

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
В.Г. Власов
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Классическая гитара»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

**Автор программы
Акиндинова М. А.**

**Санкт-Петербург
2019**

академических прослушиваниях и концертах в течение учебного года. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Как правило, юные гитаристы публично исполняют концертную программу три – четыре раза в течение учебного года: два выступления на академическом прослушивании (или экзамене), два – на классных концертах. Кроме того, уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачёте (контрольном уроке) – прослушивании подготовленных гамм и этюдов.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых, в течение учебного года подготавливаются 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. ансамблевые). Академические концерты проводятся в конце первого полугодия. В конце учебного года проводится переводное академическое прослушивание.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с требованиями по специальным дисциплинам для поступающих.

Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель достаточно свободно пользуется рекомендациями данной программы. Так возраст, индивидуальные особенности учащегося, его музыкальная подготовка в некоторых случаях методически оправдывают включение в его репертуар пьес из программы предыдущего класса. В план учащегося с хорошей успеваемостью могут быть включены произведения из программ следующих классов.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки (зачёты) по проверке технической подготовки учащихся (гаммы, этюды), проводятся начиная со второго класса два раза в год (ноябрь и май).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

а/ оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

б/ оценка ученика за выступление на академическом концерте и экзамене, а также результаты контрольных уроков;

в/ другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования в классе гитары ДШИ

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	30-40 маленьких этюдов-упражнений 8-10 одноголосных пьес-мелодий 8-10 разнохарактерных пьес
2 класс	20-30 этюдов 8-10 легких обработок народных мелодий 8-10 разнохарактерных
3 класс	10-15 этюдов 2-4 классические пьесы 8-10 разнохарактерных пьес
4 класс	8-10 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
5 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
6 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
7 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
8 класс	4-6 этюдов 2-4 классические пьесы или крупная форма 2-4 разнохарактерные пьесы
9 класс	2-4 этюда 2-4 классические пьесы или крупная форма 2-3 разнохарактерные пьесы

ГАММЫ

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.	C-dur G-dur F-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.
2 класс	Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.	a-moll e-moll d-moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.
3 класс	Мажорная гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями.	C-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.

Приложение таблицы.

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
4 класс	Мажорная гамма (2 октавы) с типовой	C-dur (реком.	В индивидуальном

	(позиционной) аппликатурой.	апплик. А. Сеговия) G-dur (реком. апплик. Ф. Карулли)	порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.
5 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану), Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	G-dur e-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
6 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	a-moll F-dur d-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
8 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	D-Dur h-moll A-Dur	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

Приложение таблицы.

Класс	Примерная программа	Тональности	Примечание
8 класс	Гамма (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями	fis-moll B-dur g-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
9 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	E-dur cis-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
Для проф. ориентированных учащихся		Es-dur e-moll As-dur f-moll H-dur gis-moll Des-Dur b-moll Fis-dur dis-moll	Тональности, редко используемые классической гитарной музыке.

ТРЕБОВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Класс	Термины
1 класс	
2 класс	legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D.C. al Fine)

3 класс	allegro, allegretto, moderato a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
4 класс	vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata
5 класс	adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo
6 класс	tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo
7 класс	espressivo, animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)
8 класс	ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calmo, semplice, con brio, pizz. (pizzicato), tamb. (tambora)

1 класс

Задачи:

1. Посадка учащегося с инструментом.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, основа базисных игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (tirando; apoyando).
4. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть
5. Специальные обозначения и термины:
 - 1) ○-○ — струны гитары.
 - 2) 1. 2. 3. 4. — пальцы левой руки
p. i. m. a. e. — пальцы правой руки
(+)
 - 3) I—XII — лады грифа
 - 4) mf—mezzo forte
 - 5) — лига, legato.
 - 6) ||: :|j — реприза
—вольты

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

- ✓ Л. Соколова. Чтение нот.
- ✓ Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 1-35.
- ✓ Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-7.
- Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18. В. Калинин. Юный гитарист. Ч. I (по выбору). Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). А. Али. «Пьески для Анечки»; Простая песенка. И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Песнь Орфея. Колокольный перезвон. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. I (по выбору). J. Kuffner. Ubungsstucke, op. 168 (Легкие дуэты). № 1, 2. Г. Каурина. «Шаг за шагом». Ч. I, II (по выбору). Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору). М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

- ✓ I. П. Агафшин. Этюд До-мажор.
- ✓ Н. Метлов, В. Калинин. Паук и мухи. Л. Иванова. Одинокий путник.

- П. Э. Пухоль. Упражнение № 7. А. Али, Простая песенка.
- Л. Иванова. Медведь.

