

Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской

26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Фортепиано»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

Автор программы
Лимонченко Н. Г.

Санкт-Петербург
2019

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

За последние годы система музыкального образования претерпевает изменения. Это связано, прежде всего, с особенностями в направленности учебного процесса. Одни учреждения делают акцент на общее эстетическое воспитание детей, другие - на профессиональную ориентацию. В современных условиях, при интенсивной гуманизации воспитания и образования, внимание педагогической общественности направлено на поиски всестороннее развитие способностей учащегося, но и приобщение его к богатству мировой культуры живой музыке.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту : научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяет профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Жизненные условия нашего времени определяют тот факт, что дети и их родители не ставят перед собой перспективные задачи в области музыкального образования (подавляющем большинстве). Поэтому, деятельность ДШИ в сфере эстетического, гуманитарного образования является наиболее актуальной.

Само название данного учреждения определяет основные задачи и цели музыкального образования. Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга. Вместе с этим, ДШИ обеспечивает уровень профессиональной подготовки учащихся, наиболее одаренных, имеющих объективные данные для поступления в училище. Реализация комплекса задач, различных по своей сути, идет по целесообразно составленному индивидуальному плану, в котором должно быть предусмотрено последовательное гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития, и, связанные с этим, конкретные музыкальные задачи.

В настоящее время самым плодотворным является метод обучения, который опирается на музыкальный слуховой опыт и на развитие музыкальных слуховых представлений. Научить слышать, воспитать ухо, выработать у ученика тонкий вкус - главная цель работы. Целесообразно начинать обучение игре на фортепиано с обучения музыке, не ограничивая свою деятельность чтением нот и ловкостью рук.

Создана программа по аккомпанементу. Происходит активное взаимодействие между отделами. Каждый год проходят концерты класса аккомпанемента с участием детей струнного народного, духового отделов, где дети фортепианного отделов, принимают активное участие в качестве аккомпаниаторов.

Открыт кабинет звукозаписи.

Дети имеют возможность при знакомстве с клавирным стилем публично исполнять произведения на старинных инструментах, имеющихся в ДШИ - это спиннет, фисгармония, электроорган. Участие в различных ансамблях.

Многообразны тематические вечера, посвященные юбилеям композиторов с концертами учащихся и беседой о музыке силами преподавателей отдела, а также просветительская работа отдела в районе и проведение концертов в детских садах и общеобразовательных школах. Регулярно проводятся концерты-встречи между классами преподавателей, которые плавно переходят в прослушивание записей своих выступлений, обсуждение, беседы о музыке, а также в свободное музицирование и игры. Тематика

подобных мероприятий широка и разнообразна. Все эти формы воспитательной работы полезны и приносят большую радость детям в занятиях музыкой.

В целях повышения профессионального уровня в гимназии существуют все традиционные формы работы и контроля:

- Академические концерты учащихся,
- Технические зачеты - два раза в год,
- Конкурс этюдов - в I полугодии,
- Экзамены в конце года с полной программой.

Количество исполняемых произведений зависит от степени одаренности ученика, его продвижения. Главное - грамотное, профессиональное исполнение произведений различных стилей и эпох, включая музыку современных композиторов, предпочтительно Санкт-Петербурга.

В ДШИ существует подготовительное отделение. Поступление детей происходит на бесконкурсной основе, что обеспечивает стабильность контингента, определенный уровень I класса, тем более что профессиональные данные выявляются постепенно, в процессе обучения.

Показателем профессиональных данных является хорошая музыкальная память и исполнительские данные; творческое, инициативное отношение к исполняемым произведениям, наряду с общемusыкальными способностями: слух, ритм. От преподавателя требуется большое мастерство, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных, вне зависимости от их ориентации и целей обучения. Умело спланированный репертуар максимально «раскроет» учащегося и даст возможность дальнейшего продвижения в любой, области музыки, музицирования или профессионального роста. Главная цель в работе ДШИ - профессиональный подход в любой деятельности

При всем многообразии репертуара для фортепиано, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу.

Итак, учебно-воспитательная работа фортепианного класса включает в себя:

1. Тщательное изучение основной программы с целью публичного исполнения ее .
2. Воспитание эстетического вкуса учащегося на основе осознанного восприятия музыки.
3. Ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями.
4. Развитие основных технических навыков на материале гамм, упражнений и этюдов
5. Повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических исторических познаний.
6. Помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной-жизни ДШИ.

Все названные формы работы специального класса фортепиано образуют в совокупности «комплексный метод» музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано. Таким путем преподаватель может решить основную задачу – воспитание жизнеспособных музыкантов, готовых служить развитию музыкальной культуры в нашей стране.

Настоящая программа может служить опорой для работы преподавателей, но отнюдь не догмой. Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности. Библиотека пианиста очень обширна. Поэтому в программе приводится примерный перечень произведений, соответствующий уровню данного класса, различной сложности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. Обязательным является исполнение произведений композиторов классиков, а также произведения современных композиторов, зарубежных и российских. В школе предпочтение отдается в

выборе современной музыки произведениям композиторов Санкт-Петербурга и русской классики.

В программу включены и джазовые сборники. Широко используются сборники, изданные С-Петербуржскими и другими российскими издательствами за последние годы. Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Для расширения музыкального кругозора помимо произведений, действительно изучаемых в классе, проходит ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними и с помощью преподавателя и самостоятельно. По учебному плану в целях контроля за этой работой и расширения репертуара проводится контрольный урок в классе, на котором учащийся должен по нотам сыграть ^-^тес разнообразных жанров, включая эстрадные пьесы, игру в ансамбле и сочинение. В этом учащемуся предоставляется инициатива и свободный выбор. Литература для ознакомления тоже входит в индивидуальный план.

Пути развития ребенка определяются в процессе занятий, поэтому требования преподавателей к ученикам должны быть четко разграничены. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Это приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке, учитывая большую учебную нагрузку и количество информации, которую получают современные дети. Количество произведений тоже должно быть регламентировано. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Настоящая программа рассчитана на девятилетний срок обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося, его одаренности, способности, интерес к обучению

В начальном курсе:

1. Умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа.
2. Овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка.
3. Формирование основ первичных навыков творческого музицирования, (подбор по слуху, игра в ансамбле).

В основном курсе:

1. Формирование навыков умение самостоятельно разучивать произведения, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и т.д.
2. Достижение уровня функциональной грамотности, элементарного анализа музыкального произведения.
3. Использование полученных навыков сочинения, импровизации в простейших музыкальных построениях.
4. 4 и 7 классы базисного учебного плана являются конкурентными. С 5 класса определяется выбор для учащихся уровня дальнейшей программы (основной или облегченный варианты). По итогам обучения в 7 классе Педагогический Совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Современные условия жизни ставят перед преподавателями новые задачи в работе с учениками, музыкальное образование детей становится все более массовым. Методики начального обучения должна быть гибкой что бы добиться значительных результатов, учитывая психологические особенности ребенка. Главным результатом начального этапа должна стать:

- навык постоянного слухового контроля;
- контроль свободы движений корпуса и рук;

- навык грамотного прочтения текста;
- умение подобрать простейший аккомпанемент;
- транспонирование пьес (позиционных, несложных) во все тональности;
- знание основных музыкальных терминов;
- умение свободно и осознанно исполнять программу на концерте.

1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ. МУЗИЦИРОВАНИЕ:

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА, ПОДБОР ПО СЛУХУ

Важнейшим разделом работы школы является развитие творческих навыков учащихся. Чтение нот с листа, подбор по слуху, самостоятельный разбор текста, сочинение, игра в ансамблях - основные условия для дальнейшей практической деятельности. В профессиональных музыкальных школах чтением занимаются, в основном, на начальной стадии обучения и ограничиваются констатацией важности этого фактора, делая проверки с 4 класса на контрольном уроке 1 раз в год, считая, что умение читать с листа является природной способностью отдельных учащихся, таким образом отрицая возможность формирования этого навыка в педагогическом процессе.

Беглость чтения является результатом навыка, а всякий навык приобретается путем упражнений. Следовательно, чем больше ребенок будет читать, тем больше у него разовьется этот навык. Для достижения этой цели необходима систематическая, планомерная работа по заранее разработанной программе, начиная с первых шагов и до окончания школы, а не бессистемные занятия от случая к случаю. Об этом нужно помнить каждому преподавателю. Начиная обучать ребенка на примере детских песенок, упражнений, этюдов, необходимо прямо на уроках прочитывать максимальное количество пьес, доступных по содержанию, транспонировать простейшие мелодии, а также разбирать текст основной программы.

Главная задача обучения в этом направлении - заложить как можно больше образцов, типов движения, ритмических и технических формул. Развитие навыка тщательного разбора, анализа текста, беглого чтения с листа, создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащихся. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора текста является осознание ладотональности, метроритма, формы, умение охватывать мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому необходимо научить, давая ученику в начале простые, затем более сложные задания по разбору текста. Параллельно с навыком тщательного разбора следует развивать беглое чтение с листа, «основанное на умении схватывать главное в фактуре, непрерывно, плавно вести музыкальную линию, начиная с медленного темпа и не позволяя себе остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются основными условиями развития этого навыка. Чтение с листа - это мгновенное запоминание, кратковременная и долговременная память. Когда мы смотрим в ноты, то наша кратковременная память запоминает мотив на 1 секунду, взгляд идет «вперед», запоминает дальнейшее. И от того, насколько он впереди, зависит скорость и плавность этого процесса.

Чтение с листа может развиваться по определенной схеме.

1. Знание музыкальной нотации, метра, пульса, ритмомотивов, образных интервалов и их обращений. Транспонирование простых примеров в разные тональности, доигрывание мелодии, не глядя в ноты, «схватывание» глазом и внутренним слухом

целой фразы. Реакция ученика на высоту интервала, его графическое изображение, а также на штрих и динамику. Стремление к более широкому охвату текста.

2. Ускоренное чтение. Ученик должен владеть основными техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды), разнообразными фактурными элементами, улавливать мелодический рисунок («горизонталь»), смотреть в середину, на верхнюю строчку басового ключа. Нужно добиться, чтобы работа над системой элементарных технических комплексов служила не только техническим задачам, а помогала в развитии навыка чтения с листа, а также в овладении инструментом, без чего невозможно никакое музицирование. Известно, что у пианистов вырабатывается навык, автоматизм в чтении однотипных произведений.

3. Структурное восприятие музыкального текста. Умение читать «вертикаль» снизу вверх, интервалы и аккорды представляет для учеников особую сложность. Это, прежде всего, относится к аккомпанеентам, которые могут быть изложены либо в аккордовой фактуре, либо в виде арпеджио. Очень полезно развить навык «собирания» в аккорд или наоборот. Чтение с листа в ансамблях приносит большую пользу. Это заставляет ученика скорее охватить аккорд и соединить со следующим, а также смотреть в строчку солирующего инструмента. Восприятие изменений фактуры, ритма, варьирования повторов является стимулом для развития этого навыка.

4. Двигательная реакция на слуховой образ. Основана на 2-х элементах:

- «стрельнуть глазами» без движения головы. Глаза должны быть в нотах.
- Воспитание аппликатурной техники: развитие чувствительности пальцев на расстояние между клавишами. Ориентировка на клавиатуре с закрытыми глазами. Нужно добиваться, чтобы ребенок как можно реже смотрел на клавиши.

Большое значение имеет развитие техники и навыков игры, а также тактильной памяти по ступеням гаммы, рисунку тональности. Общепринятая схема «вижу-слышу-воспроизвожу» работает на всех стадиях.

5. Уметь предвосхищать, что будет дальше. Способность ученика быстро подготовиться к смене образа, фактуры, знаков, предвидеть идущий текст.

Развитие навыка беглого чтения с листа тесно связано с обучением игре наизусть. Игра наизусть способствует развитию музыкальных представлений и наоборот. Все виды работы преподавателя должны быть взаимосвязаны и, что очень важно, должны иметь систематический характер.

У ребенка нужно развивать способность к максимальной концентрации внимания, комбинировать различные способы работы, формировать внутренний слух, музыкальное мышление, стараться закрепить звуковой образ композиции, логически продумывать нотный текст, который без конкретно чувственного содержания утратит характер осмысленного музыкального значения. Для успешной тренировки памяти, прежде всего, нужно научиться хорошо играть по нотам.

Литература для чтения с листа разнообразна и обширна. Поскольку первичный разбор текста уже есть чтение нот, то уже можно использовать основные сборники из программы. А так же есть специальные пособия и хрестоматии для чтения с листа, в которых материал выстроен по степени усложненности для каждого класса.

В ДШИ для систематической и планомерной работы в этом направлении по учебному плану в школе еженедельно выделяется 25 минут от урока по специальности с 1 по 4 класс и фортепианному ансамблю дополнительно 25 минут в 3-4 классах, в 5 – 6 классе – чтение с листа. В дальнейшем, с 5 по 7 класс, развитие творческих навыков учащихся продолжается в классе аккомпанеента на материале произведений вокального и инструментального репертуара.

Очень важно преподавателю рационально использовать это время. Тщательно планированный урок – залог успешной профессиональной работы во всех направлениях.

Проверки по чтению с листа осуществляются на технических зачетах 2 раза в год со 2 по 9 класс.

Игра по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и тоже способствует развитию творческих навыков. Учитывая тот факт, что подбирать по

слушу аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учеников элементарному анализу гармонии.

В нашей школе существует «контроль» за этой работой. Чтение с листа, подбор по слуху, игра простых кадансов и более сложных, самостоятельная работа, игра в ансамбле, аккомпанементе учитывается на контрольных уроках два раза в год. Из года в год требования усложняются, и это заставляет преподавателей отдела постоянно заниматься этой работой.

Уже в I классе, начиная эту работу, предлагаются конкретные требования. Учить произведения на память не пальцевой памятью, а методом подбора. После 3-4х проигрываний ребенок должен играть не только по памяти, но и по нотам. Подбор детской песенки с басом. Далее дать украсить мелодию выдержанным звуком снизу или сверху. Добавляем к мелодии тонический или доминантовый звук. Проработка с учеником 10 мелодий, (например: «Во саду ли в огороде», «Едет, едет паровоз», «Не летай соловей», «Маленькой елочке», «Я на скрипочке играю», «Как пошли наши подружки», «Кукушка», «Неделька», «А я по лугу»). По мере усложнения мелодий развивается мелодический и гармонический слух (работа по сборнику «Буратино» или другим легким песенникам). Также, уже в I классе со 2-го полугодия вводить простейший аккомпанемент. Пение мелодий с выдержанным басом или квинтой. Научить слышать два звуковых плана - мелодию и аккомпанемент.

Во II классе чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде гармонического баса. Закрепление графического восприятия нотной записи. 5-10 номеров однопольных песенок с анализом движения мелодии, пропевания, счета, нот, слов. 2-е полугодие - развивать зрительную память - научить читать вперед. Использовать материал сборника «Сольфеджио». Подвести к тому, чтобы ребенок приносил на урок 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно - уровень намного выше и ниже классом.

По подбору во II классе. При изучении на сольфеджио интервалов квинты и терции полезно подбирать к мелодии второй голос. Оба голоса играть правой рукой, а левой - бас - TDT. Включить и S бас. Играть песенки в 2-3х тональностях, TDT, TST, и как бас и как интервал, или в разложенном виде.

Песни: «Соловейка», «Как на тоненький ледок», «Веселая дудочка», «Во кузнице», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Елочка», «По малину в сад пойдём», «Во поле береза стояла» и множество других мелодий.

Аккомпанемент - пение мелодий - в аккомпанементе - 2-хголосное изложение партии правой руки. Мелодия дублируется появлением среднего голоса в сопровождении - как маленький подголосок (см. сборник Арцышевского «Юному аккомпаниатору»)

В III классе мелодию играть с басом или трезвучиями на TSD, или ломаными октавами и другими интервалами. Изучение ритма. («Мишка с куksлой», «Белорусская полька-пса», песня Шавинского «Пусть бегут»). Гармонизировать ломаными трезвучиями TSD, играть прохождение в виде «альбертиевых басов». Усложнить гармонические цепочки, включая секстаккорды и кварт секстаккорды. На контрольный урок выносятся одна песня и исполнение каданса TSD, TDT во всех мелодических положениях. Продолжить работу над аккомпанементом, усложняя задачи. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно транспонирование пьес и мелодий из репертуара I класса (типа этюдов Черни-Гермер), а также сочинение подголоска к мелодии. Работа над метроритмом, включая схемы оков, рекомендованные в пособии Смирновой Т.И.

