

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
26.08.2019 г.

В.Г. Власов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Хоровое пение»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

Автор программы
Орехова Т. Д.

**Санкт-Петербург
2019**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования детей через эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательного мировоззрения учащихся оказывает значительное влияние на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

Хоровой класс в ДШИ занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования.

Хоровое пение — самый доступный вид коллективного музицирования для детей. Оно развивает художественный вкус, расширяет и обогащает музыкальный кругозор учащихся, способствует повышению культурного уровня. В последние годы наблюдается рост популярности хорового пения именно в академической манере. Хоровое исполнительство становится мощным средством популяризации классического хорового наследия как русских, так и зарубежных композиторов.

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств Санкт-Петербурга начали работу по новым учебным планам. «Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства» были разработаны в связи с необходимостью решения проблем, возникших после вступления в силу закона «Об образовании» и передачи ряда функций по управлению деятельностью образовательных учреждений субъектам Российской Федерации. Инновационный вариант базисных учебных планов приводит в соответствие сроки обучения по программам дополнительного образования детей с обучением по программам начального общего и среднего общего образования; предполагает обучение учащихся 1-4-х классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации, введение регионального компонента.

Базисные планы позволяют наиболее полно реализовать программы допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовки их к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Настоящая Примерная программа позволяет преподавателю хора решить следующие задачи обучения, а именно:

Начальный курс (младший хор):

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.

- Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

Основной курс (старший хор):

- Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества.

- Продолжить дальнейшую работу по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществить переход к трех-четырёхголосию, пению а capella.

Примерная программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя репертуарные планы, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), программные требования для младшего и старшего хоров — отдельно для хора I-го класса, с постановкой методических задач, репертуарными списками и списком рекомендуемых сборников для работы хормейстеров. В приложениях даны терминология и базисные учебные планы.

Программа «Хоровое пение» рассчитана на учащихся хоровых и инструментальных отделений, занимающихся хором. Учащиеся общего хора занимаются по предлагаемой программе в соответствии со своим учебным планом (количество часов хоровых занятий). Хормейстер выбирает степень сложности и объем программы в зависимости от возможностей конкретного коллектива. Концертные программы общих хоров формируются исходя из этих условий.

Хоровой класс является основной специальной дисциплиной учебного плана на хоровых отделениях школ искусств и одной из дисциплин на инструментальных отделениях (общий хор).

В ДМШ и ДШИ, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит важнейшим фактором развития слуха, музыкальности учащихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Цель занятий хором — привить детям любовь к музыке, хоровому пению, формировать навыки коллективного музицирования. Необходимо научить детей правильному пению и приобщить их к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в хоровом коллективе атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребенка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

РАБОТА НА УРОКЕ

На хоровых занятиях необходимо использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по партиям и партитурам помогает сознательному овладению музыкальным произведением, ускоряет процесс разучивания, приближает учащихся к исполнению многоголосия и пению без сопровождения а capella. Пение а capella, являясь высшей формой хорового исполнительства, наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя, общего звучания хора.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе и в старших группах хора), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения преподаватель хорового класса следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и т. д.), постепенно усложняя и расширяя певческие возможности учащихся.

Целесообразно применять в работе элементы хорового сольфеджио для более интенсивного развития музыкальных способностей учащихся. Каждый

хормейстер имеет право решать самостоятельно, какое место будет занимать хоровое сольфеджио в учебном процессе и практике.

УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем как на основе текущих занятий (индивидуальная и групповая проверка знаний), так и с учетом непосредственного участия учащегося в концертных выступлениях хорового коллектива.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания хоровых партий учащимися. Методы проверки могут быть следующие:

- пение непосредственно своей хоровой партии а cappella;
- пение хоровой партии с игрой на инструменте любой другой хоровой партии;
- пение хоровой партии с игрой хоровой партитуры на инструменте;
- пение своей хоровой партии в ансамбле.

Но самый главный метод проверки — это концертное выступление коллектива. Спецификой работы отдела хорового пения является отсутствие экзаменов по специальности в базисных учебных планах. Такими «экзаменами» для учащихся должны стать выступления хора в течение всего учебного года. Учащиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертных выступлениях.

Занятия проводятся по группам: хоровое отделение — 3,5 часа в неделю (все классы), инструментальное отделение — 1 час в неделю (1-4 классы), 2 часа в неделю (5-9 классы). При этом необходимо включать в расписание часы сводных репетиций, а также индивидуальные занятия с учащимися. Именно такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

При организации хоровых занятий целесообразно деление контингента на младший (2-4 классы) и старший (5-9 классы) составы. Учащиеся 1-го класса обучаются отдельно, в связи со спецификой задач начального обучения.