- III. Й. Хорачек. Этюд ля-минор (Избр. этюды, ч. I, № 12). И. Рехин. Песнь Орфея. Л. Иванова. Вальс ми-минор.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Бранд В. Песенки-гитаринки. М., 1999.
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
4. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
5. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
6. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
7. Калинин В. Юный гитарист. Ч. 1. М., 1993.
8. Каурин Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. I, II: СПб., 2005.
9. Каурин Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-эпюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005г.
10. Козлов М., Серебряков Е. Букварь гитариста. Я хочу знать ноты. Учебное пособие. СПб., 2004.
11. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
12. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
13. Kiffner J. Übungsstücke für Anfänger, op.168.
14. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
15. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
16. Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel Band. 1. Leipzig, 1962.
17. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
18. Rak Š. (Рак Ш.) Minutensolos. Kleine Stücke für die Gitarristen-Anfänger. Praha, 1987.
19. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
20. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. Ч. 1. М., 1996.
21. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
22. Соколова Л. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Чтение нот. СПб., 1996.
23. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные эпюды. Ч. 1 / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
24. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
25. Неме В. (Хенце В.). Das Gitarrespiele. Heft 1a Leipzig, 1950.
26. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс ДМШ / Сост. В. Гуркин / Ростов н/Д., 1998.
27. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
28. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1--2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
29. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
30. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1974.
31. Eythorsson S. (Эйторссон С.) The first Guitar Milestone. Iceland, 2000.

2 класс

Задачи:

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato).

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 36-43. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33. Ф. Сор. Соч. 60, № 1-3.

Пьесы:

- J. Kiffner. Übungsstücke op., 168 (Легкие дуэты), № 3-8.
- Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»; Кукольный танец Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.
- Н. Иванова-Крамская. Мяч.
- А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.
- В. Калинин. Юный гитарист, Ч. I (по выбору).
- Д. Джагашвили. «Избранные произведения»: Веселый ветерок.
- И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Вольничик из Шотландии; Прогулка.
- М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов. Танец опавших листьев.
- Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.
- Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

- I. Ш. Рак. Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. I, № 21).
«Во кузнице», р. и. п. в обр. В. Калинина.
А. Али. Осенний вечер.
- II. Э. Пухоль. Упражнение № 13.
- Л. Иванова. Маша и медведь.
- Й. Поврожняк. Andantino соль-мажор.

- III. Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.
- Е. Поплянова. Как у бабочки крыло.
- Л. Иванова. Болтушки.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара для шестиструнной гитары:

- 1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
- 2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16 / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
- 3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
- 4. БартокБ. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
- 5. БрандВ. Песенки-гитаринки. М., 1999.
- 6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
- 7. Виницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
- 8. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
- 9. Джагашвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
- 10. Иванова Л. Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу. СПб., 2000.
- 11. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
- 12. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
- 13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
- 14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
- 15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
- 16. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.

17. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
18. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
19. Каурина Г. Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч. 1, II. СПб., 2005.
20. Каурина Г. Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов. СПб., 2005.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1. Новосибирск, 1999.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 2. Новосибирск, 1999.
23. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
24. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
25. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск, 1999.
26. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
27. Биллетанн М. (Линнеман М.) Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
29. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004. Вып. 1, 2.
30. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
31. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
32. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
33. Peter U. Anfangsunterricht im Gitarrespiel. Band 1. Leipzig, 1962.
34. Первые шаги гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1967. Вып. 4.
35. Поплянова Е. Из дорожного дилжанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
36. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
37. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977;
38. Rak S. (Рак Ш.) Minutensolos. Kleine Stücke für die Gitarristen-Anfänger. Praha, 1987.
39. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
40. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
41. Сарате Х. Первое пособие гитариста. Киев, 1973.
42. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
43. Teucher H. (Тойхерт Г.) Meine ersten Gitarren-stücke. München, 1971.
44. Учуь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. I. / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
45. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
46. Hartog C. (Хартор Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
47. Henze В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Heft 1a Leipzig, 1950.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1998.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.
51. Schwertberger G. (Швертбергер Г.) Latin America. Solostücke für Gitarre. Wien; München, 1975.
52. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для подготовительного и первого классов музыкальных школ / Сост. В. Вильгель-ми. Киев, 1974.
53. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
54. Eythorsson S. (Эйторсон С.) The first Guitar Milestone. Iceland, 2000.

3 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов.

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 43-50.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 19-23, 73.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34-50.

Ф. Сор. Соч. 60, № 4; соч. 35, № 1, 2; соч. 31, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1-4.

Пьесы:

- J. Kliffner. Übungsstücke, op. 168 (Легкие дуэты). № 9-30. Д. Агуадо. Вальс соль-мажор. Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).
- Карулли. Школа. Ч. I: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Poco allegretto ля-мажор; Соч. 246, Poco allegretto до-мажор.
- М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.
- А. Диавелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ремажор).
- Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Барабас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.
- В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.
- М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.
- Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном, Старинный танец.
- И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.
- Н. Иванова-Крамская. Горнист.
- В. Калинин. Юный гитарист (по выбору).
- В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Вып. 2: Колыбельная, Частушка. Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31 № 1.

«Летал голубь, летал сизый», р. н. п. в обр. В. Токарева. Иванова Л. Шествие утят.

II. Д. Фортеа. Этюд соль-мажор (Избр. этюды, ч. I, № 40). Ф. Карулли. Вальс ля-мажор. Е. Поплянова. Добрый гном.

III. Э. Пухоль. Упражнение № 23.

А. Диавелли. Andante ре-мажор, соч. 39, № 16.