IV класс. Мелодию играть с басом или трезвучиями на TSD. Полезно предложить учащимся играть басса остинато, заимствованное из джаза. Учитывая возрастные особенности, детям с их слуховым опытом, это приятно и интересно. Вначале его следует играть в сочетании рослыми трезвучиями в правой руке, затем с усложненными (трезвучие с секундой сверху снизу). Эти аккорды следует играть как в гармоническом, так и в мелодическом виде. Дальше можно попробовать сочинить мелодию для правой рукой, на предложенное остинато. В аккомпанементе усвоить TSD в параллельном мажоре-миноре и в простой и более сложной фактуре. Игра простых и более сложных

4. Концерт фортепианного ансамбля и аккомпанемента.
5. Концерт подготовительного отделения для родителей
6. Прослушивание выпускников
7. Экзамен 4, 7, 9 классов

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1. С.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении (фортепианно) игре в младших классах ДМШ. Издательство «Музыка» 1979 г.
2. «Музыкальная копилка». Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования а также детский песенник. Издательство «Союз художников», Сост.: М.Беленькая С.Ильинская. 2000г. В 2-х частях.
3. Маленький музыкант за фортепиано. «Учусь импровизировать» Сочинять. Творческая тетрадь в 4-х частях. Сост.: О.Геталова, О.Балуева. Издательство «Композитор», СПб. 2000г.
4. Пособие по развитию навыков транспонирования. Издательство «Союз художников» СПб, 2000г. Сост.: Беленькая М., Ильинская С. «Этюды», р.
5. Е.Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста»
6. Пособие по чтению нот с листа. Вып.1. Младшие и средние классы. «Советский композитор», 1976г. Сост.: А.Батагова, Е.Орлова.
7. Пособие по чтению нот с листа. Для 3-4 классов ДМШ. «Музыка», 1964г., Изд-е второе.
 Редакция С.Ляховицкой.
8. Пособие по чтению нот. Часть 2-я. «Музыка», 1969 г., Сост.: Ф.Брянская, Л.Ефимова.
9. Альбом для чтения с листа. Репертуар ДМШ. 4 класс. «Музыка». Москва. Сост.: Г.М.Шарикова.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Альбом для чтения нот с листа. 3 класс. Вып.1. «Советский композитор», Москва, 1962г. Сост.: М.Шарикова.
11. «Альбом для чтения нот с листа». Сост.: М.Шарикова. Вып.2, 1965г.
12. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое издание для ДМШ. Москва. «Советский композитор», 1989г.
13. Арцышевский. «Юному аккомпаниатору».
14. «Я аккомпаниатор». Изд-во «Композитор», СПб, 2001г. Сост.: Е.Г.Тебина.
15. «Музыка каждый день». Хрестоматия по подбору по слуху детских песен и народных мелодий». Вып. 1997 года. Серия «Воспитатель и дети».

РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Огромное значение для успешной работы над пианистической техникой имеет развитие общей музыкальности ученика, его представлений, глубины переживания, эмоционального отклика на музыкальные образы, а также слуховое развитие. Недостаточное ощущение характера музыки бывает причиной не только бледности звука, но и технической ограниченности, корявости. Неровность технических пассажей зачастую вызвана недослушиванием звуков, особенно на поворотах, в смене позиций, фигурации. Двигательная вялость, неточность попадания объясняются медленной реакцией, недостаточной концентрацией внимания. Развитие техники связано как с физическими, так и психическими свойствами.

кадансов, включая D7. Кадансы играть в разных мелодических положениях. Бас-аккорд вместе и отдельно, и мелодически. Стараться при мелодическом положении добиваться плавного голосоведения при соединении разных функций. Овладение различными типами фактуры сопровождения разовьет творческие особенности учащихся. Включить в работу доступные элементы импровизации. Преподаватель играет аккомпанемент - ученик мелодию, начиная с 3-х, 5-х нот.

В школе стал популярен сборник О.Геталовой «Учусь импровизировать». Много полезного и интересного можно взять и использовать в своей работе.

Занимаясь этой работой нельзя забывать и о профессиональных задачах. Необходимо следить за качеством, грамотностью игры. Ставить перед учеником звуковые задачи - выделить мелодию, спрятать аккомпанемент и т.д. Технические задачи.

В V классе закрепить приобретенные навыки. Освоить D7 и Ум. В.7, применить в сопровождении, использовать обращения этих аккордов. Исполнение кадансов с применением D7 и обращений во всех мелодических положениях.

Начиная с V класса и до окончания обучения в школе, на контрольный урок выносятся уже не подбор по слуху, а самостоятельная работа учащегося, а также чтение с листа.

Данные рекомендации полезны для развития учащихся, даже если в них не обнаруживаются соответствующие способности, эти опыты всегда содействуют их развитию, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента, приносят детям радость в занятиях, поскольку материал, используемый в этих целях доступен ими близок к их восприятию.

По учебному плану отдела на протяжении года каждый учащийся несколько раз выступает публично:

I полугодие

Октябрь:

технический зачет уч-ся 2 – 9 классов (гаммы кадансы, чтение с листа, собеседование)

6-7 классы – 11 арпеджио от одной ноты

8-9 классы – по возможности учащихся

Ноябрь:

«Музыкальный клуб» для детей. Концерт преподавателей и учащихся школы с беседой о музыке, посвященный определенным датам.

Декабрь:

открытые академические прослушивания для родителей по классам преподавателей отдела.

Учащиеся должны исполнить полифонию или произведения крупной формы и пьесу.

Программа менее перспективных учеников может быть свободной: это могут быть две разнохарактерных пьесы или выступления в составе ансамбля.

Зачет по фортепианному ансамблю

Зачет по фортепианному аккомпанементу

Домашнее музицирование для учащихся всех классов: 6-8 произведений по нотам облегченного уровня.

Первое прослушивание учащихся 7-9 классов с выпускной программой.

Прослушивание учащихся I класса – три разнохарактерных пьесы.

II полугодие

1. Технический зачет со 2-9 классы (гаммы, кадансы, чтение с листа, знание терминологии, самостоятельная работа) 2-4 классы – подбор по слуху, 5-9 – самостоятельная пьеса по нотам.

2. Академическое прослушивание: пьесы и этюд

3. Прослушивание выпускников – часть программы

К числу главных недостатков пианиста относится зажатость, скованность аппарата. Одной из причин этой зажатости является искусственность игровых приемов, не увязанных с музыкальными задачами. Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успеха ученика в овладении фортепиано.

Начиная с развития первоначальных навыков игры, тщательная работа в этом направлении предотвратит мышечное напряжение, тормозящее развитие ученика. В результате плохо организованного аппарата, скованности движений, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструкторного и виртуозного характера. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей, тщательно анализируя этот процесс и увязывая эту работу с вопросами звучания, гибкости, дыхания и пластики. Техника есть, прежде всего, материальное выражение того, что ученик слышит своим внутренним слухом, ^успевает охватить своим вниманием.

Работа над техникой начинается с самого начала обучения с взятия учеником одной ноты, детских песенок-попевок, коротких лиг и все более усложняющихся формул. И уже с первого класса, начинается изучение основных позиций, приобретение и развитие пианистических навыков, уже в игре гамм, арпеджио, аккордов и этюдов.

Гаммы требуют серьезного внимания, играть их нужно применяя различные ритмические акценты, разнообразные краски звучания, добиваясь ровности не только ритмической, но и звуковой. Работая над ними, преподаватель может привить ученику рдение различными штрихами, туше, артикуляцией, динамикой, усвоение аппликатурных законов и принципов тональной системы.

ГАММЫ

На выбор принципа последовательности изучение гамм и скорость их освоения влияют два фактора:

1. Уровень данных ребенка и целевые установки его обучения в ДШИ.
2. Уровень теоретической подготовки в зависимости от программы курса сольфеджио и теории. Ребенку, не ставящему перед собой цель профессионального обучения, достаточно проработки основных технических формул в наиболее употребляемых тональностях.

Профессионально ориентированные учащиеся должны усвоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных видах». Новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков. Исполнение гаммы должно быть организовано ритмически как внутри каждого вида (ритмическое интонирование), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе). По основной программе, предложенной УМЦ, технический зачет целесообразно проводить с третьего класса, предварив зачетом во втором классе, на котором исполняются этюды на технические формулы, входящие в состав гаммы. В ДШИ № 16 технический зачет проводится два раза в год октябрь, февраль со 2 по 9 кл.: I полугодие – гаммы, кадансы, чтение с листа, собеседование; II полугодие – гаммы, кадансы, чтение с листа, знание терминологии и контрольный урок по развитию творческих навыков.

Самостоятельные работы могут быть представлены в виде подбора по слуху любимой мелодии с аккомпанементом (2-4 классы), либо самостоятельно разученной пьесы или сочинения с 5 по 9 кл. ☺

В 8 – 9 кл. технический зачет проводится для профессионально ориентированных детей в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В порядке ознакомления полезно изучить 11 видов арпеджио от белых клавиш. Учащиеся, не поступающие в училища, в течение года повторяют гаммы в объеме 6

класса. Технический зачет они сдают по желанию и возможностям. Главным акцентом для них являются требования по домашнему музицированию: чтение с листа, репертуарный список самостоятельных работ по нотам и собеседование по исполняемой программе. Учащиеся каждого класса, начиная со 2 класса, поделены на две группы – профессионально ориентированных и менее одаренных детей, не ставящих своей целью дальнейшее обучение. Требования по гаммам разработаны по каждой группе учащихся.

Технические навыки ученика углубляются изучением этюдов и упражнений. Следует применять этюды на определенные технические формулы, мелодические этюды, этюды тождественного и программного типа. В каждом этюде – пусть на первый взгляд и «сухом» упражнения – ученик должен найти интонационный и логический смысл, из которого вытекают и правильные пианистические движения.

Контрольные требования по гаммам

2 класс

- I полугодие – 1 группа – ре мажор, соль минор
2 группа – соль мажор, ре минор
- II полугодие – 1 группа – соль мажор, фа мажор, си бемоль мажор, ля минор, ми минор
2 группа – ре мажор, фа мажор, си бемоль мажор, а – контрольные 2 гаммы

1 гр. Играть в прямом движении на 4 октавы (2 октавы) двумя руками, мажорные – расходящиеся, минорные – прямые, аккорды – двумя руками на две октавы, арпеджио по 4 звука двумя руками (отдельно каждой рукой на две октавы), каданс во всех мелодических положениях TST, TDT

Хроматическая гамма – на две октавы двумя руками.

3 класс

- I полугодие – 1 группа – ля мажор, до минор
2 группа – ми бемоль мажор, си минор
- II полугодие – 1 группа – си бемоль мажор, ми бемоль мажор, си минор, фа диез минор
2 группа – ля мажор, си бемоль мажор, до минор, ре минор

1 гр. Мажорные- прямые и расходящиеся на четыре октавы. Аккорды и арпеджио – длинные и короткие на 2 октавы.

Хроматическая гамма – на четыре октавы от «ре» и «соль диез» расходящаяся.

Минорные гаммы – три вида, - прямые. Кадансы

2 гр. – индивидуально.

4 класс

- I полугодие – 1 группа – ми мажор, фа минор
2 группа – ми мажор, ми минор
- II полугодие – 1 группа – ля мажор, ля бемоль мажор, до диез минор, ми минор
2 группа – ля бемоль мажор, ля мажор, до минор, фа минор – 2 контр.

1 гр. Мажорные гаммы прямые и расходящиеся на 4 октавы. Аккорды, арпеджио – длинные, короткие, ломанные. Арпеджио Д7, умв.7 – без обращения на 4 октавы.

Хроматическая гамма, кадансы включая Д7 во всех положениях.

Минорные гаммы – три вида прямые и расходящиеся.

2 гр. – индивидуально.

5 класс

I полугодие – 1 группа – си мажор, фа диез минор

2 группа – ля мажор, си минор

II полугодие – 1 группа – ми бемоль мажор, ре бемоль мажор, до диез минор, соль диез минор

2 группа – ми мажор, си мажор, фа диез минор, ре минор.

1 гр. Мажорные гаммы прямые и расходящиеся. Минорные – расходящиеся. Интервалы – терции, сексты, децимы – прямые. Аккорды, все виды арпеджио на 4 октавы, включая Д7, умв.7 и обращение – прямые

Хроматическая гамма, прямая и расходящаяся, кадансы.

2 гр. – мажорные прямые и расходящиеся, минорные – прямые.

6 класс

I полугодие – 1 группа – си бемоль мажор – до диез минор

2 группа – фа мажор – до минор

II полугодие – 1 группа – фа мажор, ля бемоль мажор, ре бемоль мажор, фа минор.

2 группа – си бемоль мажор – ре мажор – соль минор – си минор

II арпеджио от «до» и «ре» – все прямые и расходящиеся. Играть в терцию, дециму, сексту на 4 октавы – прямые. Аккорды, все виды арпеджио, включая обращения длинных арпеджио.

Хроматическая гамма – прямая, расходящаяся. Кадансы по 4 классу. Требования к темпу и качеству исполнения.

7 класс

Перспективные учащиеся играют гаммы до 6 знаков (мажор).

Остальные учащиеся – 2 группы.

I полугодие – 1 группа – гаммы до 6 знаков (мажор). II арпеджио от «соль» и «фа»

2 группа – ми мажор, си мажор, ре бемоль мажор, ре минор, соль минор арпеджио – индивидуально, требования по видам, техническим формам предыдущего класса

II полугодие – 1 группа – гаммы до 6 знаков (минор)

2 группа – фа мажор, си мажор, ля бемоль мажор, до минор, ми минор

Количество и виды исполняемых гамм на зачете регламентировано способностями ученика и перспективой его обучения.

Высококачественная инструктивная литература способствует освобождению пианистического аппарата, конечно, при условии правильного разучивания. Необходимо обращать внимание на посадку ученика, ноги должны служить опорой, а корпус и локти должны быть свободными, не напряженными. Уместно напомнить о необходимости наличия подставок к инструментам.

Основная цель технического развития: обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. С одной стороны укрепление воли, с другой стороны – технического аппарата. Принципы развития двигательного аппарата:

1. гибкость, пластичность,
2. связь, взаимодействие всех его частей с ведущими активными пальцами,
3. организация и экономия движений,
4. звуковой результат.

Работая над независимостью и беглостью пальцев, необходимо помнить о конечно звуковом результате и качестве исполнения.

Учащиеся школы на протяжении учебного года сдают технический зачет 2 раза. По учебному плану – это октябрь и февраль месяцы.

В I полугодии - гаммы, кадансы, чтение с листа начиная со II класса.

Во II полугодии - гаммы, кадансы, чтение с листа, знание терминологии, и контрольный урок по развитию творческих навыков.

Требования к техническому зачету разработаны по каждому классу. Самостоятельные работы могут быть представлены в виде подбора по слуху любимой мелодии аккомпанементом, самостоятельно разученной пьесы (с V по VIII класс) или в виде сочинения. За период обучения ученик должен изучить:

1. все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и децим; в параллельном движении, 2-3 в сексту от белых клавиш,

2. все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, ; также в терцию и дециму в параллельном движении,

3. хроматические гаммы в прямом и противоположном движении,

4. аккорды с обращениями во всех тональностях, включая исполнение кадансовых оборотов во всех мелодических положениях в целях развития гармонического слуха, при плавном голосоведении,

5. арпеджио - короткие, ломанные, длинные с обращениями в прямом движении,

6. арпеджио D7 и ум. в.7 с обращениями, начиная с IV класса длинные, прямые,

7. 11 арпеджио от одной ноты, начиная с VI класса.

Количество исполняемых гамм на зачете и видов регламентировано способностями ученика и перспективой его обучения.

Этюды

В I полугодии в ДШИ № 16 проводится конкурсы на лучшее исполнение этюдов со 2 по 9 класс. В общие требования включается обязательное исполнение этюда К. Черни на определенный вид техники, 2 этюд – на выбор преподавателя с учетом индивидуальных особенностей и возможностей ученика.

Требования по классам и примерные этюды

2 кл. – этюды на гаммообразное движение. Черни-Гермер, Лемуан, Лешгорн, Беренс.

3 кл. – мелкая техника левой руки. Бертини оп. 32, Беренс оп. 88, Геллер и т.д.

4 кл. – короткое арпеджио. Черни-Гермер № 16, 32

5 кл.–параллельное и противоположное движение. Крамер № 1,4, Калькбреннер оп. 126

6 кл. – двойные ноты. Черни оп. 299 № 38, Черни-Гермер № 15, Калькбреннер оп. 335

7 кл. – длинное арпеджио. Черни оп. 299 № 12,39, оп. 740 № 26 и т.д.

8 кл. – техника левой руки. Черни оп. 740 № 7, 8, 12, 23. Мошковский оп. 72 № 2 и т.д.

9 кл. – октавы и этюды на разные виды техники. Октавные этюды Куллака, Лева и т.д.

Требования к коллоквиуму

2 кл. - кадансы, оттенки, штрихи, подбор песенки, разбор любимой пьесы: форма, тональность, характер, рассказ о композиторе.

3 кл.– танцы в музыке. Вальс, полька, менуэт. Определение на слух, умение отличать. Самостоятельная работа – два разнохарактерные пьесы по нотам, термины, разбор, грамотность.

4 кл. – разбор своей сонатины. Самостоятельная работа – маленькая сонатина.

5 кл. – полифония, анализ своей полифонии.

6 кл. – вариации. Анализ формы вариаций, чтение с листа.

7 кл. – романтическая пьеса.

8-9 кл. – 2 зачета в год.

