

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
26.08.2019 г.

В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Фортепиано»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Сердюкова С. Ф.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ

### ФОРТЕПИАНО

Фортепиано является специальным предметом в программе обучения на ДХО.

Интегрированный подход к воспитанию учащихся хорового отделения создает предпосылки для комплексного развития учащихся как творческих личностей, расширения художественного восприятия, развития музыкально-образного мышления.

Основной задачей в работе с учащимися хорового отделения должно стать воспитание грамотных, профессионально обученных любителей музыки, владеющих комплексом важнейших практических навыков - грамотное прочтение нотного текста, умение аккомпанировать хору и исполнять на фортепиано хоровые партитуры, играть в ансамблях.

Развитие музыкальных и технических данных наиболее одаренных учащихся должно иметь соответствующий уровень подготовки для их дальнейшего профессионального обучения в средних специальных музыкальных заведениях.

Указанные задачи, стоящие перед педагогами-пианистами хорового отдела, определяют содержание обучения, формы и методы индивидуальной воспитательной работы.

Форма индивидуальных занятий в классе фортепиано создает условия для внимательного всестороннего изучения и развития каждого ребенка. Объективная оценка индивидуальных возможностей учащихся (общего и физического развития, строение рук и приспособляемости к фортепиано, музыкальной памяти и т.д.) обуславливают конкретные дифференцированные педагогические задачи и методы работы.

Обучая учащихся ДХО игре на фортепиано, педагог должен учесть два важных воспитательных момента в работе с ними:

- Воспитание уверенного в себе солиста – исполнителя
- Организация домашней работы

Учащиеся ДХО приучены работать в коллективе. Некоторые из них (особенно со слабыми пианистическими данными) чувствуют себя за фортепиано скованно. Задача педагога - создать условия, в которых ребенок может успешно развиваться, учиться думать и отвечать за свое исполнение самостоятельно.

Выступление в праздничных концертах для родителей, проходящих в теплой и доброжелательной обстановке, так же помогает детям состояться как музыкантам-исполнителям.

На уроках по специальности основная работа над музыкальными произведениями проходит в классе. Иногда у учащихся складывается впечатление, что занятия по фортепиано не требуют домашней подготовки. Перед педагогом стоит важная и сложная задача максимально использовать время урока по фортепиано для обучения учащихся рациональной и продуктивной работе над музыкальным произведением. Ставя перед учеником интересные творческие задачи, надо привести его к пониманию необходимости серьезной и вдумчивой, хорошо организованной и достаточной по времени домашней подготовке к уроку. Ученика нужно научить учиться. Хорошо организованные домашние занятия - залог успешной работы и развития учащегося на уроке.

Используя на уроках фортепиано вокально-хоровые навыки наших учащихся, полученные на занятиях по специальности (хора), мы можем сократить путь к главной цели наших занятий - воспитанию юных музыкантов.

«Фортепиано - это открытая дверь в область, где питаются ум и сердце. Любитель может найти в этом большое утешение.» - Маргарита Лонг,

## УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Большое значение для успешного развития учащихся хорового отделения по предмету фортепиано имеет разумно организованный учет успеваемости.

Основной формой учета успеваемости в течение учебного года является четвертная оценка, выставляемая педагогом.

Критерий оценок успеваемости и продвижения учащихся достаточно условен, например, оценки 4 и 5 могут быть в равной степени выставлены учащемуся с хорошими музыкальными данными и учащемуся со слабыми музыкальными данными, но сделавшему в пределах своих возможностей большие успехи.

Однако, во всех случаях независимо от степени одаренности учащихся, основным критерием оценки является грамотное и осмысленное исполнение произведений.

Итоговая оценка в конце года по предмету «Фортепиано» выставляется на основе четвертных оценок.

Исполнительские успехи учащихся на учебных концертах, техническом зачете, конкурсах, зимних академических прослушиваниях, весенних переводных академических прослушиваниях оцениваются по пятибальной системе. Исполнительские успехи учащихся 9 класса оцениваются на выпускном академическом прослушивании. Полученная оценка выставляется в Свидетельство об окончании ДШИ.

Учащиеся ДХО с 1 по 2 классы включительно занимаются фортепиано 1,5 часа в неделю и 0,5 часа в неделю предметом «музцирование». Учащиеся 3-4 классов занимаются фортепиано 2 часа в неделю и 0,5 часа в неделю предметом «ансамбль». Учащиеся 5, 6, 7 классов, занимаются фортепиано 2 часа в неделю и 0,5 часа предметом «аккомпанемент». Учащиеся 8 и 9 класса фортепиано 2 часа в неделю и 0,5 – 1 часа изучением произведений повышенной сложности.

Чтобы ученик в течение учебного года был разносторонне представлен на академических прослушиваниях, учебных концертах, техническом зачете и конкурсе, у нас установлена следующая последовательность проверки исполнения различных по форме музыкальных произведений.

1-ое полугодие

В конце 1-ой четверти проводится конкурс на лучшее исполнение обязательных этюдов. Прослушиваются учащиеся 2 - 9 классов. Технические успехи учащихся оцениваются по десятибальной системе.

### **Зимние академические прослушивания.**

#### **Репертуарные требования.**

1 кл. Учащиеся исполняют хоровую партитуру и 2-3 разнохарактерные пьесы.

2 – 9 кл. – Учащиеся исполняют полифоническое произведение и пьесу.

Учащиеся 3 и 4, 5 – 7 классов, по предмету «ансамбль» и «аккомпанемент» оцениваются в форме зачета с оценкой.

На учебных концертах, проходящих в течение 1-го полугодия, учащиеся могут отыграть на оценку пьесу из программы академических прослушиваний.

В течение всего учебного года в репертуарные программы учащихся включаются хоровые партитуры.

2-ое полугодие

3 четверть

Проводится технический зачет для учащихся 2-9 классов. На техническом зачете учащиеся исполняют этюд и четыре контрольные гаммы: две мажорные и две минорные.

Технические успехи учащихся оцениваются по пятибальной системе.

Для организации более успешной подготовки учащихся 9 классов к выпускному академическому прослушиванию, в 3 и 4 четвертях проводятся прослушивания выпускных программ без оценок. В конце 3 четверти проводится конкурс на лучшее исполнение пьес, ансамблей, аккомпанементов. Успешные учащиеся оцениваются по десятибальной системе. Учащиеся, занявшие 1-3 места получают грамоты и выступают в концерте для родителей.

На выпускном академическом прослушивании, которое проводится в мае, все учащиеся 9 класса исполняют полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьесу, этюд. Переводные академические прослушивания проводятся в апреле и мае.

### **Весенние академические прослушивания.**

#### **Репертуарные требования.**

1 кл. - учащиеся исполняют хоровую партитуру, этюд, пьесу, пьесу с элементами полифонии.

2-8 кл. – учащиеся исполняют пьесу, полифоническое произведение, произведение крупной формы.

Учащиеся 3-4 классов сдают зачет по ансамблю.

Учащиеся 5-7 классов сдают по аккомпанементу.

В течение учебного года проводится 3 или 4 концерта для родителей.

## **СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПЛАНОВ УЧАЩИХСЯ**

Успеваемость учащихся хорового отдела по предмету фортепиано во многом зависит от целесообразно составленных индивидуальных планов, в которых должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащихся, учтены их индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Пути развития детей определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы.

В индивидуальном плане слабых по данным детей педагогически оправданным является включение произведений из репертуара предыдущих классов. В индивидуальные планы продвинутых учащихся можно включать произведения из репертуара следующих классов.

Педагогически неоправданное завышение репертуара и поставленные перед учеником непосильные художественные и технические задачи приносят больше вреда, чем пользы.

Репертуар учащихся должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

В течение года ученик проходит хоровые партитуры, этюды, произведения крупной формы, полифонические произведения, пьесы, ансамбли, аккомпанементы. Гаммы проходятся по разработанной педагогами программе.

В репертуарные планы продвинутых учащихся старших классов можно включать аккомпанементы хоровых произведений.

Музыкальное воспитание и развитие эстетического вкуса учащихся хорового отделения зависит от качества исполняемого репертуара. Основу исполняемого репертуара учащихся должны составлять произведения композиторов-классиков и высокохудожественные произведения современных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных учащихся, разумно составленном плане работы и сугубо индивидуальном методе обучения, каждый ученик хорового отдела может добиться значительных успехов в игре на фортепиано.

## **Основные задачи начального обучения**

Основная задача педагога-пианиста - продолжить музыкальное и эмоциональное развитие детей активно ведущееся на уроках по специальности.

Пение, подбор мелодий по слуху, транспонирование способствуют возникновению четких музыкальных представлений и предшествуют обучению игре на фортепиано.

В сознании начинающих заниматься музыкой учащихся ДХО, пение органически связано с выразительностью музыкальной и речевой интонации, тогда как игра на фортепиано (где механический принцип извлечения звуков провоцирует формальную игру), воспринимается ими как действие, ничего не имеющее общего с пением мелодии голосом, а значит, и с эмоционально-образной стороной исполнения.

И поэтому, в работе с учениками для начального обучения обязательно нужно пользоваться хорowymi партитурами, которые учащиеся очень эмоционально и выразительно учатся исполнять на уроках по специальности.

Работа над организацией игровых движений должна идти одновременно с развитием у детей способности чувствовать, слушать и переживать музыку, умением вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы.

С первых прикосновений к инструменту ребенок должен быть научен слышать эмоционально окрашенное звучание и ощущать звук во времени, уметь ощущать предзвуковую атмосферу.

Поющим в хоре детям помогает «предельшать» зарождение звука жест дирижера. Предвосхищение звука всегда связано с дыханием. Важно уметь проследить всю жизнь звука от зарождения до затухания, уметь слышать звук во второй момент его звучания т. е. его продолжение, уметь извлекать звук не из клавиш, а из струны и ощущать его летящим в зал. Важно учить искать меру звука. Дело не только в его силе и яркости - дело в содержании. Звук должен быть эстетически оправдан и соответствовать художественному образу.

Первичные навыки игры оказывают громадное влияние на все последующее развитие ученика. Педагог должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля.

Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успехов ученика в овладении фортепиано.

Работа над организацией игрового аппарата должна идти одновременно с работой над туше, с работой над внутримотивной артикуляцией и работой над искусством исполнения штрихов.

Педагог должен настойчиво вырабатывать у учащегося сознательное отношение к работе над музыкальным произведением, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие ученика. При разучивании музыкального произведения следует учить учащихся подбору наиболее удобной и целесообразной аппликатурной последовательности.

## **РАЗВИТИЕ ТЕХНИЧЕСКИХ НАВЫКОВ РАБОТА НАД ГАММАМИ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ**

В процессе обучения учащихся хорового отдела преподаватели постоянно работают над гармоничным развитием художественных и технических навыков.

Техника - это одно из средств выражения содержания музыкального произведения.

Ученику должно быть ясно, что он делает и для чего. Ясная цель указывает средства (в том числе и технические) для ее достижения. Руки должны повиноваться мысли исполнителя.

Учащиеся со слабыми пианистическими данными, с плохой координацией плохо приспособляются к инструменту, технически развиваются медленно. И таких детей много. Техническое развитие слабых по данным детей нельзя торопить. Кропотливая работа с ними постепенно приведет к успеху. Техническое развитие способных детей должно идти по индивидуальным программам, и педагог должен стараться максимально развить их технические данные, что бы в дальнейшем техническое отставание не стало препятствием для профессионального обучения учащихся.

Работая над техникой, никогда нельзя забывать, что это в первую очередь работа над звуком и наоборот. «В самых сухих упражнениях неуклонно наблюдай за красотой звука» - советовал В.Сафроничий.

Развитие техники в широком смысле слова происходит в работе над всем репертуаром.

Развитию техники в узком смысле слова (пальцевой беглости, четкости и т. д.) способствует работа над гаммами, упражнениями, этюдами.

На ДХО работе над гаммами уделяется пристальное внимание. Учащиеся хорового отдела сильно загружены учебными часами. У них нет возможности проходить большое количество этюдов и технических упражнений. Для них гаммы основной технической материал для работы над развитием техники.

При работе над гаммами обращается внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности и певучести звучанья, стройности аккордов, устойчивого ритма, беглости пальцев, исполнения заданий по динамике, артикуляции, группировке, незаметному подкладыванию первого пальца в арпеджио.

Работа над гаммами дает возможность приобрести целый ряд навыков, необходимых для воспроизведения более сложных фактурных трудностей.

Гаммы очень хорошо развивают учащихся в музыкальном отношении, дают знания мажорно-минорной системы, воспитывают чувство ладотональности.

«Гаммы - это одна из самых трудных вещей в фортепианной игре... Хорошо сыгранная гамма - поистине прекрасная вещь». С этими словами И. Гофмана трудно не согласиться. На хоровом отделе педагоги составили программу прохождения гамм по классам. Технические требования составлены с учетом возможностей учащихся со средними данными. Учащиеся с хорошими данными проходят гаммы по индивидуальным программам с более сложными требованиями.

Систематическая работа над гаммами проводится с учащимися 2-9 классов.

С продвинутыми учащимися 1 класса можно начинать проходить гаммы со 2-ого полугодия.

Для контроля работы над гаммами в 3 четверти проводится технический зачет для учащихся 2-9 классов.

На техническом зачете учащиеся исполняют две мажорные и две минорные контрольные гаммы. Технические успехи учащихся оцениваются по пятибальной системе.

## **ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО ГАММАМ**

### **2 КЛАСС**

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, G, D, F-d.

