

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
В.Г. Власов  
26.08.2019 г.  


**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.**

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Флейта»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 6 до 18 лет**

**Автор программы  
Кискачи А. Ю.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## Пояснительная записка

Данная образовательная программа разработана в соответствии с примерными образовательными программами, разработанными и рекомендованными Комитетом по культуре Санкт-Петербурга на основе базисных учебных планов. Школа реализует дополнительные образовательные программы в области музыкального образования.

### Целями данной образовательной программы являются:

- всестороннее удовлетворение образовательных потребностей граждан в области музыкального образования, нравственного и эстетического воспитания детей;
- выявление творчески одаренных детей и обеспечение соответствующих условий для их образования и развития;
- обучение всех учащихся на начальной стадии обучения по единым планам и графикам учебного процесса, с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей, желания обучающихся и их родителей (лиц их заменяющих);
- создание условий для продолжения обучения по облегченному варианту базисных учебных планов учащихся старших классов;
- создание условий для повышенного уровня обучения учащихся старших классов, профессионально ориентированных в области исполнительского искусства;
- введение в учебные планы школы регионального компонента, основанного на изучении музыкального наследия Санкт-Петербурга.

Программа рассчитана на 9 лет.

Возраст детей, участвующих в данной образовательной программе – от 6 до 18 лет.

### Форма обучения:

- Предметы «Флейта», «Предмет по выбору», «Общий курс фортепиано», «Дополнительные предметы профессиональной ориентации», «Изучение произведений повышенной сложности» – индивидуальный урок;
- Предметы «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург», «Хор», «Оркестр/Ансамбль» – групповой урок.

Настоящая Программа не включает в себя пояснения к предметам «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Музыкальный Петербург», «Хор», «Оркестр/Ансамбль», так как по этим предметам существуют отдельные программы, объединенные под общими названиями: «Теоретический цикл» и «Коллективное музицирование». Также отдельной программой, не включенной в данную, идет предмет «Общий курс фортепиано».

### Программа по флейте состоит из следующих разделов:

- I. Структура учебных планов.
- II. Годовые и зачетно-экзаменационные требования.
- III. Пояснения к годовым и зачетно-экзаменационным требованиям.
- IV. Предмет по выбору
- V. Методические указания.
- VI. Список литературы.



# І. Структура учебных планов

## 1. Основной вариант учебного плана «Начальный курс»: I – IV классы

предметы \ классы	Количество учебных часов в неделю			
	I	II	III	IV
Флейта	2	2	2	2
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки		1	1	
Музыкальная литература				1
Хор	1	1		
Оркестр			1,5	1,5
Общий курс фортепиано			0,5	0,5
Предмет по выбору*	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Итого в год:</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>252</b>	<b>252</b>

\*Примерный перечень предметов по выбору: творческое музицирование, ансамбль, аккомпанемент, второй инструмент, индивидуальное сольфеджио, сольное пение и др. Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

### Примечания к учебному плану «Начального курса»

1. Все часы являются младшими.
2. IV класс – конкурсный.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки в среднем – 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х - часовые сводные репетиции хоров (1-го класса и младшего) и оркестров (младшего народных инструментов и ансамбля «Ярмарочка»)

**Цель «Начального курса»:** эстетическое воспитание учащихся средствами музыки, овладение минимумом знаний, умений и навыков самостоятельной работы, необходимых в сфере исполнительского искусства.

**Задачами обучения являются:**

- развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку;
- формирование координационных навыков, организация игровых движений;

Освоение образовательной программы начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с V класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты базисного учебного плана.



