утенок; Колобок; Красная Шапочка; Королевский бал (58)  
 Грациоли Г. Сонатина G-dur, 1 часть (27)  
 Дербент Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению» в 3 частях: Царь-государь; Марья-царевна; Емеля на печи (80)  
 Диавелли А. Рондо из Сонатины F-dur (40)  
 Диавелли А. Сонатина G-dur, 1 часть (167)



Коробейников А. Сюита «Джазовый дивертисмент» в 4 частях: Свинг; Джаз-вальс; Блюз; Чарльстон (140)

Кулау Ф. Сонатина C-dur, II часть (162)

Хаслингер Т. Рондо из Сонатины C-dur (67)

Шмитт А. Рондо a-moll (162)

#### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В. «Цыганочка». Пляска (43)

Грачёв В. Обработка р. н. п. «Земляничка-ягодка» (48)

Грибков Ю. Обработка украинской н. п. «Варенные рыбки» (69)

Ефимов В. Обработка р. н. п. «Уж как по лугу, лугу» (140)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» (116)

Малиновский Л. Обработка р. н. п. «У зари-то, у зореньки» (116)

Мотов В. Обработка р. н. п. «Возле речки, возле моста» (172)

#### **Пьесы**

Анжелис Ф. «Рэг для Люка» (13)

Бухвостов В. «Забавные матрешки» (43)

Визур Ж. Вальс «Шалость» (123)

Монти В. Чардаш (87)

Мусоргский М. «Слеза» (129)

Пьери Ф. «Дефанс» (129)

Скарлатти Д. Пастораль (132)

Фиготти Б. «Мотылек» (129)

Хачатурян А. «Вечерняя сказка» (74)

Чайковский П. Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» (145)

Шуберт Ф. Вечерняя серенада (129)

Шуман Р. «Отзвуки театра» (133)

## **8 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Расширение музыкального кругозора. Знакомство с творчеством композиторов, пишущих музыку для баяна/аккордеона. Концертные исполнители. Повышение общего исполнительского уровня. Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

#### **Годовые требования:**

- гаммы;
- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различных эпох и стилей;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- подбор по слуху и транспонирование;
- ансамбли.

#### **Примерные программы итогового прослушивания**

##### **Основной курс**

- 1) Корелли А. Сарабанда e-moll
- 2) Моцарт В. А. Сонатина № 1 C-dur, I часть
- 3) Иванов Аз. Обработка р. н. п. «Ах, Самара-городок»

- 1) Касьянов А. Русская песня g-moll
- 2) Бетховен Л. Рондо из Сонатины F-dur
- 3) Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»

- 1) Корелли А. Прелюдия e-moll
- 2) Клементи М. Сонатина C-dur, I часть
- 3) Ефимов В. Обработка р. в. п. «Семёновна»

#### **Облегченный курс**

- 1) Яшкевич И. Песня
  - 2) Плейель И. Сонатина D-dur
  - 3) Судариков А. Кадриль
- 
- 1) Кригер И. Сарабанда A-dur
  - 2) Гертель П. «Танец деревянных башмачков» из балета «Тщетная предосторожность»
  - 3) Широков А. «На катке»
- 
- 1) Эксоде Д. Менуэт G-dur
  - 2) Вебер К. М. Сонатина C-dur
  - 3) Шустов А. Обработка р. в. п. «Ой, со вечера, с полуночи»

### **Примерные репертуарные списки**

#### **Этюды**

- Беренс Г. Этюд a-moll (191)  
 Дювернуа Ж. Этюд C-dur (41)  
 Иванов Н. Этюд B-dur (195)  
 Лекуппэ Ф. Этюд C-dur (191)  
 Салив А. Этюд C-dur (193)  
 Угринович В. Этюд d-moll (191)  
 Холминов А. Этюд a-moll (173)  
 Черни К. Этюд F-dur (191)  
 Шигте Л. Этюд A-dur (41)  
 Шигте Л. Этюд f-moll (191) Юцевич Е. Этюд G-dur (191)