Гаммы мажорные и минорные (с симметричной аппликатурой расходящиеся от одной ноты), арпеджио длинные, арпеджио короткие (можно по 3 звука), тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы (от ноты расходящаяся), - все исполняется отдельно каждой рукой в пределах двух октав.

### 3 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, G-e, A, D, F-d. Гаммы мажорные и минорные (с симметричной аппликатурой расходящиеся), арпеджио длинные, арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы (от ноты ре –расходящаяся) - все исполняется двумя руками в пределах двух октав.

### 4 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, G-e, A, D, F-d, B-g. Гаммы мажорные и минорные (с симметричной аппликатурой расходящиеся), арпеджио длинные в прямом и расходящемся движении, короткое арпеджио, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы (от ноты ре –расходящаяся) - все исполнять двумя руками в пределах 4 октав.

УМ<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> в тональности - длинные, исполнять в пределах четырех октав каждой рукой отдельно.

### 5 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, G-e, A, D-h, F-d, B-g, Es.

Гаммы мажорные исполняются в прямом и расходящемся движении. Гаммы минорные исполняются в прямом движении (минорные гаммы с симметричной аппликатурой исполняются в расходящемся движении), арпеджио длинные в прямом и расходящемся движении, арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы.

УМ<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> в тональности - длинные, исполнять двумя руками в пределах четырех октав.

### 6 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, G-e, A, E, D-h, B-g, Es-c.

Все мажорные и минорные гаммы исполняются в прямом и расходящемся движении. Арпеджио длинные исполняются в прямом и расходящемся движении. Арпеджио короткие, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы исполняются в пределах четырех октав. Гаммы мажорные и минорные гармонические от белых клавиш исполняются в терцию и дециму в прямом движении в пределах четырех октав.

УМ<sub>7</sub>, D<sub>7</sub> в тональности -длинные, исполняются в пределах четырех октав.

### 7 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, A-fis, E-cis, B-g, Es-c, As-f.

Гаммы мажорные и минорные исполняются в прямом и расходящемся движении. Гаммы мажорные и минорные от белых клавиш исполняются в терцию, децену, сексту, в прямом движении в пределах четырех октав. Арпеджио длинные исполняются в прямом и расходящемся движении. Обращения длинных арпеджио исполняются в прямом движении в пределах четырех октав. Арпеджио короткие, ломаные, тонические трезвучия с обращениями, хроматические гаммы исполняются в пределах четырех октав. D<sub>7</sub>, УМ<sub>7</sub> в тональности -длинные исполняются в прямом и расходящемся движении.

### 8 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: A-fis, E-cis, Es-c, As-f, H-gis, Ges-es.

Гаммы мажорные и минорные исполняются в прямом и расходящемся движении. Гаммы мажорные и минорные от белых клавиш исполняются в терцию, децену, сексту, в прямом движении в пределах четырех октав. Арпеджио длинные и обращения исполняются в прямом и расходящемся движении. Обращения длинных арпеджио исполняются в прямом движении в пределах четырех октав. Арпеджио короткие, ломаные, тонические трезвучия с обращениями. Хроматические гаммы исполняются в прямо и расходящемся движении. Д7, УМ7 в тональности – длинные исполняются в прямом и расходящемся движении. Д7, УМ7 в тональности – короткие исполняются в прямом движении в пределах четырех октав.

## 9 КЛАСС

В течение учебного года ученик должен пройти гаммы: C-a, D-h, Fis-dis, F-d, Ges-es, B-g.

Гаммы мажорные и минорные исполняются в прямом и расходящемся движении. Гаммы мажорные и минорные от белых клавиш исполняются в терцию, децену, сексту, в прямом движении в пределах четырех октав. Арпеджио длинные и обращения исполняются в прямом и расходящемся движении. Арпеджио короткие, ломаные, тонические трезвучия с обращениями исполняются в пределах четырех октав. Хроматические гаммы исполняются в прямо и расходящемся движении. Д7, УМ7 в тональности – длинные исполняются в прямом и расходящемся движении. Д7, УМ7 в тональности – короткие и ломаные исполняются в прямом движении в пределах четырех октав.

## РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ЧТЕНИЯ С ЛИСТА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

В учебных планах учащихся хорового отдела не предусмотрен предмет «чтение нот с листа» на уроках фортепиано. А это очень важный раздел работы в обучении учащихся игре на фортепиано.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы на уроке и дома создает необходимые условия для расширения его музыкального кругозора, развивает навыки, необходимые в дальнейшем для свободного домашнего музицирования.

В работе с учащимися хорового отделения для обучения их навыкам чтения нот с листа удобно использовать тщательный, совместный ученика с педагогом, разбор музыкальных произведений в классе.

Перед разбором музыкального произведения на инструменте с учащимися хорового отдела очень полезно провести «слуховой» разбор - проintonировать голосом мелодию музыкального произведения как можно выразительнее, чтобы ребенок мог составить себе верное представление об интонационных особенностях музыкального сочинения, характере штрихов и динамике. Полезно поддержать пропевание мелодии аккомпанементом. И только после того, как у ученика сложилось общее представление о закономерностях мелодического и гармонического языка произведения, можно приступать к его разбору за инструментом.

Если слуховой разбор проведен тщательно, то при разборе за инструментом часто ученик сам находит для себя ответ на вопрос, что и как играть, и внимание ученика сразу можно заострить на том, какими способами, приемами добиться воплощения сложившегося в сознании учащегося определенного музыкального образа.

Разбор, как и чтение с листа, нужно делать двумя руками в удобном для ученика медленном темпе. Важно учить ученика не менять взятый темп и видеть нотный текст на такт или несколько тактов вперед. Учить видеть и брать удобную аппликатуру.

Учащихся хорового отделения удобно начинать обучать навыкам чтения с листа на материале легких хоровых партитур, пройденных на специальности.



Разбор в классе музыкальных произведений, как и чтение нот с листа, должен быть творческим процессом и заниматься этим нужно в классе систематически.

Самостоятельность наших учеников, их владение навыками чтения с листа - это результат большой совместной работы.

### **Музицирование**

Учащиеся 1 и 2 классов занимаются музицированием 0,5 часа в неделю.

Учащиеся ДХО с 1-го класса работают на уроках по специальности над исполнением хоровых партитур, обучаются внимательному отношению к тексту, пониманию смыслового содержания текста и выразительному, эмоциональному, интонационному проработанному исполнению данного текста, выразительно спеть для учащихся ДХО более естественно, понятно и легко чем выразительно сыграть ту же мелодию на фортепиано. Голос – музыкальный инструмент учащегося ДХО.

Основной задачей учителя игры на фортепиано с первого прикосновения ребенка к клавиатуре, освоения правильных игровых движений, с первым ознакомлением исполнения музыкальных штрихов *non legato*, *legato*, *staccato* учить ребенка слушать и слышать свое исполнение пропевая и играя проученные на уроках хора песни. Нужно учить ученика добиваться звучания на фортепиано, соответствующего звучанию голоса в данной песне. У поступивших в школу детей разный уровень слухового, эмоционального и умственного развития. Подход учителя к обучению каждого ребенка должен быть строго индивидуальным. Практически все преподаватели, начиная обучать детей игре на фортепиано в подготовительном и первом классах пользуются великолепным сборником Н.С Соколовой «Детей за роялем». Это сборник ансамблевых пьес-песен. Все пьесы имеют названия и ко всем пьесам сочинены выразительные стихи. Мелодия (партия ученика) идеально соответствуют содержанию и строению стиха данной пьесы. Все нюансы артикуляции точно и тонко передают живую речь стиха и конкретный образ. Текст определяет естественное дыхание, ясную фразировку, выразительность мелодии. Осмысленность речевой интонации переносится в интонацию музыкальную, помогая найти нужную окраску звука и способ звукоизвлечения. Партия учителя во всех пьесах написана несложно с учетом того, что через некоторое время ученик захочет сыграть себе партию учителя сам, или спеть и сыграть эти песни в ансамбле со своими друзьями. Так ученики получают первый опыт игры в ансамбле друг с другом и аккомпанемента.

Музицирование – урок творчества и каждый преподаватель найдет для каждого ученика ту форму работы, которая принесет радость и успех.

### **Фортепианный ансамбль.**

Учащиеся 3 и 4 классов занимаются фортепианным ансамблем 0,5 часа в неделю.

Фортепианный ансамбль, как предмет введенный на ДХО, способствует широкому ознакомлению учащихся с музыкальной литературой.

Первые музыкальные навыки игры в фортепианном ансамбле учащиеся получают в 1-2 классах на уроках музицирования. Игра в фортепианном ансамбле вызывает живой интерес учащихся, активизирует их внимание, организует исполнительскую волю, воспитывает чувство ответственности за звучание ансамбля, развивает слуховые и ритмические данные ученика.

Игра в фортепианном ансамбле развивает внимание, выдержку учащихся, учит слушать и слышать партнера. Многие учащиеся по складу своего характера и нервной системы не могут себя уверенно чувствовать во время сольных выступлений. Игра в ансамбле дает возможность таким детям ярко раскрыть и развить свои музыкальные данные.

Уровень владения навыками игры на фортепиано является основным критерием при выборе программы по ансамблю для каждого ученика. Уровень трудности

музыкального материала не должен вызывать неудобство при исполнении. Просмотр непосильно трудного музыкального материала приносит больше вреда, чем пользы, так как создаются навыки небрежной и неритмичной игры. Игра в фортепианном ансамбле способствует развитию навыков чтения с листа. Ученики могут играть ансамбль как с педагогом, так и друг с другом. Необходимо, чтобы учащиеся, играя в ансамбле, приучались исполнять не только первую но и вторую партию.

Очень полезно включать в репертуар классическую музыку. Такие переложения, сохраняя всю основную фактуру произведения, менее трудные для исполнения. Вначале следует выбирать наиболее легкие отдельные части и даже эпизоды. Полезно самому преподавателю делать переложения классических произведений для исполнения в ансамбле. Игра в ансамбле дает возможность учащимся 3-4 классов уметь и суметь исполнить многие произведения, по степени их трудности неисполнимые для них в друхручном изложении.

### **Аkkомпанемент**

Учащиеся 5-6 классов занимаются аккомпанементом 0,5 часа в неделю.

Аккомпанемент на ДХО как предмет введен в целях наиболее полного и всестороннего музыкального образования учащихся, развития их творческих способностей и навыков. Для учащихся ДХО, постоянно работающих на уроках по специальности над выразительным, эмоциональным, интонационно точным исполнением текста хоровых партитур, обученных внимательному отношению к тексту, пониманию смыслового содержания хоровых и вокальных произведений и умеющих выразительно и грамотно петь, - есть смысл начинать проходить аккомпанемент в том виде, когда солистам является сам аккомпаниатор. Не для всех учащихся исполнение аккомпанемента в такой форме является легкой задачей.

Умея хорошо петь, не все владеют достаточными навыками для свободного исполнения фортепианной партии. Именно уровень владения фортепиано необходимо учитывать при выборе репертуара для каждого ученика, исполнение фортепианной партии не должно затруднять учащихся.

Практика показывает, что легче всего усваиваются сопровождения, построенные на простой фигурационной основе без полифонических усложнений. Затем следует использовать аккомпанементы, изложенные аккордами, исполняемые в медленном темпе, и затем уже включать в репертуар учащихся аккомпанементы со сложной фортепианной фактурой.

Начинать изучение аккомпанементов нужно с тех произведений, в которых в партии правой руки полностью проходит вокальная партия. Вокальная партия требует тщательности проработки она должна быть хорошо проучена, «впета», смысловое содержание текста должно быть понято, услышаны начало и окончание музыкальных фраз и предложений, проработано правильное дыхание, которое не должно приходиться на середину слов. Должно быть проработано интонационное пропевание текста, найдена соответствующая содержанию эмоциональная окраска исполнения, правильно услышана кульминация музыкального произведения.

Большого внимания требует работа над звучанием фортепианной партии, которая не должна заглушать солиста. Занятия аккомпанементом приучает учащихся к ритмической организованности, требуют выработки звучания, фразировки, динамики в соответствии с исполнением сольной партии, помогают достижению более полноценных результатов в игре на фортепиано.

Необходимо напомнить, что при работе над аккомпанементом следует избегать заучивания фортепианной партии наизусть, так как очень важно уметь свободно ориентироваться на клавиатуре, глядя в ноты. Репертуар учащихся, имеющих хороший уровень игры на фортепиано, необходимо включать доступные для исполнения аккомпанементы хоровых произведений.

## Работа над хоровой партитурой на уроках фортепиано

Работа над хоровыми партитурами на уроках фортепиано помогает подготовить учащихся хорового отделения к самостоятельной работе над изучением и исполнением хоровых партитур. Для этого необходимо развивать и формировать музыкальные слуховые представления учащихся, умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание хорового произведения. Нужно воспитывать навыки музыкального мышления, способность к музыкальным образным представлениям, помогающим понять содержание хоровой партитуры. Развивать у учащихся умение синтезировать и практически реализовывать в работе над хоровой партитурой все знания и навыки, получаемые в процессе обучения в хоровом классе и на уроках фортепиано. Ученик должен уметь выразительно исполнить на фортепиано хоровое произведение, основываясь на верном слуховом представлении о нем, воспроизводя при этом особенности реально звучащих голосов: слитные, связанные с текстом музыкальные фразы, хоровое дыхание, вступление отдельных хоровых партий, динамику, агогику.