Решение о переводе учащегося школы на «Облегченный курс» обучения базисного учебного плана образовательной программы принимает Педагогический совет школы с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

### «Основной курс»: V – IX классы

предметы \ классы	классы				
	V	VI	VII	VIII	IX
Флейта	2	2	2	2	2
Изучение произведений повышенной сложности*				1*	1*
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература	1	1	1	1	1
Музыкальный С.-Петербург		0,5	0,5		
Оркестр	2	2	2	2	2
Общий курс фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Предмет по выбору**	1	1	1	1	1
Дополнительные предметы профессиональной ориентации*				2*	2*
<b>Всего:</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8</b> 11*	<b>8</b> 11*
<b>Итого в год:</b>	<b>288</b>	<b>306</b>	<b>306</b>	<b>288/396</b>	<b>288/396</b>

\* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых школой в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического Совета.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: творческое музицирование, ансамбль, аккомпанемент, второй инструмент, индивидуальное сольфеджио, сольное пение и др. Перечень предметов по выбору, реализуемых школой в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

### Примечания к учебному плану «Основного курса»

1. Все классы являются старшими.
2. VII класс – конкурсный.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, музыкальному С.-Петербургу в среднем – 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек, по ансамблю – от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо занятий в старшем оркестре народных инструментов, или в ансамбле «Ярмарка», или в старшем хоре, в соответствии с учебным планом, 1 раз в месяц проводятся 2-х - часовые сводные репетиции.

**Цель «Основного курса»:** овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере исполнительского искусства и освоения нового материала в общекультурных областях, дифференцированная подготовка в ВУЗы и колледжи искусств по специальности «флейта».



### Задачами обучения являются:

- освоение исполнительской программы (произведения крупной формы, развернутые пьесы, концертные этюды);
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия исполнительского языка, знаниями основных направлений и стилей флейтового искусства, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и ансамблевой творческой деятельности, их практическое применение.

Для обучающихся по «Основному курсу» базисного учебного плана обязательным является соответствие класса ДМШ классу общеобразовательной школы.

По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет профессионально ориентированных учащихся, которым даются дополнительные часы на «Изучение репертуара повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации», что обеспечивает целенаправленную подготовку к продолжению обучения в учреждениях среднего и высшего профессионального образования. Список таких учащихся согласовывается с Комитетом по культуре.

## 2. Облегченный вариант учебного плана «Начальный курс»: I – IV классы

предметы	Количество учебных часов в неделю			
	I	II	III	IV
Флейта	2	2	2	2
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5
Слушание музыки		1	1	
Музыкальная литература				1
Хор	1	1		
Оркестр			1,5	1,5
Общий курс фортепиано			0,5	0,5
Предмет по выбору*	0,5	0,5	0,5	0,5
<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>
<b>Итого в год:</b>	<b>180</b>	<b>216</b>	<b>252</b>	<b>252</b>

\*Примерный перечень предметов по выбору: творческое музицирование, ансамбль, аккомпанемент, второй инструмент, индивидуальное сольфеджио, сольное пение и др. Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

### Примечания к учебному плану «Начального курса»

1. Все часы являются младшими.
2. IV класс – конкурсный.
3. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки в среднем – 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек, по ансамблю –



от 2-х человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

4. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х - часовые сводные репетиции хоров (1-го класса и младшего) и оркестров (младшего народных инструментов и ансамбля «Ярмарочка»)

**Цель «Начального курса»:** эстетическое воспитание учащихся средствами музыки, овладение минимумом знаний, умений и навыков самостоятельной работы, необходимых в сфере исполнительского искусства.

**Задачами обучения являются:**

- развитие общей музыкальности, чувства ритма, умения слушать музыку;
- формирование координационных навыков, организация игровых движений;

Освоение образовательной программы начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с V класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты базисного учебного плана.

Решение о переводе учащегося школы на «Облегченный курс» обучения базисного учебного плана образовательной программы принимает Педагогический совет школы с учетом заявления родителей (лиц их заменяющих).

#### «Облегченный курс»: V – IX классы

предметы \ классы	V	VI	VII	VIII	IX
Флейта	1	1	1	1	1
Сольфеджио	1	1	1	1	1
Музыкальная литература	1	1	1	1	1
Оркестр	2	2	2	2	2
<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>Итого в год:</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>	<b>180</b>

#### Примечания к учебному плану

1. Все классы являются старшими.
2. Количественный состав групп по сольфеджио и музыкальной литературе в среднем – 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем – 12 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
3. Помимо занятий в старшем оркестре народных инструментов, или в ансамбле «Ярмарка», или в старшем хоре, в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-х - часовые сводные репетиции.