Собеседование по вопросам исполняемых произведений. Октябрь – 2 гаммы, чтение с листа, 2 этюда, кадансы, беседа. Февраль – 2 контрольные гаммы, этюд, самостоятельная работа, термины.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС.

Изучение нотной грамоты, организация двигательного аппарата, приобретение игровых навыков. Подбор и транспонирование простых мелодий на материале детских песен.

Сборники

1. Пьесы для маленьких и самых маленьких. «Союз художников». Санкт-Петербург, 1999 г. Сост. Е.Борисова, Л.В.Костромитина.
2. Жил-был у бабушки. Маленькие пьески для маленьких детей. «Союз художников». Санкт-Петербург, 2000г., Сост. А.Веселова.
3. Котенок на клавишах. Фортепиано для самых маленьких. Сост.Е.Туркина. «Композитор». 1998г.
4. Я музыкантом стать хочу. Альбом начинающего пианиста. 2ч. Санкт-Петербург. Изд. «Советский композитор», 1989г. Сост. В.Игнатъев и Л.Игнатъева.
5. О.Геталова. «В музыку с радостью». Издательство «Композитор», С-Петербург, 1997г.
6. Войди в мир музыки. Сост. В.Б.Суздаевич, В.И.Игнатъева, Н.А.Тарасова. 1996г.
7. Маленький пианист. Учебное пособие для начинающих. Ред-составитель М.Соколов. 1986г.
8. «Альбом юного музыканта» Выпуск I. Сост. Л.В.Костромитина, Е.Борисова. Издательство «Композитор», С-Петербург, 1997г.
9. Мальчи за роялем. Учебное пособие. Сост. И.Лещинская. Издание 2-ое «Советский композитор», 1989г.
10. Сборник пьес для фортепиано 1-2 классе. Издательство «Феникс», Ростов-Дон, 1998г
11. О.А. Курновина. Из репертуара юного пианиста.
12. Первые шаги маленького пианиста. Составители: Г.Баранова, А.Четверухина. Издательство «Музыка», Москва, 1992г.
13. Твой друг рояль. Первые шаги начинающего пианиста. Издательство «Союз художников». Сост.: Лаврова, Панкратова, 1999г.
14. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. I. Для 1-2 года обучения, Ленинград, 1988г. Редактор М.Елушенко.
15. Б.У.Милич. Маленькому пианисту. Москва, 1994г.
16. Фортепиано. Iкласс. Ред.Милич Б. Издательство Музична Украина, Киев. 1986г.(выбор).
17. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Составители: Н.Бакулов и К.Сорокин. Москва. 1985г.
18. А.Артоболевская. «Первая встреча с музыкой». Издательство «Советский композитор». Москва, 1986 г.
19. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей для начинающих. 1ч. Составитель: Ляховицкая. Издательство «Музыка», Ленинград, 1982г.

ЭТЮДЫ

- К.Черни-Гермер. 1ч. №№1-16, 23, 24, 29, 40.
Г.Беренс ор 70: 50 маленьких этюдов: 1 - 30
И. Беркович. Маленькие этюды №№ 1-14.
А.Гедике. Соч. 32: №№ 7, 31, Соч 36:№№ 26, 14.
А. Гедике. Соч.32 40 мелодических этюдов (на выбор)
А.Гедике Соч 36: 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: №№ 13, 14, 22.
А.Лемуан, Ор 37: №№ 5, 6, 10, 17, 27.
А.Лешгори. Из сборника К.Лютша : №43.
С.Майкапар «Росинки»
Л.Шютте Соч 108: 25 маленьких этюдов №№ 1-15, № 19.
Соч 160: 25 легких этюдов №№ 1 - 20.
Фортепианная школа С.Ляховицкой для начинающих . Издательство Санкт-Петербург, 1998 г. Этюды и упражнения.
Начинаю играть на рояле. Учебное Издательство «Композитор» 1997г, 1-2ч
Избранные этюды 1-2 год обучения. «Музыка» , 1993 г.
Этюды для развития техники левой руки. Сост. А.Кантор. Москва 1982г.
Ф.Бургмюллер. Соч. 100; Легкие этюды.
Юный пианист. Вып. I. Редакция Ройзмана и В.Натансона.
Этюды для фортепиано под редакцией Р.Гиндина. I класс. Киев. 1983г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт - Соль мажор Менуэт - Соль минор Менуэт - До минор Вольнка - Ре мажор Полонез - Соль минор (2-хголосный) Марш - Ре мажор Марш - Соль мажор Ария - Соль минор,
Г.Гендель - две сарабанды : Фа мажор, Ре минор, Ария - Ре минор. «Альбом юного музыканта» Вып.1. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. р.Сост: Костромитина Л.В., Е.Борисова.
Г.Гендель - Ригодон Соль мажор
Моцарт - Бурра До минор
И.Кригер - Менуэт Ля минор
Л.Моцарт - Менуэт Фа мажор
В.Моцарт. Танцевальная музыка для детей. Издание Будапешт.
Анданте - Ми Б мажор К. 15 Менуэт - Фа мажор. К.6
Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост.С.Ляховицкая.: Русские народ] песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Как во городе царевна».
«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып.1. Сост. М.Глушенко. Издательс «Музыка» С-Петербург, 1988 (на выбор) Контрданс - старинный танец. Контрданс - экосез.
А.Гольденвейзер - маленький канон. Г.Перселл - Ария Ре минор.
Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева, 1999г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Учебное пособие. Начинаю играть на рояле. Под ред.А.Борзенкова, 1997г. И.Литкова.
Вариации на тему белорусской народной песни.
А.Гедике. Вариации До мажор. Ор. 46 №38
В.И.Беркович. Сонatina соль мажор.
Г.Назарова. Вариации на тему русской народной песни.
Л.Бетховен. Сонatina Соль мажор.
Д.Штейбельт. Сонatina До мажор ч. 1.

Д.Тюрк. Сонатина До мажор. (Альбом сонатин 1ч. Москва. 1979г) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под редакцией С.Ляховицкой. Издательство «Музыка», 1980г.

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт. Легкие вариации До мажор. Op.51 №1.

Д.Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор. Фортепиано 2 класс . Ред. Б.Милич;

А.Диабелли. Сонатина Фа мажор 1 часть. Op.36 №1.

М.Клементи. Сонатина До мажор.

Т.Хаслингер. Сонатина До мажор 2 часть. (Школа игры на фортепиано под ред. А.Ликолаева).

И.Беркович. «Светлячок» на грузинскую народную тему. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва, 1978г. Сост. Любомудрова, Сорокин «Альбом юного музыканта» Вып.3. Сост. Костромитина Л.В., Е.Борисова, С-Петербурги, 1998г. (на выбор)

ПЬЕСЫ

Сборник под редакцией Б.Милич. Киев, 1983г. 2 класс (на выбор).

А.Гедике. Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15,19. Соч.58. Прелюдия.

А.Гречанинов. Соч.98. детский альбом. «Маленькая сказка», «В разлуке», «Мазурка».

Б.Дварионас. Маленькая сюита. Прелюдия.

Б.Кабалевский. Соч.27. Избранные пьесы: «Старинный танец», «Ночью на реке», «Вроде вальса».

| С.Майкапар. Соч.28. Бирюльки: Вальс До мажор, «Мотылек», «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Мимолетное видение».

Г.Фрид. Соч.41: «Мишка», «Веселый скрипач».

П.Чайковский. Соч.39.Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Болезнь ЧПы», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков».

Г.Д.Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка.

Р.Шуман. Op.68. Альбом для юношества: «Смелый наездник», «Первая утр «Мелодия», «Марш».

С.Прокофьев. Op.65. Детская музыка: «Сказочка». Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Издательство «Феникс». Ростов-Дон, 1998г;

Б.Берлин. «Марширующие поросята»

А.Сарауэр. «Дядюшка Лоренц».

Д.Тюрк. «Ариозо».

А.Роули. «В стране гномов».

Е.Накада. «Танец дикарей».

Р.Петерсен. «Старый автомобиль».

Ж.Металлиди. Сборник пьес «Дом с колокольчиком» (на выбор).

А.Мыльников. Рождение игрушки. Эзсерсизы. «Плим». «Как Бетховен у Черни учился».200» «Музыка Вены». Составитель Якимчук М. 1999. Издательство «Лань», Санкт-Петербург (выбор).

А. Барзенков, Б. Березовский «Начинаю играть на рояли»

А. Барзенков Хрестоматия для фортепиано.

Л. Борухзон Музыкальная импровизация. Путь к творчеству

М. Глушенко Волшебный мир фортепиано в 2 томах

М. Кириллова, Н Пономарев Музыцирование в классе фортепиано в 2 томах

Л. Криштон, С. Баневич Школа юного пианиста.

Л. Криштон Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли в 4 руки.

Т. Юдовина- Гальперина Большая музыка маленькому музыканту п/р О. Геталовой

О. Питерсон Джазовые этюды и пьесы (мл. класс)

II КЛАСС

ГODOVЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме [музыкальных произведений. Этюды 8-10 Полифония 4 -5 Крупная форма 2-3 Пьесы 8-10 Ансамбли 2-3

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ЭТЮДЫ

- И.Беркович. Маленькие этюды. №№ 33-40.
А.Гедике. Соч.47. 30 легких этюдов. №№ 8, 10, 16, 18, 21.
Г.Беренс. Ор.70 №№ 33, 43, 44, 50.
Т.Лак. Соч. 172. №№5, 6, 8.
А.Лемуан. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов. №№ 11, 12, 16, 17, 20-24, 35.
А.Лешгорн. Соч.65. №№3, 5, 7, 8, 23, 24.
К.Черни-Гермер. 1 часть. №№32, 35, 36, 38, 41,43.
Соч.821.№№ 5, 7, 24, 26.
А Шитте. Соч.68. 25 этюдов. №№ 2, 3, 6.
Ф.Лекунгэ. Ор.17. №№ 18-20, 21.
Ф.Бургмюллер. Соч. 100. №№ 2, 4, 5, 8.
Х.Майер. Соч.340. №17.
Ж.Дювернуа. Соч. 176. №№ 13,17.

1. Избранные этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 1998г. Сост. М.Волошинова (на выбор).
2. Этюды для фортепиано под редакцией Гиндина. 2 класс (на выбор)
3. Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетрадь2.
4. Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон.
5. Сборник фортепианных пьес и ансамблей под ред. С.Ляховицкой.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Ля минор
Полонез Соль минор (3-хголосный) Менуэт Ре минор Менуэт Си Б мажор.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор. 1 часть.
А.Гедике. Соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9 Инвенция, Прелюдия Ля минор. Сарабанда Ля минор Соч.58 №22. Г.Гендель. Аллеманда. «Шалость». Г.Свиридов. Альбом пьес для детей. «Колыбельная» Корник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост Ляховицкая; Г.Бем. Менуэт. Ф.Бланджини. Ариетта. Г.Гендель. Менуэт.
А.Корелли. Сарабанда Ре минор.
Сарабанда Ми минор. Ж.Арман. Фугетта До мажор. Фортепиано 3 класс. Ред. Милич;
И.С.Бах. Ария.
Г.Телеман. Модерато.
Д.Циполи. Фугетта Ми минор. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1 и 2. 1989г Издательство «Музыка». Ленинград. 1988 г. для 2 и 3 года обучения.
И. Кунау. Прелюдия Соль мажор.
И Пахельбель, Сарабанда.
П.Аттеньян. Гальярда.
И.Ришер. Менуэт Соль мажор.
Ж.Б.Люлли. Ария Соль минор.
К.Ф.Бах. Аллегро Соль мажор.
И.Гайдн. 2 немецких танца.
Избранные произведения композиторов 17-18вв, начала 19в. Н. Кувшинникова:

И.Пахельбель. Гавот с вариациями.
Д.Скарлатти. Ария Ре минор (Соната).
Полифоническая тетрадь для младших и средних классов. С-Петербург. 1999г
[Сост.М.Якимчук,
«Музыка Вены». Издательство «Лань» 1999г. Сост. М.Якимчук.
И.Гайди. 5 менуэтов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А.Андре. Соч.34. Сонатина №5 фа мажор 1 часть, соль мажор.
И.Беркович. Сонатина До мажор.
Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины. (Хрестоматия 3 класс ЕМШ.
Сост. Любомудрова. 1988г)
«Альбом юного музыканта» Вып.3. Сост. Костромина, Борисова. Издательство «Музыка»
1998 г.:
А.Бейл. Сонатина соль мажор, Ля минор.
Ф.Кулау. Сонатина соль мажор. 1,2 ч.
А.Диабелли. Сонатина соль мажор. 2 части. Ор. 151 №1.
Д.Бенда. Сонатина ля минор.
Е. Гнесина. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор.
Р.Глиэр. Соч.43 Рондо.
М.Клементи Соч 36 №2. Сонатина Соль мажор 1 и 2 части, Соч.36№1- до мажор 1ч.
Н.Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор. Легкие
сонатины. Венгерское издание. Будапешт 1982г.:
Г.Хаслингер. Сонатина до мажор.
Д.Ванхаль. Сонатина Ор.41 №2.
Л.Келер. Сонатина соль мажор в 3-х частях.
Д.Чимароза. Сонатины: соль минор, ре минор, соль мажор.
Ф.Кулау. Сонатина до мажор Ор20 №1.
И.Беркович. Концерт №2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3
класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян, 1988г.
(на выбор).
Н.Голубовская. Вариации на тему русской народной песни ля мажор (Альбом
мрваций 1-4класс.Сост.Сорокина,1970г)
В.Моцарт. Тема с вариациями до мажор. (Альбом вариаций 1-4 класс)
К.Рейнеке. Маленькая сонатина 3 части. Соч. 136 №2 соль мажор. (Альбом сонатин ч.1,
[1979 г).
Избранные классические сонатины Вып.1, 1993, Вып.2:
И.Гайди. Сонатина до мажор. 1ч.
И.Гайди. Сонатина соль мажор. 4ч.

ПЬЕСЫ

М.Глинка. Полька, «Чувство», «Простодушие».
А. Гречанинов. Ор.98 №16: «Необычное происшествие», «Моя лошадка», Соч.123:
«Бусики», «Первоцвет».
В.Гаврилин. «Каприччио», «Тройка», «На посиделках», «Частушка».
С.Д.Кабалевский. Соч.27 «Токкатина» Соч.39 «Клоуны».
Д.Кабалевский. Современная фортепианная музыка для детей. Составитель
И.Шпигель. Москва, 1991г. Ор.39 и Ор.89 (на выбор).
С.Майкапар: Соч.23 Миниатюры: Тарантелла.
Соч.28: «Тревожная минута», «Маленький командир», «Утро», «Легенда».

С.Майкапар. Педальные прелюдии (4).
 Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник», «К дикой розе», Ор.51. Пьеса ля мажор.
 В.Моцарт. 14 детских пьес из нотной тетради.
 Андантина ми бемоль мажор Аллегretto К 15а.
 П.Чайковский. Детский альбом. Соч.39: «Новая кукла», «Мазурка», «Итальянская песенка».
 Э.Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодия на банджо».
 С.Прокофьев. Ор.65. Детская музыка: «Прогулка».
 Д.Д.Шостакович. Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка».
 Р.Шуман. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, «Веселый крестьянин».
 Н.Раков. 24 пьесы (по выбору).
 Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 классы. Составитель
 И.Бондарь. «Феникс», Ростов-Дон, 1998:
 Э.Сигмейстер. «Умиравший калифорниец».
 И.Штраус. Полька-Анна.
 Р.Бунин. «Елочка»
 Э.Мелартин. «Утро».
 В.Хромушин. Детская сюита (по выбору).
 Л.Шягге. «Танец гномов».
 Ж.Металлиди. Циклы: «Воспоминания о севере», «Эрмитажные зарисовки», «Золотое юльцо России». «Дом с колокольчиком». Издательство «Композитор», 1998г. С. Слонимский: Альбом для детей и юношества. «Музыка», 1983г.:
 «Под дождем мы поем», «Сокровища южного моря», «Колыбельная», «Кошса», «Чарли Чаплин насвистывает», «Ябедник», «Дюймовочка». Пьесы Ленинградских композиторов. Вып. 13, 1983г.
 Ю.Корнаков «Мальвина».
 Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. Редактор Н.Копчешский (на выбор).
 Д.Толстой. «Гальярда» (Сост. Виткинд. «Избранные пьесы».)
 Сборник фортепианных пьес. Сост. Ляховицкая, Л.Барембойм: С.Рустамов «Цветок». Детские пьесы композиторов Закавказья. Сост. Блок: Ф.Амиров - Танец, Севиль, «Лирический танец».
 Пьесы Ленинградских композиторов. Ред.С.Вольфензона. Выпуски 5, 7, 10, 15:
 Ж.Металлиди: «Колыбельная белой медведицы», «Карнавальная полька», «Маленький путешественник», «Кискино горе», «Маленькая балерина». В.Салманов. «Утро в лесу».
 Ю.Фалик. «Оловянный солдатик».