В работе над хоровой партитурой на уроках фортепиано важно:

1) Учить учеников горизонтальному прослушиванию голосов, которое обеспечивает непрерывность и связность рассказа, исполнительскую логику рассказа, делает исполнение активным, определенным, помогает избежать подчеркивания подробностей отвлекающих внимание ученика от главного.

2) Почувствовать деление мелодии на фразы.

Хоровым детям понятно, что музыкальная и разговорная фраза аналогичны. Главное слово - точка опоры фразы, ее кульминация. Остальные слова или подводят к ней или продолжают ее.

Работа над фразировкой, важно почувствовать и передать моменты дыхания между отдельными фразами (полное хоровое дыхание).

Через дыхание выявляется мышление ученика. Живое дыхание должно быть в движениях руки ученика и соответствовать мелодическому контуру. Работая над фразой, важно учить начинать ее без толчка, «с губ», мягко, ощущать движение вперед, т.е. так, как учат их на хоровых занятиях. Важно не только начинать фразу, но и договорить ее до конца, дослушать до последней ноты.

3) Работа над динамикой. Результат будет в том случае, если ученик почувствует необходимость изменения динамики в связи с содержанием хоровой партитуры. Смысл динамического обозначения исходит из содержания. Оттенок - это необходимость, и в музыке он выполняет ту же роль, что в разговорной речи. Возникая как необходимость для выражения содержания, он полностью зависит от него. «Чувство может быть только в меру, а если его много - оно фальшиво», - писал А. Рубинштейн. Динамика требует внимательной проработки и внимание ученика нужно специально сосредоточить на ней.

4) Мотивная проработка хоровой партитуры. Работа над мотивом связана с работой над интонацией. Интонированное звучание - это осмысленное звучание. Должно присутствовать живое произношение музыки, проговоренность слова и мотива. Сам процесс интонирования связан с внутренним чутко контролируемым волевым направлением от звука к звуку.

Часто выразительно поющие в хоре дети, в начальный период работы над хоровой партитурой на уроках фортепиано, играют ее «формально», невыразительно. Педагог должен учить слышать ученика взаимоотношение звуков в процессе исполнения на фортепиано, развивать слуховое внимание, чтобы не возникал разрыв между слухом и пальцами и выразительная музыкальная речь не превращалась в бессмысленный набор звуков.

Никакая музыкальная грамотность не спасет не проинтонированную игру. Правильная интонация исполняется соответствующим ей музыкальным оттенком.

5) Работа над артикуляцией - произнесением, необходимым для уточнения смысла самых мелких элементов музыкальной или словесной речи.

Навык работы в хоре над дикцией, ясным, осмысленным, выразительным произнесением слов помогает детям понять, что пальцы должны произносить звуки, как губы произносят слова. Не играть партитуру формально.

Артикуляцию называют также искусством штриха. Необходимо научить ученика понимать, что лиги, точки над лигой, черточки - это не формально выставленные обозначения. Это - моменты выявления художественного образа. Полезно, работая над хоровой партитурой, поручить ученику самому расставить штрихи в соответствии с текстом хоровой партитуры.

Расстановка лиг должна точно соответствовать вокальной фразировке. Учить учеников не только слушать, но и слышать, как он артикулирует. Обращать внимание учеников на характер снятия руки с клавиатуры, что также имеет выразительное значение. Работая над артикуляцией, нужно помнить, что она тесно связана с ритмом и штрихи возможны в определенных темповых границах (иначе они теряют смысл).

6) Работа над звуком..

Поющие в хоре дети хорошо понимают разницу между «открытым» и «закрытым» звуком. Исполнять партитуру на фортепиано необходимо опертым звуком, который подобен «закрытому» вокальному звуку. Резкое «прямое», неподготовленное внутренним слухом звукоизвлечение, подобно «открытому» певческому звуку. При исполнении партитуры звук должен быть эстетически оправдан и соответствовать содержанию хоровой партитуры.

Для характеристики данного художественного образа выбирается определенное звучание и сохраняется до конца произведения. Разные по характеру части хоровой партитуры требуют разной звуковой характеристики. Лучше избегать пестроты звучания, которая может создать впечатление монотонности. Умение извлекать необходимую в данном случае звучность, умение организовывать звучность согласно избранному плану - И. Браудо называл «умением логично инструментовать фортепиано». Это мы можем сделать при помощи инструментальных оттенков.

Есть еще мелодические оттенки, очень детальные, так как соответствуют всем поворотам мелодии. Оттенки эти невелики - они не должны выходить за пределы выбранной инструментовки. В нотном тексте такие оттенки отметить не возможно. Мелодические оттенки часто воспринимаются не как различие по силе звука, а как различие в выразительности интонации. Немалые трудности возникают при работе над туше, особенно при работе над legato. Мы не должны забывать, что фортепиано инструмент ударный и фортепианное legato более интонационное. Ученик испытывает трудности при работе над достижением плавности в сочетании звуков legato. Ощущение этой плавности в большой степени зависит от нашего внутреннего ощущения, плавное звучание должно быть в сознании ученика.

Ученик должен быть научен слышать звук не только в момент извлечения, но много после, слушать протяженность звука и согласовать неизбежный толчок при извлечении следующей ноты с продолжением предыдущей.

7) Работа над метро-ритмом. Хоровые дети быстрее понимают закономерности чередования сильных и слабых долей. Необходимо ощущать темповое единство и темповое разнообразие в зависимости от логики развития музыкального образа данной партитуры, чувствовать агогические отклонения при сохранении в целом равномерной метрической пульсации. Воспитывать метро-ритмические навыки поможет работа с текстом хоровой партитуры. Выразительное произнесение слов, подчеркивание интонацией кульминационных моментов фразы помогает понять неразрывность метро-ритмических связей стихотворного и музыкального материала в исполняемой партитуре.

Постоянная работа с дирижером в хоровом классе формирует в учениках связанное с точным метро-ритмическим ощущением умение «предельшать» звук, фразу, темп. Ученик видит, как повинаясь жесту дирижера ( а не одновременно с ним) начинается определенное по звучанию, темпу, характеру исполнение.

При работе над партитурой на уроках фортепиано роль дирижера должна заменяться волевым началом ученика, которое организует слуховые метро-ритмические ощущения и воплотит их в движениях пальцев.

Работа над метро-ритмом начинается с точного прочтения в тексте временных соотношений. Основной способ работы над метром музыкального произведения - игра со счетом. Но нельзя приносить в угоду сильной доле логическое развитие. Сильную долю нужно учить слушать, а не выпячивать акцентом, не нарушать форму и естественное течение музыки.

Исполнительский ритм - живое дыхание. Ритмически сильная доля и метрическая не всегда совпадают. Ритм сам по себе большая выразительная сила. Бывает, что колорит менее важен, чем ритм. Каждому настроению соответствует свой ритм. Работа над ритмом тесно связана с работой над содержанием, фразировкой. Ритмические устои всегда разной силы. Ритмы выразительны и разнохарактерны. В каждой хоровой партитуре ( как и в любом музыкальном произведении) заложен свой ритмический закон, который пронизывает произведение единой пульсирующей нитью. Задача ученика - найти характерную именно для данного произведения сквозную пульсацию. Нельзя «тащить» музыку. Музыка сама должна вести музыканта. Педагоги должны учить учеников точно дослушивать длительности нот «четыре шестнадцатых - это четыре шестнадцатых», - писал К.Дебюсси.

8) Для выразительного звучания хоровой партитуры имеет большое значение выбор правильного темпа исполнения. Темп - это не только скорость, но и характер движения, поэтому смысловое содержание хоровой партитуры помогает правильно выбрать темп исполнения. «Впечатление абсолютно правильного темпа зависит не столько от темпа в собственном смысле этого слова, но и от одухотворенности и способности передать напряженное развитие», - писал Фуртвенглер. Часто на выбор темпа влияют артикуляционные указания. Правильно выбранный темп должен давать возможность показа всех артикуляционных тонкостей, ясного пропевания и проговаривания текста, помочь ощутить развитие музыки в сквозном действии, учить думать вперед.

9) Необходимо особое внимание уделить исполнению пауз. Часто приходится слышать недослушанные и попросту потерянные паузы. Эти ритмические погрешности объясняются тем, что ученики недопонимают выразительного значения пауз. В паузах нужно слышать продолжение звучания музыки. Пауза имеет свой характер, настроение, может связывать или разрывать музыку, может утверждать или спрашивать. Часто во время пауз подготавливается настроение следующего эпизода. Одним из средств эмоционального заполнения пауз является наполнение их ритмическим пульсом.

Это помогает ощутить органическую связь паузы с предшествующим и последующим развитием музыкальных мыслей. Текст хоровых партитур помогает найти правильное осмысление пауз данного произведения.

10) При работе над хоровой партитурой правильно подобранная аппликатура является основным техническим приемом, способствующим выразительному исполнению хоровой партитуры. Ученику необходимо овладеть навыком связного исполнения всех голосов партитуры и особенно мелодического. В произведениях, где преобладает звуковедение legato, необходимо приблизить характер исполняемого на фортепиано хорового произведения к реальному звучанию хоровых голосов. Поднимать руки от клавиатуры ученик может лишь для подчеркивания начала и конца музыкальных фраз, одновременного дыхания у всего хора, вступления отдельных хоровых партий, фермат, пауз. Правильно подобранная

аппликатура помогает грамотно мыслить. Хорошая и надежная аппликатура должна быть экспрессивной, не нужно бояться подмены пальцев.

11) Для выразительного исполнения хорового произведения на фортепиано большое значение имеет навык владения педалью. Педаль способствует большему связыванию звуков, помогает достижению более плавного голосоведения в хоровой партитуре. Но на первой стадии проучивания, когда основной задачей является овладение навыками связного исполнения всех голосов партитуры посредством правильно подобранной аппликатуры, необходимо играть партитуру без педали. Применять педаль можно как вспомогательный технический прием, облегчающий исполнение трудных мест партитуры. Педалью можно поддерживать большие скачки мелодического голоса в середине слова или между связанными по смыслу словами, хоровые аккорды, повторяющиеся в широком расположении на одной гармонии.

12) Заключительный этап работы. Хоровая партитура окончательно осмысливается, дорабатывается, вслушивается. Основное место в этот период прорабатывания партитуры занимает работа над формой, работа над единым темпом исполнения, т.к. иначе она распадется на отдельные построения. Важно найти точное пульсирующее движение во времени, точный темп и маленькие отклонения от него. Должна быть хорошо организованная свобода исполнения, не выходящая за пределы ощущения ритма. В этот период партитура много проигрывается целиком в темпе и, если возникает опасность заигрывания, нужно заново внимательно вслушиваться во все детали в спокойном темпе.

## **ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ, ИСПОЛНЯЕМЫХ НА ПЕРЕВОДНОМ ЭКЗАМЕНЕ 4 КЛАССА И НА ВЫПУСКНОМ ЭКЗАМЕНЕ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА**

### **ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН 4 КЛАССА**

\*\*\*

Маттесон А. Менуэт соль-минор  
Моцарт В. Рондо из сонатины До-мажор  
Мак-Доуэлл Э. Шиповник  
Черни К –Гермер Г ч.1 . Этюд № 38

\*\*\*

Бах И.С. Маленькая прелюдия До-мажор  
Турина А. Тема с вариациями  
Дебюсси К. Маленький негритенок  
Черни К –Гермер Г ч.1 . Этюд № 46

\*\*\*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 6 ре-минор  
Моцарт В. Сонатина № 4 (все части)  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Черни К –Гермер Г ч.2 . Этюд № 18

\*\*\*

Бах И.С. 2-х голосная Инвенция ре-минор  
Бенда И. Сонатина ля-минор  
Лак Т. Тарантелла  
Черни К –Гермер Г ч.2 . Этюд № 5

## ПЕРЕВОДНОЙ ЭКЗАМЕН 7 КЛАССА

\*\*\*

Перселл Г. «Граунд»  
Ваньхаль Я. Соната Ля-мажор  
Лядов А. Соч. 26. Маленький вальс  
Черни К.-Гермер Г. 2 часть Этюд № 28.