#### **Полифонические произведения**

- Ари Т. Менуэт G-dur (101)  
 Бах И. С. Скерцо из Партиты a-moll (136)  
 Бах И. С. Двухголосная инвенция № 15 h-moll (33)  
 Гедике А. Трехголосная прелюдия a-moll (144)  
 Гендель Г Ария (129)  
 Геселер И. Прелюдия a-moll (100)  
 Граупнер К. Ария (100)  
 Зив М. Фугетта h-moll (144)  
 Муха А. Канон (144)  
 Пахельбель И. Жига (100)  
 Тартини Дж. Сарабанда g-moll (172)  
 Франк С. «Новогодняя песня» (75)

#### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. Легкая соната, I часть (75)  
 Гайды И. Финал из сонаты D-dur (41)  
 Диабелли А. Сонатина G-dur, III часть (167)  
 Клементи М. Сонатина C-dur, I часть (40)  
 Кулау Ф. Рондо G-dur (129)  
 Моцарт В. А. Рондо из сонаты № 11 «Турецкий марш» (41)  
 Плейель И. Рондо из Сонатины D-dur (172)

Семенов В. Сюита № 2 в 5 частях: Фанфары; Марш солдатиков; Серенада; Кукушечка; Гармоника голосистая (160)

Иванов В. Обработка укр. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай» (48)

Киселев Б. Обработка молдавского народного танца «Хора то-адора» (173)

Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц» (116)

Марьин А. Обработка р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» (159)

Сурков А. Обработка р. н. п. «Ах, улица широкая» (173)

### **Пьесы**

Баканов В. Экспромт (129)

Бартош Г. Токката (129)

Брамс И. Венгерский танец № 5 (87)

Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек» (57)

Григ Э. Норвежский танец (7)

Дандриё Ж. «Свирели» (129)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» (129)

Дикусаров В. Кадриль (129)

Дюран А. Вальс № 1 (87)

Лысенко Н. «Листок из альбома» (41)

Макконен Р. Ranttalipolokka (115)

Пьяццолла А. Тангуанго (129)

Скарлатти Д. Соната № 4 e-moll (163)

Фоменко В. «Игрушечный цирк» (169)

Сенин С. Сюита на стихи тульских поэтов «Сувениры от Левши» в 4 частях: Тульский самовар; Тульский пряник; Тульское оружие; Тульская гармонь (161)

### **Произведения на фольклорной основе**

Бухвостов В. Обработка укр. н. п. «Подольничка» (48)

Гусев В. Обработка р. н. п. «Сама садик я садила» (74)

Ефимов В. Обработка укр. н. п. «Соловейко» (140)

Иванов В. Обработка укр. н. п. «Ой, дивчино, шумить гай» (48)

Киселев Б. Обработка молдавского народного танца «Хора то-адора» (173)

Малиновский Л. Обработка песни Е. Попова «Над окошком месяц» (116)

Марьин А. Обработка р. н. п. «Выйду ль я на реченьку» (159)

Сурков А. Обработка р. н. п. «Ах, улица широкая» (173)

### **Пьесы**

Баканов В. Экспромт (129)

Бартош Г. Токката (129)

Брамс И. Венгерский танец № 5 (87)

Вилла Лобос Э. «Барашек, барашек» (57)

Григ Э. Норвежский танец (7)

Дандриё Ж. «Свирели» (129)

Делиб Л. Пиццикато из балета «Коппелия» (129)

Дикусаров В. Кадриль (129)

Дюран А. Вальс № 1 (87)

Лысенко Н. «Листок из альбома» (41)

Макконен Р. Ranttalipolokka (115)

Пьяццолла А. Тангуанго (129)

Скарлатти Д. Соната № 4 e-moll (163)

Фоменко В. «Игрушечный цирк» (169)

## 9 КЛАСС

### Задачи:

Подготовка программы к выпускному экзамену. Совершенствование всех приобретенных знаний, умений и навыков. Развитие исполнительской инициативы, самостоятельной работы над музыкальным произведением. Сценическое мастерство.