**Цель «Облегченного курса»:** обеспечить общее флейтовое и эстетическое образование учащихся, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявивших интерес к видам музыкального искусства, имеющих положительные результаты освоения начального курса и динамику развития исполнительских данных.



## II. Годовые и зачетно-экзаменационные требования

Для индивидуальных занятий на флейте в Учебном плане предусмотрено в неделю каждому ученику:

1. *Основной вариант базисного учебного плана* – 2 академических часа во всех классах; Профессионально ориентированным учащимся в VIII-IX классах выделяется 3 часа для более тщательной подготовки к поступлению в музыкальный колледж.

2. *Облегченный вариант базисного учебного плана* – 2 академических часа в I – IV классах и по 1 часу в V – IX классах.

«Начальный курс» основного варианта учебного плана полностью соответствует «начальному курсу» облегченного варианта.

### Начальный курс I класс

#### Задачи:

- Ознакомление с устройством флейты (блокфлейты)
- Основы нотной гаммы.
- Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на флейте.
- развитие музыкального слуха путём подбора простейших мелодий.

#### Годовые требования:

- 1) Гаммы: соль, фа-мажор одна октава нон легато, темп Andante, длинные арпеджио в одну октаву.
- 2) 2-4 этюда различного характера в тональностях до 1 знака.
- 3) 10-15 пьес различного характера.
- 4) 1-3 ансамбля с педагогом (одноклассником)
- 5) 1-2 сочинения на заданный текст, детское стихотворение.
- 6) подбор по слуху простейшей мелодии и её транспонирование на тон выше или ниже.

#### Формы отчетности:

Программа выступления – в двух вариантах:

Декабрь – контрольный урок . 2 разножанровые пьесы

Апрель – академический концерт I. 2 разножанровые пьесы

Проверка гамм проводится преподавателем в классе.

#### Примерный репертуарный список:

Русская народная песня Кукушка

Русская народная песня Про кота

Русская народная песня Кошкин дом

Русская народная песня Василёк

Русская народная песня Как под горкой

Русская народная песня Во поле берёза стояла

Белоусская народная песня Перепёлочка

Л ванн Бетховен Сурок

Г Пёрселл Ария

В А Моцарт Песенка

В А Моцарт Колыбельная

## Р Шуман Пьеса

### И Пушечников Простые этюды( из Школы игры на блокфлейте)

#### А Кискачи Школа игры на блокфлейте Iя часть

#### Ж Буамортье Простые дуэты Сюита до мажор

## I

### 1) Русская народная песня Как под горкой

2) М. Красев «Маленькая ёлочка»

## II

### 1) Пёрселл Ария

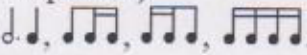
2) И. Дунаевский Колыбельная

### 3) И Пушечников Этюд

Все этюды выбираются из сборника соответствующего класса.

## II класс

### Задачи:

- Стабилизация постановки исполнительского аппарата.
- Развитие навыков игры флейте.(блокфлейте)
- Освоение ритмических рисунков: 
- Свобода исполнительского аппарата.
- Качество звуковоспроизведения.
- Работа над динамическими нюансами. .
- Развитие образного мышления и творческой фантазии.