Старший состав объединяет учащихся старших классов. Традиционно на практике хормейстеры привлекают учащихся 4-го класса для занятий в старшем хоре. При работе по новым учебным планам следует учитывать, что посещение хоровых занятий учащимися 8-9-го класса является обязательным.

РЕПЕРТУАР

Правильный подбор репертуара — важное условие для успешной деятельности хора. Репертуар должен быть художественно ценным, разнообразным и интересным, полезным в педагогическом отношении, то есть способствующим художественному росту хора, развивающим и обогащающим мир музыкальных представлений детей и подростков.

Следует подчеркнуть ценность освоения и концертного исполнения произведений русской и зарубежной хоровой классики, произведений а cappella, народных песен.

В репертуаре детского хора должен соблюдаться баланс между количеством простых и сложных произведений. Краткие пояснительные беседы перед разучиванием способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся и помогают формированию их художественной культуры.

При отборе репертуара хормейстер ставит определенные художественные и воспитательные задачи, учитывая возможности своего коллектива в данный период и перспективу развития. Произведения должны быть одновременно высокохудожественными и доступными для исполнения.

Отбирая репертуар, преподаватель, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что классические произведения должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов, народными песнями различных стран. В наше исполнительство с 90-х годов XX века вошел новый пласт хоровой музыки — русская духовная музыка обихода и церковных праздников Рождества и Пасхи, ныне широко отмечаемых. В предлагаемом репертуаре есть произведения, которые можно включать в рождественские и пасхальные концерты и фестивали.

В программе представлены произведения современной популярной музыки композиторов XX века, как российских, так и зарубежных.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Учащиеся знакомятся с полифоническими формами. Каноны как естественный путь к многоголосию рекомендуется вводить с 1-го класса.

Следует стремиться к исполнению произведений зарубежных композиторов не в переводах, а на языке оригинала. Приучать детей к пению музыки на итальянском, немецком, латинском, английском, знакомить с особенностями произношения лучше с младших классов, на примере несложных произведений. Хорошо с этой целью работать над канонами, где текст неоднократно повторяется.

На занятиях по хору также даются сведения по основам хорового пения, нотной графике, особенностям детского вокала, диапазонам голосов и т. д.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС. МЛАДШИЙ ХОР (1-4-й классы)

Задачи:

- Освоение навыков пения сидя и стоя.
- Овладение дыханием при пении.
- Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
- Устойчивое интонирование 1-2-голосных произведений с элементами 3-голосия с сопровождением.
- Развитие навыков пения а саррелла (устойчивое 2-голосие).
- Подготовка коллектива для концертных выступлений и профессиональных показов (открытые уроки, методические сообщения, иллюстрация произведений современных композиторов и т. д.).

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя. Постоянное певческое место у каждого поющего.

2. Работа над дыханием. Правильное дыхание при пении

Спокойный, бесшумный вдох, правильное расходование дыхания на музыкальную фразу (постепенный выдох), смена дыхания между фразами, задержка дыхания, опертый звук, одновременный вдох перед началом пения, пение более длинных фраз без смены дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

Цезуры. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз).

3. Работа над звуком

В меру открытый рот, естественное звукообразование, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных, твердая атака, ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение закрытым ртом, достижение чистого, красивого, выразительного пения. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных.

Пение различными штрихами: *legato, non legato, staccato*. Изучение разных нюансов: *p, mp, mf, f*. Постепенное расширение общего диапазона в пределах: до первой октавы — ми (фа) второй октавы.

4. Работа над дикцией

Активность губ без напряжения лицевых мышц, элементарные приемы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные, отнесение согласных к следующему слогу, короткое произношение согласных в конце слова, раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения — распевания

Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время — наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

— нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра;

— смена гласных на повторяющемся звуке;

— гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

— трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх;

— небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Примечание: перечисленные упражнения и другие (по усмотрению преподавателя) необходимо петь как в пределах тональности, так и меняя тональность, в хроматическом порядке.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Стройное в интонационном и ритмическом отношении пение. Слитность голосов и устойчивость интонации (чистота унисона), умение прислушиваться к голосам поющих, не выделяться из общего звучания.

Двухголосное пение. Навыки двухголосного пения с сопровождением. Пение несложных двухголосных произведений а *capella* (народные попевки, каноны). Разделение хора на партии сопрано и альтов. Воспитание ансамблевых навыков

(интонация, динамика, ритм, тембр). Легкие примеры а саррелла. Ровность звучания партий.

Усвоение дирижерских указаний: «внимание», «дыхание», «начало» и «окончание», усиление и ослабление звучности, фермата, ударения и др.