### Годовые требования:

- 1-2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4 разнохарактерных произведения;
- чтение нот с листа (4-6 произведений);
- ансамбли.

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Основной курс

- 1) Маттесон И. Сарабанда e-moll
- 2) Коробейников А. Сонатина G-dur
- 3) Ефимов В. Обработка р. н. п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- 4) Глубоченко В. «Латифунтик»

- 1) Барто́н Г. Токката d-moll
- 2) Клементи М. Сонатина D-dur, I часть
- 3) Люлли Ж. Б. Гавот
- 4) Марс П. «Парижский гамбен»

- 1) Щуровский Ю. Песня e-moll
- 2) Паганини Н. Соната e-moll

#### Облегченный курс

- 1) Щуровский Ю. Канцонетта
- 2) Коробейников А. Сонатина C-dur
- 3) Мюллер А. Скерцо
- 4) Аверкин А. Полька

- 1) Бах К. Ф. Э. Аффеттуозо e-moll
- 2) Плейель И. Рондо из Сонатины D-dur
- 3) Чухланцев И. Обработка р. н. п. «Среди долины ровные»
- 4) Дмитриев Вл. «Белый парус»

- 1) Циполли Д. Фугетта d-moll
- 2) Кароник В. Рондо d-moll
- 3) Лысенко Н. «Листок из альбома»
- 4) Баканов В. «Колочий ежик»
- 5) Чайкин Н. Лирический вальс
- 6) Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасенька»
- 7) Примерные репертуарные списки

#### Этюды

- Берене Г. Этюд a-moll (41)  
Денисов А. Этюд F-dur (193)  
Лак Т. Этюд a-moll (193)  
Лешгори А. Этюд C-dur (41)  
Лешгори А. Этюд C-dur (193)

Мошковский М. Этюд B-dur (173)  
Мясков К. Этюд a-moll (194)  
Нечипоренко А. Этюд a-moll (193)  
Салин А. Этюд C-dur (40)  
Титов С. Этюд F-dur (193)  
Титов С. Этюд a-moll (193)  
Холминов А. Этюд h-moll (193)  
Черни К. Этюд C-dur (41)  
Черни К. Этюд D-dur (193)  
Шигте Л. Этюд A-dur (193)

#### **Полифонические произведения**

Аноним. Куранта (101)  
Бах И. С. Ария (74)  
Бах И. С. Лярга (173)  
Гендель Г. Менуэт F-dur (41)  
Гендель Г. Сарабанда из сюиты № 4 (76)  
Гендель Г. Чакона d-moll (129)  
Кребе И. Пассье (99)  
Лая П. Прелюдия в эстонском духе (139)  
Мясковский Н. Фуга «В старинном стиле» (144)  
Нихельман К. Сарабанда e-moll (100)  
Телеман Г. Фантазия e-moll (100)

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Рондо из сонатины F-dur (41)  
Горлов Н. Сонатина C-dur (173)  
Дербент Е. Детская сюита «В зоопарке» в 5 частях: Воробей; Верблюд; Кенгуру; Слон; Мартышки (64)  
Довлаш Б. Концертино (29)  
Кати Ж. Концертный триптих (5)  
Клементи М. Сонатина D-dur (41)  
Кулау Ф. Сонатина C-dur (41)  
Моцарт В. А. Аллегро из сонаты № 4 (139)  
Моцарт В. А. Рондо из Сонаты C-dur (74)  
Пешков Ю. Сюита «Ретро» в 4 частях: Танго; Вальс; Буги-вуги-Стэп (105)  
Турини Ф. Тема с вариациями (100)