«Как под горкой, под горой», р. н. п. в обр. В. Калинина.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Али А. Пьески для Анечки. Классическая гитара для начинающих. СПб., 2003.
2. Альбом начинающего гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 16/Сост. Е.Ларичев. М., 1983.
3. Альбом для детей. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Г. Ларичева. М., 1986.
4. Барток Б. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.
5. БрандВ. Песенки-гитаринки. М., 1999.
6. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.

7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. Джаганвили Д. Избранные произведения. 1-3 годы обучения. СПб., 1997.
9. Иванова Л. Детские пьесы для гитары. СПб., 1998.
10. Иванова Л. Две сюиты для гитары. СПб., 1999.
11. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
12. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
13. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
14. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. I. М., 1993.
16. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
17. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
18. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
19. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
20. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
21. Кузин Ю. Азбука гитариста. Ч. 1, 2. Новосибирск, 1999.
22. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.
23. Klassiker der Gitarre. Bd I. Leipzig, 1977.
24. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
25. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары, Челябинск, 1999.
26. Illpetann M. (Линнеман М.) Leichte Folkloresticke für Gitarre. München. 1986.
27. Легкие пьесы для шестиструнной гитары / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
28. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 I Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
29. Марышев С. Стань виртуозом. Пособие для начинающих гитаристов. Новосибирск, 2000.
30. Начинающему гитаристу. Шестиструнная гитара. М., 1969. Вып. 1.
31. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1985.
32. Поплянова Е. Из дорожного дилижанса. Детские пьесы для гитары. Челябинск, 1993.
33. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004. \ 34. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
35. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
36. Rak S. (Рак Ш.) Minutensolos. Kleine Stucke für die Gitaristen-Anfänger. Praha, 1987.
37. Рехин И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
38. Саггерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
39. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
40. Sor E (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
41. Teuchert H. (Тойхерт Г.) Meine ersten Gitarren-stucke. München, 1971.
42. Учусь играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. II / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.
43. Фетисов Г. Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
44. Hartog C. (Хартог Ц.) Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
45. Неме В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Heft 1a Leipzig, 1950.
46. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971.
47. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ / Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
48. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1-3 годы обучения / Сост. П. Вещицкий. М., 1965.

49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
51. Scherzinger G. (Шверцбергер Г.) Latin America. Solostücke für Gitarre. Wien; München, 1975.
52. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для второго класса музыкальных школ / Сост. В. Вильгельми. Киев, 1978.
53. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для третьего класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
54. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
55. Eythorsson S. (Эйторссон С.) The first Guitar Milestone. The Guitar School. Iceland, 2000.
56. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

4 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато».

Упражнения и этюды:

- Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 51-55.
- Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.
- Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, 8-17.
- Л. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.
- Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.
- М. Джулиани. Соч. 100, № 1.
- Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть divertissementов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderate до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderato до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13¹

(Allegro ля-минор). Ф. Молино. Рондо до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Я. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мертц. Чардаш. Andante до-мажор.

Й. Кюфнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В. Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Хрустальный банмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд; «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В. Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки.

Я. Иванова-Крамская. Колыбельная, Шарманка.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Крутится колесико.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Marionетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары: У причала, Прелюдия И.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокшего зонтика. Rak (Ш. Рак). "Minutensolos" (по выбору).

А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена

I. Э. Пухоль. Упражнение № 24.

Ф. Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).

И. Рехин. Восточный танец.

«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II. Ф. Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре мажор.

Ю. Смирнов. Крутится колесико.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С. Кочетова.

III. Л. Иванова. Этюд № 5 ля-минор.

М. Каркасси. Полька соль-мажор.

С. Рак. Лунный свет.

«Дівка в сіях стояла», укр. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафонов П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

2. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.

3. БартокБ. Пьесы для детей в переложении для гитары. М., 1962.

4. BrouwerL. (БрауэрЛ.) Obras para guitarra. Habana, 1982.

5. Бортянков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып.2.

6. Веницкий А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
7. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1997.
8. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
9. Иванова Л. Легкие пьесы для гитары. СПб., 1999.
10. Иванова Л. Юному гитаристу. СПб., 2004.
11. Иванова Л. 25 этюдов для гитары. СПб., 2003.
12. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
13. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
14. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
15. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
16. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
17. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары. М., 1972.
18. Карулли Ф. Школа игры на гитаре. Leipzig, 1961.
19. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
20. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd2. — 1978.
21. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Kraków, 1972.
22. Козлов В. Альбом юного гитариста. Маленькие тайны сеньориты Гитары. Челябинск. 1999.
23. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
24. Биллеттап М. (Линнеман М.) Leichte Folklorestücke für Gitarre. München, 1986.
25. Легкие пьесы для шестиструнной гитары/Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1963.
26. Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Л. Соколова. СПб., 2004.
27. Logy А. (Лози А.) Partita a-moll. Wien, 1952.
28. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.
29. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca. (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
30. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
31. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
32. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
33. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
34. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара ДМШ. 3-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
35. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
36. Пьесы для шестиструнной гитары/Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
37. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
38. 54 миниатюры для гитары. II Международный конкурс на лучшее сочинение для детских музыкальных школ. Гомель, 2003.
39. Rak S. (Рак Ш.) Minutensolos. Kleine Stücke für die Gitarristen-Anfänger. Praha, 1987.
40. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. М., 1966. Вып. 4.
41. Рехив И. Альбом юного гитариста. М., 1993. Вып. 2.
42. Саггерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
43. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
44. Sor F. (Сор Ф.). Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
45. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
46. Учуся играть на гитаре. Пособие для начинающих. Избранные этюды. Ч. III / Сост. Л. Соколова. СПб., 1996.