### Годовые требования:

- 1) Гаммы: до, соль, фа, ре-мажор, ре и ми минор в полторы октавы  
легато, нон-легато, стаккато;  
арпеджио – длинные (короткие).
- 2) 2-4 этюда
- 3) 10-15 пьес различного характера
- 4) 1-2 ансамбля
- 5) 1-2 пьесы для подбора по слуху и транспонирование
- 6) исполнительская терминология

### Формы отчетности:

Программа выступления – в двух вариантах:

**Декабрь – академический концерт**

- I. 2 разножанровые пьесы
- II. этюд и пьеса

**Февраль – технический зачет**

1. Гамма (одна на выбор), арпеджио длинные.
2. Этюд
3. Исполнительская терминология

**Апрель – академический концерт**

- I. 2 разножанровые пьесы
- II. этюд и пьеса

### Примерный репертуарный список:

К Вебер Хор охотников

Я Л Дюссек Старинный танец



В А Моцарт Колыбельная

В А Моцарт Вальс

В А Моцарт Менуэт

П И Чайковский Сладкая грёза

П И Чайковский Старинная французская песенка

П И Чайковский Грустная песенка

Английская народная песня Зелёные рукава

Ж Б Лойе Аллегро( соната фа мажор)

Русская народная песня Я на камушке сижу

М И Глинка Жаворонок

Л ван Бетховен К Элизе

Ю Шапорин Колыбельная

И Пущечников Простые этюды из Школы игры на блокфлейте

А Кискачи Этюды из Школы игры на блокфлейте 2я часть

Ж Б Лойе Дуэты

Примерные программы итоговых прослушиваний:

I

- 1) М И Глинка Жаворонок
- 2) К Вебер Хор охотников

II

- 1) П И Чайковский Сладкая грёза
- 2) Л ван Бетховен К Элизе

### III класс

Задачи:

. Переход с блокфлейты на поперечную флейту

- Развитие и совершенствование полученных ранее навыков.
- Работа над выразительностью мелодических линий: мотив, фраза, предложение.
- Знакомство с одночастной и простой двух и трёхчастной формой.
- Знакомство с простыми мелизмами.
- работа над стаккато

Годовые требования:

- 1) Гаммы: мажор и минор до 2 диезов, до 2 бемолей; в две октавы, штрихи – легато, нон-легато, стаккато;
- 2) 2-4 этюда на различные виды техник
- 3) 10-12 пьес различного характера
- 4) 1-2 ансамбля
- 5) 1-2 пьесы для подбора по слуху и транспонирования
- 6) исполнительская терминология
- 7) чтение с листа несложных мелодий

Формы отчетности:

Программа выступления:

Декабрь – академический концерт      2 разножанровые пьесы

Февраль-март – технический зачет

1. Гамма (одна на выбор), арпеджио, аккорды.
2. Этюд
3. Чтение с листа правой рукой
4. Исполнительская терминология

Апрель – академический концерт

I. 2 разножанровые пьесы

II. этюд и пьеса

Примерный репертуарный список:

Л ван Бетховен Немецкий танец

Л ван Бетховен Песня

В А Моцарт Песня пастушка

В А Моцарт Ария из оперы Дон Жуан

А Хачатурян Андантино

А Вивальди Зима ( концерт 2я часть)

В А Моцарт Менуэт из Маленькой ночной серенады

П И Чайковский Лебединое озеро (фрагмент)

И Брамс Симфония №3(фрагмент)

Г А Телемани Менуэт и Ария

Д Бигалья Аллегро

Ф Шуберт Вальс

Ф Шуберт Романс

Д Шостакович Хороший день

Д Шостакович Шарманка

А Кискачи Школа игры на блокфлейте 1я и 2я части

Ю Должиков Хрестоматия для флейты 1-3 классы

М Музз Упражнения для начинающих

А Скарлатти Квартеттино 3я часть

И Кванц Менуэт

Примерные программы итоговых прослушиваний:

I

1) В А Моцарт Песня пастушка

2) А Хачатурян Андантино

II

1) Д Шостакович Хороший день

2) Г А Телемани Менуэт и Ария

## 4 класс

Задачи:

- Отработка ранее полученных навыков.
- Совершенствование техники легато. Развитие мелкой техники.
- Работа над двойным стаккато
- Дальнейшее знакомство и работа с мелизмами.
- Знакомство с формой вариации.
- Развитие навыков художественного восприятия музыки.