\*\*\*

Корелли А. Жига Ре-мажор  
Скарлатти Д. L 231:К31 Соната соль – минор  
Франк С. Медленный танец фа-минор  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 17

\*\*\*

Бах И.С. 3-х голосная Инвенция до-минор  
Моцарт В. Соната До-мажор № 15  
Мендельсон Ф. Соч. № 16 № 2 Фантазия Ми-мажор  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 33

## ВЫПУСКНОЙ ЭКЗАМЕН 9 КЛАССА

\*\*\*

Бах И.С. ХТК том 1 Прелюдия и fuga ре-минор  
Бетховен Л. Ор № 2 № 1. Соната фа-минор, ч. 1  
Шопен Ф. «Ноктюрн» до диез минор  
Лешгорн А. Соч. 136 Этюд № 15

\*\*\*

Бах И.С. ХТК том 1 Прелюдия и fuga фа диез мажор  
Моцарт В. Соната Соль-мажор № 5, ч. 1  
Григ Э. Соч. № 17 № 5 Танец из Йольстера  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 5

\*\*\*

Бах И.С. ХТК том 2. Прелюдия и fuga до-минор  
Моцарт В. Соната Фа-мажор, ч. 1  
Чайковский П. Соч. 5 «Романс» фа-минор  
Герц Г. ор 119. Этюд № 11

## ПРИМЕРЫ ПРОГРАММ, ИСПОЛНЕННЫХ НА ПЕРЕВОДНЫХ АКАДЕМИЧЕСКИХ ПРОСЛУШИВАНИЯХ

### 1 КЛАСС

\*\*\*

Сейкас Г. Менуэт ре-минор  
Гретри А. Серенада  
Бургмюллер Ф. Искренность (Этюд)

\*\*\*

Перселл Г. Менуэт До-мажор  
Литкова И. Вариации на тему бел. н. п. «Савка и Гришка сделали дуду».  
Черни К. –Гермер Г. ч.1. Этюд № 9

\*\*\*

Бах И.С. Ария соль-минор  
Рейман В. Маленькая сонатина Ре-мажор  
Хидеко Оки «Хоям цветущих бутонов»  
Майкапар С. Этюд «У моря ночью»

## 2 КЛАСС

\*\*\*

Корелли А. Сарабанда ре-минор  
Диабелли А. Сонатина Фа-мажор  
Роули А. В стране гномов  
Черни К.-Гермер Г ч. 1. Этюд № 23

\*\*\*

Моцарт Л. Жига  
Бетховен Л. Сонатина Соль- мажор 1 и 2 части  
Гречанинов А. Какое прекрасное утро  
Лешгора А. Ор 63. Этюд № 30

\*\*\*

Р.н.п. Последний час разлуки, обр. А. Александрова  
Гедике А. Сонатина До-мажор  
Градески Э. Мороженное  
Черни К –Гермер Г ч.1 . Этюд № 22

\*\*\*

Бах И.С. Менуэт соль-минор  
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»  
Кабалевский Д. Клоуны  
Черни К –Гермер Г ч.1 . Этюд № 31

## 3 КЛАСС

\*\*\*

Бах И.С. менуэт Соль-мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль-мажор  
Хачатурян А. Андантино  
Черни К. Соч. 599. Этюд № 22

\*\*\*

Моцарт В. Менуэт Ля-мажор  
Холминов А. Соч. 36, № 16 Вариации  
Майкапар С. Меланхолический вальс  
Черни К –Гермер Г ч.1 . Этюд № 45

\*\*\*

Бах И.С. Маленькая прелюдия № 4 ми-минор



Гайди И. Соната Соль-мажор  
Мегюль Э. Охота  
Лешгорн А. Соч. 65 Этюд ре-минор

\*\*\*

Бах И.С. Менуэт из Французской сюиты до-минор  
Моцарт В. Сонатина № 1 До-мажор  
Бургмюллер Ф. Кавальсада  
Черни К –Гермер Г ч.2 . Этюд № 3

## 5 КЛАСС

\*\*\*

Мяковский Н. 2-х голосная fuga Соль-мажор  
Клементи М. Соч. 57 № 1 Сонатина Ми бемоль- мажор  
Глинка М. Мазурка ре-минор  
Черни К –Гермер Г ч.2 . Этюд № 16

\*\*\*

Бах И.С. Алеманда из «Французской сюиты» до-минор  
Кулау Ф. Соч. 59; Сонатина № 1  
Шуман Р. Лето  
Шитге Л. Соч. 68 Этюд № 3

\*\*\*

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ре-мажор  
Чимароза Д. Сонатина соль-минор  
Шопен Ф. Соч. 67 № 2. Мазурка  
Щедрин Р. Этюд ля-минор

\*\*\*

Бах И.С. 2-х голосная Инвенция До-мажор  
Бетховен Л. Соч. 49 № 2 Соната  
Тактакишвили Ш. Утешение  
Черни К –Гермер Г ч.2. Этюд № 27

## 6 КЛАСС

\*\*\*

Бах И.С. Эхо  
Бетховен Л. Сонатина фа-минор  
Шуберт Ф. Вальс си-минор  
Черни К. Соч. 299 Этюд № 14

\*\*\*

Бах И.С. 3-х голосная Инвенция си-минор  
Моцарт В. Соната № 19 Фа-мажор  
Бетховен Л. К Элизе  
Лешгорн А. Соч. 136 этюд № 21

\*\*\*

Бах И.С. 3-х голосная Фуга До-мажор  
Бах Х.К. Соната до-минор  
Шостакович Д. Испанский танец

Черни К. Соч. 299. Этюд № 12

\*\*\*

Бах И.С. Куранта из «Французской сюиты» до-минор  
Гречанинов А. Соч.110. Сонатина фа-мажор  
Гладковский А. Ария  
Майкапар С. Маленький этюд «Русалочка»

## 8 КЛАСС

\*\*\*

Бах И.С. Прелюдия с фугеттой ля-минор  
Мегюль Э. Соч. 1. Соната Ля-мажор, ч.1  
Рамо Ж. Циклопы  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 9

\*\*\*

Бах И.С. 3-х голосная Инвенция си-минор  
Геништа И. соч. 9. Соната фа-минор, ч. 1  
Скрябин А. Прелюдия ля-минор Соч.11  
Черни К. Соч. 299. Этюд № 21

\*\*\*

Бах И.С. «Партита» до-минор  
Моцарт В. Соната Си бемоль мажор, ч. 1  
Шопен Ф. Вальс си-минор  
Лист Ф. Соч. 1. Этюд № 1.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 1 КЛАСС

### Хоровые партитуры

Р.н.п.	«Как пошли наши подружки»
Р.н.п.	«Ладушки»
Чешская н. п.	«Пастушок»
Польская н.п.	«Снежинки»
Ю.Литовко	«С базара»
Р.н.п.	«Ходила младшенька»

### Этюды

Барток Б.	Этюды : Мелодия в унисон Противоположное движение Двумя руками попеременно Пьеса в форме этюда Разговор, Синкопы.
Беренс Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октавы, № 1-30
Беркович И.	Маленькие этюды, № 1-14
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетр. 1, № 13,14,22 Соч. 46. 50 легких пьес для фортепиано. Тетр. 1. №№ 11, 18, 20
Гнесина Е.	Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7,

9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники. «Фортепианная азбука» (по выбору)

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2., 1- 2 классы редакция А.Г. Руббаха и В.А. Натансона № 1-24, 29, 31, 37, 50

Маркевичуна В. Этюд

Николаев А. Этюд «Первый урок»

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть 1, сост. С. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Учебный репертуар ДМШ. Фортепиано 1 кл., ред Б. Милич. Этюды по выбору.

Хольцвайсиг Э. Этюд-пьеса

Хрестоматия педагогического репертуара. 1 кл ДМШ, Сост. И ред. Н.

Любомудровой, К. Сорокина и А. Туманян. Этюды по выбору.

Черни К. Избранные фортепианные этюды под ред Г. Гермера. Часть 1, №№ 1-6

Черни К. Ор 599 Первоначальные упражнения для фортепиано № 1-13

Шитте Л. Ор. 160. Двадцать пять легких этюдов № 1-10

Шитте Л. Ор 108. Двадцать пять маленьких этюдов № 1-5

Школа игры на фортепиано. Под ред А. Николаева (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост.

М.Кувшинников и М. Соколов (по выбору)

Этюды для фортепиано на разные виды техники. 1 кл. сост. Р.С. Гиндин и М.Н. Карафинка

Юный пианист. Вып. 1. Составление и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона (по выбору)

Юным пианистам. Сост и ред. В. Шульгина и Н. Маркевич (по выбору)

### Полифонические произведения

Аглинцева Е.	Русская песня
Барток Б.	Менуэт
Барток Б.	Имитация, Имитация в отражении
Украинская н.п. в обр. Н. Леонтовича	«Над речкой бережком»
Бах И.С.	Менуэт ре-минор, Ария
Беркович И.	Канон
Гассе И.	Марш
Гедике А.	Соч. 36. Фугато
Гесслер И.	Менуэт
Глинка М.	Полифоническая пьеса ре-минор
Гуммель И.	Пьесы: Фа-мажор, До-мажор, ре-минор
Денисов Э.	Маленький канон
Ерзакович Б.	Песня абая. Казахская н.п., обр. А. Аронова
Жилинский А.	Пастухи играют на свирели
Кригер И.	Менуэт ля-минор
Леденев Р.	Маленький канон
Любарский Н.	Дуэт
Моцарт Л.	Менуэт, Бурре, Юмореска, Полонез
Р.н.п.	«На горе, горе», Три садочка, «Отчего соловей», «Дровосею», «Ночка темная», «Не кукуй, кукушечка», «Как во городе царевна»,

Р.н.п.	Ивушка
Р.н.п.	«На лужочке, на лугу»
Р.н.п.	«На речушке, на Дунае»
Р.н.п.	«Ах ты, зимушка-зима»
Р.н.п.	Родина
Рейман В.	Канон
Самогрина Т.	Протяжная
Сен-Люк Я.	Бурре
Сигмейстер Э.	Канон. Вниз по Миссисипи.
Тюрк Д.	Паузы, паузы, одни только паузы
	«В шутках и шалостях весело проведем время»
	Веселый Ваня
	Маленький балет
	Веселье ребята
	«Баюшки-баю»
	Песенка
	«Я так устал»
	Ариозо
	Аллегретто
Украинская н.п.	«У Маруси хата», «Ой летает сокол»
Хуторянский И.	Маленький канон
Чурлионите И.	Литовская народная песня
Шаверзашвили Т.	Спор
Швченко С.	Канон

#### Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему русской народной песни «Во саду ли, во огороде»
Дюбюк А.	Русская песня с вариацией
Киркор Г.	Тема с вариациями
Лалинов М.	Вариации на осетинскую тему
Литкова И.	Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка сделали дуду»
Моцарт В.	Аллегро Си - бемоль мажор
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Зайчик ты зайчик»
Назарова Т.	Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль»
	Маленькая сонатина «Игра в жмурки»
Норбю Э.	Тема с вариациями
Рейнке	Соч. 136. Аллегретто модерато
	Соч. 12. Андантино из Сонатины Соль-мажор
Самогрина Т.	Сонатина соль-мажор
Сильванский Н.	Вариации ля-минор
Штейбельт Д.	Сонатина До-мажор
Яковенко П.	Тема с вариациями

#### Пьесы

Абелев Ю.	Рассказ, Осенняя песенка, Весенняя песенка, Дождик, В степи
Александров А.	Новогодняя полька, Дождик накрапывает
Арро Э.	Наигрыш
Балаж А.	Игра в солдатки

Балтин А.	Спокойной ночи, Дождь танцует
Баркаускас В.	Колыбельная моей черепашки
Барток Б.	Детям. Тетр. 1 (легкие пьесы)
	Микрокосмос. Тетрадь 1 (по выбору)
Барток Б.	«Испечем мы булочки», Крестьянский танец
Бер О.	Шалун, Темный лес
Беркович И.	Украинская мелодия, осень в лесу, Вальс, Сказка
Берлин Б.	Марширующие поросята, Пони-звездочка, Спящий котенок
Бертрам Э.	Веселые друзья, Мечты
Блок В.	Колыбельная, Вольтка играет, Медведь в лесу
Векерлен Ж.	Пастушка, Детская песенка
Векерлен Ж.	Городские часы
Волков В.	Первые шаги, Ласковая песенка «Уж ты сизенький петух», «По заячьим следам», По волнам, Незабудка, Маленький танец, Пришла весна, Шуточка, На беговой дорожке
Гайди И.	Анданте
Гальпини Г.	Чижик, Медведь
Гедике А.	Кукушка и перепел
Гречанинов А.	Соч. 98. Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка «Игра света и тени»
Добжай Я.	Итальянская песенка, Старинный танец
Дроздов А.	Старинный танец
Жилинский А.	Веселые ребята
Жилинский А.	Вроде марша, Колыбельная, Маленькая полька, Песенка, Труба и барабан, Ежик, Боевая песенка, Маленький жонглер
Кабалевский Д.	Свет и тень, Плакса, Злока, Упрямый братишка, Трубач и эхо
Кабалевский Д.	Мальш, Веселый паренек
Кершнер Э.	Кукушка и осел, Голубой платочек
Кенгтау И.	Звоны, Колыбельная
Кикта В.	Маленький вальс
Киссельман В.	Марш
Кларк Д.	В гамаке
Коолвик Д.	Фанфары, Венгерская народная песня, Жок
Корнеа-Ионеску А.	Наигрыш гобоя
Косма Ж.	Моя овечка, Коломбина
Кросс Р.	Зима, Осенью
Крутицкий М.	Вальс
Курочкин В.	Колыбельная
Левидова Д.	Тихо все кругом, Гуси—лебеди, Лето прошло
Леденев Р.	Кошечка
Лефельд Я.	Пьеса, Пастушок, Контрданс, Старинный танец
Литовко Ю.	Из бабушкиных воспоминаний, Два приятеля,
Лонгшамп -	Народная песня, На коньках, Полька, Сказка о дятлах, Игра в мяч
Друшкевичова К.	Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба
Львов-Компанеец Д.	Куручка, Дедушкин рассказ, Дуэт
Любарский Н.	