#### **Произведения на фольклорной основе**

Иванов Аз. Обработка укр. н. п. «Садом, садом, кумасень-ка» (88)  
Канаев Н. Обработка р. н. п. «Ты не стой, не стой» (138)  
Малиновский Л. Обработка р. н. п. «Трава моя, трава» (116)  
Михайлов А. «Волжские напевы» (151) Мокроусов Б. — Беллев А. «Одинокая гармонь» (51)  
Накашкин В. Обработка белорусского народного танца «Буль-ба» (75)  
Паницкий И. Обработка р. н. п. «Полосынька» (173)  
Паницкий И. Обработка р. н. п. «Во саду ли, в огороде» (159)  
Судариков А. Обработка р. н. п. «При долине, при низине» (139)  
Троицкий М. Обработка р. н. п. «А кто ж у нас лебедин» (137)

#### **Пьесы**

Баканов В. Осенний вальс (129)  
Барток Б. «Вечер в деревне» из сборника «10 легких пьес» (147)  
Григ Э. Танец Анитры (76)  
Дандриё Ж. «Водопады» (96)  
Дмитриев В. Молодежный вальс (129)

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы» (129)  
Мартини Д. Адажио (100)  
Мусоргский М. Скерцо (108)  
На Юн Кин А. Новогодняя увертюра (126)  
Паганини Н. — Лист Ф. Этюд № 5 «Охота» (57)  
Пиццигани П. «Свет и тени». Вальс-мюзет (129)  
Пьяццолла А. «Река Сена» (129)  
Скарлатти Д. Соната № 1 C-dur (163)  
Скарлатти Д. Соната № 2 C-dur (163)  
Фоменко В. «Паровозик из Ромашкова» (169)

### Рекомендованная литература

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Часть I. М., 1973.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне Часть II. М., 1976.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1985.
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 14 / Сост. С. Павни. М., 1973.
5. Аккордеон в музыкальном училище. Пьесы для аккордеона. Вып. 1 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1972.
6. Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 4 / Сост. В. Бухвостов. М., 1974.
7. Альбом баяниста / Сост. Аз. Иванов. Л., 1958.
8. Альбом баяниста / Сост. В. Папыков, Н. Давыдов. Киш, 1970.
9. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильное. Киш, 1975.
10. Альбом баяниста. Вып. 3. Л., 1966.
11. Альбом баяниста. Вып. 3 / Сост. В. Бесфамильное. Киш, 1985.
12. Альбом начинающего баяниста. Вып. 43 / Сост. В. Бухвостов М., 1991.
13. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
14. Анжелис Ф. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
15. Антология литературы для баяна. Том I. М., 1984.
16. Антология литературы для баяна. Том II. М., 1985.
17. Антология литературы для баяна. Том III. М., 1986.
18. Антология литературы для баяна. Том IV. М., 1987.
19. Антология литературы для баяна. Том V. М., 1988.
20. Антология литературы для баяна. Том VI. М., 1989.
21. Антология литературы для баяна. Том VII. М., 1990.
22. Антология литературы для баяна. Том VIII. М., 1991.
23. Антология литературы для баяна. Том IX. М., 1997.
24. Антология литературы для баяна. Том X. М., 2004.
25. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2002.
26. Антология эстрадного репертуара для аккордеона. Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. Вып. 3 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2001.
27. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., 1991.
28. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стилях популярной музыки. М., 2000.
29. Бажилин Р. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Вып. 1. М., 2002.
30. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., 1977.
31. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для клавира. М., 1993.
32. Бах И. С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна / Сост. В. Ковтонок. М., 1996.
33. Бах И. С. Избранные фортепианные произведения / Сост. В. Родионова. Киев, 1975.
34. Бах И. С. Инвенции для фортепиано. М., 1971.
35. Бах И. С. Французские сюиты для клавира. М., 1980.