47. Hartog C. (Хартог Ц.). Solos for Classical Guitar. Naarden-Holland, 1958, 1979, 1981, 1988.
48. Henze B. (Хенце Б.). Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
49. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 2-3 классы ДМШ/Сост. К. Гордиенко. Ростов н/Д., 1998.
50. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
51. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
52. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
53. Schwertberger G. (Швертбергер Г.). Latin America. Solostucke fur Gitarre. Wien; Mtinchen, 1975.
54. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
55. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
56. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
57. Этюды для шестиструнной гитары/Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

5 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой (приемом) barre:

Упражнения и этюды:

- Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 56-65. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 61-71.
«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. II, № 7, 18-30.
Л. Иванова. 25 этюдов. № 8—17.
Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.
Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.
Л. Брауэр. № 1, 2.

Пьесы:

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2; Вальс соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto Moderato до-мажор, Moderate соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор).

М. Джулианы. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, Andantino до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Ф. Карулли. Школа. Ч. I: Andante grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15 (Andante grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Ang-laise ля-мажор, Ecossaise ми-минор, Anglaise до-мажор, Sauteuse ля-мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 211, № 10, 11, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Нангрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Таинственные шаги.

В. Калинин. «Детский альбом»: Резвый ослик, «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

А. Иванов-Крамской. Грустный напев, Прелюдия до-мажор, Игровая.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби,

Караван Шехеразады, Г. Гильермо. Испанское каприччио.

А. Винский. Детский джазовый альбом (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору). Старинная музыка (переложения для гитары по выбору).

Г. Ф. Карулли. Соч. 114, № 5 (Прелюдия ми-мажор).

М. Каркасси. Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. III, № 13.

В. Козлов. Таинственные шаги.

П. Б. Хенце, Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. II, № 17). Ф. Карулли. Скерцо до-мажор. Соч. 333, № 15. А. Иванов-Крамской. Прелюдия до-мажор.

III. Л. Иванова. Этюд № 8 ми-минор.

Ф. Сор. Вальс соль-мажор. Соч. 8, № 2. И. Рехин. Караван Шехеразады.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995.
4. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
5. Vroouwer L. (Брауэр Л.). Obras para guitarra. Habana, 1982.
6. Бортняков В. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары. СПб., 1993. Вып. 2.
7. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
8. Винский А. Детский джазовый альбом. М., 1995.
10. Дажулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
11. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
12. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
13. Калинин В. Юный гитарист. Ч. II. М., 1993.
14. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
15. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
16. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары, М., 1972.
17. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
18. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
19. Kytarova sola. Alte spanische Meiste. Praha, 1978.
20. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
21. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
22. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977. Bd 2 — 1978; Bd 3 — 1979; Bd 4 — 1980.
23. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
24. Любимые мелодии для шестиструнной гитары / Сост. О. Кроха. М., 1998.

25. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
26. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
26. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
27. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
28. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
29. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
30. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
31. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
32. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. П. Вещицкий. М., 1962.
33. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
34. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
35. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
36. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
37. Neme B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
38. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
39. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
40. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
41. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
42. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
43. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для четвертого класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
44. Школа радости. Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре. 2-3 годы обучения / Сост. Л. Иванова. СПб., 2004.
45. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

6 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).

Упражнения и этюды:

- Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 66-76. Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.
 Учуь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору).
 Л. Иванова. 25 этюдов. № 18-20.
 ф. Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5-6; соч. 31, № 5-11.
 Ф. Карулли. Прелюдии. Соч. 114, № 8-13.
 У. Каркасси. Соч. 60, № 1. Л. Брауэр. № 3-5.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор); Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-1.1 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор, Andante ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, № 7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59, № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н. Косте. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолет-то ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

В. Бортянков, «Сочинения и обработки для шестиструнной гитары»: В пустыне, Цыганская пляска.

В. Калинин. «Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Часы с кукушкой.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. Л. Иванова. Этюд № 18.

Ф. Сор. Марш до-мажор, соч. 8, № 5.

А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II. Д. Агуадо. Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. III, № 1).

Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.

В. Бортянков. Цыганская пляска.

III. Ф. Сор. Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр.

В. Осинского, В. Калинин. Тарантелла.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафонов П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.

2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.

3. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский, Киев, 1979.
4. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995. Вып. 2.
5. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
6. Визу чудное приюлье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
7. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100; Leipzig, 1960. •
8. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
12. Каржавин С. Секреты гитары фламенко. М., 2002.
13. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
14. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
15. Kytarova sola. Alte spanische Meister. Praha, 1978.
15. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
17. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
18. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2 — 1978; Bd 3 — 1979; Bd 4 — 1980; Bd 5 — 1981.
19. Kliszewski В. (Клишевский В.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
20. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
22. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконтъ. Л., 1977.
25. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
26. Педагогический репертуар ДМШ. 4-5 классы. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
27. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
28. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
29. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1966.
30. Сагreras X. Школа игры на гитаре. М., 1996.
31. Сане Г. Пять сюит / Ред. М. Ортеги. М., 1979.
32. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
33. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
34. Henze В. (Хенце В.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
36. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ/Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

38. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

7 классе

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами *vibrato*, *glissando*.

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. I, № 77-86. Э. Пухоль. Школа. Ч. I, № 83-92.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2-4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2—4; соч. 48, № 1.

Л. Иванова, 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5 (*Andantino* ми-мажор, Вальс ми-мажор, *Andante* ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 1 (*Andantino* соль-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (*Andantino* ми-минор, *Allegretto* ми-минор, *Tempo di minuetto moderate* ре-мажор, *Andante* ре-мажор, *Andante* ре-мажор, *Cantabile* ре-минор, Марш ре-мажор, *Allegretto* ре-мажор, *Andantino* ля-мажор, *Andante* ля-мажор, *Andantino* ля-минор, *Allegro moderato* ля-минор); Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор); Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (Вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор); «Шесть divertissementов», соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор); Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (*Andante* ми-мажор, Вальс фа-мажор, *Poco allegretto* ля-мажор, *Larghetto* ми-минор, *Andantino Grazioso* ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III, Соч. 59, № 31-37 (*Larghetto* ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, *Larghetto* ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (*Grazioso* соль-мажор, *Maestoso* ля-минор); соч. 30, № 14-22 (*Andantino* соль-мажор, *Allegretto* ля-мажор, *Vivace* до-мажор, *Larghetto* соль-минор, *Allegretto* соль-мажор, *Tempo di polaca* до-мажор, *Allegretto* до-мажор, *Andantino* ре-минор, *Allegretto* ре-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (*Andantino* ми-минор, *Grazioso* ре-мажор, *Andantino* ре-мажор, *Andantino* до-мажор).

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля-минор, Сюита в старинном стиле. «Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: *Allegretto*-с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

✓ В. Каливин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В. Бортняков. Прелюдии I, III.

Х. Сараге. Самба.

✓ П. Роч. Хабанера.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена

I. Л. Иванова. Этюд № 22.

Ф. Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13. Г. Санз. Павана.

«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II. Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 17.

Ф. Карулли. Рондо до-мажор, соч. 241.

Ю. Смирнов. Солдаты короля.

Х. Сарате. Самба.

III. Ф. Карулли. Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.

IV. М. Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.

V. В. Калинин. Элегия. «Из-под дуба из-под вяза»,

VI. р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982. ¹
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
6. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
7. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Калинин В. Юный гитарист. Ч. III. М., 1998.
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
12. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
13. Kytarova sola, Alte spanische Meister. Praha, 1978.
14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. Klassiker der Gitarre. Bd 1, Leipzig, 1977; Bd 2 — 1978; Bd 3 — 1979; Bd 4 — 1980; Bd 5 — 1981.
17. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Kraków, 1972.
18. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
19. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
20. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.

21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконт. Л., 1977.
23. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
24. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
25. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004.
26. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
27. Сагрерас Х. Школа игры на гитаре. М., 1996.
28. Саве Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М. 1979.
29. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
30. Смирнов Ю. Фантазер. СПб., 1999.
31. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
32. Neme B. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig., 1950.
33. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 классы / Сост. Е. Ларичев. М., 1993.
34. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
35. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-4 классы ДМШ/Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 2000.
36. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ /Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
37. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
38. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

8 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами *tamboro*, *pizzicato*.

Упражнения и этюды (основной курс):

- Х. Сагрерас. Школа. Ч. II (по выбору).
 Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.
 М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.
 Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18.
 М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.
 Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.
 Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1, 2.

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

- Х. Сагрерас. Школа. Ч. II (по выбору). Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Этюды III-V. М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 4-6; соч. 100, № 5-9. Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 20, 22; соч. 35, № 16, 21, 22; соч. 31, № 15-16.
 М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 9-11; Капризы, № 1-3. Д. Агуадо. Школа. Этюды № 3-5. Л. Брауэр. Этюды. № 6-8.

Пьесы (основной курс):

Сор ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до- мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. III, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).
Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору). Я. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья, М. Анидо. Аргентинская мелодия.
З. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».
В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.
Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).
Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. — Allegro, II ч. —

Rondo Allegretto), Соната до-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. —

Allegretto, II ч. — Andante с вариациями). Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору). Н. Кост. Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор.

Н. Альфонсо. Болеро. El vito.

К. Мерц. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор.

Х. Вильяс. Греза.

М. Льобет. Каталонская песня.