Люлли Ж.	Песенка
Майкапар С.	Op. 28. Пастушок, В садике, Сказочка Соч. 33. Раздумье
Маркевичуна В.	Паровоз, Старинные куранты, Пьеска, Песенка
Матц Р.	Дети на лугу
Медьнь Я.	Часы
Моцарт В.	Колокольчики звенят
Моцарт Л.	Пьеса
Мяковский Н.	Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка
Наседкин А.	Медведь играет на фаготе
Орф К.	Семь пьес из сборника Schulwerk
Парусинов Л.	Эхо, Колыбельная
Пирумов А.	Маленький марш
Потоловский Н.	Охотник и зайка
Раутио М.	Кантеле, Кларнет и фагот
Робинсон Э.	Песня о Джо Хилле
Родионова Т.	Песня в народном духе, Каравай, Белорусская баллада
Ройтерштейн М.	Задумчивая песенка, Марш на ходулях
Роули А.	Игра
Руднев Н.	«Щебетала пташечка»
Рюнгрок А.	Кукольный танец, Горе куклы
Сарауэр А.	Мелодия, Утро
Сароян С.	Солнечный зайчик, Пастух играет
Сати Э.	Что сказала маленькая принцесса тюльпанов
Сигмейстер Э.	Скользя по льду, Прыг-скок, «О куда, куда», Песня в темном лесу, Муха и блоха, Внизу в долине, Влезай и вылезай в окно, «Шэд», Дождя больше не будет, Рабочая песня матросов
Слонимский С.	Лягушки, Кузнечик
Сопрони И.	Живет в воде жаба
Сперонгес С.	Менуэт, Песня
Степовой Я.	Пчелка
Стоянов А.	В цирке, Пьеска на черных клавишах, Маленькое хоро
Стравинский М.	Медведь
Стрибогг И.	Вальс петушков
Тамберг Э.	Танец клоуна, Танец цыпленка
Телеман Г.	Две пьесы, Фантазия
Тетцель Э.	Два старика, Прелюдия
Томази А.	Добрая мама, Колыбельная маленькой арабской сестричке
Тюрк Д.	Грустное настроение
Файзи Д.	Скакалка
Флярковский А.	Ленты в косу заплетая
Фрид Г.	Веселый скрипач
Христов Д.	Золотые капельки
Чайковский П.	Мой Лизочек
Човек О.	Задумчивый напев
Шнитке А.	Наигрыш
Шуберт Ф.	Экссез
Эштай А.	Танец

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
2 КЛАСС**

**Хоровые партитуры**

Р.н.п.	«Пошла млада за водой»
Р.н.п.	«Посею лебеду»
Р.н.п.	«Я пойду ли молодешенька»
Р.н.п.	«Как пойду я на быструю речку»
Бойко Р.	Утро
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Калинников В.	Сосны
Немецкая н.п., обр. В. Попова	«Прощай зеленый лес»
Ребиков В.	Пчелка
Струве	Пешки

**Этюды**

Берене Г.	Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октавы, №№ 31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
	Соч. 40. Этюд № 5
Беркович И.	Школа игры на фортепиано (этюды по выбору)
Бургмюллер Ф.	Этюд Фа-мажор
Гедике А.	Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих. №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24
	Соч. 47. 30 легких этюдов. №№ 2, 7, 15
Гнесина Е.	Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники
Гречанинов А.	Соч. 123. Бусинки
	Этюд № 3
Довернуа Ж.	Этюд До-мажор
Жилинский А.	Этюд ля-минор
Зиринг В.	Соч. 36. Этюд № 2
	Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. 2 кл
	ДМШ (по выбору), ред А. Руббах и В. Натансон
Левидова Д.	Этюд До-мажор
Лекупэ Ф.	Соч. 17. Этюды
	Соч. 20. Этюд № 4
	Соч. 24. этюд № 3
Лемуан А.	Соч. 37. Этюд 22, Этюды До-мажор, ре-минор
Лешгори А.	Соч. 65. Избранные этюды для начинающих. №№ 5, 7, 9, 26, 37, 40, 42
	Соч. 63. Этюд № 30
Любарский Н.	Этюды Соль-мажор, ля-минор
Ляховицкая С.	Этюд До-мажор
Меркель Г.	Этюд Ре-мажор
Моцарт В.	Этюд До-мажор
Наймушин Ю.	Этюд «Ходики»
Некрасов Ю.	Этюд До-мажор
Николаев А.	Этюд Ля-минор
Раухвергер М.	Этюды Ля-мажор, м-минор
Сорокин К.	Этюд Соль-мажор
Стойнов А.	Этюд Фа-мажор

Черни К.-Гермер Г.	Избранные фортепианные этюды. Тетр. 1, №№ 9, 10, 13, 14, 15, 16, 17, 21, 23, 25, 31, 36 Соч. 599. Этюд № 28. Соч. 821. Этюд №№ 7, 12, 18
Шигте Л.	Соч. 160. 25 легких этюдов Соч. 108 25 маленьких этюдов
Шуссер А.	Этюд До-мажор

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии До-мажор, Соль-мажор Менуэты соль-минор, Соль-мажор Вольнка, Полонез соль-минор, Ария ре-минор
Бенда И.	Менуэт соль-минор
Блонджини Ф.	Ариетта
Блок В.	Игровая
Бетховен Л.	Канон
Бем Г.	Менуэт Ре-мажор, соль-минор
Виттхауэр И.	Гавот
Гендель Г.	Ария ре-минор, Сарабанда, Ригодон Менуэты Соль-мажор, ре-минор, Дерзость, Пасье Ля-мажор
Гайди И.	Менуэт Соль-мажор, Анданте, Ариетта Ми бемоль –мажор
Гуммель	Аллегретто, Модерато
Грауннер К.	Бурре ми-минор
Гедике А.	Сарабанда Соль-мажор
Гольденвейзер А.	Зимушка
Госсек Ф.	Гавот
Гесслер И.	Менуэт Ре-мажор
Дьенар Ш.	Менуэт
Караманов А.	Канон
Кригер И.	Менуэты ре-минор, ля-минор, Бурре
Катина А.	Куранта
Кунау И.	Менуэт Фа-мажор
Корелли А.	Сарабанда ре-минор
Локателли Ф.	Менуэт
Люлли Ж.	Менуэт
Моцарт Л.	Полонез, Ария, Жига, Менуэт ля-минор, Бурре ре-минор, Бурре до-минор, Бурлеска
Моцарт В.	Менуэты ля-минор, Фа-мажор, До-мажор, Бурре соль-минор, Полонез соль-минор
Маттезон И.	Менуэт
Нестеров М.	Маленький канон
Перселл Г.	Ария, Менуэт До-мажор, Прелюдия из сюиты № 1
Плейель И.	Менуэт До-мажор
Рамо Ж.	Менуэт, Ригодон Соль-мажор
Сен-Люк Я.	Бурре
Сперонте С.	Менуэт
Сейкасас Х.	Менуэт



Скарлатти Д.	Ария, Менуэт
Тюрк Д.	Ария, Аллегро
Телеман Г.	Пьеса, Moderato
Уде И.	Менуэт
Хаслер Х.	Менуэт
Р.н.п.	На речушке
Р.н.п.	Последний час разлуки (обр. А. Адександрова)
Р.н.п.	«На горе, горе»
Р.н.п.	Хмель
Р.н.п.	«При садочке»
Р.н.п.	«Заиграй, моя волюшка»
Украинская н.п.	«Чего соловей»
Украинская н.п.	«Ой под горою»

### Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Соль-мажор
Беркович И.	Сонатина Соль-мажор
	Вариации на грузинскую народную тему «Светлячок»
	Вариации на русскую народную тему
Бетховен Л.	Сонатина. Соль-мажор
Барток Б.	Вариации
Ваньхаль Я.	Сонатина Фа-мажор, 2 часть
Голубовская Н.	Вариации на русскую народную тему
Гедике А.	Соч. 46. Тема с вариациями
	Соч.36. Сонатина До-мажор
	Маленькое рондо
Диабелли А.	Сонатина Фа-мажор. Соч. 168 № 1
Дуссек И.	Сонатина Соль-мажор, 3 часть
Жилинский А.	Сонатина Соль-мажор
	Рондо
Келлер Г.	Рондо
Кулау Ф.	Вариации Соль-мажор
Клементи М.	Соч. 36. Сонатина До-мажор
Кабалевский Д.	Легкие вариации. Соч. 51. Фа-мажор
Литкова И.	Вариация на тему русской народной песни
	Вариации Ре-мажор
Любарский Н.	Вариации на тему русской народной песни. Соль-минор
	Вариации ля-минор
Лукомский Л.	Легкие вариации. До-мажор
Моцарт В.-А.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта», Аллегро
	Маленькая сонатина ми-минор
	Вариации на тему русской народной песни.
Некрасов Ю.	Вариации. Соль-мажор
Назарова Т.	Сонатина Ре-мажор
	Тема с вариациями
Николаев А.	Сонатина ля-минор
Плейель И.	
Раков Н.	
Рейнке К.	

Солотринская Т.  
Сильванский Н.  
Стоянов А.  
Хаслингер Т.  
Штейбельт Д.  
  
Чичков Ю.

Агафонников В.  
Акимов А.  
Александров А.

Антофеев Б.

Армянская народная песня  
Арро Э.  
Барток Б.

Беркович И.

Бертолотти И.  
Бетховен Л.

Блок В.  
Брамс И.  
Брянская Ф.  
Бургхардт Г.  
Вейнер Л.

Виноградов Ю.  
Волков В.

Гаджибеков С.  
Гальпини Г.  
Ган М.  
Гарсия Л.  
Геворкян Ю.  
Гедиге А.

Гесслер И.  
Глазунов А.  
Големов С.

Голубев Е.  
Гоффе Г.  
Градески Э.  
Гречанинов А.

Сонатина Соль-мажор  
Вариации ля-минор  
Вариации на тему Добри Христова  
Сонатина До-мажор  
Сонатина До-мажор  
Адажио  
Маленькая сонатина

### Пьесы

Драчун  
Вечером  
Новогодняя полька, Просьба, Вальс  
По долинам и по взгорьям  
Грустная песенка  
Русский напев  
Колыбельная  
Ласточка  
Наигрыш  
Пьеса, Песня, Менуэт  
Румынская рождественская песня № 2  
Танец куклы, На опушке, Румынская  
песня  
Диалог, Ритм блюза  
Немецкий танец.  
Соч. 52. Сурок, Песенка  
Экоссез Ми бемоль-мажор, Экоссез  
Соль-мажор  
«Бабушка тихо поет»  
Петрушка  
Волшебные капельки  
Рондино  
Едет телега  
И пятница свободна и суббота  
Кукла сломалась, Танец медвежат  
Вальс, По волнам, Вечерняя песня,  
У тихого озера  
Вечер  
Медведь, Зайчик  
Раздумье  
Сказочка  
«Обидели»  
Соч. 58. Прелюдия.  
Соч. 6. Пьесы № 5, 8, 15, 19  
Колыбельная, Веселая песенка,  
Маленькая пьеса, Медленный вальс,  
Ригодон, Танец, Мотыльки  
Экоссез  
Вальс  
11 легких пьес для детей на болгарские  
народные мелодии.  
Соч. 27. Колыбельная  
Канарейка  
Мороженное  
Без всяких нежностей, Первые слезы,

Гуммель И.	Танец слонов, Вальс, Грустная песенка,
Дварионас Б.	Танец, В разлуке, Какое прекрасное
Делиб А.	утро, Мазурка, Первоцвет, Моя лошадка,
Дроздов А.	Вербушка, Маленький попрашайка
	Три легких пьесы
	Маленькая сюита: Прелюдия
	Вальс
	В Башкирии
	Украинская песня
Жербин М.	Пионерский марш, Косолапый мишка.
Жилинский А.	Мышки, У речки, Латвийская полька,
	Веселый пастушок, Старинный танец,
	Дятел и кукушка
Кабалевский Д.	Частушка, Клоуны, Печальная история,
	Песенка, Медленный вальс, Старинный
	танец
Караев К.	Грустный рассказ
Караманов А.	Птички
Кенише С.	Нежность
Кикта В.	Галицкая песня
Киссельман К.	Вальс До-мажор
Констан Ф.	Разбитая кукла
Кореневская И.	Дождик
Корнео-Ионеску А.	Жок
Косенко В.	Колыбельная, Скерцино, Купили Мишку
Курочкин В.	Вальс, Контрданс (старинный танец)
Лавг И.	Утренние звонки
Латвийская народная песня	Шесть маленьких барабанщиков
Леденев Р.	Тихо все кругом, Спор
Литовко Ю.	Танец с поклонами, Песня
Лукомский Л.	Полька, Шутка
Львов-Компанеец Д.	Бульба
Любарский Н.	На лошадке, Игра, Токкатина, Украинская
	народная песня, Чешская народная песня
	Старинная песня
Людкевич С.	Две польские народные песни
Лютославский В.	Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир,
Майкапар С.	Мотылек, Мимолетное видение, Сказочка,
	Сиротка, Полька, Пастушок, Вальс,
	В садике, Колыбельная.
	Соч. 33. Детский танец, Утром, Гавот,
	Песенка Росинки, Раздумье, Тихое утро,
	Жнец, Паровоз, Таинственный замок
	Чешский танец
	Воздушный шарик
	Три лендлера, Аллегро
	Вроде вальса, Тревожная колыбельная,
	Весеннее настроение
	Грустная песня
Маркевичувна В.	Доброй ночи
Мейлих П.	Танец дикарей
Металлиди Ж.	Козел
Моцарт В.-А.	Колобок
Мясковский Н.	Игра
Назарова Т.	
Наймушин Ю.	
Накада Е.	
Некрасов Ю.	
Николаев А.	
Обретенков С.	