2. Работа над текстом и партиями

Уверенное знание текста как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования. Умение правильно и стройно петь партию с сопровождением и без него. Сольфеджирование доступных по трудности песен. Определенные зависимости партий в двухголосии и их звуковое соотношение.

3. Упражнения на развитие ладового чувства

- Пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, звукорядов и гамм.
- Мелодические и гармонические секвенции из интервалов.
- Сознательное усвоение интонирования тона и полутона, перехода неустойчивых звуков в устойчивые.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Общая характеристика содержания произведения. Разбор текста и музыки в доступной учащимся форме: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строению. Анализ средств выразительности: темп, размер, характерность ритма, динамические оттенки.

За учебный год в младшем хоре должны быть пройдены 20-25 произведений.

Младший хор (1-й класс)

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика. Основные задачи:

- Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- Овладеть основными вокально-хоровыми навыкам: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- Овладеть начальными навыками пения а саррелла (по исполнительским возможностям состава).

с 4894 к

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (1-й класс)

Одноголосие

1. В. А. Моцарт. «Весенняя»
2. О. Ферихельст. «Аве Мария»
3. Неизвестный автор. "Alia trinita beata"
4. Й. Гайдн. «Мы дружим с музыкой»
5. Н. Римский-Корсаков. «Проводы зимы»
6. В. Калинников. «Журавель», «Мишка»
7. Ц. Кюи. «Майский день», «Мыльные пузыри»
8. А. Гречанинов. «Про теленочка»
9. А. Аренский. «Расскажи, мотылек»
10. А. Лядов. «Зайчик», «Колыбельная», «Забавная»

11. Русские народные песни: «Как у наших у ворот», «Как пошли наши подружки», «В сыром бору тропина», «Ходила младшенька», «В хороводе были мы»
12. Ф. Грубер. «Ночь тиха»
13. Народная песня «Божья мать»
14. М. Малевич. Песни из сборников о Рождестве и Пасхе
15. В. Витлин. «Дождинки»
16. С. Дубинина. «Козленок», «Бычок»
17. Ю. Чичков. «Осень»
18. С. Фадеев. «Робин-Бобин»
19. С. Смирнов. «Самовар»
20. С. Гаврилов. «Зеленые ботинки»
21. Е. Зарицкая. «Музыкант»
22. Н. Русу-Козулина. «Пирог», «Добрая песенка»
23. И. Цеслокевич. «Рождество»
24. С. Баневич. «Лети, мой корабль, лети»
25. Ж. Металлиди. Песни из авторских сборников
26. В. Подвала. Песенки-загадки: «Сова», «Белка», «Дятел», «Черепаха»
27. О. Хромушин. «Маскарад»
28. Б. Снетков. «Чемпионка»
- 29.

Исходя из возможностей учащихся 1-го класса, следует постепенно пробовать вводить простое двухголосие (на усмотрение хормейстера) — распевки, каноны, а также несложные произведения.

Двухголосие с сопровождением

1. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
2. А. Гречанинов. «Маки, маковочки»
3. Ю. Литовко. «Старые часы»
4. Рождественская немецкая песня "Ihr Kinderlein kommet"

без сопровождения

1. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы», «Ой, ладушки», «Петушок»
2. Каноны: «Во поле береза стояла», «В сыром бору тропина», «Братец Яков», английская народная песня "Come Follow", немецкая народная песня "Commt und last"
3. В. А. Моцарт. Аллилуйя (канон)
4. Чешская народная песня «Белый голубь» (канон)
5. Ю. Литовко. «Соловушка» и др. каноны
6. Русская народная песня «Со выюном я хожу» (обр. И. Рогановой).

Примерная программа концерта хора учащихся 1-го класса

I вариант

1. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. В. Витлин. «Дождинки»

II вариант

1. Русская народная песня «В хороводе были мы» (обр. В. Агафонникова)
2. А. Гречанинов. «Про теленочка»
3. Б. Снетков. «Чемпионка»

За учебный год в младшем хоре 1-го класса должно быть пройдено около 30 произведений, часть из которых проходит ознакомительно.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН (2-4-й классы)

Произведения русских композиторов

1. А. Аренский. «Расскази, мотылек»
2. А. Лядов. «Зайчик»
3. М. Глинка. «Жаворонок», «Соловушка»
4. В. Калинин. «Сосны», «Мишка», «Осень», «Журавель»
5. Ц. Кюи. «Осень», «Мыльные пузыри», «Майский день», «Зима», «Лето», «Весенняя песенка», «Весна»
6. А. Гречанинов. «Козел Васька», «Урожай», «Призыв весны», «Радуга», «Ай ду-ду»
7. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима», «Хор птиц» (из оперы «Снегурочка»)
8. П. Чайковский. «Осень», «Мой Лизочек», «Мой садик»
9. Р. Глиэр. «Вечер»
10. Русские народные песни: «Ходила младшенька», «У меня ль во садочке», «Как пошли наши подружки», «Как у наших у ворот», «В сыром бору тропина» (обр. Л. Абеляна), «Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Ой, на дворе дождь» (обр. В. Попова), «Дрема» (обр. А. Лядова), «В сыром бору тропина» (обр. И. Рогановой), «Пойду ль я» (обр. И. Рогановой), «Ах ты, степь моя» (обр. А. Луканина)