Годовые требования:

- 1) Гаммы: мажорные и минорные – до 3 диезов, до 2 бемолей;
- 2) 2-4 этюда на различные виды техник
- 3) 10-12 произведений различных эпох и стилей



- 4) 1-2 пьесы вариационной формы
- 5) 1-2 ансамбля
- 6) 1-2 пьесы для подбора по слуху и транспонирования
- 7) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 8) чтение с листа

**Формы отчетности:**

Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт**      2 разножанровые пьесы

**Февраль-март – технический зачет**      1. Гамма (одна на выбор), арпеджио  
 2. Этюд  
 3. Чтение с листа  
 4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.

**Май – экзамен**      I. 2 разножанровые пьесы  
 II. 2 части барочной сонаты и пьеса

**Примерный репертуарный список:**

Й Андерсен Кольбельная

Ж Бизе Антракт из оперы Кармен

Ф Вераччини 12 сонат

М Глинка Кадриль

К В Глюк Мелодия

Ж Б Лойе 12 сонат

М Крейн Мелодия

С Прокофьев Гавот

К Сен-Санс Лебедь

Л Боккерини Менуэт

Ю Ягудин Лёгкие этюды

Ц Чиарди Школа игры на флейте

М Франк 3 немецких танца

В А Моцарт Маленькая ночная серенада (фрагмент)

Ж Б Лойе 6 дуэтов

**Примерные программы итоговых прослушиваний:**

I

1) С Прокофьев Гавот

2) Й Андерсен Кольбельная

2

1) М Глинка Кадриль

2) Ж Бизе Антракт из оперы Кармен

**Основной и облегченный курс  
V класс**

**Задачи:**

Основной курс	Облегченный курс
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков.</li> <li>• Работа над качеством звукоизвлечения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие и совершенствование музыкально-исполнительских навыков</li> <li>• Работа над качеством звукоизвлечения.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие мелкой техники.</li> <li>• Освоение триолей, квартелей, усложнение ритмических рисунков.</li> <li>• Расширение диапазона игровых навыков.</li> <li>• <u>Освоение приёма двойного языка</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Освоение триолей</li> <li>• <u>Освоение приёма двойного языка</u></li> </ul>
---	---

### Годовые требования:

- 1) Гаммы до 4 знаков, две октавы, штрихи – легато, нон-легато, стаккато; 2 легато, 2 стаккато.  
Минорные до 3 знаков  
Хроматическая гамма
- 2) 2-3 этюда на различные виды техник
- 3) 6-8 произведений различных эпох и стилей
- 4) 1-2 произведения циклической формы\*
- 5) 1-2 ансамбля
- 6) 1-2 пьесы для подбора по слуху и транспонирования
- 7) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 8) чтение с листа

\* Пункты, не обязательные для Облегченного курса

### Формы отчетности:

Основной курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** 2 разножанровые пьесы

**Февраль-март – технический зачет**

1. Гаммы (мажорная на выбор, ля минор), арпеджио, доминант септ аккорд и уменьшенный септ
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.

**Май – академический концерт**

- 3 разножанровые пьесы
- 2 части сонаты или концерта

Облегченный курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** 1 пьеса

**Май – академический концерт** 2 разножанровые пьесы

Примерный репертуарный список (для Облегченного курса – см. Примерные репертуарные списки двух предшествующих классов):

Й И Кванц Концерт соль мажор

Д Б Перголези Концерт соль мажор

А Вивальди Концерт соль мажор

А Вивальди Концерт фа мажор

Г Ф Гендель Соната №5

А Дворжак Юмореска

П Чайковский Вальс

П Чайковский Ноктюрн

Д Шостакович Романс из к/ф Овод

Ю Должиков Хрестоматия для флейты 3-5 классы

Н Платонов 30 этюдов



Ю Ягудин Лёгкие этюды  
 Ц Чиарди Школа игры на флейте  
 А Шарпантье Марш  
 Г Манчини Розовая пантера  
 И С Бах 2хорала

**Примерные программы итоговых прослушиваний:**

**I - облегчённый курс**

- 1) Н Раков Скерцино
- 2) **П Чайковский Вальс**

**II – основной курс**

- 1) **Й И Кванц Концерт соль мажор**

**III**

- 1) **Г Ф Гендель Соната №5 1я и 2я части**  
**Дворжак Юмореска**
- 2)