Окумура Х.	Японская детская песенка
Оллус Г.	Весной
Орф. К.	Жалоба
Парцхаладзе М.	Восточный танец
Пуленк Ф.	Маленький хоровод
Перселл Г.	Матросский танец
Пирумов А.	Маленький марш
Польинский Н.	Дудочка
Попатенко Т.	Музыкальная шкатулка
Португальская народная песня	Мягко кружатся звуки
Прокофьев С.	Дождь и радуга, Сказочка
Раков Н.	Утренний урок, Грустная песня, Венгерская мелодия, Потанцуем, «Ку- ку», Колыбельная ля-минор, Песенка
Рамо Ж.	Менуэт, Рондо, Старофранцузские танцы, Соль-мажор, ля-минор
Раутио М.	Разговор
Ребигов В.	Аннушка, Кукла в сарафане, Дети вокруг елки
Родвионова Т.	Кукушка
Роули А.	Людоед, Нищий, Вольничик, В стране гномов, Обезьянки на дереве
Руббах А.	Лесные птицы
Руднев Н.	Щебетала пташечка
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь, Звоны, Прогулка
Рюнгрок А.	Горе куклы
Салотринская Т.	Спят игрушки, Кукушка
Сарауэр А.	Упражнения, Дядюшка Лоренц, Утро
Селеньи И.	Песенка цветов, Дудочка и барабан, Улицы Лоредо, Влезай и вылезай в окно, Марш, Шэд, Песня в темном лесу, Дождя больше не будет, Рабочая песня матросов, Старинный духовой оркестр, Ковбойская песня, Мотив гор, «Я печальна и одинока», Толстая водяная крыса, Кукушка танцует вальс, Барбара
Слонов Ю.	Элен, Муха и блоха
Сметана Б.	Полька, Утренняя прогулка, Скерцино, Тюкката
Смит Д.	Пальцевая игра
Сорокин К.	Грустный вальс, В дремучем лесу, Русская песня ля-минор
Степаненко М.	Обидели
Степовой Л.	Гопак
Стоянов А.	Житель деревни, Пьеса в болгарских ритмах
Стоянов В.	Маленький всадник, Старинные часы
Сухонь Э.	Две словацкие темы
Тетцель Э.	Прелюдия
Толкачев В.	В лесу
Томази А.	Пробуждение маленького солдата
Тюрк Д.	Детская кадрили, Добродушный, Аллегро, Ариозо, Умиротворенность, Маленькое рондо

Тюрк Д.	Пьеса
Фалик А.	Оловянный солдатик
Франк С.	Жалоба куклы, Осенняя песенка
Фрид Г.	Мишка, Веселый скрипач, Грустно, Весенняя песенка
Фрике Г.	Веселая кукушка
Хатагортян Э.	Армянская мелодия
Хачатурян А.	Скакалка
Хиндемит П.	Песня, Марш
Хольцвайссиг Э.-К.	Воспоминание, Переключка, Снеговик, Танец
Хренников Т.	Колыбельная
Цильхер П.	У гномов
Чайковский П.	Болезнь куклы, Старинная французская песенка, Похороны куклы
Чалаев Ш.	Лезгинка
Човек Э.	Задумчивый напев, Кукушка, Ерик и Вацек
Шостакович Д.	Веселая сказка, Марш, Вальс, Грустная сказка
Шуберт Ф.	Вальс Соль-мажор, Экосез
Шуман Р.	Первая потеря, Мелодия, Марш, Кукушка-невидимка
Щуровский Ю.	Поле
Эштай А.	Песня птички

### ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 3 КЛАСС

#### Хоровые партитуры

Бойко Р.	Утро
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Калинников В.	Сосны
Немецкая н.п.	«Прощай, зеленый лес», обр. В. Попова
Р.н.п.	«Пошла млада за водой»
Р.н.п.	«Посею лебеду»
Р.н.п.	«Я пойду ли молодешенька»
Р.н.п.	«Как пойду я на быструю речку»
Ребиков В.	Пчелка
Струве	Пешки

#### Этюды

Берене Г.	Соч. 61. Этюды №№ 50, 61, 13
	Соч. 66. Этюд № 3
	Соч. 70. Этюды №№ 31, 33, 38, 43, 44, 48, 50
	Соч. 88. Этюды №№ 6, 17
Бургмюллер Ф.	Соч. 100. № 2. Арабеска
Витлин В.	Этюд «Бубенцы»
Гедике А.	Соч. 60. Этюд № 2, Этюд Арабеска
Голубовская Н.	Этюд До-мажор
Гуммель И.	Два этюда
Дювернуа Ж.	Соч. 176. Этюд Соль-мажор
Жилинский А.	Этюд «Хоровод», этюд Соль-мажор

Кийста В.	Этюд на карельскую тему
Лекутте Ф.	Соч. 17. Этюды №№ 7, 18, 20, 21
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды № 2, 5, 7, 9, 20
Лешгори А.	Соч. 65. Этюды № 4, 7, 8, 11, 12, 23, 37, 40
Майер Х.	Соч. 340. Этюд № 17
Парцхаладзе М.	Этюд Фа-мажор
Плейель И.	Этюд Соль-мажор
Родионова Т.	Этюд Ля-минор
Сорокин К.	Этюд на молдавскую тему
Тигранян В.	Этюд Ре-минор
Фогель М.	Этюд До-мажор
Черни К-Гермер Г.	1 тетрадь. Этюды №№ 17, 18, 20, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 35, 36, 45
	соч. 139. Этюды №№ 36, 53, 61, 71
	соч. 261. Этюд Ля-мажор, этюд № 45
	соч. 599. Этюды №№ 21, 26, 28, 3, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 47, 48, 49, 61, 63
	соч. 636. Этюд № 6
	соч. 718. Этюд № 19
Шитте Л.	Соч. 68. Этюд № 9

#### Полифонические произведения

Александров А.	Кума
Арман Ж.	Фугетта До-мажор
Барток Б.	Менуэт
Бах И.С.	Менуэты Соль-мажор, Фа-мажор, Ля-мажор, до-минор, ре-минор, Полонез соль-минор, Ария соль-минор, Вольнка, Бурре си-минор
	Маленькие прелюдии До-мажор, соль-минор, Соль-мажор, Фа-мажор, ре-минор, ми-минор
Бах Ф.Э.	Марш Ре-мажор, Менуэт фа-минор, Маленькая фантазия
Бем Г.	Менуэт ре-минор
Бенда И.	Менуэт соль-минор
Бетховен Л.	Канон Ля бемоль-мажор
	Аллеманда
Блок В.	Плясовая
Гайды И.	Менуэт до-минор, Ария
Гедике А.	Инвенция Фа-мажор, Прелюдия
	Соч. 36. Сарабанда ми-минор
Гендель Г.	Гавот до-минор, Чакона, Сарабанда ре-минор, Ария ре-минор, Менуэты Фа-мажор, соль-минор, Соль-мажор, Си бемоль-мажор
	Фуга ля-минор
	Менуэт Си бемоль-мажор
	Гавот
Глинка М.	Песня пахаря, обр. Аракишвили
Глэзер Р.	Жига
Госсек Ф.	Менуэт ля-минор
Грузинская н.п.	Куранта
Гуммель И.	
Дьепар Ж.	
Катгинг Д.	

Кирибгер И.  
Корелли А.  
Кребе И.  
Кригер И.  
Лехлейн Г.  
Лысенко Л.  
Люлли Ж.  
Лядов А.  
Ляпунов С.  
Майкапар С.  
Маттесон И.  
Моцарт В.А.  
Моцарт Л.

Мяковский Н.  
Нефе К.  
Николаев А.  
Нихельман К.  
Павлюченко В.  
Пахельбель И.  
Перселл Г.  
Р.и.п.  
Р.и.п.

Рамо Ж.  
Розанов А.  
Сейкасе Ж.  
Сен-Люк Я.  
Скарлатти Д.  
Сперонтес С.  
Телеман Г.

Тюрк Ф.  
Украинская н.п.  
Фробергер И.  
Циполи Д.  
Щуровский Ю.  
Юдевич Е.

Бейль А.  
Беркович И.  
Бетховен Л.  
Ваньхаль Я.  
Вебер К.  
Гедике А.  
Гендель Г.

Глизэр Р.  
Грациоли Г.  
Диабелли А.  
Дункай А.  
Дуссек Ф.

Менуэт  
Жига, Сарабанда ре-минор  
Паспье, Ригодон  
Сарабанда ре-минор, Менуэт  
Балет  
«Ой, под горою, под перевозом»  
Менуэт  
Подблюдная  
Пьеса фа диэз-минор  
Соч. 16, Канон  
Менуэт  
Менуэт До-мажор, Ария  
Менуэты Фа-мажор, ми-минор, Жига,  
Бурре до-минор, Ария соль-минор  
2-х голосная fuga Соль-мажор  
Андантино, Аллегретто  
Канон ми-минор  
Менуэт  
Фугетта  
Сарабанда фа диэз-минор  
Ария, Менуэт До-мажор  
Лучинушка, обр. В. Петрова  
«Ах, ты степь широкая», обр.  
Ф. Соколова  
Менуэт соль-минор  
Русская протяжная песня  
Менуэт  
Бурре  
Лярго Yargo, Ария  
Сицилиана  
Пьесы до диэз-минор, соль-минор,  
Соль-мажор, Ригодон, Moderato, Лур,  
Фантазия  
Аллегретто  
«Ой летел сокол»  
Куранта  
Менуэт ре-минор  
Ивения, Канон Соль-мажор  
Каноническая имитация

### Произведения крупной формы

Сонатина Ля-мажор  
Сонатина Соль-мажор  
Сонатини Фа-мажор, Соль-мажор, Рондо  
Рондо  
Сонатина До-мажор  
Сонатина, соч. 46, Вариации  
Сонатина Соль-мажор, Менуэт с  
вариациями  
Рондо  
Сонатина Соль-мажор  
Сонатина  
Сонатина  
Рондо, Сонатина соль-мажор, 3 часть

Кабалевский Д.	Вариации на русскую тему, Легкие вариации на словацкую тему, Сонатина ля-минор, Вариации Фа-мажор «Андрюшина Сонатина»
Кикта В. Клементи М.	Соч. 36. Сонатина № 1 До-мажор, Сонатина Соль-мажор
Кулау Ф.	Вариации Соль-мажор, Сонатина Соль- мажор, Сонатина До-мажор, 3 часть Рондо
Марсург Ф. Мелартин Э. Моцарт В.-А.	Сонатина соль-минор Легкая сонатина ДО-мажор, 1 и 2 части, Сонатина Соль-мажор, № 4, Сонатина Фа-мажор, 3 часть, Сонатина до-минор, 1 и 2 части, Рондо
Некрасов Ю. Плейель И. Прач А. Раков Н. Сильванский Н. Сорокин К. Холминов А. Чимароза Д. Штейбельт Д. Щуровский Ю. Эштай А.	Маленькая сонатина., 1 и 2 части Сонатина Ре-мажор Тема с вариациями Сонатина Ре-мажор Сонатина Соль-мажор Русская Сонатина Соч. 36, № 16. Вариации Сонатини Соль-мажор, ре-минор Адажио, Сонатина Ля-минор Вариации ля-минор Вариации

### Пьесы

Амиров Ф. Балаж А. Баркаускас Б. Барток Б. Берлин Б. Бетховен Л.	Вальс, Лирический танец, Скерцо, На охоте Тяжело идти Тихие слезки Венгерская народная песня, Пьеса Фа-мажор Обезьянки на дереве Шотландская песня, Романс из Сонатины Соль-мажор, Сурок, Экосез
Бургмюллер Ф. Вебер К. Верди Д. Верещагин А. Волков В. Воробьев М. Гаврилин В. Гайди И.	Баллада Аллеманда Песенка герцога Грустная песенка Незабудки Песня Каприччио Иславская мелодия, Немецкие танцы, Танец Фа-мажор
Гайрос О. Гарсиа Л. Насидзе С. Гедике А. Геронтос Гладков Г. Глинка М. Градески Э. Гретри А. Гречанинов А.	Фантастическая пьеса В поезде Песенка маленького мастера Танец, Миниатюра, Пьеса ми-минор Фантазия Кольбельная Полька, Песня жаворонка Задиристые буги, Счастливые буги Серенада Бабушка рассказывает, Первоцвет,



Григ Э.	Необычайное происшествие, Вальс,
Гурник И.	В разлуке, Мазурка, Танцующая, Грустная песенка
Дандло Ж.	Народный напев
Делло-Джойо Н.	Веселые ладошки
Денисов Е.	Курица, Лола
Дремлюга И.	Горная мелодия
Жербин М.	Кукольный вальс
Жилинский А.	Песня
Иво Ялотка-Калински	Марш
Кабалевский Д.	Мышки
Канэда Б.	Два контрданса из цикла «Старинные
Караманов А.	доляматские танцы»
Келкел М.	Вонзительный танец, Медленный вальс,
Кикта В.	Клоуны
Кожелух Л.	Марш гусей, Давным-давно, Однажды осенью
Козловский С.	Лесная картинка
Коломиец Н.	Кукушка, Воробьята лисица
Констан Ф.	Галицкая песня, Над ручьем грустит Аленушка
Корневская И.	Анданте
Косенко В.	Контрданс Соль-мажор
Куперен Ф.	Украинский танец
Ланг И.	Разбитая кукла
Лауменскиене Е.	Зимой
Лефельд Е.	Утром в садике, За мотыльком, Вальс,
Ли У.	Скерцино, Дождик
Львов-Компанец Д.	Смелая кукушка
Любарский Н.	Утренние звоны
Людкевич С.	Скерцетто
Ляховицкая С. Обработки	Ор. 11, № 20. Осень
народных песен:	Ореховый человечек
р.н.п.	Бульба
р.н.п.	В лодке
украинская н.п.	Старинная песня
армянская н. п.	Тонкая рябина,
французская н. п.	«То не ветер ветку клонит»,
Майкапар С.	«Распрягайте хлопцы кони»,
Маркевичувна В.	Ласточка
Мегюль Э.	Большой олень
Мелартин Э.	Санта-Лючия
Моцарт В.-А.	В кузнице, Гавот, соч. 28. № 10. Сказочка,
Мюллер А.	Полька, Детская пьеса, Детская песенка,
Накада Е.	Ариэтта, Раздумье, Меланхолический вальс,
	Весною, Колыбельная
	Соч. 24. Колыбельная-сказочка Ре-мажор,
	Тревожная минута, Печальные прелюдии
	Пастушок, Жнец
	Охота
	Утро
	Колокольчики звенят, Вальс, Адантино,
	Аллегро
	Аллегро
	Танец дикарей

