

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
В.Г. Власов
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Домра»
Предмет по выбору
«Чтение с листа. Ансамбль»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

**Санкт-Петербург
2019**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Умение читать ноты (играть «с листа») необходимо как будущим домристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие процесса чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому их успешное развитие возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося привычки чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

В результате освоения учебной программы «Чтение с листа» в классе домры, учащийся получает следующие навыки:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом (формула «вижу-слышу-играю»);

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения. Начиная со 2-го класса целесообразно проводить зачеты по чтению нот с листа. Навыки чтения с листа эффективно приобретаются и закрепляются на занятиях в классе ансамбля и оркестра.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» в классе домры составляет 5 лет: 1, 2 классы и 5, 6, 7 классы.

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, контрольный урок, зачет. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает контрольные уроки, по результатам которых, выставляются оценки в четвертях. В конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки за год.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 7 класса по завершении изучения учебной программы «Чтение с листа» в форме зачета с выставлением итоговой оценки.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, ни в коем случае не ограничивающие творческую инициативу педагога. Учитывая индивидуальные способности учащегося, педагог имеет право дополнять и расширять предлагаемый репертуар.

**Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа»
в классе домры:**

1. Азбука домриста. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
2. Азбука домриста. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
3. Азбука домриста. Тетр. 3 / Сост. И. Дьяконова. М., 2004.
4. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. М, 1990.
5. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. М., 2000.
6. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. М., 2001.
7. Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. «Союз художников», 1999.
8. Нотная папка домриста № 1. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Чунина. М., 2003.
9. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.
10. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1982. Вып. 5.
11. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров и Е. Климов. М., 1973. Вып. 1.
12. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1977. Вып. 2.
13. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1979. Вып. 3.
14. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ / Сост. А. Александров. М., 1981. Вып. 4.

15. Педагогический репертуар, 3-5 класс ДМШ / Сост. В. Крас-ноярцев. М., 1982, Вып. 5.
16. Педагогический репертуар, 3-5 класс ДМШ, М., 1982.
17. Пильщиков А. Этюды. Л., 1982.
18. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост.З. Долгова. Нижневартонск, 2008. Вып. 1.
19. Пьесы для трехструнной домры. 1-2 классы ДМШ / Сост.З. Долгова. Нижневартонск, 2008. Вып. 2.
20. Пьесы для младших классов ДМШ, СПб, 1996.
21. Хрестоматия домриста, 1-3 класс ДМШ / Сост. Е. Евдокимов. М, 1985.
22. Юный домрист / Сост. Н. Бурдыкина. М., 1999.
23. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио. «Кифара», М., 2006.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1, 2 классы. «Советский композитор», СПб, 1992.

Пояснительная записка

Ансамблевые формы музицирования играют существенную роль в процессе музыкального образования, воспитания и развития учащихся. Участие в ансамбле способствует разностороннему музыкальному развитию. В ансамбле ученик может наиболее полно раскрыться, выразить себя, развить лучшие стороны своего дарования. Игра в ансамбле воспитывает вдумчивое и осознанное отношение к нотному тексту, способствует развитию мелодического, гармонического и тембрового слуха, развивает полифоническое мышление, помогает добиться уверенности и стабильности в исполнении. Ученик получает конкретное представление о синхронном исполнении, единстве ритмического пульса и темпа. Усваивается роль и значение паузы в музыкальном тексте. Занятия в классе ансамбля способствуют закреплению навыков, приобретенных на уроках по специальности.