Произведения современных композиторов

1. Ж. Металлиди. «Ах, как я стараюсь», «Музыкальные качели», «Снегопад» и другие песни.
2. Н. Русу-Козулина. «Нотная песенка»
3. Ю. Корнаков. «Веселое и грустное»
4. С. Баневич. «Солнышко проснется», «Незнайка», «Мамин день»
5. Я. Дубравин. «Веселый колобок», «Гаммы», «Музыка в лесу»
6. М. Ройтерштейн. «Хоровые забавы»
7. Е. Зарицкая. «Музыкант»
8. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке», «Ночная история», «Рыбка»
9. С. Рушанский. «Плим», «Где спит рыбка», «Подснежник»
10. В. Сапожников. «Крошка пони»
11. А. Орелович. «Птицы»
12. С. Смирнов. «Судак-чудаку»
13. О. Хромушин. «Песенка про иностранные языки»
14. В. Плешак. «Цирк не любить нельзя»
15. В. Фадеев. «Маленький гром», «Королевский пирог»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Гайди. «Мы дружим с музыкой»
2. В. А. Моцарт. «Детские игры», Хор из оперы «Волшебная флейта»
3. И. Брамс. «Колыбельная», «Петрушка», «Божья коровка»
4. И. С. Бах. «Осень», «Жизнь хороша», «За рекою старый дом», «Ты шуми, зеленый бор»
5. И. С. Бах. «Хораль», переложение для детского хора на немецком языке

6. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня», «Малиновка»
7. Ж. Векерлен. «Менуэт экзодне», «Приди поскорее, весна»
8. Ф. Шуберт. «Литания», "Ave Maria", «Куда»
9. Ф. Гендель. "Dignare"
10. З. Кодай. «Наш пастух»
11. Спиричуэлсы "Go Down, Moses", "All Day All Night" Примерная программа концерта младшего хора учащихся 2-4-го классов

I вариант

1. Ф. Гендель. "Dignare"
2. Р. Глиэр. «Вечер»
3. З. Кодай. «Наш пастух»
4. Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. А. Лу-канина)
5. Н. Карш. «Песенка на крокодильском языке»

II вариант

1. Л. ван Бетховен. «Пастушья песня»
2. Н. Римский-Корсаков. «Здравствуй, гостья зима»
3. Русская народная песня «Как в лесу-лесочке» (обр. С. Полонского)
4. Ж. Металлиди. «Впередсмотрящий»
5. А. Ушкарев. «Олененок»

ОСНОВНОЙ КУРС. СТАРШИЙ ХОР (5-9-й классы)

Основные задачи:

- Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностей хорового коллектива.
- Разделение хора по партиям: SI, SII, AI, AII.
- Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа.
- Изучение произведений различных жанров.
- Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

При достаточном количестве и уровне контингента учащихся 9-го класса возможно использовать разные формы музицирования (ансамбли, трио, дуэты, квартеты) и исполнять произведения повышенной сложности.

ВОКАЛЬНЫЕ НАВЫКИ

1. Певческая установка

Укрепление навыков певческой установки, приобретенных в младшем хоре.

2. Работа над дыханием

Владение дыханием при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение дыханием на выдержанном звуке. Приемы «цепного» дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

3. Работа над звуком

Закрепление навыков по формированию гласных. Углубленная работа над кантиленой, владение legato. Пение поп legato и staccato. Полнота звучания хора без форсирования, при правильном звуковедении. Работа над расширением

звуковой шкалы хора (постепенно доходить вниз — до соль малой октавы, вверх — до фа (соль) второй октавы).

Диапазон сопрано: до первой октавы — фа (соль) второй октавы.

Диапазон альтов: соль малой октавы — до второй октавы. Укрепление звучания крайних регистров при бережном отношении к голосам отдельных учащихся, еще не владеющих крайними звуками. Индивидуальный подход и бережное отношение к певческому голосу в период мутации.

4. Работа над дикцией

Дальнейшее укрепление и развитие дикционных навыков, приобретенных в младшем хоре. Усложненные дикционные упражнения.

с 4894 к

5. Вокальные упражнения

Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Пение небольших каденций одnogолосно и трехголосно, пение гармонических последовательностей, укрепляющих строй.