Перселл Г.	Песня немецких моряков
Петерсон Р.	Старый автомобиль
Полунин Ю.	Утро, Полевой цветочек
Раков Н.	Песенка, Первые фиалки
Рамо Ж.	Старофранцузские танцы Соль-мажор, ля-минор
Ребиков В.	Крестьянин
Родионова Т.	Былина
Роули А.	Солдат, Вольничик, В стране гномов, Негритенок грустит, Китайский мальчик
Санкан П.	Нежное воспоминание
Сарауэр А.	Вроде польки
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Сигмейстер Э.	Старинный танец «Я печальна и одинока», Уличные игры, Старый духовой оркестр, Каждый вечер, Поезд идет, Горная мелодия, История, рассказанная перед сном
Сильванский Н.	Песня
Слонимский С.	Ябедник, Дюймовочка
Сметана Б.	Токката
Соге А.	Заблудившийся охотник
Стоянов А.	Снежинки
Спиричуэл	Негретянская народная песня
Стравинский Н.	Moderato
Стрибогг И.	Вальс петушков
Суховь Э.	«Янко мой», «Мне жаль тебя, шалунья»
Телеман Г.	Андантино
Тобис Б.	Негритенок грустит
Тюрк Д.	Детская кадрили
Франк Ц.	Жалоба куклы
Фучжи	Утренняя росинка
Хаслер Х.	Менуэт Си бемоль-мажор
Хачатурян А.	Вечерняя сказка, Андантино
Хуан Оррего Саланс	Слоны
Цильлхер П.	У гномов Соч. 106
Чайковский П.	Новая кукла, Болезнь куклы, Похороны куклы, Марш деревянных солдатиков
Чеботаряв Г.	Танец
Шитте Л.	Кукушка
Шмитц Н.	Две джазовые пьесы
Шостакович Д.	Веселая сказка, Шарманка
Штогаренко Н.	Мотылек
Шуберт Ф.	Менуэт Фа-мажор, Вальс Ля бемоль-мажор, Экссез
Шуман Р.	Марш, Первая утрата, Смелый наездник
Щуровский Ю.	Снежок падает
Эйгес К.	Размышление
Эшнай А.	Старинный марийский танец, Марийская шуточная
	<b>Ансамбли</b>
Аренский А.	Гавот, Романс
Беркович И.	Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Бетховен Л.	Два немецких танца

Браме И.	Колыбельная
Гайды И.	Менуэт быка
Гречанинов А.	Две плаксы
Григ Э.	В лесу
Дроздов А.	Три пьесы на народные темы
Куртиди В.	Три пьесы
Мусоргский М.	Гопак
Островский А.	Девчонки и мальчишки
Прокофьев С.	«Петя» отрывок из симфонической сказки «Петя и волк»
Разоренов С.	Птичка
Раков Н.	На прогулке
Сибирский В.	Тающие льдинки, Часы с кукушкой
Чайковский П.	Колыбельная в бурю
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экоссезы, Три вальса, Три лендлера
Аренский А.	Соч. 34 Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель»
Балакирев М.	Русские народные песни (по выбору)
Бах И.С.	Рондо из концерта Соль-мажор
Бирнов Л.	Лирическая
Бородин А.	Полька
Гедике А.	Баркарола
Григ Э.	Норвежский танец
Григ Э.	Канон
Лядов А.	Русские народные песни (по выбору)
Прокофьев С.	Соч. 67 Три отрывка из симфонической сказки «Петя и волк»
Раков Н.	Русские народные песни (по выбору)
Раков Н.	Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми-минор
Чайковский П.	Русские народные песни (по выбору)
Шостакович Д.	Прелюдия, Тарантелла
Шуберт Ф.	Экоссезы
Эйгес К.	Вальс

### Примерный репертуарный список

#### 4 класс

#### хоровые партитуры

Бетховен Л.	Соловей
Латвийская н.п.	«Вей, ветерок»
Неизвестный автор 16 в.	Фиалка
Р.н.п.	«Сею, вею», обр. В. Попова
Р.н.п.	«Ай, во поле липенька», обр. Н. Римского-Корсакова
Р.н.п.	«Ты река ль моя реченька», обр. А. Лядова
Р.н.п.	«Выхожу одни я на дорогу»
Словенская н.п.	«Доброй ночи», обр. А. Свешникова
Танеев С.	Горные вершины

### Этюды

- Беренс Г. Соч. 60. Этюды №№ 12, 13  
Соч. 61. Этюды №№ 1, 2, 3, 4  
Соч. 85. Этюд № 7  
Соч. 88. Этюды №№ 5, 6, 11, 17, 20
- Бертини Г. Соч. 29. Этюд № 7  
Соч. 100. Этюды № 4, 5
- Бургмюллер Ф. Соч. 100. Этюды № 5, 8  
Мягкое дуновение, Возвращение, Баллада,  
Золота арфа
- Гедике А. Соч. 47. Этюды № 8, 26  
Соч. 32. Этюды № 30, 37 «Марев»  
Соч. 60. Этюды № 1, 2, 3  
Соч. 8. Миниатюры № 4, 7
- Гнесина Е. Педальный этюд Ля-мажор  
Гнесина Е. Волчок
- Голубев Е. Соч. 27. №№ 13. Игра в мяч
- Дьяченко В. Этюд «В гостях у Карла Черни»
- Довернуа Ж. Соч. 176. Этюды № 1, 3, 11, 17, 18, 20
- Зиринг В. Этюд ля-минор
- Кадоша П. Этюд в стиле Б. Бартока
- Крейн Ю. По верхушкам сосен, Ежик в лесу
- Лекупне Ф. Соч. 20. Этюд № 7, 11  
Соч. 24. Этюд № 16
- Лемуан А. Соч. 37. Этюды №№ 4, 5, 10, 17, 20, 22, 24, 29,  
34, 37
- Лешгорн А. Соч. 65. Этюды №№ 1, 5, 7, 11, 12, 15, 18,  
21, 25, 27, 39
- Ляпунов С. Этюд Фа диэз минор
- Майкапар С. У моря ночью
- Райчев А. Этюд Фа-мажор
- Рыбицкий Ф. Зефир
- Сорокин К. Зимний вечер
- Стравинский И. Этюд № 2
- Флярковский А. Этюд До-мажор
- Хаджиев П. Этюд Ля-минор
- Хачатурян А. Этюд До-минор
- Черни К.-Гермер Г. 1 тетрадь. Этюды №№ 28, 29, 32, 35, 38, 42,  
43, 44, 45, 50  
2 тетрадь. Этюды №№ 1, 5, 6, 7, 8, 18, 19  
соч. 599. Этюды №№ 33, 46, 49, 69  
соч. 139. Этюды №№ 36, 100  
соч. 718 этюд № 19  
соч. 840. Этюд № 11
- Шитте Л. Соч. 68. Этюды №№ 2, 3, 9

### Полифонические произведения

- Александров Ан. Кума, Вавя-ключник
- Арман А. Фугетта До-мажор
- Барток Б. Канон № 31 из сборника «Детям»,  
Посвящение И.С. Баху
- Бах И.С. Маленькие прелюдии до-минор, До-мажор,  
Соль-мажор, Аллеманда, Бурре ми-минор,  
Полонез, Ария соль-минор, Менуэт из

Бах Ф.Э.	«Французской сюиты» до-минор, 2-х голосные Инвенция До-мажор, ре-минор, соль-минор Престо, Полонез соль-минор, Марш ре-мажор, Аллегро
Бенда Г.	Менуэт соль-минор
Блок В.	Полифоническая пьеса
Вебер К.-М.	Маленькая fuga соль-минор, Аллеманда
Вольгемут Г.	Инвенция
Гендель Г.	Fuga си-минор, Чакона, Ария соль-минор, Ригодон, Куранта соль-минор, Сарабанда, Жига ре-минор, Ария Си бемоль-мажор
Гольденвейзер А. обработки р.н.п.	«Возле речки на лужочке», Колодезь, соч. 15. № 39, Инвенция
Кадоша П.	Две пьесы на имя ВАСИ
КальмарЛ.	Сарабанда, Жига
Кершнер Л.обработка р.н.п.	Колыбельная
Кирибергер И.	Менуэт ми-мажор
Корелли А.	Сарабанда ми-минор
Кунау И.	Менуэт
Куперен Ф.	Ригодон
Леонтович Н.	«Ой из-за горы каменной»
Лысенко А., обр. укр. н.п.	«Нет никому горше»
Люлли Ж.	Гавот ре-минор, Сарабанда Си бемоль-мажор
Майкапар С.	Соч. 16. № 5, Канон
Маре Ж.	Бурре Ми-мажор
Маттесон И.	Сарабанда ми-минор
Нейзидлер Г.	Падуана
Моцарт Л.	Бурре до-минор
Моцарт В.-А.	Ария соль-минор, Ария Ми бемоль-мажор
Муффат Г.	Сицилиана
Мясковский Н.	Соч. 78. № 3, fuga Fuga «Элегическое настроение»
Пахельбель И.	Чакона, Сарабанда
Перселл Г.	Прелюдия Соль-мажор, Менуэт Соль-мажор, Гавот, Ария до-минор
Рамо Ж.	Сарабанда
Сароян С.	Две свирели
Сейкаас Х.-К.	Менуэт Ля-мажор
Скарлатти Д.	Ария
Хессенберг К.	Инвенция
Хуторянский А.	Канон
Циполи Д.	Фугетта ми-минор, Сарабанда
Чюрльенис М.	«Где ты была, девушка?», обр. Литовской н.п.
Шале	Менуэт
Штельцель - И.С. Бах	Менуэт
Шугар Р.	Имитация
Щуровский Ю.	Инвенция ля-минор, Канон, Стенная песня
Юденкувинг Г.	Нидерландский танец, Спаньолетта

## Произведения крупной формы

Андрэ А.	Сонатина Фа-мажор
Бенда И.	Соната ля-минор
Бетховен Л.	Сонатина Фа-мажор Соната № 19 соль-минор, 2 часть, Менуэт
Выгодский В.	Вариации Ля-минор
Гайди И.	Соната Соль-мажор
Гендель Г.	Сарабанда с вариациями, Соната Си бемоль-мажор
Гесслер Г.	Соната До-мажор, Финал
Глазунов А.	Легкая соната Соль-мажор
Грациоли Г.	Соната Соль-мажор
Диабелли А.	Сонатина Соч. 151 Соль-мажор
Дуссек Ф.-К.	Рондо Фа-мажор, Сонатина Соль-мажор
Дюбюк А.	Вариации на тему р.н.п.
Жилинский А.	Сонатина Соль-минор
Клементи М.	Соч. 36, Сонатина № 3, 4
Кулау Ф.	Соч. 55. Сонатины №№ 1, 2, 6 Соч. 36. Сонатина № 5, Рондо
Кулау Ф.	Вариации Соль-мажор
Майкапар С.	Вариации, Маленькая сонатина
Медьнь Я.К.	Сонатина До-мажор
Мелартин Э.	Соч. 82, Сонатина № 2
Моцарт В.-А.	Сонатинны До-мажор, Ре-мажор, Фа-мажор, Сонатина № 4 Си бемоль-мажор, Рондо Ре-мажор, Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В.-А.	Сонатина До-мажор №6
Перголези Д.-Б.	Аллегро
Рожавская Ю.	Сонатина Ля-мажор
Сорокин К.	Песня с вариациями
Турива А.	Тема с вариациями
Хаслингер Ж.	Сонатина До-мажор
Чимароза Д.	Сонаты Ре-мажор, Соль-мажор, соль-минор, ля-минор, Си бемоль-мажор, ре-минор
Шлиндлер Ф.	Соч. 157. Соната № 2
Шуман Р.	Детская сонатина
Эшпай А.	Вариации на марийскую тему

## Пьесы

Александров А.	Колыбельная песня
Амиров Ф.	Лирический вальс
Атоян А.	Бабочки
Барскаускас В.	Улыбка
Барток Б.	Круговой танец
Бах К.Ф.Э.	Аллегро
Белинский Б.	Грустное настроение, «Уже три дня идет дождь»
Беркович И.	Мазурка, Токкатина, Танец куклы
Бетховен Л.	Весело-грустно Соч. 119. Багатель № 2
Блажек Э.	Багатель «Сувенир»
Блок В.	Радостная минута Плясовая

