

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
В.Г. Власов  
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Классическая гитара»  
Предмет по выбору  
«Чтение с листа. Ансамбль»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

Автор программы  
Акиндинова М. А.

**Санкт-Петербург  
2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

От умения грамотно и бегло читать с листа во многом зависит развитие музыкального кругозора и воспитание музыкального вкуса будущего гитариста, а знакомство с разнообразной нотной литературой обогащает исполнительский опыт музыканта, расширяет арсенал музыкально-выразительных возможностей и эмоционально-образных характеристик звучания инструмента.

Развитие процесса чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний. При ежедневных занятиях по чтению с листа у ученика постепенно вырабатываются определенные слуховые и моторно-двигательные установки на нотный текст. Поэтому их успешное развитие возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося привычки чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

В результате освоения учебной программы «Чтение с листа» в классе гитары, учащийся получает следующие навыки:

- умение свободно ориентироваться на грифе гитары, не глядя на руки;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом (формула «вижу-слышу-играю»).

Чтение нот с листа формирует технологические и исполнительские качества, необходимые для игры на гитаре: реакция аппарата на нотный текст способствует развитию техники, аппликатурных навыков, свободному ориентированию на грифе гитары.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения. Начиная со 2-го класса целесообразно проводить зачеты по чтению нот с листа. Навыки чтения с листа эффективно приобретаются и закрепляются на занятиях в классе ансамбля и оркестра.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» в классе гитары составляет 5 лет: 1,2 классы и 5, 6, 7 классы.

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, контрольный урок, зачет. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает контрольные уроки, по результатам которых, выставляются оценки в четвертях. В конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки за год.

Промежуточная аттестация проводится во втором полугодии 7 класса по завершении изучения учебной программы «Чтение с листа» в форме зачета с выставлением итоговой оценки.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, ни в коем случае не ограничивающие творческую инициативу педагога. Учитывая индивидуальные способности учащегося, педагог имеет право дополнять и расширять предлагаемый репертуар.

#### **Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе гитары:**

- Басва Н., Зебряк Т. Сольфеджио. «Кифара», М., 2006  
Ветлугина Н. Музыкальный букварь. «Музыка», М., 1986  
Иванова Л. Детские пьесы для шестиструнной гитары. «Композитор», СПб, 1998  
Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. «Композитор», СПб, 1999  
Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. «Композитор», СПб, 2003  
Иванова Л. Школа гитариста. 1-2 годы обучения. «Союз художников», СПб., 2012  
Ильин С. «Играем все!». Популярные мелодии в простейшем изложении для гитары. «Композитор», СПб, 2007  
Калинин В. Юный гитарист. «Музыка», М., 2002  
Каурина Г. «Волшебная лесенка». Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. «Композитор», СПб, 2005  
Каурина Г. «Приятная прогулка». Легкие пьесы для начинающих гитаристов. 3-4 классы ДМШ и ДШИ. «Союз художников», СПб, 2008  
Каурина Г. «Трудолюбивая пчёлка». Легкие пьесы для начинающих гитаристов. 2 класс ДМШ и ДШИ. «Союз художников», СПб, 2008  
Каурина Г. «Шаг за шагом». Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1,2. «Композитор», СПб, 2005