СТРОЙ И АНСАМБЛЬ

1. Работа над строем и ансамблем

Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй). Стройное пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и а caprella.

Работа над чистотой интонации, интервальной и аккордовой (вертикальный строй).

Выравнивание партий по звучанию (количество поющих может быть не одинаковое) и слитность их в аккорде. Точная интонация при хроматизме и модуляции. Пение нетрудных примеров полифонического склада.

Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент).

2. Работа над текстом и партиями

Освоение навыка четкого произношения текста в случаях несовпадения его между партиями, «переплетающийся» текст в произведениях полифонического склада. Соотношение партий в многоголосии — зависимость их друг от друга. Например: интервальное соотношение, параллельное и противоположное движение голосов, совпадение и несовпадение ритма.

Сольфеджирование. Разбор незнакомого нотного текста (чтение с листа).

3. Упражнения на развитие ладового чувства

Пение упражнений, указанных в работе с младшим хором, с усложненными элементами двухголосия. В зависимости от подвинутости хора — пение каденций трех-четыреголосно, секвенциобразных построений из аккордов, а также диссонирующих аккордов с разрешением. Сольфеджирование партий отдельно и всем хором без поддержки фортепиано.

РАБОТА НАД ИСПОЛНЕНИЕМ ХОРОВОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Анализ музыкального произведения

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся. Например: строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды, лад, тональность, смена лада, форма и пр. Связь литературных и музыкальных образов произведения.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено 18-20 произведений.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН

Произведения русских композиторов

1. А. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (из оперы «Князь Игорь»)
2. Ц. Кюи. «Весеннее утро», «Гроза», «Царскосельская статуя»
3. Н. Римский-Корсаков. «Не ветер, вей с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Ночевала тучка золотая»
4. С. Рахманинов. Шесть хоров для женских голосов, ор. 15, «Весенние воды», «Сирень»
5. А. Власов. «Фонтану Бахчисарайского дворца»
6. А. Гречанинов. «Ай ду-ду», «Весна идет»
7. П. Чайковский. «Рассвет», «Соловушка», «Осень»
8. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни», «Жаворонок», «Попутная песня»
9. П. Чайковский. «Распустилась черемуха», «Ночь», «Лотос», «Ноктюрн», «Катит весна»
10. И. Стравинский. «Подблюдные песни»
11. В. Калинников. «Жаворонок»
12. С. Танеев. «Посмотри, какая мгла»
13. Русские народные песни в обр. А. Логинова, А. Лядова, И. Ельчевой, В. Соколова
14. Русский кант «Радуйся, Россия земле» и другие.

Русская духовная музыка

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Рождественские колядки в обр. М. Малевича, Н. Авериной И. Болдышевой и др.
3. Д. Бортнянский. Литургия Иоанна Златоуста
4. Произведения П. Чайковского, А. Кастальского, Ф. Львов; и других композиторов, пасхальные и рождественские песни и другие произведения для женского и детского хоров.
5. Духовная музыка на поэтические тексты:
В. Римша. «Пасха», «Звезда»
В. Сапожников. «Ангел»

Произведения зарубежных композиторов

1. К а н о н ы
Д. Бухстехуде. "Cantate Domino"
Л. Керубини. "Il cor"
В. Берд. "Non nobis"
Д. Палестрина. "Inimica"
В. А. Моцарт. Аллилуйя
2. Г. Б. Перголези. Stabat mater
3. В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта», "Ave verum", "Ave Maria"
4. О. Лассо. «Охо», «Виланелла», "Verbum caro"
5. Да Нола. Гальярда
6. Д. Каччини. "Ave Maria"
7. К. Монтеверди. Канцонетты
8. И. С. Бах. Терцет из мотета № 3, Magnificat № 10, Дуэты из кантат № 93, 78
9. Б. Бриттен. Рождественские песни
10. К. Сен-Санс. «Лебедь»
11. Дж. Россини. Хор из оперы «Вильгельм Телль»
12. Р. Шуман. «Триолет», «Ночь»

13. Дж. Гершвин. «Радость-ритм»
14. Л. Бернстайн. «Америка»
15. Спиричуэлсы "Soon-I-Will-Be-Done", "Every Time", "Deep River", "Swing Low"
16. Рождественские песни в различных обработках на английском, немецком, итальянском, французском языках