**VI класс**

**Задачи:**

Основной курс	Облегченный курс
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совершенствование музыкально-исполнительских навыков.</li> <li>• Развитие беглости и штрихового разнообразия техники.</li> <li>• Работа над техникой двойного стаккато.</li> <li>• Изучение приёмов вибрато.</li> <li>• Работа над стилистикой произведений и алогическими приёмами выразительности мелодии.</li> <li>• Самостоятельная работа над музыкальными произведениями..</li> <li>• Знакомство со сложной трёхчастной формой, формой рондо.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Закрепление пройденного материала.</li> <li>• Самостоятельная работа над музыкальными произведениями.</li> <li>• Работа над техникой двойного стаккато.</li> <li>• Изучение приёмов вибрато.</li> </ul>

**Годовые требования:**

- 1) Гаммы: мажорные – до 5 знаков штрихи – легато, нон-легато, стаккато; 2 легато, 2 стаккато.  
 минорные – до 4 знаков
- 2) 2-3 этюда на различные виды техник
- 3) 8-11 произведений различных эпох и стилей
- 4) 1-2 произведения циклической формы\*
- 5) 1-2 ансамбля
- 6) 1-2 пьесы для подбора по слуху и транспонирование
- 7) чтение с листа \*
- 8) исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 9) Самостоятельная работа: разбор несложной пьесы\*

\* Пункты, не обязательные для Облегченного курса

**Формы отчетности:**

Основной курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** 2 разножанровые пьесы

**Февраль-март – технический зачет**

1. Гаммы (мажорная и минорная на выбор), арпеджио, аккорды.
2. Этюд.
3. Чтение с листа двумя руками.
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
5. Самостоятельная работа.

**Май – академический концерт**

- I. 3 разножанровые пьесы
- II. часть концерта и пьеса

Облегченный курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** 1 пьеса и Самостоятельная работа

**Май – академический концерт** 2 разножанровые пьесы

**Примерный репертуарный список:** (для Облегченного курса – см. Примерные репертуарные списки двух предшествующих классов):

**А Вивальди Концерт Шеглёнок**

**Ф Девьен Концерты соль мажор и ре мажор**

**В Попп Итальянский концерт**

**В А Моцарт Анданте до мажор**

**Г Ф Гендель Сонаты**

**А Лядов Прелюдия**

**Н Раков Сонатина**

**С Рахманинов Вокализ**

**С Рахманинов Итальянская полька**

**М Глинка Мазурка**

**Э Келлер 15 этюдов**

**Н Платонов 30 этюдов**

**С Джаплин Регтайм**

**Г Пёрселл Сюита из оперы Королева фей**

**Й И Кванц Трио соль мажор**

**М Блаве бдуэтов**

**Примерные программы итоговых прослушиваний:**

**I - облегчённый курс**

1) **Д Шостакович Романс из к/ф Овод**

2) **Г Ф Гендель Соната №2 4я часть**

**II – основной курс**

1) **А Вивальди Концерт Шеглёнок**

2) **С Рахманинов Вокализ**

**III**

1) **В А Моцарт Анданте до мажор**

2) **Рахманинов Итальянская полька**



3) Глинка Мазурка

## VII класс

### Задачи:

Основной курс	Облегченный курс
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.</li> <li>• Свободное владение штриховыми приёмами. Знакомство с сонатной формой.</li> <li>• Самостоятельная работа над музыкальным произведением.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над личным отношением к исполняемому произведению на основе технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.</li> <li>• Знакомство со сложной трёхчастной формой.</li> <li>• Самостоятельная работа над музыкальным произведением.</li> </ul>

### Годовые требования:

- 1) Гаммы: мажорные – до 6 минорные до5 знаков.\*
- 2) 2-3 этюда на различные виды техник\*
- 3) 8-11 произведений различных эпох и стилей
- 4) 1-2 ансамбля
- 5) 1-2 пьесы для подбора по слуху и транспонирования
- 6) Чтение с листа.
- 7) Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
- 9) Самостоятельная работа: разбор произведения 3-4 кл. трудности.