Л. Моцани. Старинная итальянская песня.

А. Иванов-Крамской. Этюд-юмореска, Allegro non troppo (Мелодия) ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione) ми-минор.

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Приложение к программе на первом курсе обучения

(основной курс)

✓ I Э. Пухоль. Этюд I.

✓ Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.

✓ Н. Альфонсо. Хотилья.

II Д. Агуадо. Этюд № 1.

Ф. Сор. Andantino ре-мажор, соч. 8, № 3.

В. Бортянков. Прелюдия IV.

III. М. Джулиани. Этод, соч. 48, № 2.
Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 44, № 4.
Н. Альфонсо. Сегидилья.

**Примеры программ по программе контроля творческой
(для проф. ориентированных учащихся)**

1. Ё. Каркасси. Каприс, № 1
М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1, , , ...-./.,
Б. Калатаунд. Хабанера. . .

II. Э. Пухоль. Этод IV.
Н. Паганини. Соната № 1, MS. 84.
«Уж, ты, сад», р. и. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

III. Ф. Сор. Этод, соч. 31, № 15.
Ф. Молино. Соната ре-мажор, II ч. Rondo polacca.
Ю. Смирнов. Мазурка.

Рекомендуемые сборники для школьного репертуара

1. Агафонов П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Агуадо Д. Этоды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Бах И. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. Brouwer L. (Брауэр Л.) Obras para guitarra. Habana, 1982.
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
6. Джулиани М. 24 легких этода для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
7. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этоды для шестиструнной гитары. М., 1972.
8. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
11. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
12. Кутарова С. И. Alte spanische Meister. Praha, 1978.
13. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
15. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2 — 1978; Bd 3 — 1979; Bd 4 — 1980; Bd 5 — 1981.
16. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
17. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca {Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко}. Buenos Ayres, 1961.
18. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
19. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
20. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.

21. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары/ Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябокони. Л., 1977.
22. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979..
23. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
24. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
25. Сагreras X. Школа игры на гитаре. М., 1996.
26. Сане Г. Пять сюит / Ред. X. Ортеги. М., 1979.
27. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.
28. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
29. Неме В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
30. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
32. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

9 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемом *gasqueado*.

Упражнения и этюды (основной курс):

- Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Упражнения № 93-104; этюды VII-IX.
 М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100, № 10, 11, 15, 23.
 Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24, ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19-20; соч. 31, № 21-23; соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.
 Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23-24.
 М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 14-19.

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

- Х. Сагreras. Школа. Ч. III, IV (по выбору).
 Э. Пухоль. Школа. Ч. III (по выбору).
 М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 9-24; соч. 100, № 12-14, 16-22, 24.
 Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, 9-15, 17-22.
 Н. Коет. Этюды, соч. 38 (по выбору).
 Ф. Сор. Этюды, соч. 29 (по выбору); соч. 35, № 23, 24; соч. 31, № 19, 20, 24; соч. 6, № 3, 6, 7, 9-12.
 М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 20-25; Шесть каприсов, № 3-6.
 Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 20-22.
 Л. Леньяни. 36 каприсов, соч. 20 (по выбору).
 Л. Брауэр. Этюды, № 9-11, 13-20.
 Э. Вила-Лобос. 12 этюдов (по выбору).

Пьесы (основной курс):

- Ф- Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5-6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8 №

4 (Allegretto Scherzoso соль-мажор). Маленькие пьесы, соч. 5, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6.

М. Джулиани. Эпюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Allegro ля-мажор); соч. 51, № 13-15 (Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1, Сонатина до-мажор в 3-х ч. (I ч. — Maestoso, II ч. — Menuetto, III ч. — Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2 ч. (I ч. — Grazioso, II ч. — Allegretto).

М. Каркает. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3 ч. (I ч. — Largo, II ч. — Andante, III ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2 ч. (I ч. — Andante, II ч. — Rondo Allegretto).

Ф. Граньяни. Соч. 6. Сонатина соль-мажор (I ч. — Andante sostenuto, II ч. — Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор, (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo Allegretto).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.

А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х. Кардосо. Милонга.

И. Савио. Музыкальная шкатулка («Часы»). Ю. Смирнов. «Фантазер»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары)

(по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 5 (Пьеса ре-мажор). Маленькие пьесы, соч. 5, № 5 (Andante Largo ре-мажор). Les folies d'Espagne, соч.

М- Джулиани. Les folies d'Espagne, соч. 45; Шесть прелюдий, соч. 83; соч. 101, № 4, Скерцо ля-мажор; соч. 105, Вариации; соч. 107, Вариации; соч. 112, Вариации; соч. 51, № 17 (Presto ми-мажор); соч. 71, № 2, Сонатина соль-мажор (I ч. — Andantino espressivo, II ч. — Andantino grazioso, III ч. — Allegretto con brio); Сонатина ре-мажор, соч. 71, № 3 (I ч. — Andantino sostenuto, II ч. — Tempo di marcha, III ч. — Scherzo. Con moto, IV ч. — Finale. Allegro).

Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1 (I ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Poco allegretto). Соната ля-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. — Moderato, II ч. — Largo, III ч. — Rondo Allegretto). Соната ре-мажор, соч. 21, № 2 (I ч. — Moderato, II ч. — Larghetto с вариациями). Соната ре-мажор (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями, III ч. — Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. — Largo, II ч. — Rondo Poco allegretto). Соната ре-мажор (I ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Allegretto). Соната до-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Allegretto). Соната ре-мажор (I ч. — Larghetto espressivo, II ч. — Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. — Largo, II ч. — Allegro).

М. Каркасен. Школа. Ч. III. Эпюды: соч. 59, № 46-50 (Пьеса ми-мажор, Галоп ми-мажор, Марш ми-мажор, Вальс ля-мажор, Галоп ре-мажор); соч. 7, Вариации на тему французской песни; соч. 8, Ария с вариациями ре-мажор.

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo Allegretto); Соната до-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. — Allegretto, II ч. — Andante с вариациями).

Г. Альберг. Соната № 1.

Х. Винас. Оригинальная фантазия.

Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита.

Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).

А. Барриос. Вальсы (по выбору).

Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.
А. Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.
Д. Доарт. Прелюд до-мажор. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускных экзаменов
(основной курс)

I. Д. Агуадо. Этюд № 16.
Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
Н. Альфонсо. Болеро.
«Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

II. Л. Брауэр. Этюд № 6.
М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
Х. Виньяс, Грёза.
«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высоцкого.

III. Ф. Сор. Этюд, соч. 60, № 24.
М. Джулиано. Рондо ре-мажор.
«Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.
Н. Альфонсо. El vito.

Примерные программы выпускных экзаменов
(для проф. ориентированных учащихся)

I. Ф. Сор. Этюд, соч. 6, № 6.
М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, №2, ч. III — Allegretto con brio.
Э. Вилла-Лобос. Прелюдия IV.
«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

II. Ф. Сор. Этюд, соч. 35, № 24.
Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, 1ч. — Larghetto, II ч. — Rondo Poco allegretto. А. Иванов-Крамской. Грезы.
III. Л. Леньяни. Каприс до-мажор, соч. 20, № 1.
Ф. Сор. Les folies d'Espagne, соч. 15.
А. Иванов-Крамской. Порыв.
А. Лауро. Венесуэльский вальс, № 2.

Программы даны по степени возрастания сложности.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

- 1 Агафонин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, ' 1938, 1983, 1985.
- ✓ 2 Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортега. М., 1979.
3. Бах И. С. Избранные пьесы в переложении для одной и двух гитар. Краков, 1973.
4. Brouwer L. (Брауэр Л.). Obras para guitarra. Habana, 1982.
5. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.
6. Вилла-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары. М., 1984.
7. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
- ✓ 8. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

10. Из репертуара А. Иванова-Крамского. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
11. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
12. Кирьянов Н. Г. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
13. Kytarova sola. Alte spanische Meister. Praha, 1978.
- ✓ 14. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
15. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
16. Klassiker der Gitarre. Bd 1. Leipzig, 1977; Bd 2 — 1978; Bd 3 — 1979; Bd 4 — 1980; Bd 5 — 1981.
17. Kliszewski В. (Клишевский Б.) Tonleitern und drei klänge für gitarre. Krakow, 1972.
18. Medina E. Complemento del metodo para guitarra flamenca (Медина Э. Школа игры на гитаре фламенко). Buenos Ayres, 1961.
19. Педагогический репертуар гитариста для музыкальных училищ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
- ✓ 20. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ, Сост. А. Гитман. М., 1996.
21. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская, Е. Рябоконь. Л., 1977.
23. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
24. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара, классы ДМШ 3-5 / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.
- ✓ 25. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
26. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
27. Сагreras X. Школа игры на гитаре. М., 1996.
28. Сане Г. Пять сюит / Ред. X. Ортеги. М., 1979.
29. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991. ,
30. Henze В. (Хенце Б.) Das Gitarrespiele. Leipzig, 1950.
- ✓ 31. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.
32. Эпюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.,

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Основной вариант

базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство

(народные инструменты)

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Классы											
	Предметы											
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	68	68	68	68	68		
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX	
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджео	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17	17	17		
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17		
4	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
	Хор	34	34									
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68		
5	Предмет по выбору	17	17	17	17	34	34	34	34	34		
6	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68		

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического Совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуального часа в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуального часа в неделю на учащегося 8-9-х классов.

Облегченный вариант образовательной программы.
КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Облегченный вариант программы составлен на основе программы по виолончели, созданной в 2009 году Учебно методическим центром Комитета по культуре.

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для классической гитары, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходит в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 3-4 произведения.

5 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой (приемом) barre:

Упражнения и этюды:

«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. II, № 7, 18-30.

Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.

Пьесы:

Сор Ф. 24 маленькие пьесы для гитары.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Ф. Карулли. Скерцо до-мажор

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Тайственные шаги.

В. Калинин. «Детский альбом»: Резвый ослик. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

А. Иванов-Крамской. Грустный напев, Прелюдия до-мажор, Игровая.