36. Бах И. С. Хорошо темперированный клавир. Том I. М., 1994.
37. Баян. 1 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
38. Баян. 2 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1974.
39. Баян. 3 класс / Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий. Киев, 1972.
40. Баян. 4 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1971.
41. Баян. 5 класс / Сост. А. Денисов. Киев, 1972.
42. Баян, аккордеон: Из репертуара Международного конкурса юных исполнителей им. В. В. Андреева / Сост. Л. Комарова, Е. Михайлова. СПб., 1994.
43. Баянисту-любителю. Вып. 19 / Сост. В. Бухвостов. М., 1991.
44. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 58 / Сост. Ю. Бушуев. М., 1988.
45. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 59 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1988.
46. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1—3 классов. Вып. 62 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1990.
47. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 64 / Сост. Ф. Бушуев. М., 1991.
48. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 65 / Сост. А. Гуськов, В. Грачёв. М., 1991.
49. Белоусов А. Музыкальные зарисовки. Тула, 2000.
50. Беляев А. Избранные обработки и переложения. Л., 1968.
51. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки популярных мелодий прошлых лет. М., 1994.
52. Беренс Г. Эподы для фортепиано (из соч. 61 и 88). М., 1980.
53. Бетховен Л. Избранные пьесы в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1970.
54. Библиотека юного музыканта. Легкие пьесы советских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1989.
55. Бонаков В. Концертные произведения для готово-выборного баяна. М., 1971.
56. Веселый аккордеон. Вып. 4 / Сост. Вл. Дмитриев. Л., 1971.
57. Virtuозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна / Сост. Б. Беняминов. Л., 1971.
58. Власов В. Альбом для детей и юношества. СПб., 2001.
59. В огнях рамы: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2001.
60. В «свободном стиле»: Сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении для баяна / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
61. Выборный баян. 1 класс / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1980.
62. Выборный баян. 3 класс / Сост. В. Бесфамильное, А. Зубарев, В. Паньков. Киев, 1982.
63. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
64. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 16 / Сост. В. Накашкин. М., 1988.
65. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Вып. 12 / Сост. В. Накашкин. М., 1978.
66. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 13 / Сост. В. Платонов. М., 1978.
67. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 25 / Сост. В. Платонов. М., 1983.
68. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 28 / Сост. В. Платонов. М., 1984.
69. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 31 / Сост. В. Накашкин. М., 1986.
70. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 36 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
71. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-3 классов. Вып. 38 / Сост. В. Платонов. М., 1988.
72. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 39 / Сост. В. Накашкин. М., 1990.
73. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Вып. 40 / Сост. В. Платонов. М., 1990.

74. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-5 классов. Вып. 41 / Сост. В. Накашкин. М., 1991.
75. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 5 / Сост. В. Накашкин. М., 1977.
76. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 8 / Сост. В. Накашкин. М., 1980.
77. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 14 / Сост. В. Накашкин. М., 1986.
78. Григ Э. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1970.
79. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1990.
80. Дербент Е. Детская музыка для баяна. Шесть сюит. М., 1989.
81. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. 2-3 класс. Вып. 2. Ростов н/Д, 1998.
82. Доренский А. Виртуозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. 4-5 класс. Вып. 3. Ростов н/Д, 1998.
83. Ефимов В. Концертные пьесы для баяна и аккордеона. М., 2006.
84. Знакомые мелодии для баяна / Сост. Ю. Котелец. Киев, 1970.
85. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
86. Зубицкий В. Современная музыка для баяна и аккордеона. Композиции для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2005.
87. Иванов. Аз. Популярные пьесы для баяна. Л., 1961.
88. Иванов Аз. Руководство по игре на аккордеоне. Л., 1990.
89. Играй, мой баян. Вып. 3. М., 1961.
90. Играй, мой баян. Вып. 6. М., 1958.
91. Играй, мой баян. Вып. 7. М., 1959.
92. Играй, мой баян. Вып. 9. М., 1965.
93. Играй, мой баян. Вып. 11. М., 1961.
94. Играй, мой баян. Вып. 13. М., 1962.
95. Играй, мой баян. Вып. 14. М., 1963.
96. Избранные клавирные произведения XVI-XVIII веков в переложении для готово-выборного аккордеона / Сост. В. Орлов. СПб., 2005.
97. Избранные произведения русских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Ред. Ю. Соловьев. М., 1973.
98. Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты для детей и юношества (баян, аккордеон). СПб., 2005.
99. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 2/Сост. В. Паньков. Кшв, 1974.
100. Классические произведения в переложении для баяна. Вып. 3 / Сост. В. Паньков. Кшв, 1974.
101. Классические произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 7 / Сост. В. Паньков. Кшв, 1979.
102. Классическая и народная музыка. Переложение для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1971.
103. Кокорин А. Детский альбом. Пьесы для баяна и аккордеона. Омск, 2000.
104. Кокорин А. Мастера баянного искусства. Пьесы и обработки. М., 2003.
105. Композиции для аккордеона. Эстрадный репертуар аккордеониста. Вып. 5 / Сост. В. Ушаков. СПб., 1998.
106. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Черных. М., 1978.
107. Концертные пьесы для баяна. Вып. 40 / Сост. А. Чиняков. М., 1984.
108. Концертные пьесы для баяна. Вып. 47 / Сост. Ю. Наймушин. М., 1987.
109. Концертные пьесы русских композиторов в переложении для баяна / Сост. П. Говорушко. Л., 1969.
110. Коробейников А. Альбом для детей и юношества. Пьесы для баяна и аккордеона. Часть I / Сост. В. Ушаков, С. Ставицкая. СПб., 2003.
111. Кузнецов В. Популярные мелодии. СПб., 1992.