Ансамблевое музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п. Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым партнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Он должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 9-летней программы с 3 по 7 класс в конце первого полугодия проводятся контрольные прослушивания, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Примерный репертуарный список произведений для ансамбли в классе домры:

3 класс

- Я пойду ли, молоденька. Русск.нар.песня
- Яблоня. Русск.нар.песня
- Пастушок. Чеш.нар.песня
- Ф.Шуберт. Скерцо (канон)
- Й.Гайди. Песня
- А.Гретри . Кукушка
- К.М.Вебер. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

4 класс

- У ворот, ворот. Русск.нар.песня
- В.А.Моцарт. Колокольчик
- Л.В.Бетховен. Шуточный канон
- Ф.Мендельсон. У колыбели
- Ф.Госсек. Гавот (для домры с гитарой)
- П.Перковский. Сора
- Ф.К.Янель. Юля-вальс (для домры с гитарой)

5 класс

- А.Даргомыжский. Полька
М.Глинка. Венецианская ночь
В.Андреев. Вальс-экспромт
Н.Будашкин. Родные просторы
Д.Шостакович. Прелюдия
Вдоль по Питерской. Русск.нар.песня. Обр.А.Лоскутова (для домры с гитарой)
Дуэты балалайки и домры (сост.А.Котягин, Н.Котягина)
П.И.Чайковский. Неаполитанская песенка
Ж.Массне. Элегия
Д.Тартини. Сарабанда
В.А.Моцарт. Немецкий танец
Г.Мари. Ария

6 класс

- А.Даргомыжский. Ванька-Танька
Г.Ф.Гендель. Менуэт
А.Глазунов. Пиццикато из балета «Раймонда»
Б.Тобис. Кобыльная
Б.Тобис. Чеботуха
Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)
З.Фибих. Поэма.
Ж.Рамо. Ригодон.
Ж.Рамо. Тамбурин.
Ф.Шуберт. Музыкальный момент.

7 класс

- А.Корелли. Камерная соната для двух домр и фортепиано
Г.Телеман Соната .Перел.З.Беренда (для домры и гитары)
Д.Шостакович. Детская полька
Н.Паганини. Соната для домры и гитары
Г.Левдокимов. Интермеццо для домры и баяна
А.Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля». Пер.О.Кипятковой
Дуэты балалайки и домры (сост. А.Котягин, Н.Котягина)
Л.Бетховен. Менуэт.
Г.Гендель. Чакона.
Л.Боккерини. Менуэт
В.Моцарт. Дивертисмент
Г.Куммер. Скерцо, ор.40 (для домры с гитарой)
З.Фибих. Поэма
В.Городовская. Вальс
А.Хачатурян. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова» для трех домр и фортепиано
М.Глинка. Кавалерийская рысь (для трех домр)
М.Матвеев. Зимушка-зима
А.Петров. Мелодия из к/ф «Осенний марафон». Пер.О.Кипятковой, Е.Лыскова (для двух домр и аккордеона (баяна)
Не одна во поле дороженька. Русск.нар.песня. Обр.В.Городовской (для двух домр и аккордеона (баяна)

Рекомендуемые сборники произведений

- Ансамбли для русских народных инструментов. Сост.А.Шалов, А.Ильин. Л., 1964
Ансамбли для русских народных инструментов. Сост.И.Дьяконова. М., 1995
Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской. Сост.Т.Тарасова. М.,1999
Балалайка и домра. Классические пьесы. Ч.1, 2. Сост.А.Котягин, Н.Котягина. СПб, 1999
Легкие дуэты. Сост. Ю. Ногарева. СПб., 1999.

Нотная папка домриста № 1. 1-3 юассы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 2003.

Нотная папка домриста № 1. 4-5 юассы ДМШ. Сост. В. Чунин. М., 2004.

Нотная папка домриста № 2. 4-5 юассы ДМШ. М., 2004.

Потапова А. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с различными инструментами. СПб., 2005.

Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. А. Потапова и В. Донских. СПб., 2002.

Педагогический репертуар для ансамбля домры и гитары. Сост. А. Потапова и Д. Трофимов. СПб., 2007.

Пьесы для ансамбля домр с фортепиано. Сост. Г. Гинтов. Л., 1990

Пьесы для дуэта домры и балалайки. Сост. Н. Бурдыкина. М., 1998

Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. СПб, 1990