Произведения современных композиторов

1. В. Плешак. «Неповторимый Петербург»
2. И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк», «Пути-дороги», «Летите, голуби», «Скворцы прилетели»
3. Я. Дубравин. Цикл «О земной красоте»
4. В. Гаврилин. «Мама», цикл «Вечерюю»
5. В. Сапожников. Цикл «Путешествие в небеса», «Колыбельная»
6. Ю. Литовко. «Музыка», «Ноктюрн», «Зимняя дорога», «Реквием»
7. С. Слонимский. «Ночевала тучка золотая», «Зимняя дорога»
8. О. Хромушин. Рок-н-ролл
9. Е. Крылатов. «Прекрасное далеко», «Крылатые качели»
10. Д. Тухманов. «Аист на крыше», «Родина моя»

Примерная программа концерта старшего хора

I вариант

1. «Христос воскрес» (автор неизвестен)
2. Д. Каччини. "Ave Maria"
3. К. Монтеверди. Канцонетта
4. М. Глинка. «Жаворонок»
5. Русский кант «Радуйся, Росско земле»
6. Русская народная песня «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Логинова)
7. Е. Крылатов. «Крылатые качели»

II вариант

1. Д. Бортнянский. «Слава отцу и сыну»
2. И. С. Бах. Терцет
3. Ф. Мендельсон. Мотет
4. Русская народная песня «Со выюном я хожу» (обр. В. Попова)
5. Русская народная песня «Сад по горе» (обр. А. Логинова)
6. П. Чайковский. «Соловушко»
7. С. Рахманинов. «Весенние воды»

Список сборников, рекомендуемых хормейстерам для работы в хоровом классе

1. Каноны круглого стола / Сост. Е. Филимонова. СПб.: Союз художников, 2003.
2. По страницам русской хоровой музыки 19-20-х веков. М. Классика, 2004.
3. Рождество и святки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002
4. Нотная папка хормейстера. Младший хор. М.: Дека-ВС, 2004.
5. Зарубежная хоровая музыка. М.: Классика, 2003.
6. Муза / Сост. В. Новоблаговещенский, А. Моздыков. М. Изд-во Моск. гос. ин-та музыки им. А. Г. Шнитке, 2006.
7. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Сияет солнце. М. Музыка, 2005.
8. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Утро. М.: Музыка, 2005

9. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Горные вершины. М.: Музыка, 2005.
10. Песни и хоры на стихи русских поэтов. Несжатая полоса М.: Музыка, 2005.
11. Классическая и духовная музыка. СПб.: Композитор Санкт-Петербург, 2005.
12. Дети поют И. С. Баха. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
13. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып.
14. Малыши поют классику. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998. Вып.
15. Детям к Пасхе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
16. Поведай, песня наша. М.: Музгиз, 1960.
17. Поет детский хор. Ростов-н/Д: Феникс, 1992.
18. В Авиньоне на мосту. СПб.: Северный олень, 1995.
19. Пение в школе. М.: Музыка, 1973. Вып. 1, 2.
20. Хоры русских композиторов. М.: Музгиз, 1958.
21. Поет детский хор «Преображение». М.: Владос, 2001.
22. Весенний хоровод: Сб. народных песен для детского хора i обр. М. Комлевой. СПб.: Союз художников, 2003.
23. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт. Католические песнопения. М.: Музыка, 2005.
24. Канты времен Петра Великого. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.
25. Русская духовная музыка в репертуаре детского хора. М.: Владос, 2001.
26. Произведения русской духовной музыки. СПб.: Союз художников, 1998.
27. Хрестоматия русских народных песен для учащихся 1-3 классов. М.: Музыка, 2004.
28. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества. Православные песнопения М.: Музыка, 2005.
29. Хоры советских композиторов на народные песни. М.: Муз-гиз, 1959.
30. Нотная папка хормейстера: С чего начинается детский хор (Золотая библиотека педагогического репертуара). М.: Дека-ВС, 2005.
31. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей СПб.: Нота, 2002.
32. С. Баневич. Я песню сочинил: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
33. И. С. Бах. Избранные духовные песни, арии и хоралы. М.: Классика, 2003.
34. Е. Адлер. Полон музыки весь свет. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
35. А. Логинов. Народные песни в обработке для женского (детского) хора. СПб.: Мадр, 2003.
36. В. Плешак. Желаем вам: Детские песни для исполнения соло, ансамблем или детским хором. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
37. М. Малевич. На светлой седмице. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
38. В. Соколов, В. Попов, Л. Арбелин. Школа хорового пения. М.: Музыка, 1971. Вып. 1, 2.
39. Е. Подгайц. Хоровые миниатюры и песни. Музыка утра (в двух частях). М.: Владос, 2004.
40. Н. Русу-Козулина. Веселое путешествие. СПб.: Союз художников, 2006.
41. Я. Дубравин. Музыка в лесу. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
42. Г. Портнов. Смешные и добрые песни: Песни для детей всех возрастов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
43. Г. Гладков. После дождичка в четверг. М.: Дрофа, 2001.
44. И. Ельчева. Разноцветье. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
45. П. Чесноков. Духовная музыка. М.: Музыка, 1995.
46. Вал. Фадеев. Про собак, котов и кошек: Песни для детского хора на стихи Б. Заходера и Н. Черных. СПб.: Союз художников, 2005.
47. Вал. Фадеев. На земле — в красоте: Хоровые произведения на стихи русских поэтов для детей среднего и старшего возраста. СПб.: Союз художников, 2002.