112. Кузнецов Е. Пьесы, обработки и этюды для баяна. М., 1973.
113. Легкие пьесы для баяна. 1-3 классы музыкальной школы / Сост. А. Денисов, К. Прокопенко. Киев, 1967.
114. Пушников В. Школа игры на аккордеоне. М., 1988.
115. Макконен Р. Puhaneen polkuuuga. AMS — production, 2003.
116. Малиновский Л. Девичий хоровод. Пьесы и обработки народных мелодий для баяна (аккордеона). Барановичи, 2006.
117. Моцарт В. А. Пьесы для фортепиано. М., 1992.
118. Моцарт В. А. Шесть сонатин для фортепиано. М., 1992.
119. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Вып. 4 / Сост. М. Цыбулин. М., 1987.
120. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 2 / Сост. П. Говорушко. Л., 1977.
121. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна и аккордеона. Вып. 3 / Сост. П. Говорушко. Л., 1979.
122. Мясков К. Детский альбом для баяна. Киев, 1991.
123. На досуге. Репертуарная тетрадь баяниста. Вып. 10 / Сост. А. Гурба. М., 1991.
124. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1985.
125. Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3 / Сост. О. Шаров. Л., 1989.
126. На Юн Кин А. Пьесы и обработки. Мастера баянного искусства / Сост. А. Судариков. М., 2003.
127. Нотный альбом баяниста. Вып. 9 / Сост. А. Басурманов. М., 1987.
128. Нотная папка баяниста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Младшие классы музыкальной школы. Вып. 1 / Сост. С. Севостьянова, Л. Мартынова, Т. Крупчанская, М. Соловьева, В. Ковтонюк. М., 2005.
129. Нотная папка баяниста и аккордеониста. Золотая библиотека педагогического репертуара. Средние и старшие классы музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. В. Баканов. М., 2006.
130. Паницкий И. Старинные вальсы. М., 1991.
131. Педагогический репертуар аккордеониста для детских музыкальных школ. 1-2 классы. Вып. 3 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1973.
132. Педагогический репертуар аккордеониста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 4 / Сост. М. Двилянский. М., 1974.
133. Педагогический репертуар аккордеониста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 4 / Сост. В. Алёхин, В. Грачев. М., 1974.
134. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы музыкальных школ. Вып. 5 / Сост. А. Крылоусов. М., 1975.
135. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы детских музыкальных школ. Вып. 6 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1976.
136. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы музыкальных школ. Вып. 8 / Сост. В. Алёхин, А. Чиняков. М., 1978.
137. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 курсы музыкальных училищ. Вып. 3 / Сост. В. Накашкин. М., 1973.
138. Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 6 / Сост. В. Накашкин. М., 1976.
139. Педагогический репертуар баяниста. I—II курсы музыкальных училищ. Вып. 8 / Сост. В. Накашкин. М., 1978.
140. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Сост. из произв. В. Ефимова, Л. Кленкова, А. Коробейникова. М., 2001.
141. Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста. Детская музыкальная школа. I—VII классы. Пьесы, обработки, ансамбли. Сост. из произв. В. Ефимова, А. Коробейникова. М., 2002.