\* Пункты, не обязательные для Облегченного курса

### Формы отчетности:

Основной курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт**      2 разножанровые пьесы

**Февраль-март – технический зачет**

1. Гаммы (мажорная и минорная на выбор), арпеджио, аккорды.
2. Этюд.
3. Чтение с листа.
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ.
5. Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента к мелодии с буквенно-цифровыми обозначениями.
6. Самостоятельная работа: разбор произведения 2-3 кл. трудности.

**Май – экзамен**

I. Крупная форма и пьеса  
II. 3 пьесы



Облегченный курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** Пьеса и Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента

**Май – академический концерт** Пьеса и Самостоятельная работа: разбор произведения 3кл. трудности.

Примерный репертуарный список (для Облегченного курса – см. Примерные репертуарные списки двух предшествующих классов):

**А Вивальди Концерт Ночь**  
**А Василенко Сюита Весной**  
**Н Платонов Вариации на русскую тему**  
**И С Бах Полонез менуэт и шутка**  
**П Локателли Сонаты**  
**Ж М Леклер Сонаты**  
**Г А Гендель Сонаты №1 и 7**  
**К Дебюсси Арабеска**  
**К Дебюсси Лунный свет**  
**П Чайковский Русский танец из балета Лебединое озеро**  
**В Цытович Классическая сонатина**  
**Ж Массне Размышление**  
**Э Келлер Этюды 2я тетрадь**  
**Ю Ягудин 24 этюда**  
**Ю Должиков Хрестоматия педагогического репертуара**  
**Ж Б Буамортье 6 трио**

Примерные программы итоговых прослушиваний:

**I - облегчённый курс**

- 1) В Цытович Классическая сонатина
- 2) И С Бах менуэт и шутка

**II – основной курс**

- 1) Н Платонов Вариации на русскую тему
- 2) Ж Массне Размышление

**III**

- 1) К Дебюсси Арабеска
- 2) П Чайковский Русский танец из балета Лебединое озеро
- 3) И С Бах Полонез менуэт и шутка

## VIII класс

Задачи:

Основной курс	Облегченный курс
<ul style="list-style-type: none"><li>• Свободное владение техническими приёмами.</li><li>• Повышение общего исполнительского уровня.</li><li>• Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поддержания среднего уровня исполнительства</li><li>• Основа – умение самостоятельной работы с нотами</li><li>• Свободное владение подбором по слуху, транспонированием.</li></ul>

**Годовые требования:**

- 1) Гаммы: мажорные и минорные – до 6 знаков
- Хроматическая гамма
- 2) 1-2 этюда\* (повышенной сложности – для проф.ориент.уч-ся)
- 3) 8-10 произведений различных эпох и стилей
- 4) 1-2 произведения крупной формы\*
- 5) 1-2 ансамбля
- 6) Самостоятельная работа: 4-5 кл. трудности.
- 7) подбор по слуху и транспонирование
- 9) Чтение с листа \*
- 10) Исполнительская терминология и основы ЭТМ\*

\* Пункты, не обязательные для Облегченного курса

**Формы отчетности:**

Основной курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** 2 разножанровые пьесы

**Февраль-март – технический зачет**

1. Гаммы (мажорная, минорная, хроматическая) арпеджио
2. Этюд
3. Чтение с листа\*
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ
6. Самостоятельная работа: разбор произведения 4-5 кл. трудности.

\*Только для проф.ориентированных учащихся.