АНСАМБЛИ

А.Вивальди. «Маленькая симфония» №1 - финал.
 Р.Шуберт. «Розамунда» (отрывок).
 М.Мусоргский «По грибы».
 П.Чайковский. «Детский галоп « («Щелкунчик»)»
 «Фея искренности» («Спящая красавица»)»
 И.Брамс. «Колыбельная»
 Векерлен. «Песня барабанщика», «Деревенское рондо».
 Э.Григ. «Лесная песня» Из сборника: Альбом для фортепиано. Выпуск 1. Составитель
 Э.Денисов. Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли в 4 руки. Переложение Туркиной.
 В.Сибирский «Веселый точильщик».
 В.Блок. 2 пьесы.
 Л.Вайнер. 2 пьесы.
 С.Б.Барток. «Анданте».

Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.2. Младшие классы ДМШ. Педагогич. репертуар. Составитель Н.Анастасьева. 1984г.

Ф.Госсек Гавот.

И.Гайда. Менуэт.

Ф.Шуберт. Музыкальный момент.

П.Чайковский. Тема из 2-й части 4 симфонии.

С.Рахманинов. Итальянская полька (переложение Рапопорта).

В.Шебалин. Танец девушек из балетной сюиты «Жаворонок». Переложение Денисова.

В.Агафонников. Вальс.

В.Запольский «Марш цыплят»

Б.Кравченко. Вальс, Танец, Колыбельная.

А.Варламов. «Красный сарафан». Романс. Ансамбли. Тетр.1. Москва «Крипто-логос», 1998г.

Л.Бетховен, Соч. 113. Марш из музыки к пьесе

А.Коцебу «Афинские развалины».

III КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 6-8.

Полифония - 3-4.

Крупная форма - 2-3.

Пьесы - 6-7.

Ансамбли - 4-5.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК. ЭТЮДЫ

Г.Беренс. 32 избранных этюда. Соч.61 №№1-3, 12. Соч.88 №№5-7.

А.Бертини. Соч.29 и 32. №№ 4, 5, 9. Ор.100 №№ 3, 4, 9.

А.Гедике. Соч.8. 10 минватор в форме этюдов. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (на выбор) Соч.60. 16 небольших пьес для фортепиано. №2 Этюд. Ор.47. №8, 20, 26.

С.Геллер. Ор.47 №2, 3, Ор.45 №2.

Т.Лак. Соч.75 Этюды для левой руки. Соч. 172 Этюды №№4,5.

Ф.Бургмюллер. Ор.100 №8, Баллада. А

А.Лемуан. Ор.37 №№ 13, 15, 22-24, 35.

А.Лешгори Соч.65 №№ 25, 27, 39, 40, 42.

А.Лешгори Соч.66 № 2-3.

Флекунге. Ор.24№16.

Л.Шютте. Соч.68 №№4-7.

А.Гедике. «Гроза», «Скерцо Ля минор».

К.Черни-Гермер 1ч. №№ 42, 45, 46, 50. 2ч. №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9.

К.Черни. Ор.849№11, 16.Юный пианист. Вып.2. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона, (по выбору) Избранные этюды зарубежных композиторов 2-3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Волошинова Н.А., 1998г. (на выбор)

Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. Издательство Музыка». Москва, 1974г.

Репертуарная серия. 3 класс. Этюды и виртуозные пьесы. Москва. 1995г. Сост. Щранова СИ. (на выбор)

Этюды для фортепиано 3 класс, Ред.Гиндина. Киев. 1983г.

- Н.Раков. Сонатина до мажор.
 Д.Чимароза. Сонаты №5 соль минор, №8 ля минор (Музгиз. Москва, 1961г. Ред. Лукомский) 1 тетрадь, (на выбор).
 Д.Кабалевский. Вариация на словацкую тему ре минор.
 Альбом юного музыканта. Вып.1. Составители Костромичина, Борисова. Изд-во «Композитор», 1997г.
 С.Майкапар. Маленькое рондо.
 Г.Фоглер. Концерт до мажор.
 И.Плейель. Сонатина ре мажор- рондо. (Альбом сонатин часть 1, Москва, 1979).
 Ю.Щуровский. Вариации Ля минор (Сборник Б.Милич, фортепиано, 3 класс)

ПЬЕСЫ

- Ф.Амиров. 12 миниатюр для фортепиано. «Ноктюрн».
 В. Ф.Бах. «Весна»
 Б.Барток. «Звучание флейты»
 Л.Бетховен. 6 лендлеров, 7 немецких танцев.
 И.Гайди. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро фа мажор, Менуэт фа мажор, Маленькая пьеса си бемоль мажор, 4 немецких танца.
 М.Глинка. Сочинения для фортепиано: Мазурка фа мажор.
 А.Гедике Соч.8: 10 миниатюр в форме этюдов №№ 2, 4, 7, 10.
 А. Гладковский. Детская сюита «Маленькая танцовщица».
 Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 «Колыбельная», Соч.43 №3 «Мазурка», №4 «Утро», №7 Ариетта.
 Э.Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, «Норвежская мелодия», «Песня Родины».
 И.Беркович. Мазурка соль минор (Пьесы русских, зарубежных композиторов, Вып.3).
 Д.Кабалевский. Соч.27: Избранные пьесы: Токката, «Кавалерийская».
 Ц.Кюи. «Испанские марионетки» (Сборник Костромичиной Л.В. 1998г.)
 С. Майкапар. Полька, Полька-марионетка.
 В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано. 1990г. «Полька», «Танцующие куранты», «Прелюд».
 А. Гедике. Миниатюра Ре минор.
 П.Чайковский. Детский альбом: «Новая кукла», «Нянина сказка», «Утренняя молитва», «В церкви», «Полька».
 Р.Шуман. Альбом для юношества: «Песенка жнецов», «Дед мороз», «Бедный сиротка», «Звуки театра».
 С. Прокофьев. Детская музыка Ор.65: «Марш», «Шествие кузнечиков», «Раскаание».
 Д.Шостакович. «Колыбельная» (Нетрудные пьесы).
 В. Ребиков: «Музыкальная табакерка», Дервиш» Соч.9 № 17
 Грустная песенка. Соч.8 №1, «Осенние листья» Соч.29 №3.(Пьесы для фортепиано 1 тетрадь. Москва, 1968г. Сост.И.Захарова).
 Ш.Тактакишвили. «Утешение» (Юный пианист 2 Вып. 1968г).
 А.Эшлай. «Перепелочка».
 А.Хачатурян «Андантино» до минор.
 Альбом юного музыканта Вып.2 Сост. Костромичина, Борисова. Издательство «Союз художников». С-Петербург, 1998 г.:
 Ф.Шопен. Кантабиле,
 Ф.Пуленк. Сельские сцены.
 Э.Григ. Последняя субботняя ночь. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост.М.Глушенко. 1989г.:
 С.Франк. Пьеса
 М.Пардхаладзе. «Проказница»
 К.Дебюсси. Детский уголок: «Маленький пастушок» Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Кончевского 1988; Санкан. «Далекая принцесса» (Греза)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах.

Ф.Э.Бах. Соло для чемболо.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги: 1 часть. Прелюдия До минор №

3 Ре минор № 5

Соль минор № 10

Ля минор № 12 2 тетрадь.

До мажор №1 до минор №2. ре минор №3.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.2. 5 класс. Сост. Копчевский. 1978г.

Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария.

Гендель- 12 легких пьес: Куранта, Сарабанда с вариацией ля минор. Прелюдия Соч.60 №12 Ми минор, Фуга соль мажор (Полифонические пьесы [п.3,1980г.]

Ф.Э.Бах. Менуэт фа минор, соль минор (3-хголосные). Хрестоматия 3-4 класса.

Д.Скарлатти. Ария ре минор.

Д.Циполи. Фугетты ми минор и ре минор.

Н.Мясковский. Фуга Соч.43 №2.

С.Майкапар. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до # минор.

Избранные произведения композиторов 17-18 вв. Вып.2. Редактор Кувшинников:

И.Пахельбель. Гавот с вариациями.

И.Фробергер. Куранта, Сарабанда.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. 3-4 класс ДМШ. Сост.Н.Любомудрова, Сорокин.

Ж.Люлли. Гавот.

В.Моцарт. Жига.

Предшественники и современники

И.С.Баха. Легкие пьесы. Ред. и комментарии [Браудо.2000г.

Полифоническая тетрадь для младших и средних классов. С-Петербург, 1999.Сост.Б.Березовский, А.Борзенков. (на выбор).

Г.Ф.Гендель Менуэт соль минор,

Ж.Рамо. Ригодон,

Ц.Кирнбергер. Менуэт ми мажор,

У.Циполи. Сарабанда соль минор,

Х.Неефе. Ариозо,

Т.Телеман. Ариозо фа # минор,

Л.Моцарт. Ария соль минор,

В.Моцарт. Андантино ми бемоль мажор

В.Ф.Бах. Аллегро соль минор.

С.Павлюченко. Две фугетты ля минор (Полифонические пьесы. Вып.3. 1981г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И.Беркович. Концерт соль мажор.

К.Вебер. Сонатина до мажор 1 часть.

И.Гуммель. Вариации на тирольскую тему.

А.Диабелли. Сонатина, Соч.151. соль мажор. №2 до мажор.

И.Дюссек. Сонатина соль мажор.

М.Клементи. Соч.36 №3,4.(Избранные классические сонатины Вып.3)

Ф.Кулау. Соч.55 №1 Сонатина до мажор, Соч.5 №1 - до мажор.

№4 Фа мажор №2 соль мажор 1 часть 1

И.Гайдн. 6 Сонатин: Сонатина пастораль ля мажор (H.V.35) 2 части,

Сонатина соль мажор 2 и 3 части,

Сонатина ре мажор (H.V.56)

Сонатина ре мажор (H.V.34)- Аллегро.

В.Моцарт. 6 сонати: соль мажор и фа мажор.

С.И.Гайдн. Дивертисмент ре мажор.

Ф.Рыбницкий. «Итальянская серенада», «Фокстрот».

Н.Деллю-Джойо. «Безделушка». Пьесы ленинградских композиторов. Издательство «Советский композитор», 1983г; Н.Агафонников «Догони-ка», Е.Иршай. «Вальс восьмушек» ля минор. С.Словимский. «Ехали медведи».

В.Фадеев. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. «Музыка Вены», Издательство «Лань», 1999г. Сост. М.Якимчук (на выбор).

Ж.Металлиди. «Марш с колокольчиком», «Умолкнувшие колокола», «Маленькая юлериана», «Утро в горах», (Фортепианные пьесы 1-4 год, 1995, Мартьянова. О, С-Петербург.) Г.Свиридов. «Грустная песенка» ре минор.

Е.Накада. «История, увиденная во сне».

Д.Толстой. «Хрустальные пещеры» (Альбом фортепианных пьес 4 Вып. 1998г йст.М.Полозова).

Ф.Амиров. Детские картинки. Ред. В.Натансона. «Советский композитор» 1963г. Ф.Амиров. «Скерцо», «Вальс».

Композиторы союзных республик детям, пьесы для фортепиано для средних классов МИ. 1988г.: С.Насидзе. «Песенка маленького мастера».

Г.Чеботарян. «Танец» (Юный пианист. 4 вып. Ред. В.Натансона, 1959г.) Пьесы ленинградских композиторов. Ред.С.Вольфензона; В.Кравченко. «Элегия» си минор (Вып. 15).

Б.Щербачев. «Куранты» из к/ф «Петр. Первый» (Вып. 14).

АНСАМБЛИ

Альбом для фортепиано. Вып.1. Составитель и обработка Э.Денисова:

А.Флярковский. 3 русские народные песни в полифонической обработке.

В.Моцарт. Марш из оперы «Свадьба Фигаро».

С.Г.Свиридов. «Честная бедность». Фортепианная музыка для ДМШ, Ред. Бакулова 1970; О.Тактакишвили. «На мельнице», «Кукушка», «Колыбельная», «Вальс».

«Звуки музыки» переложение Т.Васильевой и Е.Юмаевой («Союз художников» 1998); Р.Роджерс: «Эдельвейс», «Мои любимые вещи». Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. «Союз художников» 1999г.:

Г.Портнов. «Танец бабушки».

М.Равель. «Павана спящей красавицы» (Сюита «Моя мать гусыня»)

Ж.Металлиди. «Марш неуемных музыкантов», «Веселое шествие», «Иван Дурак», «Почемучка», «Деревенские музыканты» (Пьесы ленинградских композиторов Вып.9).

В.Гаврилин. «Часики». Матвеев. «Веселый турист».

Г.Белов «Упрямые доминанты», «Зеркальная музыка», (Пьесы ленинградских композиторов. Вып.7.

А.Неволович. Сюита для фортепиано в 4 руки. «Аленький цветочек».

Ж.Металлиди. «Любимые сказки», Сюита для фортепиано в 4 руки. (На выбор). М.Глинка. Танец из оперы «Иван Сусанин».

С.Прокофьев. Гавот из «классической симфонии» ре мажор.

П.Чайковский. Романс Полины. («Крипто-логос, 1998. Москва).

П.Чайковский. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» (Избранные ансамбли, вып.4. Сост.Т.Баранова), Вальс из оперы «Евгений Онегин».

IV КЛАСС.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 5-6.

Полифония - 2-3.

Крупная форма - 2-3.

Пьесы - 5-6.

Ансамбли - 4-5.

ЭТЮДЫ

Избранные этюды для фортепиано 4 - 5 классы ДМШ. «Музыка», Москва. 1970г. составитель А.Батагова.

Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 1984г.

Фортепианно-репертуарная серия 4 класса. Москва. 1996г. Сост. С.И.Голованова.

Фортепианная техника. Москва. Издательство «Музыка», 1987г. Редактор-составитель Натансон, 1987г. (на выбор).

К.Черни Ор.299 №№ 1-5

К.Черни-Гермер, 2 часть, №№ 8, 10, 12, 16, 18, 24, 25.

А.Лешгорн. Ор.66 №№ 4, 6, 9, 10, 12. А.Лешгорн. Ор.136 №№ 7, 8, 9, 10.

Г.Беренс. ор.61 №№ 3, 4, 5, 9.

А.Лемуан. Ор.37 №№ 36, 37, 45, 48, 50.

Г.Бертини. Ор.29 №№ 7, 8, 14, 17, 18.

Г.Бертини. Соч.32 №27.

Г.Беренс. Ор.88. №№ 6, 7, 11, 12, 13, 17.

А.Шитте. Ор.68 №№ 9, 12, 18, 19.

Т.Лак. Ор.95 №11.

Т.Лак. Соч.75 №9.

Д.Кабалевский Соч.27 № 14.

С.Майкапар. Соч.8 Токката.

Ф. Бургмюллер. Соч. 100 «Ласточка», «Кавалькада.

Ш.Майер. Эпид Ми мажор Ор.149 №5.

Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч.61 и 88. Издательство «Композитор» 1999г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги:

1 тетрадь-

Прелюдия и фугетта Соль мажор

Прелюдия №7 Ми минор (3-хголосная), 1 часть

Прелюдия №9 Фа мажор (3-хголосная), 1 часть.

2 тетрадь-

Прелюдия №4 ре минор Прелюдия №5 Ми мажор

Прелюдия №6 ми минор

И.С.Бах. Маленькая двухголосная fuga до минор.

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, си бемоль мажор, ми минор, ля минор, фа мажор, фа минор.

Трехголосная инвенция ми мажор №6.

И.С.Бах. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт ми бемоль мажор - Аллеманда.

И.С.Бах. Бурре Си минор (Сб. под ред. Милич 4 класс).

Г.Гендель. 12 легких пьес: Жига, Прелюдия, Аллеманда. Избранные произведения для фортепиано. Составитель Л.Ройзман: 6 маленьких фуг-

1- До мажор

2- До мажор.

Каприччио соль мажор, Чакона ре минор.

С.Майкапар. Соч.8 - Фугетта соль # минор.

Соч. 37. Прелюдия и фугетта Ля минор.

Н.Мясковский. «Элегическое настроение» до минор (Полиф. пьесы. Вып.3, 1992)

И.Пахельбель, «Чакона».

Г.Гендель. Сюита Ре минор №1- Аллеманда, Ария.

М.Глинка. Фуга До мажор.

Ц.Франк. Избранные детские пьесы. Ред. Браудо А.

№2- До минор, №5- Соль мажор. Сборник полифонических пьес. Сост. С.Лиховицкая. часть

А.Лядов. Канон Ор.34 №1.

Г.Чеботарян. Полифонический альбом (Издательство «Советский композитор», Москва, 1972г - на выбор).

И.Кирибегер. Прелюдия Ми минор. (Фортепианные пьесы, 1998г. Издательство [«Композитор СПб, 1-4 г. обучения).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Д.Бортнянский. Соната до мажор.

К.Вебер. Анданте с вариациями. Соч.3. Соната до мажор (Фантазия).

Г.Грациоли. Соната соль мажор. Часть 1.

Б.Дварионас. Вариации фа мажор.

И.Дюссек. Соч. 20. Сонатина Ми Б мажор, соль мажор. (Милич, 4 классе) 2 части.