142. Подгорный В. Альбом для детей и юношества. Произведения для баяна. М., 1989.
143. Полифония: Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 1999.  
Полифонические пьесы в переложении для баяна. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и музучилищ. Вып. 2 / Сост. Н. Корецкий. КиУв, 1972
145. Популярные произведения русских композиторов / Сост. П. Говорушко. Л., 1982.
146. Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2 / Сост. О. Шаров. Л., 1990.
147. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 2 / Сост. А. Онуфриенко. КиУв, 1979.
148. Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ. Переложение для баяна. Вып. 3 / Перелож. П. Говорушко. Л., 1988.
149. Прокофьев С. Избранные произведения в переложении для баяна. Вып. 1. М., 1970.
150. Пьесы для баяна. Педагогический репертуар / Сост. М. Булла. Минск, 1995.
151. Пьесы и обработки на фольклорной основе. Баян, аккордеон / Сост. А. Судариков. М., 2003.
152. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1976.
153. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1979.
154. Пьесы французских композиторов в переложении для баяна. Вып. 1 / Сост. С. Найко. Красноярск, 2006.
155. Раков Н. Силуэты. Десять пьес для баяна. М., 1975.
156. Раков Н. Школьные годы. Пьесы для баяна. М., 1977.
157. Репертуар аккордеониста. Вып. 56 / Сост. В. Грачев. М., 1984.
158. Репников А. Альбом юного баяниста. Л., 1975.
159. Русская пляска. Сборник русских народных танцев для баяна или аккордеона / Сост. А. Салин. М., 1963.
160. Семенов В. Детский альбом. М., 1996.
161. Сенин С. Сувениры от Левши. Сюиты для аккордеона. Тула, 1999.
162. SZONATINA ALBUM. Harmonikara. (Bartok Karola — Bogar Istvan). Editio musica Budapest. 1967.
163. Скарлатти Д. Сонаты. Баян, аккордеон (фортепиано) / Сост. А. Судариков. М., 2003.
164. Скарлатти Д. Сонаты для фортепиано. М., 2000.
165. Смородников Ю. Этюды для баяна (аккордеона). М., 2006.
  166. Сонатины и рондо в переложении для аккордеона. СПб 2005.
  167. Сонатины и рондо. Вып. 2 / Сост. Б. Беньяминов. Л., 1968.
  168. Старинная клавирная музыка / Сост. О. Радвилевич. СПб 1999.
  169. *Фоменко В.* Детские истории. Пьесы для аккордеона. Тула, 2000.
  170. Хрестоматия аккордеониста. Детская музыкальная школа. 1-2 классы / Сост. В. Гусев. М., 1991.
  171. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы детских музыкальных школ / Сост. А. Крылоусов. М., 1980.
  172. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа. 5 класс / Сост. В. Грачев. М., 1990.
  173. Хрестоматия баяниста. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1979.
  174. Хрестоматия баяниста. 1 курс музыкальных училищ / Сост. В. Накашкин. М., 1980.
  175. Хрестоматия баяниста. 2 курс музыкальных училищ / Сост. В. Накашкин. М., 1981.
  176. Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ. Курсы 3-4. Вып. 1 / Сост. Г. Тышкевич. М., 1970.
  177. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. 5 класс музыкальной школы. Вып. 2 / Сост. Н. Копчевский. М., 1978.
  178. *Чайковский П.* Времена года для фортепиано. М., 1993.
  179. *Чайковский П.* Детский альбом для фортепиано. М., 1990.
  180. *Чайковский П.* Избранные произведения. Детский альбом в переложении для баяна. М., 1970.
  181. *Чапкин С.* Школа игры на готово-выборном баяне. КиТв, 1978.