- Легкие пьесы для шестиструнной гитаре. Сост. Соколова Л.В. Вып.1, 2. «Композитор», 2004
- Литовко Ю. «Играю и пою». Маленький самоучитель по аккомпанементу для голоса и шести струнной гитары. «Союз художников», СПб., 2006
- Любимые песни. Для голоса в сопровождении гитары. Вып.1-6. «Музыка», М., 1988-1990
- Маленькая страна. Мелодии из популярных мультфильмов и телефильмов в переложении для гитары Козлова В.В. «Композитор», СПб
- Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поем». Сольфеджио. 1, 2 классы. «Советский композитор», СПб, 1992
- Музыкальная копилка. Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования. «Союз художников», 1999
- Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ. Сост. Гитман А. Вып.1. «Престо», М., 2005
- Сиротина Т. Музыкальная азбука. «Музыка», М., 1997
- Соколова Л.В. Чтение нот. Пособие для начинающих (шестиструнная гитара). «Композитор», СПб, 1996
- Фетисов Г.А. Первые шаги гитариста. Тетрадь 1. Издательство В.Катанского, М., 2004
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы. Сост. Гордиенко К. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Первый класс. Сост. Гуркин В. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998
- Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Сост. Гуркин В. «Феникс», Ростов-на-Дону, 1998
- Шестиструнная гитара. Подготовительный и первый классы ДМШ. Сост. Михайленко Н. «Музична Украина», Киев, 1983
- Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения. «Союз художников», СПб, 2004
- Школа радости. Сборник пьес для гитары для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ. «Союз художников», 2008

## Пояснительная записка

Умение играть в ансамбле - важнейший этап в развитии любого современного музыканта. Только игра в ансамбле или небольшом оркестре может по-настоящему научить слышать не только себя, но и других. Ансамблевое исполнительство развивает ритмическую точность и музыкальный динамизм во всех его оттенках, вырабатывает умение соразмерять свою художественную индивидуальность, свои технические приемы с индивидуальностью, стилем и приемами игры партнеров, что дает слаженность, стройность и высокую художественную ценность исполнения в целом. Поэтому особенно важно развивать вкус к игре в ансамблях на начальном этапе обучения и уделять больше внимания совместной игре – в две, три гитары, в оркестре, умению аккомпанировать голосу, флейте, скрипке и любым другим инструментам.

Работа в ансамбле имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с действиями других участников ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую;
- воспитание сознания ответственности за исполнение своей партии и умение подчинять свой голос общим задачам исполняемого произведения.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п. Обучение навыкам игры в ансамбле будет эффективнее, если первым партнером по ансамблю будет преподаватель.

В малых формах ансамблей (дуэты, трио) имеет смысл объединить примерно равных по возможностям участников. Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Он должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Оценка качества реализации учебного предмета « Ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 9- летней программы с 3 по 7 класс в конце первого полугодия проводятся контрольные прослушивания, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках, в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Подбор репертуара определяется актуальностью задач учебно-воспитательной работы. Он должен быть доступным, способствовать формированию ансамблевых навыков и развивать творческое воображение.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ АНСАМБЛЯ  
В КЛАССЕ ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЫ**

**3 класс**

Дуэты:

Бах И.С. Менуэт

Вебер К. Романс

Карулли Ф. Пьеса. Фугетта.

Кригер И. Сарабанда

Кюффнер Й. Марш. Романс. Полонез. Рондо. Полька.

Сор Ф. Старинный испанский танец

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Циполи Д. Фугетта

Укр.н.п.»Дивчино кохана»

Трио:

Аноним. Сарабанда

Аноним. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Рогалев И. Несмеяна из соломы

Ит.н.п. «Санта Лючия»

Мекс.н.п. «Скамеечка»

Р.н.п.» Ой да ты, калинушка»

#### 4 класс

Бах И.С. Инвенция  
Бетховен Л. Менуэт  
Карулли Ф. Рондо  
Кватромано. Отъезд  
Кубинский танец. Перел.О.Зубченко  
Равель М. Прелюдия  
Скарлатти Д. Соната  
«Хава нагила». Перел.О.Зубченко  
Чазаретта А. Аргентинский вальс  
Трио:  
Боккерини Л. Менуэт. Пер.В.Колосова .  
Ирадье С. «Голубка», обр.В.Колосова  
Испанский танец., обр.Д.Лермана  
Кабалевский Д. Серенада Дон Кихота  
Калл Л. Рондо  
Мориа П. Менуэт. Перел.В.Колосова  
Р.н.п.»Утушка луговая» обр. А.Иванова-Крамского