**Май – академический концерт**

- I. Произведение крупной формы и пьеса
- II. 3 контрастных пьесы
- III. по требованию СУЗа

Облегченный курс. Программа выступления:

**Декабрь – академический концерт** Пьеса и Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента

**Май – академический концерт** Пьеса и Самостоятельная работа: разбор произведения 3-4. трудности.

**Примерный репертуарный список:** (для Облегченного курса – см. Примерные репертуарные списки двух-трех предшествующих классов):

Л Бетховен Серенада

Б Годар Сюита

Г Форе Фантазия

М Меркаданте Концерт соль мажор

И С Бах Соната №4

И С Бах Сюита си минор

Й И Кванц Концерт соль минор

В Цыбин Концертные этюды

Й Андерсен Тарантелла

П Чайковский Мелодия

М Муаз Упражнения на артикуляцию



Э Келлер Этюды 2ятетрадь  
Ц Чиарди Школа игры на флейте

**Примерные программы итоговых прослушиваний:**

**I - облегчённый курс**

- 1) Л Бетховен Серенада
- 2) П Чайковский Грустная песенка

**II – основной курс**

- 1) Г Форе Фантазия
- 2) П Чайковский Мелодия
- 3) И С Бах Менуэт и Шутка

**III – профессионально ориентированный**

- 1) Г Форе Фантазия
- 2) И С Бах Соната.№4 1я и 2я части
- 3) В Цыбин Концертные этюд.№8

**IX класс**

**Задачи:**

<b>Основной курс</b>	<b>Облегченный курс</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Свободное владение техническими приёмами.</li><li>• Повышение общего исполнительского уровня. Овладение программой повышенной сложности.</li><li>• Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные музыкальные заведения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Поддержания среднего уровня исполнительства</li><li>• Основа – умение самостоятельной работы с нотами.</li><li>• Свободное владение подбором по слуху, транспонированием.</li></ul>

**Годовые требования:**

- 1) Гаммы в полном объёме требований СУЗ
- 2) 1-2 этюда (повышенной сложности – для проф. ориент. уч-ся) \*
- 3) 6-8 произведений: Virtuозное, оригинальное произведение\*
- 4) 1-2 произведения крупной формы
- 5) 1-2 ансамбля
- 6) Самостоятельная работа: разбор пьесы уровня сложности 5 класса
- 7) Чтение с листа\*
- 8) Коллоквиум – собеседование по всему объёму исполнительской терминологии, по вопросам общего музыкального и культурного развития.

\* Пункты, не обязательные для Облегченного курса

**Формы отчетности:**

Основной курс. Программа выступления:

Декабрь – академический концерт 2 разножанровые пьесы

Февраль-март – технический зачет

1. Гаммы (мажорная, минорная, хроматическая) арпеджио \*
2. Этюд
3. Чтение с листа\*
4. Исполнительская терминология и основы ЭТМ
6. Самостоятельная работа: разбор произведения 5\* кл. трудности.
7. Коллоквиум

\*Только для проф.ориентированных учащихся

Май – экзамен

- I. Крупная форма и пьеса
- II. 3 пьесы
- III. по требованиям СУЗа

Облегченный курс. Программа выступления:

Декабрь – академический концерт Пьеса и Самостоятельная работа: подбор аккомпанемента

Май – академический концерт Пьеса и Самостоятельная работа: разбор произведения 4-5. трудности.

**Примерный репертуарный список:**

И С Бах Соната №2

А Вивальди Концерт Буря на море

А Девьени Концерты №2 и 4

К Рейнеке Концерт ре мажор

К Стамиц Концерт соль мажор

А Деммерсман Концерт фа мажор

Г Ф Гендель Соната №3 и №1

В А Моцарт 6 сонат

Г Ф Телеманн 12 методических сонат

К В Глюк Концерт

С Шаминад Концертино

Дж Энеску Кантабиле и престо

К Дебюсси Сирикс

А Онеггер Танец козочки

А Алябьев Соловей

М Муаз Упражнения на артикуляцию

Э Келлер Этюды 2я тетрадь

Ю Ягудин 24 этюда

**Примерные программы итоговых прослушиваний:**

I - облегченный курс

1) Г Ф Гендель Соната и №1 1 и 2я части

2) Ж Массне Элегия

II – основной курс

1) С Шаминад Концертино

2) К Дебюсси Сирикс