182. *Черни К.* Избранные этюды для фортепиано / Ред. Г. Гермер. М., 1978.
183. *Чимароза Д.* Избранные сонаты для фортепиано / Сост. А. Ваулин. М., 1979.
184. *Шуман Р.* Альбом для юношества для фортепиано. М., 1990.
185. *Эк Г.* 50 этюдов для аккордеона. М., 1965
166. Эстрадная музыка для баяна / Сост. К. Мяков. КвТв, 1962.
  
187. Этюды для аккордеона. Вып. 3 / Сост. М. Двилянский. М., 1970.
188. Этюды для баяна на разные виды техники. 1 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1984.
189. Этюды для баяна на разные виды техники. 2 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1979.
190. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс ДМШ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1974.
191. Этюды для баяна на разные виды техники. IV класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1980.
192. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. КвТв, 1978.
193. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс детских музыкальных школ / Сост. А. Нечипоренко, В. Угринович. Кшв, 1987.
194. Этюды для баяна. Вып. 3 / Сост. С. Чапкий. Кшв, 1968.
195. Этюды для баяна. Вып. 16 / Сост. Л. Гаврилов. М., 1988.
196. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Грачев. М., 1977.
197. Этюды для развития техники левой руки. Для фортепиано / Сост. А. Кантор, А. Трауб, Е. Эфрусси. М., 1985.
198. Юному аккордеонисту. «До Ре Мишка» / Сост. Л. Заложнова. Новосибирск, 2002.
199. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1989.
200. Юный виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2 / Сост. В. Мотов, А. Суханов. М., 1993.

## Основной вариант базисного учебного плана

## «Инструментальное исполнительство»

## Народные инструменты

## БАЯН. АККОРДЕОН

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамен	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Предметы											
	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, I
	Изучение произведений повышенной сложности									34	34	
2	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, E
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	17	
4	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
	Хор	34	34									
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	68	
5	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17	34	34	34	34	34		
6	<b>Доп. предметы профессиональной ориентации</b>								68	68		

## Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3—4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1-4 -м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов Учащегося с

учетом заявления родителей (или лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет

образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем — 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем — 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся 8-9-х классов; концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуального часа в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуального часа в неделю на учащегося 8-9-х классов.

**БАЯН. АККОРДЕОН**  
**Облегченный вариант базисного учебного плана**  
**«Инструментальное исполнительство»**  
**Народные инструменты**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экс.
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		1	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17						

**Примечания к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (или лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем — 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем — 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).



4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1—2-х классов и 1 индивидуальному часу в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1—4-го классов.

## Содержание

Пояснительная записка

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Рекомендации по организации учебного процесса

Начальное обучение

Постановка рук, звукоизвлечение

Работа над инструктивным материалом (гаммы, арпеджио, упражнения, этюды)

Требования по гаммам

Чтение нот с листа

Коллективное музицирование

Контроль и учет успеваемости

Исполнительская терминология в классе баяна и аккордеона

### 1 КЛАСС

Примерные программы итогового прослушивания

Примерные репертуарные списки

### 2 КЛАСС

Примерные программы итогового прослушивания

Примерные репертуарные списки

### 3 КЛАСС

Примерные программы итогового прослушивания

Примерные репертуарные списки

### 4 КЛАСС

Примерные программы итогового прослушивания

Примерные программы экзамена

Примерные репертуарные списки

### 5 КЛАСС

*Примерные программы итогового прослушивания*

*Примерные репертуарные списки*

### 6 КЛАСС

*Примерные программы итогового прослушивания*

*Примерные репертуарные списки*

### 7 КЛАСС

*Примерные программы итогового прослушивания*

*Примерные репертуарные списки*

### 8 КЛАСС

*Примерные программы итогового прослушивания*

*Примерные репертуарные списки*

### 9 КЛАСС

*Примерные программы выпускного экзамена*

*Примерные репертуарные списки*

Рекомендованная литература

Приложение 1

Приложение 2