Бриттен	Вальс
Вебер К.-М.	Менуэт
Верещагин А.	Грустная песенка
Вилла Э. - Лобос	«Пусть мама баюкает»
Вустин А.	Еврейская мелодия, Русская мелодия
Гайди И.	Ариэтта, Престо, Пьеса До-мажор, Дивертисмент
Ган М.	Раздумье
Гедике А.	Пьеса До-мажор, Миниатюра, Русская песня, Вальс Соль-мажор
Гендель Г.	Дерзость
Гладковский А.	Маленькая танцовщица, Паяц
Глазунов А.	Испанский танец
Глинка М.	Мазурка До-мажор, Чувство
Глиэр Р.	Соч. 34. Мазурка, Польский танец, Соч. 43 Ариэтта, Эскиз
Градески Э.	По дороге домой из школы
Гречанинов А.	Мой первый бал
Грибоедов А.	Вальс до-минор
Григ Э.	Вальс ля-минор, Народная мелодия
Грошев Т.	Два рассказа
Гурилев Н.	Полька-мазурка
Дандлю Ж.	Мерлин
Даргомыжский А.	Табакерочный вальс
Делло-Джойо Н.	Безделушка
Денисов Э.	Соч. 19. № 1 Багатель
Дженадер Д.	Прелюдия
Дроздов А.	Венецианская песня
Ефимов А.	Шуточная плясовая
Жилин А.	Вальс
Зиринг Ф.	Грустная песенка
Зуппе Ф.	Бокаччо-марш
Кабалевский Д.	Прелюд. Соч. 5, № 4, Танец. Соч. 27, № 17, Токката, Рондо-токата, Скерцо, Шуточка
Карахан Б.	Олененок
Кирнбергер И.	Шалуи, Полонез соль-минор
Косенко В.	Дождик, Пастораль, Юмореска, Плясовая, Полька, Вальс, Петрушка, В поход, Украинская песня
Кристман И.	Точильщик
Кунау И.	Прелюдии
Куперен Ф.	Непорочность, Кукушки, Тамбурни
Кюи Ц.	Куколки, Откровенная простодушность, Аллегретто
Лазаренко В.	Коломийки
Лак Т.	Тарантелла
Лессер В.	Выходной день
Лотка-Калинкин И.	Мужики идут на поле
Людкевич С.	Лирическая песня
Лютославский В.	Крупьевский вальс
Майкапар С.	Сказочка, Драматический отрывок, Весной, Тарантелла, Романс, На катке, Полька, Скерцо, Тревожная минута
Метоль Э.	Охота

Мендельсон Ф.	Соч. 72, № 1, Детская пьеса
Моцарт В.-А.	Пьеса Фа-мажор, Менуэт, Престо
Моцарт Л.	Паспье, Контраданс
Невин Э.	Нарцисс
Неизвестный автор, Обр. Н. Михалевской	Полька
Пахульский Г.	В мечтах
Прокофьев С.	Марш, Сказочка, Тарантелла
Пуленк Ф.	Стаккато
Раков Н.	Рассказ, Полька, При лунном свете
Рамо Ж.	Менуэт
Рахманинов С.	Итальянская полька
Ребиков В.	Музыкальная табакерка
	Соч. 11, № 2 Письмо
	Соч. 8, № 1 Грустная песенка, Вальс фа диез- минор, Дервиш
Роули А.	Озеро
Рыбицкий Ф.	Танго, Фокстрот, Итальянская серенада
Свиридов Г.	Парень с гармошкой
Сигмейстер Э.	Умиравший калифорниец, Новый Лондон, Охота, Блюз
Сильванский Н.	Песня, Ночью на реке, Шуточка
Слонимский С.	Под дождем мы поем
Сорокин К.	Цыганский танец, Румынская полька
Таренги М.	Танец марионетки
Телеман Г.	Пьеса
Темл И.	Пес Филиппе идет на прогулку
Турина А.	Туфельки балерины
Филиппенко А.	Колыбельная
Флотов Ф.	Марта
Фогель М.	В веселом хороводе
Франк С.	Жалоба куклы, Пьеса
Фрид Г.	Весенняя песенка
Хачатурян А.	Вальс
Чайковский П.	Песня жаворонка, Итальянская песенка, Полька, Немецкая песенка, Комаринская, Шарманщик поет, Неаполитанская песня, Утреннее размышление, Мазурка, Новая кукла
Черепнин А.	Багатель
Шамо И.	Скерцо
Шафран А.	Шуточка
Шостакович Д.	Гавот, соч. 139, № 8 Танец, Вальс цветов
Шуберт Ф.	Аллегретто
Шуман Р.	Песенка жонцов Хоровое пение Охотничья песня, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин, Дед Мороз, Первая утрата, Смелый наездник
Щедрин Р.	Терци
Щуровский Ю.	Танец, Утро
Эштай А.	Старинный напев, Песня дуба, Марийский пламенный танец



### Ансамбли

Аренский А.	Соч. 65. Прелюдия, Ария, Скерцино
Аренский А.	Соч. 65 Элегия
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.	Менуэт
Глинка М.	Вальс-фантазия, Сомнение
Глиэр Р.	Колыбельная, Мазурка
Глиэр Р.	Соч. 41. Песня
Кюн Ц.	Соч. 74. Десять пятиклавишных пьес
Лядов А.	Соч. 58, Протяжная, Колыбельная
Металлиди Ж.	Полька
Рубинштейн А.	Горные вершины
Серов А.	Варяжская баллада, «Застонало синее море» из оперы «Рогнеда»
Сибирский В.	Веселый точильщик
Шуман Р.	Вальс
Аренский А.	Соч. 34. Шесть детских пьес Соч. 65. Полонез № 8
Бизе Ж.	Детские игры
Бизе Ж.	Волчок
Вольфензон С.	Прелюдия, Рондо
Гайдн И.	Венгерское рондо
Глазунов А.	Венгерский танец № 4
Глинка М.	Первоначальная полька
Глиэр Р.	Соч. 61. Народная песня, Песня косарей Соч. 41. Грустный вальс
Григ Э.	Сюита «Пер Гюнт», Утро, Смерть Озе, Танец Анитры
Кабалевский Д.	Соч. 61 Вальс, Гавот, Песня, Токката
Разоренов С.	Негритянский танец
Раков Н.	Три пьесы
Раков Н.	Протяжная
Сибирский В.	Каприччио

### Примерный репертуарный список 5 класс

#### Этюды

Беренс Г.	Соч. 61. Этюды №№ 1, 3, 4, 6, 9, 15, 16, 54 Соч. 88. Этюды №№ 2, 5, 10, 11, 6, 28, 34, 37
Бертини А.	Соч. 29. Этюды № 3, 4, 5, 8, 14, 17, 18, 27 Соч. 32. Этюды №№ 4, 39 Соч. 17. Этюд № 17
Бургмюллер Ф.	Соч. 100. Этюды по выбору
Гедике А.	Соч. 32. Этюды «» 28, 30 Соч. 68. Этюд № 8
Герц Г.	Соч. 179. Этюды № 3, 4, 5
Кабалевский Д.	Соч. 27. Этюд № 3
Лак Т.	Соч. 95. Этюды №№ 11, 19 Соч. 172. Этюд № 2
Лемуан А.	Соч. 37. Этюды №№ 6, 14, 16, 20, 21, 28, 31, 37, 40, 45, 50
Лешгорн А.	Соч. 65. Этюды №№ 6, 13, 18, 29

Майкалар С.	Соч. 66. Этюды №№ 21, 26, 28, 30
Мошковский М.	Соч. 8. Токката
Черни К.	Соч. 91. Этюды №№ 1, 4, 5, 10
	Соч. 299. Этюды №№ 1, 4, 5, 6, 9
	Соч. 139. Этюды №№ 10, 86
	Соч. 718.
	Этюды №№ 3, 6, 10, 22
	Соч. 636. Этюды №№ 3, 6
	Соч. 843. Этюды №№ 11, 12
Черни К.-Гермер Г.	Соч. 849. Этюды №№ 13, 28
	2 тетрадь. Этюды №№ 1, 2, 6, 7, 8, 10, 16, 17, 18, 19, 25, 28, 29, 31
Шитте Л.	Соч. 68. Этюды №№ 3, 13, 15, 17, 18
	Соч. 61. Этюд № 11
	Соч. 75. Этюд № 5
Шмитц Г.	Соч. 3. Этюды №№ 5, 16
Щедрин Р.	Этюд Ля-минор

### Полифонические произведения

Агафонников В.	Напев в форме канона
Бах И.С.	Маленькие прелюдии до-минор, ре-минор, соль-минор, ми-минор, Фа-мажор, Ми-мажор, До-мажор, Ре-мажор
	Французская сюита до-минор: Ария, Менуэт, Куранта
	Французская сюита си-минор: Аллеманда, Менуэт
	2-х голосная Фуга до-минор
	2-х голосные инвенции До-мажор, до-минор, ля-минор, ре-минор, Си бемоль-мажор
	3-х голосная инвенция Ми-мажор. Аллегро
Бах Ф.Э.	Фантазия ре-минор, Аллегро до-минор
Бирнов Л.	«Летели гуси» фуга на тему белорусской народной песни
Блок В.	Полифоническая пьеса
Гайрос О.	Маленькая фантазия
Гедике А.	3-х голосная Прелюдия
Гевдель Г.	Куранта Фа-мажор, ре-минор, Аллеманда, Прелюдия до-минор, Ария ре-минор, Сарабанда ре-минор
	Сарабанада с вариациями
Глинка М.	Фуга ля-минор
Глэр Р.	Русская песня
Гозенпуд М.	Фугетта ре-минор
Дакен Л.	Два ригодона
Дегуш А.	Пастье соль-минор
Кабалевский Д.	Импровизация
	Соч. 39. № 21
Кальмар Л.	Сарабанда, Жига
Кирибгер И.	Жига, Прелюдия
Куперен Ф.	Ригодон Ре-мажор
Лядов А.	Канон
Майкалар С.	Канон, Прелюдия с фугеттой до диез минор

Лист Ф.	На прощание
Моцарт В.А.	Фиалка, обр. Н. Голубовской
Наговицын В.	Танцующий слоненок
Прокофьев С.	соч. 22 № 17 Мимолетность
Сансан П.	Принцесса Грез
Сибелиус Я.	соч. 40 № 2 Песня без слов
	соч. 44 Грустный вальс
Скотт С.	Заклинатель змей
	Индийская серенада
Сигмейстер Э.	Курица кудахчет
Тинь-Шанд-Д Э.	Ловля бабочек
Шитте Л.	Игра Эльфов
Шуберт В.	соч. 94 № 3 Музыкальный момент

### Примерный репертуарный список

#### 9 класс

#### Этюды

Блюменфельд Ф.	соч. 36 Этюд для одной правой руки
Геллер С.	соч. 45 Этюд № 15
	соч. 46 Этюд № 8
Герц Г.	соч. 30 Этюд № 15
Крамер И.Б.	Этюд № 15 си мажор
	Этюд № 14 фа мажор
Лютославский А.	Этюд для четырех пальцев
Лядов А.	соч. 40 № 1 Этюд
Равина Г.	соч. 50 Этюды №№ 7, 22
	Гармонический этюд ля мажор
Черни К.	соч. 636 Этюды №№ 7, 10, 11, 15
	соч. 299 Этюды №№ 13, 16, 18, 26, 27
Черни К. – Гермер Г.	Штетраль. Этюды №№ 9, 11, 15, 17, 20, 22, 26

#### Полифонические произведения

Бах И.С.	Двухголосные инвенции : фа минор, ля мажор, соль мажор
Бах И.С.	Прелюдии с фугеттой: ми минор, ре минор
	Трехголосная фуга до мажор
	Маленькая фуга моль мажор
	Пастораль ре минор
	Фантазия до минор
Бах И.С.	Англ. сюиты: фа мажор, ми минор, ре минор
Бах Ф.Э.	Престо си бемоль мажор
Гендель Г.	Чакона фа мажор
Люлли Ж-Б	Куранта ми минор
	Сарабанда си бемоль мажор
	Гавот ре минор
Мялковский Н.	соч 78 № 1 фуга ре минор
Чюрленис М.	Фугетта фа минор

#### Произведения крупной формы

Барток Б.	Свободные вариации
Гайди И.	Тема с вариациями до мажор
Гендель Г.	Соната до мажор
	Концерт соль мажор

Гречанинов А.	соч 110 Сонатина № 1
Керубини Л.	Соната си бемоль мажор
Кулау Ф.	соч 20 Сонатина № 2 соль мажор
Мартини Д.	Соната ля бемоль мажор
Смелков А.	соч 61 Вариации на тему Л. Бетховена

### Пьесы

Барток Б.	Деревенская шутка Тамбурин Медвежий танец соч 7 Багатель
Гаврилин В.	Представление
Гольц Б.	соч 2 № 6 Прелюдия
Григ Э.	соч 43 № 6 Песня весне
Жданов С.	Прелюдия до минор
Литовко Ю.	Старый ковбой В далекой прерии
Массне Ж.	соч 10 № 5 Элегия
Медартин Ф.	соч 67 № 35 Песня за прялкой соч 53 № 23 народная песня
Сивдинг Х.	соч 32 № 3 Весенняя песня
Смелков А.	соч 61 Маленькая мисс Сторей Роберт и Клара Прелюдия Осенняя картинка Витославица Темные аллеи Над вечным покоем Христос, Сыне Божие, воскрес!
Фильд Дж.	Ноктюрн № 2 ля мажор
Чайковский П.	соч 51 № 6 Сентиментальный вальс
Шуберт Ф.	Листок из альбома ля мажор

### ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫПУСКНОГО ЭКЗАМЕНА 9 КЛАССА

\*\*\*

Герц Г.	соч. 30 Этюд № 15
Бах И.С.	Англ.сюиты: фа мажор (Ария)
Керубини Л.	Соната си бемоль мажор
Гаврилин В.	Представление

\*\*\*

Черни К. – Гермер Г.	II тетрадь. Этюд № 15
Люлли Ж-Б	Куранта ми минор
Гречанинов А.	соч 110 Сонатина № 1
Смелков А.	Прелюдия