Д.Кабалевский. Легкие вариации соль мажор Ор. 51 №4, Вариации ре мажор. Соч 40 №1.

М.Клементи. Соч.36 №5 соль мажор. Соч.37 №1 Сонатина ми бемоль мажор, Ор.38 № 3. фа мажор 2 ч.

Ф.Кулау. Ор.55 №3. Сонатина До мажор (Избранные классические сонатины. Вып.3) 2 части.

Ор.59 №1 Сонатина ля мажор 1 часть. Ор.88 №1 до мажор - Рондо.

Ор.88 №3 ля минор в 3 частях (Сонатини Ф.Кулау тетр.2).

И.Гайдн. Соната-партита до мажор Сонатина (HV.75) 1 часть ля мажор (Сб.6 сонатин) Сонатина (XVIC,1) часть 1 соль мажор.

В.Моцарт. 6 сонатин для фортепиано: до мажор, ля мажор 1 часть, ре мажор, Сонатина №4 ми бемоль мажор 3ч.

Б.Галуэри. Сонатина фа мажор (Будапешт, «Музыка», 1980г)

Л.Бетховен. Легкая соната №33. Сонатина фа минор 1 часть (Сонатини Бетховена).

Р.Шуман. Детская соната Ор. 118 №1 соль мажор. Тема с вариациями ми минор (Альбом вариаций 1-4 класс. Ред. Сорокина, 1970г)

Н.Раков- «Первые фиалки», «Маленькая повесть», «2 польки», «Легенда До мажор» (Цикл фортепианных пьес «Акварели»).

П.Чайковский. Детский альбом: «Баба-Яга», «Игра в лошадки», «Сладкая греза», «Песня жаворонка», «Комаринская», «Шарманщик пост».

Д.Шостакович. Танцы кукол: Лирический Вальс, Романс, (Сборник «Нетрудные пьесы» - на выбор).

И Вилла-Лобос - «Пусть мама баюкает».

Р.Шуман. Соч.68. Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Песня матросов», «Охотничья песня», «Маленький романс», «Веселник», «Зима 1-2».

Ф.Шуберт. Ор.50. Сентиментальные вальсы - на выбор.

Ор.94 №3 - Музыкальный момент фа минор.

Ф.Шопен. 2 юношеских полонеза- Соль минор, си бемоль мажор, Ор.67 №2 -Мазурка соль минор. «Забывтый вальс» ля минор.

С.Баневич - Цикл пьес для фортепиано: «Золотая рыбка», «Бесенок», «Ветер». «У разбитого корыта» («Сказки Пушкина, 1998г)

Произведения зарубежных композиторов, Ленинград, 1989г., Вып.3, Сост. А.Боярский:
П.Хаджиев - «Колыбельная песня»,

Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Корчевского Р., 1988г.:

Есино - «Пусть завтра не будет дождя».

Альбом юного музыканта» Вып.2. Сост, Костромитина Л.В., Борисова Е., Издательство «Союз художников», 1998г.

Ж.Ибер - «Ветреная девчонка»

А.Лядов - Ор.39 №2 -Прелюдия.

К.Вебер -Оригинальный вальс.

Ф.Амиров, «Баллада» (Пьесы современных русских и зарубежных композиторов вып.2 Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, 1987г).

Детские пьесы композиторов Ерузи: Сост. Л.Просьянлова, «Музыка», Москва, 1974г):

К.Туманишвили - «Зимний вечер»).

С.Алескеров, «Скерцо» (Азербайджан. Баку.)

Б.Щербачев - 2 прелюдии.

Пьесы Ленинградских композиторов в ред. Вольфензона С:

А.Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» Вып15.

Мелодия из к/ф «Синяя птица».

О.Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. «Союз художников» 001г.

АНСАМБЛИ

Педагогический репертуар фортепианного ансамбля в 4 руки. Средние классы ДМШ, ш.7:

П.Чайковский 3 народные песни, «Красная шапочка и волк» из балета «Спящая красавица».

Респиги. «Приглашение к танцу»

Ц.Кюи: «Кукольный бал», «На востоке».

Б.Бриттен- «Ноктюрн».

Р.Гриэр: «Фугетта», «Бравурная мазурка» (Из оперы «Тарас Бульба»)

Флярковский-Р. Щедрин. «В огороде трава».

М.Клементи. Сонатины До мажор, Соль мажор (Переложение в 4 руки).

Ф.Шуберт. Вальсы (на выбор)

А.Аренский. «Журавель» (6 пьес)

Р.Шуман. «Экспромт».

С.Рахманинов. Романс (из 2-ой сюиты).

М.Глинка. «Марш Черномора», «Сомнение», «Андалузский танец» (Ансамбли Кристо-Логос», Москва, 1998г. Тетр.1)

А.Пахмутова. Вариации

Р.Роджерс «Звуки музыки» (музыка к кинофильму). «До-ре-ми», «Что-то хорошее».

Г.Портнов. «Хорошо в деревне», «Галоп-мазурка» («Легкие пьесы»)

В.Биберган. Второе страдание".

С.Прокофьев. «Отъезд Золушки на бал»

Ж.Оффенбах. Хор и куплеты из оперетты «Синяя борода». (По сказкам Ш.Перро: кльбом для фортепиано в 4 руки)

С.Вольфензон . «Деревенская пляска» (Пьесы Ленинградских композиторов. Вып.7).

Д.Гершвин. Колыбельная из оперы «Торги и Бес»

И.С.Бах. «Шутка» для фортепиано в 4 руки.

В.Моцарт. Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро» - «Ансамбли в 4 руки, Москва «Крипто-Логос», Ред. В. Натанский, 1998г.).

Фортепианные пьесы. Старшие классы. Издательство «Композитор», СПб, 1998 г. Сост МЛолозова.)

Ж.Металлиди. «Карабас», «Вальс Мальвины».

М.Балакирев. Полька Фа # минор.

Вместе весело играть. «Фортепианные ансамбли и ансамблики», «Союз художников» вед. Е.Алешина, 2001г.)

А.Неволович. Сюита «В сказочном королевстве» (в 4 руки), 1998г. «Торжественные фанфары», «Принцесса», «Королевский шут», «Колыбельная».

V КЛАСС.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды- 6-8

Полифония - 2-3

Крупная форма- 2-3

Пьесы- 4-5

Ансамбли- 2-3

Акомпанемент- 5-6.

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 №№ 6, 8, 9, 12, 13, 15, 18.

К.Черни-Гермер. Из 2-ой части. №№ 27, 29, 28, 32.

К.Черни. Ор.636 №3, 6, 8.

И.Крамер. Тетрадь 1. Этюды №1,7, 10.

Г.Беренс. Ор.61 №№12-16, 18, 19.

Г.Беренс. Ор.88 №№ 28, 30.

Г.Бертини. Ор.32 №25.

Г.Бертини. Ор.29 №№; 13, 24, 26,19.

А.Лешгорн. Ор.136№№ 13, 15,20, 21.

А.Лешгорн. Ор.66 №№ 13, 15, 17, 18, 22.

А.Шитге. Ор.68 №№ 11, 15, 16.

А.Лешгорн. Соч.38 №4.

М.Мошковский. ор.18 №№ 3, 8.

Г.Шмит. Соч.3№ 16.

Т.Лак. Соч.95№ 11.

1. Избранные этюды зарубежных композиторов V-VI класса ДМШ для фортепиано Издательство «Музыка», Москва, 1974г.

2. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Ред. Натансон Дельнова. Издательство «Музыка», Москва, 1968г. (на выбор).

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: ре мажор №3, ми мажор №6, №10 соль мажор №12 ля мажор, №15 си минор.

Трехголосные инвенции- ре мажор, ре минор, ми минор, ми бемоль мажор, соль минор, си минор.

И.С.Бах. Маленькая 3-хголосная фуга до мажор №4.

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.

№2 До минор - Аллеманда, Куранта.

- №5 ми бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
 Соль мажор - Аллеманда, Куранта
 Ми мажор - Аллеманда, Гавот, Полонез
- Г.Гендель. Сюита Соль мажор - Аллеманда, Аллегро, Ария (2 тетрадь).
 Пассакалия соль минор.
 Каприччио соль минор, Каприччио фа мажор (2 тетрадь).
 Сюита соль минор - Аллеманда. (2 тетрадь).
- И.С.Бах. Фантазия до минор (Фортепианная миниатюра. Вып.1 Москва 1980г. Ред. Блока Ж.Рамо. 2 менуэта.
 А.Шнитке, прелюдия и fuga.
 Парадизи - Тоюката.
 Ширинг - «Не трогайте моего Баха» (Сборник джазовых пьес, 1998). Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы. Вып.2. Ред. Копчевский, Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.)- на выбор.
 Г.Гендель. Сюита ре минор №1. Аллегро, Жига.
 Менуэт с вариациями.
 1 тетрадь: Сюита ре минор №2 -Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.
 Сюита си бемоль мажор - Алеманда, Куранта, Жига.
 И.Маттесон: Сюита: Фантазия до минор, Ария, Менуэт (Полифонические пьесы. п.2 Педагогический репертуар 5 класс).
 А.Лядов. Сарабанда соль минор.
 Д.Циполи. Сарабанда соль минор (Полифонические пьесы 6 класс, 1977г. 1 вып.).
 И.С.Бах - Гавот в форме Рондо соль минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- И.Бах. Концерт фа минор 1 часть.
 И.Беркович. Вариации на тему «Во поле береза стояла» (Милич 5 класс).
 Л.Бетховен. Сонатины: ми бемоль мажор №1, до мажор №4, Ор.49 №2 Легкая Соната соль мажор №20. 6 легких вариаций на Швейцарскую тему фа мажор.
 Д.Бортнянский. Соната фа мажор, си бемоль мажор.
 И. Гайди. Сонаты: №2 ми минор 2 и 3 части, №5 до мажор 1 часть, №12 соль мажор, Соната-партита си бемоль мажор №11 часть 1. Концерт ре мажор - финал. Соната ля мажор (Альбом пьес И.Гайдна, Издательство «Музыка», Москва, 1975).
 Г.Гендель. Соната си бемоль мажор. Ария с вариациями.
 А.Глазунов. Сонатина ля минор (Альбом сонатин 2 вып. 1980г).
 Д.Кабалевский. Соч.40. Легкие вариации ля минор.
 В.М.Клементи. Соч.36 №6 Соната ре мажор.
 С.Моцарт. Легкая соната до мажор № 15 .3 части.
 В.Моцарт. 12 легких вариаций До мажор. К.265.
 Д.Скарлатти. Сонаты под ред. А.Николаева. Москва, «Музыка», 1973 г.)
 №1 соль минор, №2 ля минор (Избранные сонаты. Изд. «Композитор»,СПб, 1998).
 №27 соль мажор (К152 Л179), до мажор (Л.301, К.49), ре минор (Л.343, К.9), №7 ре минор (Л.58, К. 64).
 Д.Чимароза. Сонаты: Москва. Музгиз. 1961г. Ред. Лукомского. 1 тетрадь «Избранные сонаты». Соната №9 си бемоль мажор.
 А.Гречанинов. Соната фа мажор. Ор. 110 №2.
 В.Фадеев. 3 сонаты: С-Петербург 1999г.: №1 ля мажор, №2 ля минор.

ПЬЕСЫ

- А.Алябьев. Мазурка ми бемоль мажор.
 Л.Бетховен. Соч.33. Багатели: фа мажор, ре мажор. Соч. 119. Багатели: ре мажор, до минор.
 Р.Глизэ. Альбом фортепианных пьес. Мазурка ля минор

Э.Григ: Ноктюрн До мажор Ор.54Соч.47 «Элегия», Соч. 17 №5 «Танец из Иольстера», №6 Песня невесты. №16 «Я знаю маленькую девочку».

Э.Григ. Поэтические картинки. Соч.3 №1 ми минор №3 до минор №6 ми минор Ор. 12.Лирические пьесы 1 тетрадь: «Бабочка», «Лирическая пьеса», «Мелодия» 3 тетрадь: «Гаде», «Кобольд». Соч. 65 №5 «В духе баллады» до минор (Педагогический репертуар ДМШ 1 класс. Пьесы зарубежных композиторов.) Гаврилин. «Воспоминание о вальсе» (Пьесы 1990 г.)

А.Лядов. Соч.26 Маленький вальс соль мажор. Соч.21 «Про старину».

Ф.Мендельсон «Песни без слов» Ор.19 №2 ля минор, Ор.19№4 Ор.31 №3 ми мажор №9 Ор.62№1 соль мажор №25 Ор. 102 №4 соль минор №46.

Прокофьев Ор.65 Детская музыка: «Игра в пятнашки»

М.Глинка. Вальс Си бемоль мажор «Монастырка» (Москва 1976г. Сочинения Глинки)

Новый контрданс. Д.Кабалевский. Прелюдия си минор. А.Спендиаров. Соч.3. «Колыбельная», «Баркаролла». Калининков. Грустная песенка соль минор.

А.Майкапар. Ор.8 №15. Маленькая серенада. Баркаролла ля бемоль мажор.

Д.Фильд. Ноктюрны; ми бемоль мажор №9, ми минор №10, си бемоль мажор №5.

Р.Шуман. Ор.68 Альбом для юношества: «Веселый май», «Воспоминание»,

Ор.15. Детские сцены; «О чужих странах», «Горелки», «Грезы», «Уже слишком серьезно».

К.Дебюсси. Детский уголок: Доктор Градус, «Кукольный кэк-уок», «Серенада для куклы».

Д.Шостакович. Прелюдии: си бемоль минор. Нетрудные пьесы (на выбор), Вальс-шутка.

Ф.Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.

Ф.Шопен. Пьесы в редакции Мильштейна. Москва. 1971г.): Ноктюрн до минор,

Прелюдии 4,20.

П.Чайковский. Ор.40. Песенка без слов ля минор, Соч. 19 №4 Ноктюрн фа мажор.

Ор.10 №1 Ноктюрн фа мажор. «Времена года»: Март- «Песня жаворонка»,

Апрель - «Подснежник», «Щелкунчик» Переложение для фортепиано. ЖАдера. Москва. Лузыка», 1989г. (на выбор для ознакомления).

Л.Бетховен. Соч.33. Багатели: фа мажор, ре мажор. Соч. 119. Багатели: ре мажор, до минор.

Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес. Мазурка ля минор

Э.Григ: Ноктюрн до мажор Ор.54Соч.47 «Элегия», Соч. 17 №5 «Танец из Иольстера», №6 Песня невесты. №16 «Я знаю маленькую девочку».

Э.Григ. Поэтические картинки. Соч.3 №1 Ми минор

№3 до минор

№6 ми минор

Ор. 12.Лирические пьесы 1 тетрадь: «Бабочка», «Лирическая пьеса», «Мелодия»

3 тетрадь: «Гаде», «Кобольд».

Соч. 65 №5 «В духе баллады» до минор (Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. Пьесы зарубежных композиторов.)

Гаврилин. «Воспоминание о вальсе» (Пьесы 1990 г.)

А.Лядов. Соч.26 Маленький вальс Соль мажор. Соч.21 «Про старину».

Ф.Мендельсон «Песни без слов» Ор.19 №2 Ля минор, Ор.19№4 Ор.31 №3 Ми мажор №9 Ор.62№1 Соль мажор №25 Ор. 102 №4 Соль минор №46.

Прокофьев Ор.65 Детская музыка: «Игра в пятнашки»

М.Глинка. Вальс си бемоль мажор «Монастырка» (Москва 1976г. Сочинения Глинки)

Новый контрданс. Д.Кабалевский. Прелюдия си минор. А.Спендиаров. Соч.3. «Колыбельная», «Баркаролла». Калининков. Грустная песенка соль минор.

А.Майкапар. Ор.8 №15. Маленькая серенада. Баркаролла ля бемоль мажор.

Д.Фильд. Ноктюрны; ми бемоль мажор №9, Ми минор №10, си бемоль мажор №5.

Р.Шуман. Ор.68 Альбом для юношества: «Веселый май», «Воспоминание»,

Ор.15. Детские сцены; «О чужих странах», «Горелки», «Грезы», «Уже слишком серьезно».

К.Дебюсси. Детский уголок: Доктор Градус, «Кукольный кэк-уок», «Серенада для куклы».