- 48.С. Грибков. Тебе, Петербург. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 49.Н. Карш. Сказочные песни. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- 50.Ю. Фалик. Пестрые картинки. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 51.В. Римша. Как у бабушки Арины. СПб.: Союз художников, 2003.
- 52.В. Римша. Золотой звон. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- 53.В. Огородное. Концерт для хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- 54.А. Аренский. Детские песни. М.: Музыка, 1979.
- 55.А. Гречанинов. Хоры для детского, среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1958.
- 56.Ю. Корнаков. Веселое и грустное. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 57.Я. Дубравин. Музыка для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 58.З. Кодай. Избранные произведения для детей. М.: Советский композитор, 1971.
- 59.Ж. Металлиди. Произведения а cappella для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- 60.Ж. Металлиди. На Горизонтских островах: Песни и хоры на стихи русских и зарубежных поэтов. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- 61.Ж. Металлиди. Унеси меня, мой змей: Песни для детского хора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.
- 62.Ю. Тугаринов. Произведения для детского хора. М.: Современная музыка, 2003.
- 63.В. Тормис. Картинки природы. Л.: Музыка, 1979.
- 64.В. Витлин. От снежинки до дождинки. М.: Музыка 1964.
- 65.О. Хромушин. Добрый день. СПб.: Союз художников, 1993.
- 66.П. Чесноков. Сборник хоровых произведений для женских хоров. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.

ИЗУЧЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИИ ИЗ РЕПЕРТУАРА ХОРА

Работа над партиями включает в себя:

- освоение хоровой партии сольфеджио,
- разучивание текста,
- исполнение своей партии в сопровождении преподавателя, который играет остальные голоса хоровой партитуры, и без сопровождения.

ОСНОВЫ ХОРОВЕДЕНИЯ. ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

Основная цель предмета — дать учащемуся знания теоретических основ хорового искусства. Предмет является обобщением творческой практики хорового исполнительства.

На уроках учащиеся знакомятся с основными понятиями хороведения:

- хор, типы и виды хоров,
- характеристики голосов в хоре,
- вокальная работа в хоре,
- полифония,
- виды хоровых произведений,
- хоровые жанры,
- наиболее известные хоровые коллективы.

Задача предмета «Чтение хоровых партитур» — развитие и формирование музыкально-слуховых представлений учащихся, координационных навыков. Сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте — основной метод обучения чтению хоровых партитур.

Выученные партитуры сдают преподавателю в форме зачета в классе.

Требования к зачету:

- исполнение изучаемых хоровых партитур (1-2 произведения);
- умение пропеть любой хоровой голос партитуры, одновременно исполняя на фортепиано другие;
- ответить на вопросы о произведении, об авторе, рассказать сюжет, объяснить особенности данной партитуры.

Предлагаемый для изучения репертуар систематизирован по классам, выстроен по степени трудности (составлен на основе пособия Е. Кочуковой).

**СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ,
РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ
К ЗАЧЕТУ ПО ПРЕДМЕТУ
«ЧТЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР»**

2-й класс

1. М. Ройтерштейн. «Петушок»
2. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
3. Русская народная песня «Зеленейся, мой зеленый сад»
4. В. Шафранников. «Елка»
5. Ю. Чичков. «Осень»

3-й класс

1. В. Калинин. «Сосны»
2. Венгерская народная песня «Наш пастух» (обр. З. Кодая)
3. М. Глинка. «Ты, соловушка, умолкни»
4. Японская народная песня «Вишенка» (обр. В. Соколова)
5. Ю. Чичков. «Радуга»
6. Г. Попатенко. «Облака»

4-й класс

1. Ф. Грубер. «Ночь тиха» (Рождественская песня)
2. В. А. Моцарт. «Откуда приятный и нежный тот звон»
3. А. Абрамский. «Ива»
4. М. Раухвергер. «Весна хлопочет»
5. М. Черняк. «Ласточка»

5-й класс

1. В. Калинин. «Жаворонок» (1-я или 2-я части по выбору)
2. П. Чайковский. «Соловушка» (фрагмент)
3. Р. Бойко. «Утро»
4. Белорусская народная песня «Перепелочка» (обр. В. Соколова)
5. Б. Сметана. «Моя звезда»
6. Ф. Шуберт. «Встречайте день мая»