#### 5 класс

Дуэты:  
Варламов А. Вальс  
Карулли Ф. Дивертисмент. Менуэт  
Корелли А. Аллеманда  
Мертц Й. Полька  
Молеттих Н. Фурлана  
Мориа П. Токката  
Речменский Н. Серенада  
Скарлатти Д. Соната  
Трио:  
Веселый марш, обр.Н.Ивановой-Крамской

Кретшмар В. Пастораль  
Кюффнер Й. Анданте. Марш. Полонез. Фугетта  
Моливаро С. Сальтарелло  
Прокофьев С. Гавот  
Рамо Ж. Тамбурин

#### **6 класс**

Дуэты:

Альберт Г. Дуэт  
Бах И.С. Ийвенция. Прелюдия  
Вила Лобос Э. Бразильский танец  
Гайды Й. Менуэт  
Гомес В. Романс  
Кост Н. Баркарола  
Марацци А. Кубинский танец  
Шуберт Ф. Песня

Трио:

Бах И.С. Сарабанда  
Вивальди А. Анданте  
Зубков В. Мелодия из тел.фильма «Цыган»  
Миронов В. Серенада  
Равель М. Пavana  
Ребиков В. Вальс  
Петренко М. Вальс

#### **7 класс**

Дуэты:

Аноним. Кубинский танец  
Анидо М. Аргентинская народная мелодия  
Бартоли Р. Вальс



Козлов В. Танго, Румба.  
Лепин А. Болеро  
Леннон Дж. «Девушка»  
Мусолини Н. Испанский танец  
Петренко М. Вальс  
Русанов Е. «Тройка»  
Альбенис Э. Гранада  
Глиэр Р. Вальс  
Гранадос Э. Испанский танец № 2  
Дунаевский И. Лунный вальс  
Куперен Ф. «Ветряные мельницы»  
Момпу Ф. Пьеса  
Пино Р. Танец  
Равель М. Прелюдия  
Шопен Ф. Мазурка  
Трио:  
Бах И.С. Менуэт, пер.Д.Лермана  
Бах И.С. Пассамеццо  
Вивальди А. Соната  
Люлли Ж.Б. Куранта  
Корелли А. Сарабанда  
Моцарт В. Менуэт  
Рамо Ж. Тамбурин  
Свиридов Г. «Отзвуки вальса»  
Андреев В. Грезы, Гвардейский марш, Испанский танец, Пляска скоморохов  
Вивальди А. Маленький концерт  
Граупнер К. Бурре  
Довгопол Д. Послеполуденный танец  
Монтеверди К. Три скерцо  
Нарваэс Л. Фантазия №4  
Пьяццола А. Либертанго

## Рекомендуемые сборники произведений

Ансамбли шестиструнных гитар. 2-5 классы музыкальных школ. Вып.2. М.,1999

Искусство гитарного ансамбля. «Композитор», СПб, 2002

Калинин В. Юный гитарист. Изд.»Музыка», М., 2003

Классические произведения для ансамбля шестиструнных гитар. Киев, 1978

Пьесы для трех гитар. Изд. «Союза художников», 2005

Хрестоматия юного гитариста (дуэты, трио). Сост.О.Зубченко. Ростов-на-Дону. 2007

Пьесы для дуэта шестиструнных гитар. Сост.А.Гитман. М., 2000

В.Андреев. Ансамбли для гитары. Сост.Л.Иванова. СПб, 2006

Ансамбли для гитары. Сост.Л.Иванова. СПб, 2006

Ковалевский И. Вечер на рейде. СПб, 2010

Хрестоматия гитариста. Ансамбли для гитары. Ред.Н.А.Ивановой-Крамской. Ростов-на-Дону, 2007

Шестиструнная гитара. Учебный репертуар. Киев, 1981

Шумеев Л.Т. Золотой репертуар гитариста. Изд. «Современная музыка», М., 2008

Малахитовая тетрадь для шестиструнной гитары. Челябинск, 1997