Примерная программа академического прослушивания:

Г. Ф. Карулли. Соч. 114, № 5 (Прелюдия ми-мажор).

М. Каркасси. Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. III, № 13.

В. Козлов. Тайственные шаги.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Джуллиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
2. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
3. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
4. Карулли Ф. Избранные пьесы для шестиструнной гитары, М., 1972.
5. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
6. Козлов М. Сентябрьский денек. Пьесы для гитары. СПб., 2005.
7. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
9. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 5 класс ДМШ / Сост. В. Гуркин. Ростов н/Д., 1999.
10. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

6 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, № 66-76. Э.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору).

ф. Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5-6; соч. 31, № 5-11.

Ф. Карулли. Прелюдии. Соч. 114, № 8-13.

Пьесы:

ф. Сор. Вальс до-мажор.

Ф. Карулли. Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, № 7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

А. Иванов-Крамской. Русский напев,

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору).

Примерная программа академических прослушиваний

1. Л. Иванова. Этюд № 18.

Ф. Сор. Марш до-мажор, соч. 8, № 5.

А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. В. Славский. Киев, 1979.
2. Альбом пьес для шестиструнной гитары. Минск, 1995. Вып. 2.
3. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100; Leipzig, 1960. *
4. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.
7. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
8. Педагогический репертуар гитариста для ДМШ. Вып. 4 / Сост. Е. Ларичев. М., 1967.
9. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 4 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
10. Репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. Вып. 4. М., 1966.
11. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ/Сост. Е.Ларичев. М, 1972.
12. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

7 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando.

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. 1, № 77-86.

Э. Пухоль. Школа. Ч. , № 83-92.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2-4.
Л. Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 45.

Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Баба-яга, «Вокруг света

В. Калинин. «Детский альбом»: Три прелюдии.

П. Роч. Хабанера.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерная программа академического прослушивания.

1. Л. Иванова. Этюд № 22.

Ф. Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.

«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Вижу чудное приволье. Русские народные песни в обработке для шестиструнной гитары. М., 1992.

2. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.

3. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.

4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.

9. Каркасси М. Школа игры на гитаре. М., 1988.

10. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.

11. Педагогический репертуар гитариста. Шестиструнная гитара. 3-5 классы ДМШ / Сост. Е. Ларичев. М., 1979.

12. Sor F. (Сор Ф.) Collection complete des oeuvres pour la guitare. Geneve, 1978.

13. Старинная и современная музыка для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.

14. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 3-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

15. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

8 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами tamboro, pizzicato.

Упражнения и этюды:

Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.

Пьесы:

- Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 Andante ми-минор
М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).
К. Мерти. Соч. 13: Каприччио ре-минор
А. Иванов-Крамской. Этюд-юмореска.
Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Примерная программа академического прослушивания

- Г. Э. Пухоль. Этюд I.
Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.
Н. Альфонсо. Хотилья.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Джулиани М. 24 легких этюда для гитары, соч. 100. Leipzig, 1960.
3. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
5. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
6. Пухоль Э. Школа игры на гитаре. М., 1977.
7. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. Л., 1987.

9 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемом *rasgueado*.

Упражнения и этюды:

- М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100, № 10, 11, 15, 23.
М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 14-19.

Пьесы:

- Ф- Сор. Мазурка ре-мажор.
М. Джулиани. Andantino ля-мажор
М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).
Ф. Граньяни. Соч. 6. Сонатина соль-мажор (I ч. — Andante sostenuto, II ч. — Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор, (I ч. — Allegro, II ч. — Rondo Allegretto).
А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов.
Х. Кардосо. Милонга.

Примерная программа выпускного экзамена

- Д. Агуадо. Этюд № 16.
Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
Н. Альфонсо. Болеро.
«Я на камушке сижу», р. и. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

Рекомендуемые сборники педагогического репертуара:

2. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
3. Иванов-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды для шестиструнной гитары. М., 1972.
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
10. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
11. Концерт в музыкальной школе. Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
20. Педагогический репертуар гитариста. Ср. и ст. классы ДМШ, Сост. А. Гитман. М., 1996.
21. Педагогический репертуар. 4-5 классы ДМШ. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара / Сост. Е. Ларичев. М., 1990.
22. Шестиструнная гитара. Учебный репертуар для 4-5 класса ДМШ / Сост. М. Михайленко. Киев, 1985.

КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА

Облегченный вариант
базисного учебного плана
Инструментальное исполнительство
(народные инструменты)

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
	Предметы										
1.	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17						

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением, утверждается на очередной учебный год решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

1. Младшими классами следует считать 1—2—3—4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурным. По итогам обучения в 1-4-й классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-й классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Примечания к учебному плану

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуальному часу в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов.

Содержание

Пояснительная записка

Методические рекомендации

Начальный период

Музицирование

Гаммы

Учет успеваемости

Годовые требования в классе гитары ДШИ

Гаммы (таблица)

Требования знаний терминологии (таблица)

1 класс

2 класс

3 класс

4 класс

5 класс

6 класс

7 класс

8 класс

9 класс

Приложение