- Д.Шостакович. Прелюдии: си бемоль минор. Нетрудные пьесы (на выбор), Вальс-шутка, Ф.Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.
 Ф.Шопен. Пьесы в редакции Милынтейна. Москва. 1971г.): Ноктюрн до минор, Прелюдии 4,20.
 П.Чайковский. Ор.40. Песенка без слов ля минор, Соч. 19 №4 Ноктюрн фа мажор.
 Ор.10 №1 Ноктюрн фа мажор. «Времена года»: Март- «Песня жаворонка», Апрель - «Подснежник». «Щелкунчик» Переложение для фортепиано. ЖАдера. Москва. Лузыка», 1989г. (на выбор для ознакомления).
 А. Агабабов. Прелюдия до мажор (Альбом фортепианных пьес, часть», редакция [артьянова О., 1995г.).
 В. Фадеев. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. СПб 1999г.
 М.Погорельский. Сочинения для фортепиано. СПб, 1994г.
 «Альбом юного музыканта». 1998г. Сост. Костромитина Л. и Борисова. 3-5 классы).
 Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып.4,6. Сост. Екимова, страшкин. Издательство «Союз Художников», СПб, 1999г.
 А.Сасько. Джазовый альбом. Парадизи. «Токката». (Будапешт «Рококо», 1980г)
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.3. Учебное пособие 3-5 классов. Москва, 1982. Сост. К.Сорокина).
 Ф.Амиров - Лирический танец.
 А. Бабаджанян - «Мелодия»
 Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 4. Издательство «Советский композитор», Москва, 1977г. Сост. А.Бакулова и Сорокина К.:
 С. Бархударян-Эскиз.
 Г.Гасанов - Лирическая пьеса.
 Композиторы союзных республик детям. Пьесы для фортепиано. 1988г. Ленинград:
 Ю.Геворкян - «Колыбельная». Н.Хачатурян - «Подражание народному».
 В. Гаврилин.«Вальс».«Марш».
 Н.Леви. «Ясный летний день».
 В.Витлин. «Три сказа по Бажову», «Кошачьи уши», «Азов гора», «Ермаковы лебеди» пьесы советских композиторов, Издательство «Музыка», Ленинград, 1967г.)
 Н.Раков. «Песенка», «Полька» (Пьесы Н.Ракова. Издательство «Советский композитор» 1961г.)
 А.Скулгэ. Ариэтта ля минор. (БЮП, Вып.1 - средние классы ДМШ. Пьесы ленинградских композиторов, Сост.С.Вольфензон:
 В.Гаврилин - «Генерал идет» (Вып.3)
 С.Вольфензон. 2 пьесы: «В древней Руси» (10 вып.).

АНСАМБЛИ

- Фортепианная музыка для ДМШ 5 класс. Ансамбли в 4 руки. Сост. Сорокин, 1970г.):
 А.Гедике. «Баркаролла» Н.Раков. «Протяжная»
 З.Палиашвили: Ансамбль из 4 действия оперы «Абесалом и Этери».
 Э.Григ. «Норвежские танцы» (на выбор), «Танец Анитры».
 И.Браме: Венгерские танцы: №3, 7.
 И.Браме. Вариации на тему Варламова «На заре ты ее не буди», «Соловей» на тему Алябьева. (И.Браме «Русский сувенир» Издательство «Феникс» 1999г.).
 А.Дворжак: Славянские танцы: ми минор, соль минор.
 М.Клементи. Сонатина фа мажор.
 И.Ланнер. Вальсы №3 ля мажор. Ансамбли для IV-VII классов;
 И.Гайди «Венгерское рондо»
 Л.Бетховен. Соната Ре мажор в 4 руки. Избранные произведения
 Ф.Шуберта Издание 1983г): «Полонезы»- ре минор, фа мажор, «Марш».
 Хрестоматия: Средние классы ДМШ для 2-х фортепиано в 4 руки: «Советские композиторы детям. 1968г.:
 Д.Шостакович. Соч.87 №15: Прелюдия, «Гарантелла»

М.Равель: Сюита «Сказки матушки гусыни»- «Мальчик с пальчик», «Дурнушка-императрица пагод», «Баба-Яга», «Пир на весь мир».

А.Неволович. Сюита «Аленький цветочек» (На выбор).

С.Словимский. «Танец кота в сапогах», «Вальс Золушки и принца» (Альбом для фортепиано в 4 руки по сказкам Ш.Перро. БЮП. 1989г).

П.Чайковский. Вальс Цветов из балета «Щелкунчик» (Ансамбли для фортепиано, Москва, «Кифара», 1998г).

Играем в 4 руки на фортепиано. Вып.2 Издательство В.Катанского 2000г.: И.Штраус. «Радецкий марш», «Полька».

Ж.Металлиди. «В новом кукольном театре» (Тарантелла). (Мое концертное выступление. Фортепианные пьесы. 1998г. Сост. М.Полозова.)

С.Прокофьев. Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк». (Обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А.Руббаха).

VI КЛАСС.

ГODOBЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 5-6

Полифония - 2-3

Крупная форма - 2-3

Пьесы - 4-5

Ансамбли - 4-5

Аккомпанемент - 5-6.

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 №№ 20, 21, 24, 29, 30, 31,33.

А.Лешгорн. Ор.66 №№ 24, 25, 27, (на выбор).

А.Шитте. Ор.68 №№ 18, 21, 24.

М.Мошковский. Соч.72 №№6, 11.

М.Мошковский. Соч.91 №№1, 2, 5, 7 из 1 части. 2 часть: №№ 14, 16, 18.

Г.Беренс. Ор.61 №№ 22, 26, 37, 38.

И.Крамер. 1 тетрадь: №№ 3, 4; 2 тетрадь: №№ 18, 19, 21, 22. Ж.Довернуа. Соч. 120 №13.

А.Аренский. Ор.74№№1,9. А.Бертини. Ор.32 (по выбору) Ф.Лист. Этюд «В гневе», Ор.1 до мажор. Э.Григ. Ор.73. Этюд «Памяти Ф.Шопена» фа мажор. А.Лешгорн. Ор.136 (по выбору) №№19, 24.

1. Фортепианная техника. Издательство «Музыка» 1987г, Москва 4-7 классы, ред. Натансон.

2. Ф.Бурмюллер. Соч. 109. 18 характерных этюдов для фортепиано. Ростов-Дон, «Феникс», 1999г. (по выбору).

3. Этюды для фортепиано 6 класс под редакцией Р.Гиндина.

4. Избранные этюды 5-6 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 1974 г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах: Маленькие прелюдии и фуги:

Трехголосная fuga №5 до мажор Прелюдия и фугетта ре минор Прелюдия и fuga №8 ля минор 3-хголосные инвенции - до мажор, до минор, фа мажор, ля мажор, си бемоль мажор. Французские сюиты - ре минор: Аллеманда, Сарабанда, 2 менуэта.

Си минор: Англес, Жига. соль мажор: Сарабанда, Гавот, Жига. ми мажор: Куранта, Сарабанда, Жига.

Английские сюиты:

Ля минор: Куранта, Сарабанда. Соль минор: Аллеманда, Гавот 1,2, Пасъе. Партиты: до минор, Аллеманда, Рондо; соль мажор: Куранта, Сарабанда ми минор: Ария, Гавот.

И.С.Бах-Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, (Полифонические пьесы 7 класс, 1977г., Москва, Вып.1).

Г.Гендель. Чакона фа мажор (Полифонические произведения для 7 класса, 1977г).

М. Глинка. Фуга ля минор (Полифонические пьесы 7 класс, вып.1, 1977г.)

И.С.Бах. 1 том ХТК - Прелюдии и фуги: ре минор, си бемоль мажор, до минор.

Д.Кабалевский Ор.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

А.Лядов. Канон До минор Соч.34 №2 (Полифонические пьесы 7 класс, вып.1, 1968г.)

У.Франк. Избранные детские пьесы. Ред.

А.Браудо: №4 Ре мажор, №9 фа минор.

Ф.Куперен. «Единственная», «Маленькие ветряные мельницы» (Полифонические пьесы 7 класс, вып.2, 1984г.)

А.Шнитке. Прелюдия и фуга.

Г.Гендель. 1 тетрадь. Сюита ми минор - Аллеманда, Сарабанда, Жига.

Д.Скарлатти. Фугетта до мажор (Полифонические пьесы 7 класс, 1984г, вып.2).

Г.Перселл. «Граунд» ре минор (Полифонические пьесы 6 класс, вып.2, 1984г.) ю

И.Ришер. Прелюдия и фуга ля минор (Полифонические пьесы 6 класс, вып.2, 1984г.)

Г.Телеман. Фантазия си минор.

И.Кригер. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль. (Полифонические пьесы 6 класс, вып.1, 1977г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

М.Глинка. Вариация на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта.

Вариации на тему романса «Прекрасный день» из оперы Керубини «Рениспа».

И.Х.Бах. Соната ре мажор. Ор.5 №2 (Будапешт, 1980ш., «Рококо»)

Органная хоральная прелюдия с вариациями ми минор (Альбом вариаций 5т. ред. Л.Сорокина, Москва, 1973г.)

Л.Бетховен. Ор.49 №1 Соната соль минор 1 часть Соната фа минор №1 часть 1 Ор.2 №1. 6 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Паизиелло соль мажор Вариации на собственную тему соль мажор. Ор.15.: Концерт до мажор, 1 часть. Ор.51 №1: Рондо до мажор.

И.Гайди. Сонаты для фортепиано:

№2 Ми минор 1 часть. №44 фа мажор 1 часть (Будапешт) №47 си минор 1 часть №48 до мажор 1 часть №52 соль мажор 1 часть (XVI/39) №25 до минор 3 часть (Ред. Мартинсона) №42 соль минор 1 часть.

М.Клементи. Соната си бемоль мажор 1 часть, Ор.38 №3,1 соль мажор.

Ф.Кулау. Ор.55 №6 до мажор 1 часть, Сонатина ля мажор №22 часть 1.

В.Моцарт. Фантазия ре минор (К.397) Соната №5 соль мажор (К №283). Ред. Мартинсона. Соната №19 фа мажор (К №547а). Концерт фа мажор 1 часть (К.V. №37) Концерт до мажор №21, 1 часть

Д.Чимароза. Сонаты: 3 тетрадь: №21- до минор, №22 - си бемоль мажор (Лукомский, Москва, 1961г.).

Д.Скарлатти. Сонаты под общей редакцией А.Николаева: 1 том «Музыка», 1973г. №5 - Ми минор. №12 - соль минор. №20 - до минор.

Ж.Металлиди. Соната (Издательство «Советский композитор», 1984г.)

Фадеев. Сонатина соль мажор (3 сонатины СПб, 1999)

Ф.Э.Бах. Соната фа минор (Альбом сонатин 2 вып. 1980г.)

Г.Телеман. Концерт соль минор в 3-х частях.

ПЬЕСЫ

- А.Аренский: Соч.25 №1 - Экспромт си мажор Соч. 36 №10 - «Незабудка» Соч.42 №2- Романс ля бемоль мажор Соч.53 №3 - Романс фа мажор Соч.63 №1 - Утешение. Прелюдия. Л.Бетховен. Соч.22. Багатели: Ми бемоль мажор, ля мажор.
А.Бородин. «В монастыре», «Ноктюрн», «Грезы» - маленькая сюита
А.Бабаджанян - «Элегия» соль минор.
А.Глазунов. Соч.3. Вальс. Соч.42 №3 «Вальс» ре мажор (Популярные вальсы 1990г, Москва, «Музыка»)
М.Глинка. Мелодический вальс. Тарантелла. Андалузский танец. Ноктюрн «Разлука». (Сочинения для фортепиано: издательство «Музыка» Москва 1976г.: Вальс ми бемоль мажор.
М.Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок».
Р.Глиэр. Соч. 16. Прелюдия До минор №1 Соч.3 1, №6- «Вальс» си бемоль мажор (Педагогический репертуар 6 выпуск, Москва, 1975)
А.Гречанинов. Соч.37 №1 «Экспромт» №2, Соч.3 №1 «Жалоба».
Э.Григ. Соч.47. «Шествие гномов», «Тоска по родине» (2 тетрадь лирических пьес Грига) Соч.52. «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце поэта». Соч.65. «Свадебный день в Трольхаугене», «Листики из альбома» Ор.28 (на выбор). Импровизация ля минор (Альбом фортепианных пьес 3 часть 1998г под ред. М.Полозовой).
О.Евлахов. Ор.27 №4 - «Мелодия» (10 прелюдий для фортепиано на выбор)
Д.Кабалевский. Соч.38 Прелюдии: №2 - до минор, №6 - ре мажор, №8 - фа # минор.
А.Лядов. Ор.1 №1 - Мазурка Соч. 10 - Прелюдия ре бемоль мажор. Соч.11 - Прелюдия си минор, Соч. 17 - Пастораль Ор.37 - Вальс фа # минор Ор.37 - Мазурка фа минор.
Ф.Мендельсон. Песни без слов: №1 ми мажор Ор.19 №1 Ор.30 №1 - №7 ми бемоль мажор.
Ор.30 №6 - Песня венецианского гондольера
Ор.67 №2 - фа # минор №32 № 46 - соль минор.
Э.Назирова. 5 прелюдий.
Прокофьев: Соч. 12 №7 - Прелюдия до мажор Соч.22 Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10. Соч.25 Гавот из классической симфонии ре мажор Соч.31 Сказки старой бабушки: №1, №2 фа # минор. Соч. 32 №3 Гавот фа # минор Соч. 75 «Ромео и Джульетта» - «Патер Лоренцо», «Сцена».
Ф.Пуленк - «Импровизация» ля минор, «Юмореска» Соль мажор, «Вальс», «Стаккато». (Б.Милич 7 класс. Пьесы).
С.Рахманинов. Ор.23. Прелюдия до # минор, соль мажор.
Ор.16 №5 Музыкальный момент №5 ре бемоль мажор.
Рубенштейн. Соч. 44 №1- Романс ми бемоль мажор. Ян Сибелиус: «Ель», «Песня» Соч.97 №2, Экспромт
Д.Фильд - Ноктюрны №1 ми бемоль мажор, №2 до минор, №3 ре минор.
П.Чайковский: Соч.10 -Юмореска, Соч.54 №10 -«Колыбельная в бурю», Ор.37 Времена года: Белые ночи – май Песня косаря - июль. Ор.51 №6 «Сентиментальный вальс»
Ф.Шопен. Прелюдии: 6, 7, 15
Ноктюрны - Ор.9 №2 ми бемоль мажор, №15 - фа минор Ор.55 №1, си мажор Ор.32№1.
Соч. 34 №2 -Вальс ля минор
Соч.69 №2 Вальс си минор (Шопен. Пьесы под ред. Милыпштейна, Москва, 1971 г) Листики из альбома: «Автограф», «Ларго», «Контрданс».
Р.Шуман: Листики из альбома Соч.124 №3: Скерцино, Фантастический танец ми минор, Фантастический отрывок до # минор.
Соч.68. Альбом для юношества: «Незнакомец»
Р.Щедрина. «Юмореска» Ре Б мажор (Юморески для фортепиано 1988г. СПб «Музыка»)

- Гаврилин «Каприччио», «Анюта - вальс», «Романс ми мажор» (Пьесы 1990г.)
 Романс -Осень.
 Г.Чеботарян. Прелюдия си бемоль минор (Современная фортепианная музыка под ред. Кончевского 1988г.)
 Ж.Металлиди. «Юмореска», «Птичий концерт», «Интермеццо». «Токката» (Издательство «Советский композитор», 1984г.)
 Б.Чайковский. 2 прелюдии.
 Н.Раков. Цикл «Акварели» - «Легенда» ре минор. Сборник фортепианных пьес А.Меликова: Три прелюдии
 Альбом советской детской музыки для фортепиано 8том, Сост.А.Бакулова, 1982г.Москва)
 К.Караев. Прелюдия
 Детские пьесы композиторов Грузии 1978 г.: А.Баланчивадзе - Прелюдия
 А.Шаверзашвили - Прелюдия Детские пьесы композиторов Грузии 1974г. Ред. Просьпалова Л.:
 Н.Гудиашвили - Прелюдия
 Э.Эксанашвили - Прелюдия.
 Пьесы советских композиторов, Издательство «Музыка», Ленинград, 1967г.:
 Т.Воронина - «Юмореска»
 Н.Осетрова-Яковлева. Прелюдии: Порыв, Размышление, Шутка, Сказ, Посвящение, Гротеск, Экспромт (Издательство «Советский композитор» Ленинград 1970г.)
 Ребиков: Пьесы для фортепиано. Москва. «Музыка» 1968г. Сост. Захарова И.: Вальс №6 Фа минор
 И.Брамс. Соч.39 №15: «Вальс ля бемоль мажор» (Педагогический репертуар, вып.6 Москва, 1975г.)
 Н.Чемберджи: «Восточная мелодия» обраб. З.Левиной. Из балета «Сон Дремович» (Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.5. Москва, 1974г. «Пьесы»). Пьесы Ленинградских композиторов. Составитель С.Вольфензон:
 Слонимский: «Романтический Вальс» Си минор (Вып. 14).