6-й класс

1. Русские народные песни: «Стояла березонька», «Белая черемуха» (обр. А. Свешникова), «Нелюдимо наше море» (обр. А. Юрлова)
2. М. Ипполитов-Иванов. «В разлуке с родиной»
3. З. Компанец. «Эхо»

7-й класс

1. В. А. Моцарт. «Вечерний час»
2. Спиричуэле "Every Time Feel The Spirit"
3. Б. Барток. Женские хоры (фрагмент по выбору)
4. В. Салманов. Песня. 1-я часть.
5. О. Лассо. «Ночь мир плащом одела». (16 первых тактов)
6. Болгарская народная песня «Путь в горах» (обр. А. Зиновьева)

Приложение № 1

Музыкальные термины

Учащиеся, занимающиеся в хоровом классе, должны знать часто используемые на уроках термины и понятия, такие как: а capella, S (сопрано), А (альт), Т (тенор), В (бас), solo, агогика, аккомпанемент, ансамбль, аннотация, артикуляция, вибрато, дикция, диапазон, динамика, дирижер, дирижирование, диссонанс, дыхание, жанр, интервал, камертон, канон, кантилена, ключ, консонанс, кульминация, ладотональность, лад, метр, ритм, мелодия (голос, голосоведение), мимика, многоголосие, мутация, нюанс, полифония, распевание хора, регистр, резонаторы, репертуар, репетиция, секвенция, синкопа, сольфеджирование, строй, тембр, тесситура, tutti, унисон, форма музыкальная, форсирование звука, фразировка, хоровые партии и хоровая партитура (расшифровка и пояснение), цезура, цепное дыхание, штрих.

Приложение № 1

Основной вариант *базисного учебного плана*

Образовательная программа

Хоровое пение

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Предметы										
	Специальный инструмент:	51	51	68	68	68	68	68	68	68	
	Фортепиано	51	51	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3	Коллективное музицирование:	119	119	119	119	119	119	119	119	119	
	Хор	119	119	119	119	119	119	119	119	119	IV, VII, IX
4	Предмет по выбору	17	17	17	17	17	17	17	34	34	
	Музицирование	17	17								
	Ансамбль			17	17						
	Аккомпанемент					17	17	17			
	Чтение хоровых партитур					17	17	17	17	17	
	Теория музыки								17	17	
5	Доп. предметы профессиональной ориентации (дирижирование)								68	68*	

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать с 1-го по 4-й класс включительно, а старшими — с 5-го по 9-й. 4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы Дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (или

лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего, среднего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшего, среднего и старшего) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-го классов и по 7 индивидуальным часам в неделю для учащихся 5-9-го классов;

— для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы).

Приложение № 2
Облегченный вариант *базисного учебного плана*
Образовательная программа
Хоровое пение

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Предметы										
	Специальный инструмент:	51	51	68	68	34	34	34	34	34	
	Фортепиано	51	51	68	68	34	34	34	34	34	IV, VII, IX
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	51	51	51	34	34	34	34	34	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Коллективное музицирование:	119	119	119	119	119	119	119	119	119	
	Хор	119	119	119	119	119	119	119	119	119	IV, VII, IX
4.	Предмет по выбору	17	17	17	17						
	Музицирование	17	17								
	Ансамбль			17	17						

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть *преподавательские часы:*

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по **2 часа в месяц**;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа в неделю** на учащихся I—IV классов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Хоровой класс: Программа для ДМШ. М., 1968.
2. Работа с хором / Сост. Л. Тихеева. М., 1970.
3. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Тихеева: М.: Музыка, 1981. Вып. 1.
4. Школа хорового пения / Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Аблян. М.: Музыка, 1987. Вып. 2.
5. Струве Г. Хоровое сольфеджио. М.: Советский композитор 1988.
6. Хоровой класс / Сост. В. Попов, П. Халабузарь. М.: Музыка 1988.
7. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
8. Соколов В. Работа с хором. М.: Музыка, 1983.
9. Романовский Н. Хоровой словарь. М.: Музыка, 2000.

10. Тевлин Б. Работа в хоре. Методика, Опыт. М.: Музыка, 197
11. Попов В. Русская народная песня в детском хоре. М.: Музыка, 1985.
12. Грибков С. Вместе с хором. СПб.: Союз художников, 200; 2004.
13. Сольное пение. Вокальный ансамбль: Программа для вечерних школ. М., 1968.
14. Вокальный ансамбль: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств. М., 1987.
15. Кочукова Е. Учись читать хоровые партитуры: Краткое учебное пособие для хоровых отделений ДМШ. М.: Музыка, 2007.