АНСАМБЛИ

- И.Брамс. Венгерские танцы: №№ 1, 2, 5.
 М.Клементи. Сонатины: соль мажор, ре мажор Op.36. В 4 руки.
 Л.Бетховен: Пьесы в 4 руки, Вариации ре мажор, Марш ре мажор (Педагогический репертуар ДМШ, 1979г.)
 И.Гайдн. «Учитель и ученик».
 Педагогический репертуар ДМШ 6-7 классы. Избранные ансамбли. Вып.3, 1964г.
 П.Чайковский. Вальс из Серенады для оркестра.
 Моцарт. Соната до мажор в 4 руки.
 К.Дебюсси. Маленькая сюита для фортепиано в 4 руки: «В лодке», «Менуэт»
 П.Чайковский. «Вариация Феи Драже» для 2-х фортепиано.
 Рахманинов. Соч.11. 6 пьес для фортепиано в 4 руки: «Скерцо», «Вальс».
 С.Прокофьев: «Петя и птичка», «Утка» (Переложение для 2-х фортепиано А.Руббаха)
 Хрестоматия для 2-х фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. 1968г.
 И.Дунаевский. «Веселый ветер». Фортепианные ансамбли. Сост. Т.Васильева и Ю.Юмаева. СПб 2000г.), «Лунный Вальс», Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»,
 А.Пушкин и музыка. Издательство «Союз художников» 1999г. Сост. Юмаева Е.:
 С.Прокофьев. Пушкинские вальсы. №2 до # минор. С.Прокофьев Соч.75.: Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
 Вальс из оперы «Война и мир» Поезд (Для 2-х фортепиано в 8 рук).
 А.Хачатурян. Танец с саблями из балета «Гаянэ», Вальс из музыки к драме
 М.Лермонтова «Маскарад» (Переложение А.Кондратьева) Юный пианист, вып.3. Сост.:
 Л.Ройзман и В.Натансон.: Ж.Бизе - «Волчок».
 М.Глинка - «Вальс-фантазия» (Брат и сестра. Вып.2. Ред. В.Натансон)

VII КЛАСС

В течение учебного года ученик должен изучить не менее музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления

Этюды - 5-6

Полифония - 2

Крупная форма -2

Пьесы -2-3

Ансамбль -2-3

Аккомпанемент - 2-4

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 №№ 34, 36, 39, 40

К.Черни. Ор.740 №№ 1-5, 20, 24, 25, 31, 37, 41, 50.

К.Черни. Ор.832 Этюд ми минор

М.Мошковский. Ор.72 №№1, 2, 5, 7.

А.Лешгорн. Ор.66 - по выбору.

А.Аренский. Этюды. Соч.74 №1, 2; Соч. 41 №1; Соч.19 №1

И.Крамер. №8, 10, 11, 12 (тетрадь).

Ф.Шопен. Этюд №14 фа мажор.

А.Аренский. «У фонтана».

Ф.Лист. Юношеские этюды (выбор) 2,4.

С.Рахманинов. Этюды-картины ми бемоль мажор, соль минор.

Этюды для координации рук в одновременном движении «Советский композитор», 1983г.
Составитель А.Кантор

Этюды для фортепиано под редакцией Р.Гиндина для 7 класса

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги:

Прелюдия и фугетта №7 ми минор.

Маленькая fuga соль мажор.

Английские сюиты:

соль минор - Прелюдия, Куранта, Жига

ля минор - Аллеманда.

ми минор - Аллеманда, Пасье 1 и 2-3-хголосные инвенции: соль мажор, ля минор.

И.С.Бах. ХТК 1 том: Прелюдии и фуги: ре мажор, ми мая фа # мажор, соль

И.С.Бах - Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: Rs Г.Гендель. Сюита №9 соль минор (по выбору), Чакона I пьесы 7 класс, 1977г. Вып.1)

Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (на выбор) Соч.61. Д.Шостакович, прелюдия и fuga до мажор. Соч.87 №1. Полифонические пьесы для 7 класса. Хрестоматия. Пе. Редакция Копчевского:

И.Маттезон. Большая fuga соль мажор. И.С.Бах. Фантазия и fuga Ре минор (Полифонические I 1977г.)

А.Лядов. Соч.41 №2. Fuga ре минор.

И.С.Бах. Партиты: до минор - симфония, Сарабанда.

Ля минор - Скерцо, Сарабанда. соль мажор - Преамбула, Куранта.

Н.Мясковский. Соч.78. Fuga си минор 3-хголосная. (Полифонические пьесы 7 класс. Педагогический репертуар. 1984г., Вып.2)

М.Чюрленис: Соч.9 №2.Канон ля бемоль мажор. Фуга-хорал. Соч. 10 №4 ля минор (Полифонические пьесы 6 класс. Вып.2. Москва, 1984г.)

И.Гендель. Сюита №8 фа минор; Аллеманда (6 класс. Полифонические пьесы, вып1. 1977г.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

И.С.Бах. Концерт ре минор 1 часть.

Ф.Э.Бах. Сонаты: до минор, фа минор, ля минор

Л.Бетховен. Сонаты: Соч. 10 №1 Соната №5 до минор. Часть 1.

№2 Соната №6 фа мажор. Часть 1. Соч. 14 №1 Соната №9 ми мажор. Часть 1.

№2 Соната №10 соль мажор. Часть 1. 9 вариаций ля мажор.

И.Гайда. Сонаты: №38. Соната фа мажор, часть1; Соната ля бемоль мажор, часть1. №49 Соната до # минор, часть 1. №50 Соната ре мажор, часть 1. №52 Соната соль мажор, часть 1. № 25 Соната до минор 3ч. (Ред. Мартинсона)

Г.Гендель. Соната-Фантазия до мажор, 1 часть.

М.Клементи. Ор.26. Соната фа # минор.

В.Моцарт. Сонаты для фортепиано. Ред. Гольденвейзера:

Соната №7 до мажор, часть 1, Соната №11 ля мажор (Рондо), Соната №9 ре мажор, часть 1, Соната №12 фа мажор, часть 1. 9 вариаций на тему менуэта Дюпора. К-573.

С.Прокофьев. «Пасторальная соната».

Д.И.Беркович. Вариации на тему Паганини. Соч.59 №3. М.Глинка. Вариации на тему Моцарта. 6 класс.

Д.Скарлатти. Сонаты под общей редакцией А.Николаева. Москва,1973г.:

Соната №13 ля минор (К18Л1271) 2 части,

Соната №25 ре минор (К138Л1464).

60 сонат: №32 до мажор, №33 ре мажор.

И.Геншта. Соната фа минор, часть 1.

М.Глинка. Тема с вариациями си бемоль мажор (Альбом вариаций, т.5. Ред. Сорокина К 1973г. Москва).

Ж.Рамо. Гавот с вариациями ля минор (Альбом вариаций, т.5. Ред. Сорокина К. 1973г Москва).

М.Глинка. Вариации на тему Алябьева «Соловей».

ПЬЕСЫ.

А.Алябьев - Ф.Лист. «Соловей».

И.Альбенис. Сегидилья. Соч.232 №5, «Гранада».

А.Аренский. Соч.63 №3. Прелюдия соль # минор.

Н.Гуднашвили. Прелюдия (Детская музыка 8г. ред. А.Бакулова 1982г.;

М.Балакирев. «Полька».

В.Гаврилин. «Воспоминания о Ф.Листе», «Батопшковский вальс» (Пьесы Гаврилина 1990 Грандос. «Андалуза».

М.Глиэр. Соч.30 №16. Прелюдия соль минор Соч.30 №5. Прелюдия ре мажор Соч. 19 №1. Мазурка ля минор (Альбом пьес Глиэра).

А.Гречанинов. Соч.37 №1. «Экспромт» (Пьесы 7 класса в ред. Б.Милича)

В.Э.Григ. Соч.43 «Весной»,

Соч.46 Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры» (часть 1)

Соч.68 «К твоим ногам»

Из народной жизни. Ор.19 «В горах»

Соч.71 «Кобольд», «Ария» Соль минор.

3 тетрадь. Сборник Лирические пьесы: Соч.62 -«Сильфида», «Благодарность»

4 тетрадь. Ор.71- «Маленький тролль», «Отзвуки», Вальс ми бемоль мажор
В.Калишников. Ноктюрн фа # минор, «Элегия» си бемоль минор.
С.Э.Мак-Доуэля. Соч.46 №11; Экспромт (Пьесы. Тетрадь. Музгиз, 1961 сост. Сорокина
К.)

К.Дебюсси. Арабеска Ми мажор, «Девушка с волосами цвета льна» -Прелюд.
А.Мачавариани: «Баллада», «Базелетское озеро» (Детская музыка 8г. Сост.Бакулова
Москва, 1982г.)
Ф.Лист. Утешения: ре бемоль минор, ми мажор.
Ф.Мендельсон. «Песни без слов»: №22- фа мажор, №29 - ля мажор, №3:
№37 - Фа мажор
С.Прокофьев. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
Ор.75 «Ромео и Джульетта»: «Монтеки и Капулетти», «Джульетта – девочка»
А.Скрябин. Ор.1 1. Прелюдии №№2, 4, 5, 10. (Ред. Игумнова).
В.С.Прокофьев. Детские рукописи (Сост. М.Рейтих, Москва, 1977), 13 пьес
С.П.Чайковский: Соч.5 Романс фа минор «Нежные упреки»
Соч.37. Времена года: «У камелька», «Осенняя песня», «На тройке», «Мг Ор.51 №4.
«Ната-Вальс». Г.Чеботарян. 6 прелюдий (на выбор).
Ф.Шопен. Экосезы. Ор.72, Ноктюрны: до # минор, Ми минор,
Польские песни: «Желание» (в обработке Ф.Листа).
Д.Шостакович. Соч.34. Три фантастических танца. Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 24.
О.Тактавишвили. «Поэма» (Педагогический репертуар. Фортепиано. Мо
В.Рибиков. Вальс из оперы «Елка» (Пьесы для фортепиано, Москва, 1968
С.Рахманинов. Соч.3 «Элегия», «Мелодия», «Юмореска», Прелюдии оп.23.: ми бемоль
мажор, ре мажор, соль диез минор. Соч.32. Салонные пьесы Соч. 10 №2: Вальс ли минор,
Серенада, Баркарола
Ф. Шуберт Экспромт соч 90 № 2 ми бемоль мажор
Музыкальный момент до диез минор
Р. Шуман соч 124 Листки из альбома оп. 26 «Венский карнавал»: Романс, Скерцино, соч
99 «Пестрые страницы» (на выбор)
Р. Шедрин «Юмореска»

АНСАМБЛИ

Педагогический репертуар ДМШ. Избранные ансамбли для 6-7 классов вып 3
Ф.Лист. Торжественный полонез в 4 руки.
И.Брамс. Венгерские танцы №№4, 6. Тетрадь 1 и 2
Л.Бетховен. Вариации До мажор на тему Вальдштейна
В.Моцарт. Соната ре мажор (Л-д, «Музыка», 1987г.
Соната для 2-х фортепиано (Хрестоматияобщего курса фортепиано в музыкальном
училище, вып. 1)
Педагогический репертуар ДМШ, Ансамбли. Вып.3 1964 г.
Ф.Шуберт. Вариации на тему песни «Форель» из квинтета соч 114
Симфония Си минор для 2-х фортепиано в восемь рук
Д.Шостакович. Концертино для 2-х фортепиано (Музгиз 1975г.)
С.Рахманинов. «Баркарола»(6 пьес. Соч.141), «Русс песня»
Хрестоматия для 2-х фортепиано. Вып.1, Сост. К.Сорокина старшие классы 1968г.
С.Прокофьев: «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Адажио из балета «Золушка для 2-х
В.Гаврилин: Зарисовки для фортепиано в 4 руки (Переложение И. Кефалиди «Тетрадь»
«Композитор», С-Петербург, 1994г): «Тарантелла» «Интернаццо», « Часики», «Вальс»
А.Аренский. Соч.33. Вальс, Ноктюрн Для фортепиано в 4 руки
А.Глазунов. Пизцикато. Из балета «Раймонда».
К.Дебюсси. «Маленькая сюита», «Вальс».
Ф.Мендельсон. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для ф-но в 4 руки)
А.Хачатурян. «Танцы» (на выбор).

VIII КЛАСС

Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения и исполнения течение года:

Этюды-4-5.
Полифония - 2-3
Крупная форма - 2
Пьесы - 4-5.

ЭТЮДЫ

А.Аренский. Ор.74. 12 этюдов: №№5, 11.
И.Краммер - Бюлов. 60 этюдов: 1 и 2 тетрадь на выбор.
К.Черни. Ор.740. 1 и 2 тетради: №№8, 12, 14, 16, 17.
М.Мошковский. Ор.72 №№9, 12; Ор.91 - 2 тетрадь.
М.Клементи-Таузиг К. №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих)
А.Лядов, ор.37- Этюд фа мажор.
М.Мошелев. ор.70 №№2, 3, 6.
Г.Шмидт. Соч.3. №№22, 23.
Ф.Шопен. Ор.10 №№ 3, 5, 8, 9. Ор.25№1.
Ф.Лист. Юношеские этюды.№8, 12. «Охота» Ми мажор.
Концертный этюд №3 ре бемоль мажор («Шум моря»)
С.Рахманинов. Этюды-картины: Ор.39 ля минор.

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах. ХТК. Прелюдии и фуги. 1 том.:
до мажор, до# мажор, соль мажор, соль # минор, ля бемоль мажор, си мажор, си минор.
2 том:
до минор, ре минор, ми бемоль мажор, соль мажор, фа минор.
И.С.Бах. Партита соль мажор.
Партита Ми минор - Токката. Английские сюиты: Ля минор - Прелюдия, Буррэ, Жига.
ми минор - Прелюдия. Партита ля минор: Фантазия.
Фуга Ля минор (Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Вып.2. 1984г.)
Итальянский концерт фа мажор. 1 часть.
Г.Гендель. Сюита соль минор с пассакалей.
Р.Щедрин. Двухголосная инвенция Фа минор (Полифонические пьесы.
Педагогический репертуар, 7 класс, вып.2, 1984г.)
Д.Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор.

КРУПНАЯ ФОРМА.

Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано: Ор.10 №3 ре мажор, 1 часть
Соч. 13 №8 до минор, 1 часть, 3 часть. Ор.2 №2 ля мажор, 1 часть Ор.31 №2 ре минор, 1 часть.
И.С.Бах. Концерт соль минор, 1 часть.
И.Гайди. Сонаты для фортепиано:
№33 До минор, 1 часть №59 ми бемоль мажор, 1 часть №62 ми бемоль мажор, 1 часть
Э.Григ. Соната Ми минор Ор.7
А.Гурилев. Вариации на тему «Не томи родимый»
В.А.Варламов. Вариации на тему «На заре ты ее не буди» Ля минор I
В.Моцарт. Сонаты: в редакции А.Гольденвейзера:
№1- до мажор , 1 часть №2 -фа мажор, 1 часть №6 -ре мажор, 1 часть № 11 - ля мажор, 1 часть №13 -си бемоль мажор, 1 часть — №14 -до минор, 1 часть -№16 -си бемоль мажор, 1 часть. Концерт № 20 ре минор, 1 часть. I

Д.Скарлатти. Сонаты. 2 тома (на выбор)
И.Жирнбергер: 2 аллегро - фа мажор и си минор (редакция Ю.Левина, педагогического репертуара, 6 классе, 1975г)
А.Керубини. Соната си бемоль мажор, 1 часть. I
С.Прокофьев. Соната №3 ля минор.

ПЬЕСЫ.

А.И.Альбенис. «Кордова» (Альбом фортепианных пьес, ред. Мартьянова, 1995г.)
И.Брамс. Равсодия Соль минор Ор.79 №2; Ор.117 – Интермеццо Ор. 116 - Интермеццо.
Э.Григ. Сюита «Из народной жизни» Ор.19 «Из карнавала».
Лирические пьесы: 2 тетрадь: ор.57: «Минувшие дни»
3 тетрадь Ор.65 №1: «Из юных дней», «Руческ».
Ф.Лист. Ноктюрн «Грезы любви».
«Женевские колокола», «Гондольера» («Годы странствий»)
Равсодия №5 ми минор, «Лорелея».
А.Лядов. Ор.44 «Баркарола»
С.Прокофьев: «Наваждение», «Ромео и Джульетта перед разлукой», «Сарказмы», «Меркуцио». «Мимолетности» (по выбору).
П.Чайковский. Ор.37 «Времена года» - «Жатва» - август, «Святки - декабрь. Ор.40 Вальс фа # минор Ор.72 №5 «Размышление», «Романс» соль мажор, Песенка без слов - фа мажор.
С.Рахманинов. Ор.23 прелюдии: ре минор, соль минор. Ор.3 №4 «Полишинель»
Музыкальные моменты: ми минор, си минор.
Ф.Шопен. Ноктюрны: си бемоль минор, фа мажор (№4), ля бемоль мажор (№10).
Полонезы - до # минор, до минор. Экспромт-фантазия до # минор, №1 ля бемоль мажор.
Вальсы. ля бемоль мажор №2, №5 - ля бемоль мажор, №15 - ми мажор, до # минор - №7, №12 - фа минор. №10 - си минор. Мазурки (по выбору)

Р.Шуман. Ор.18 «Арабески», «Посвящение», Ор.21 №4 - Новелетта фа мажор
Соч.28 №2 - Романс фа # мажор.
Ор.12 Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв»
Ор.26. Венский карнавал: «Интермеццо» Ми бемоль минор
Ф.Шуберт Музыкальные моменты Ор.94: ля бемоль мажор, си бемоль мажор.
Экспромты Ор.90 (на выбор).
Ор.142 №2 ля бемоль мажор, до минор.
А.Хачатурян. Токката си бемоль минор
М.Равель. «Павана» (Пьесы Равеля, Москва, 1974г)

IX КЛАСС

ЭПЮДЫ

Ареенский оп. 41 № 2-4, оп. 74 № 8, 10, 12
К. Дебюси 12 этюдов № 1, 6
К. Черни оп. 740 № 17, 18, 23, 24, 34, 43, 41, оп. 832 – на выбор
Крамер – Бюлов 2 тетр. на выбор
Мошковский оп. 72 № 6 № 11
Клименти – Таузиг Этюды № 12, 18, 20
Лев Октавные этюды - на выбор
Мендельсон Этюды ля минор, фа минор
Мошелес оп. 72 № 5, 8
Нейперт Избранные этюды № 1, 2, 5
Калькбреннер оп. 126 октавный этюд си мажор
Лист «Шум леса», «Хоровод гномов»

Шопен оп 25 № 1; 3 этюда – посмертные
Шуман Концертные этюды по каприсам Паганини
Шлецер Этюд ля бемоль мажор
Рахманинов Этюды- картины, оп 39 си минор, до минор

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдии и фуги: ля минор, си бемоль минор – по выбору
2 том Прелюдии фуги: ля мажор – по выбору
Бах И.С. Партита ля минор: Аллеманда, Куранта си бемоль мажор
Токкаты: ре минор, ре мажор, до минор
Гендель Чакона фа мажор, Сюиты по выбору
Римский-Корсаков Фуги
Слонимский Прелюдии и фуги
Шостакович Прелюдии и фуги: ми минор, ми мажор, ре мажор
Щедрин Прелюдия и fuga № 1

КРУГЛАЯ ФОРМА

Аренский Концерт фа минор 1 ч.
Бах Соната ре мажор
Бах Концерт до минор
Бетховен Соната оп 2 № 3 до мажор,
оп 28 № 15 ре мажор
оп 31 № 16 соль мажор ч.1
оп 24 фа диез мажор
Концерт № 2 си бемоль мажор,
Концерт № 3 до минор ч.1
Гайди Сонаты ля бемоль мажор, (Ноб XVI /46) по выбору
Григ Концерт ля минор ч.1
Моцарт Сонаты № 8 ля минор, № 10 до мажор, № 13 си бемоль мажор, № 14 до минор;
фантазия и соната
Концерт № 24 до минор
Концерт № 23 ля мажор
Шуберт Соната ля мажор
Прокофьев Соната № 1 ля минор.

АНСАМБЛЬ

В. Биберган «Три страдания»
И. Брамс «Воспоминания о России»
Е. Грубина «Брат и сестра» Концертный репертуар ДМШ и училищ
П. Бубельников «Шутка»
Вилла-Лобос Бразильская бахiana № 1 п/р Бубельникова
С. Рахманинов 1 и 2 сюиты для двух ф-но
Г. Поргнов «По рекам и каналам Петербурга»
Смелков «Аллегро маркато», «Блестящее рондо»
Шостакович «Концертно»

ПЬЕСЫ

Альбенис – Избранные фортепианные произведения
Баранов В. Муниципализация любителя джаза. Пособие по начальному обучению джазовой импровизации для ДМШ и ДШИ
Брамс оп. 118 № 2, 3
Вебер – Вечное движение
Гаврилин – токката

Дебюсси Прелюдия (по выбору) Легенды № 1,2
Жуковская Е. Концертные пьесы для фортепиано Скандинавские и Молдавские композиторы.
Лист Венгерские рабсодии № 8, 11
Лист Ноктюрны № 1,2, Сонеты петрарки № 104, 123
Мендельсон Фантазия фа диез минор, Серьезные вариации ре минор, Рондо Каприччиозо
Метнер «Весна», «Сказки» си бемоль минор, фа минор
Метнер Соната ля минор соч. 30
Мийо «Тоска по Бразилии» Танцевальная сюита
Прокофьев Скерцо ля минор, Вальс из оп. «Война и мир»
Рахманинов Музыкальный момент фа диез минор
Рахманинов Прелюдии оп. 23, 32 (по выбору)
Рахманинов Этюды «Картины» оп. 33 № 2 до мажор, до минор
Рубинштейн Избранные сочинения в 3 томах
Скрябин Экспромпты оп.10, Прелюдии оп. 22, оп 11 (по выбору)
Слонимский «Интермеццо памяти Брамса», «Проходящая красotka»
Слонимский 24 прелюдии и фуги
Чайковский «Элегическая песнь», «Колыбельная песня» обр. Рахманинова
Шопен Ноктюрны, мазурки и вальсы по выбору, Полонез ре минор
Шостакович Прелюдия оп 34
Шуберт Экспромпты оп. 90, оп 142 по выбору
Шуберт-Лист «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой»
Шуман – «Листики из альбома»
Шуман «Лесные сцены», «Бабочки»

Облегченный вариант образовательной программы для учащихся с 5 класса, профессионально ориентированных в других областях знаний, но проявляющих интерес к видам музыкального искусства, имеющих положительные результаты освоения начального курса и динамику развития музыкальных данных.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту : научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать по слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Жизненные условия нашего времени определяют тот факт, что дети и их родители не ставят перед собой перспективные задачи в области музыкального образования подавляющем большинстве). Поэтому, деятельность ДШИ в сфере эстетического, гуманитарного образования является наиболее актуальной.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные форм профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общезстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкус интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для фортепиано, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-4 разнохарактерных произведения.

Экзамен проходят в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 3-4 произведения.

Требования по гаммам

5 класс

I полугодие – ля минор, си минор

II полугодие – ми мажор, си мажор

6 класс

I полугодие – фа мажор – до минор

II полугодие – си бемоль мажор, соль минор

7 класс

I полугодие – ми мажор, до диез минор

II полугодие – ля бемоль мажор, до минор

8 класс

I полугодие – фа мажор, ре минор,
II полугодие – ми бемоль мажор, до минор

9 класс

Повторение всех пройденных гамм.

Примерный репертуарный список

V КЛАСС.

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 (по выбору)

Г.Беренс. Ор.61 №№12-16, 18, 19.

Г.Бертини. Ор.32 №25.

А.Шитте. Ор.68 №№ 11, 15, 16.

1. Избранные этюды зарубежных композиторов V-VI классы ДМШ для фортепиано
Издательство «Музыка», Москва, 1974г.

2. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Ред.
Натансон Дельиова. Издательство «Музыка», Москва, 1968г. (на выбор).

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

И.С.Бах. Двухголосные инвенции (по выбору)

И.С.Бах. Французские сюиты: (по выбору)

И.Маттесон: Сюита: Фантазия до минор, Ария, Менуэт (Полифонические пьесы. п.2
Педагогический репертуар 5 класс).

И.С.Бах - Гавот в форме Рондо соль минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И.Беркович. Вариации на тему «Во поле береза стояла» (Мялич 5 класс).

А.Глазунов. Сонатина ля минор (Альбом сонатин 2 вып. 1980г).

Д.Кабалевский. Соч.40. Легкие вариации ля минор.

Моцарт. Легкая соната до мажор 3 части.

Д.Чимароза. Сонаты (по выбору)

Гречанинов. Соната фа мажор. Ор. 110 №2.

ПЬЕСЫ

А.Алябьев. Мазурка ми бемоль мажор.

Л.Бетховен. Соч.33. Багателли: фа мажор, ре мажор. Соч. 119. Багателли: ре мажор, до
минор.

Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес. Мазурка ля минор

Э.Григ: «Танец из Йольстера»

А.Лядов. Соч.26 Маленький вальс соль мажор

А.Спендиаров. Соч.3. «Кольбельная», «Баркаролла».

Калинников. Грустная песенка соль минор.

А.Майкапар. Ор.8 №15. Маленькая серенада.

Р.Шуман. Ор.68 Альбом для юношества

Д.Шостакович. Романс. Гавот.

Э.Григ. Ор. 12.Лирические пьесы Вальс

VI КЛАСС.

ЭТЮДЫ

- К.Черни. Ор.299 (по выбору)
А.Лешгорн. Ор.66 (по выбору)
А.Шитте. Ор.68 (по выбору)
Г.Беренс. Ор.61 (по выбору)
1. Ф.Бурмюллер. Соч. 109. 18 характерных этюдов для фортепиано. Ростов-Дон, «Феникс», 1999г. (по выбору).
2. Этюды для фортепиано 6 класс Хрестоматия.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- И.С.Бах: Маленькие прелюдии и фуги:
И.С.Бах: Двуголосные инвенции
И.С.Бах: Французские сюиты (по выбору)
А.Лядов. Канон соль мажор
И.Маттесон: Сюита: Фантазия до минор, Ария, Менуэт (Полифонические пьесы. п.2 Педагогический репертуар 5 класс).
Цинполи Фугетты

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- И.Гайда. Сонаты для фортепиано (по выбору)
Ф.Кулау. Ор.55 №6 до мажор 1 часть
В.Моцарт. Фантазия ре минор (К.397) Соната до мажор 1 часть
Д.Чимароза. Сонаты (по выбору)
Д.Скарлатти. Соната ре минор
Ф.Э.Бах. Соната фа минор (Альбом сонатин 2 вып. 1980г.)

ПЬЕСЫ

- Л.Бетховен. Соч.22. Багатели.
А.Бородин. «Ноктюрн»
А.Бабаджанян - «Элегия» соль минор.
М.Глинка. Ноктюрн «Разлука».
А.Гречанинов. «Жалоба».
Э.Григ. Соч.47. «Шестые гномы».
А.Лядов. Ор.1 №1 - Мазурка
Ф.Мендельсон. Песни без слов: №1 ми мажор Ор.19 №1
Ор.30 №6 - Песня венецианского гондольера
Прокофьев:
Соч.22 Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10.
Соч.31 Сказки старой бабушки: «Ромео и Джульетта» - «Патер Лоренцо», «Сцена».
Ян Сибелиус: «Ель»
П.Чайковский: Ор.37 Времена года
Р.Шуман: Соч.68. Альбом для юношества.
Ж.Металлиди. «Юмореска»
Н.Раков. «Легенда» ре минор.
Ребиков: Пьесы для фортепиано. Москва. «Музыка» 1968г. Сост. Захарова И.: Вальс №6 Фа минор
Хачатурян «Подражание народному», «Музыкальная картина»

VII КЛАСС

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 (по выбору)
К.Черни. Ор.740 (по выбору)
А.Лешгорн. Ор.66 - по выбору.
И.Крамер. №8, 10, 11, 12 (тетрадь).
А.Шитте. Ор.68 (по выбору)

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах: Маленькие прелюдии и фуги:
И.С.Бах: Двуголосные инвенции
И.С.Бах: Французские сюиты (по выбору)
Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (на выбор) Соч.61.
И.Маттезон. Полифонический произведения
Н.Мясковский. Полифонический произведения
М.Чюрленис: Соч.9 №2.Канон ля бемоль мажор. Фуга-хорал. Соч. 10 №4 ля минор
(Полифонические пьесы 6 класс. Вып.2. Москва, 1984г.)
И.Гендель. Сюита №8 фа минор: Аллеманда (6 класс. Полифонические пьесы, вып1.
1977г.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУГНОЙ ФОРМЫ.

Л.Бетховен. Соната №1 Часть 1.
И.Гайдн. Сонаты (по выбору)
В.Моцарт. Сонаты для фортепиано. Ред. Гольденвейзера:
Соната №5 соль мажор, часть 1, Соната №15 до мажор часть 1
Д.Скарлатти. Сонаты (по выбору)
И.Геништа. Соната фа минор, часть 1.
М.Глинка. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».

ПЬЕСЫ.

И.Альбенис. «Гранада».
Л. Бетховен Эюсезы
Н.Гудиашвили. Прелюдия (Детская музыка 8т. ред. А.Бакулова 1982г.;
В.Гаврилин. «Батюшковский вальс» (Пьесы Гаврилина 1990)
Р.Глиэр. Мазурка ля минор (Альбом пьес Глиэра).
Э.Григ. «Утро» «К твоим ногам» Соч.71 «Кобольд»,
Калинников. «Элегия» си бемоль минор.
А.Мачавариани: «Баллада».
Ф.Лист. Утешения (№2)
Ф.Мендельсон. «Песни без слов» (по выбору)
А.П.Чайковский: Соч.37. Времена года (по выбору)
Д.Шостакович. Соч.34. Три фантастических танца (по выбору)
В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка» (Пьесы для фортепиано, Москва, 1968
Р. Шуман соч 124 Листки из альбома.
Р. Шедрич «Юмореска»

VIII КЛАСС

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299, 740 (по выбору)
А.Лядов, ор.37- Этюд фа мажор.
Г.Шмидт. Соч.3. №№22, 23.
Ф.Лист. Юношеский этюд №1
А.Шитте. Ор.68 (по выбору)
А.Лешгорн. Ор.66 - по выбору.

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах: Маленькие прелюдии и фуги:
И.С.Бах: Двуголосные инвенции
И.С. Бах: Трехголосные инвенции
И.С.Бах: Французские сюиты (по выбору)
И.С.Бах: Английские сюиты (по выбору)
Д.Шостакович. Прелюдия и fuga ля минор.

КРУПНАЯ ФОРМА.

И.С.Бах. Концерт соль минор, 1 часть.
Л. Бетховен Вариации на тему Паиззелло соль мажор
И.Гайдн. Сонаты для фортепиано (по выбору)
А.Гурилев. Вариации на тему «Не томи родимый»
В.А.Варламов. Вариация на тему «На заре ты ее не буди» ля минор I
В.Моцарт. Сонаты (по выбору)
В. Фадеев Сонаты
Д.Скарлатти. Сонаты (по выбору)
И.Кирнбергер: 2 аллегро - фа мажор и си минор (редакция Ю.Левина, педагогического репертуара, 6 класс, 1975г)

ПЬЕСЫ.

А.И.Альбенис. «Кордова» (Альбом фортепианных пьес, ред. Мартьянова, 1995г.)
Э.Григ. Сюита «Из народной жизни»
Лирические пьесы: 2 тетрадь: ор.57: «Минувшие дни», «Весной»
3 тетрадь Ор.65 №1: «Из юных дней», «Ручеек».
Кабалевский Прелюдии
Кюи Пьесы
С.Прокофьев: «Мимолетности» (по выбору).
П.Чайковский. Ор.37 «Времена года»
Ф.Шопен. Вальсы. по выбору)
 прелюдии (по выбору)
Р.Шуман. Ор.12 Фантастические пьесы: «Отчего», «Басня»
Ф.Шуберт Музыкальные моменты Ор.94:(по выбору).
М.Равель. «Павана» (Пьесы Равеля, Москва, 1974г)

IX КЛАСС

ЭТЮДЫ

Волленгаут Пьесы в форме этюда
К. Черни оп. 299,
К. Черни оп. 740 (по выбору)
Крамер – Бюлов 2 тетр. (по выбору)
Мошковский оп. 72 Этюды
Мошелев оп. 72 № 5, 8
Нейперт Избранные этюды
Калькбреннер оп. 126

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах: Маленькие прелюдии и фуги
И.С.Бах: Двуголосные инвенции
И.С. Бах: Трехголосные инвенции
И.С.Бах: Французские сюиты (по выбору)
И.С.Бах: Английские сюиты (по выбору)
Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдии и фуги: ля минор, ре минор, до минор– по выбору
Кабалевский Прелюдии и фуги
Шостакович Прелюдии и фуги: ми минор, ми мажор, ре мажор

КРУПНАЯ ФОРМА

Бах Концерт до минор, фа минор
Бетховен Сонаты (по выбору)
Гайди Сонаты (по выбору)
Гайди Концерт ре мажор часть 1
Моцарт Сонаты (по выбору)
Н. Раков Юношеская сонатина
Скарлатти Сонаты (по выбору)

ПЬЕСЫ

Альбенис – Избранные фортепианные произведения
Баранов В. Муниципирование любителя джаза. Пособие по начальному обучению джазовой импровизации для ДМШ и ДШИ
Дебюсси Прелюдии (по выбору)
Кабалевский Прелюдии
Лист Сонет Петрарки № 104
Метнер «Сказки» (по выбору)
Прокофьев Вальс из оп. «Война и мир»
Рахманинов Музыкальный момент №4
Рахманинов Прелюдии (по выбору)
Рубинштейн Романс
Слонимский 24 прелюдии и фуги
Чайковский «Времена года» оп.37, «Колыбельная песня в бурю»
Шопен Ноктюрны, мазурки и вальсы по выбору
Шуберт-Лист «Мельник и ручей»
Шуман – «Листики из альбома»
Шуман «Лесные сцены», «Бабочки»

Примерные программы выпускного экзамена

Шопен Этюды оп. 68 №23

Бах Французская сюита ми мажор Аллеманда

Клементи Сонаты оп.26 №3 часть 1

Бородин Ноктюрн

Лешгорн Этюды оп 66 № 17

Бах Трехголосная инвенция соль минор

Бетховен Вариации на тему Паизиелло соль мажор

Чайковский Ноктюрн фа мажор

Черни Этюды оп.299 №29

Мяковский Трехголосная fuga ля минор

Бетховен Соната №1 часть 1

Кюи «Аллегретто»