

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
В.Г. Власов
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Чтение хоровых партитур. Дирижирование»**

Срок обучения 5 лет

Для учащихся от 12 до 16 лет

**Автор программы
Орехова Т. Д.**

**Санкт-Петербург
2019**

ПРОГРАММА ПО ЧТЕНИЮ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Чтение хоровых партитур - важный курс в программе обучения на дирижерско-хоровом отделении школы. Он служит развитию музыкально-слуховых представлений и навыков учащихся, способствует воспитанию музыкального мышления и вкуса.

Выполнение этих задач возможно при условии выразительного исполнения партитуры на фортепиано, способствующего полнее приблизить фортепианную звучность к исполнению хоровой партитуры хором.

На занятиях по ЧХП учащиеся знакомятся с разными видами хоровой фактуры, спецификой их исполнения на фортепиано. Изучаются партитуры в одно - и в двухстрочном изложении, в старших классах - трехстрочное изложение.

Фортепианное исполнение хоровой партитуры сочетается с пением отдельных голосов произведения, чтением с листа, транспонированием.

Данный курс ЧХП проводится в виде индивидуальных занятий (0,5 ч и 1 ч - в неделю) с 5 класса. Основную часть работы по изучению материала учащиеся выполняют на уроке. Исполняя партитуру на фортепиано, учащиеся должны добиться верного эмоционального настроя, соответствующего данному произведению; сочетание работы внутреннего слуха с исполнением на инструменте является основным методом обучения чтению хоровых партитур.

Контроль и оценка знаний учащихся проводится в виде зачетов или контрольных уроков, в зависимости от индивидуальных способностей учащихся и степени его дарования. Кроме исполнения партитуры учащийся должен с преподавателем на уроке продемонстрировать следующие формы работы с хоровой партитурой:

- петь любой голос партитуры;
- играть партитуру с пропуском одного голоса, который поется в данный момент;
- переходить с одной хоровой партии на другую;
- пение вслух и «про себя» любого хорового голоса.

Исполнение хоровой партитуры на фортепиано требует определенного фортепианного опыта. Однако оно отличается от исполнения сольных фортепианных произведений: ряд задач, имеющих значение при сольном исполнительстве (техническое совершенство, яркость, блеск исполнения) не имеют такого большого значения при игре партитуры на фортепиано. С другой стороны такой прием фортепианной игры, как *legato*, является основным способом звуковедения в игре хоровых произведений. Пению, особенно русской песне, присуща протяженность, длительность фраз, распевы, часто подголоски. Эти особенности пения требуют плавного звуковедения, который затруднен еще и тем, что часто необходимо соединить *legato* несколько голосов. Поэтому работа над *legato* является важнейшим видом работы на уроке.

Плавному голосоведению помогает правильная аппликатура, которая выступает как главное техническое средство. Необходимо учить ребенка правильно выбрать аппликатурный прием для достижения выразительного исполнения. Обычно двухстрочные партитуры исполняются как фортепианные произведения: верхняя строчка - правой рукой, нижняя - левой.

В 3-х, 4-х голосном изложении надо правильно выбрать аппликатуры для исполнения среднего (средних) голосов.

Хоровые произведения пишутся, как правило, на определенный литературный текст, чаще стихотворный, т.е. в хоровом произведении сочетаются два вида искусства: поэзия и музыка, которые делают хоровое произведение еще более выразительным. Отсюда важна роль смысловых акцентов, фразировки, правильной нюансировки, дыхания, цезур, логических «ударений» в исполнении.

Еще один вид работы на уроке - это чтение с листа, которое способствует развитию музыкальных навыков учащихся. Этим надо заниматься с самых легких, двухголосных партитур постоянно на каждом занятии, причем последовательность в выборе партитур по возрастающей степени трудности даст возможность ученику чувствовать себя уверенно и услышать положительный результат такой работы.

Курс чтения хоровых партитур - это курс, способствующий прежде всего более успешному обучению учащихся в хоровом классе. Поэтому основной репертуар при игре партитур - это произведения, изучаемые на уроках хора. Эта работа начинается с I класса на уроках фортепиано с самых простых, небольших песенок-попевок, которые исполняются на фортепиано с одновременным пением. Во II-III классах прибавляется II голос и учащиеся начинают играть нетрудные двухголосные партитуры; с IV класса в репертуаре хора появляются трех, четырехголосные произведения, и учащиеся начинают постепенно исполнять эти партитуры на фортепиано. И только с V класса, когда дети приобретают определенный слуховой, хоровой и фортепианный опыт, они начинают изучать партитуры в специальном курсе ЧХП.

РЕПЕРТУАР

по чтению хоровых партитур

I класс

1.	Р.н.п.	«Как пошли наши подружки»
2.	Р.н.п.	«Ладушки»
3.	Р.н.п.	«Сеяли девушки»
4.	Чешск. н. п.	«Пастушок»
5.	Польск.н. п.	«Снежинки»
6.	Литовко	«С базара»
7.	Р.н.п.	«Ходила младшенька по борочку»

II-III классы

1.	Р.н.п.	«Пошла млада за водой»
2.	Р.н.п.	«Посею лебеду»
3.	Р.н.п.	«Я пойду ли молоденька»
4.	Бойко	«Утро»
5.	Нем. н.п.	«Прощай, зеленый лес», обр. В.Попова
6.	Р.н.п.	«Как пойду я на быструю речку»
7.	Калининков	«Сосны»
8.	Ребиков	«Пчелка»
9.	Глинка	«Ты, соловушка, умолкни»
10.	Струве	«Пешки»

IV класс

1.	Р.н.п.	«Сею, сею», обр. В.Попова
2.	Р.н.п.	«Ай, во поле липенька», обр. Римского-Корсакова
3.	Латв. Н.п.	«Вей, ветерок»
4.	Р.н.п.	«Ты река ль моя», обр. А. Лядова
5.	Словенская н.п.	«Доброй ночи», обр. А.Свешникова
6.	Тансеев	«Горные Вершины»
7.	Р.н.п.	«Выхожу один я на дорогу»
8.	Бетховен	«Соловей»
9.	Неизв. автор 16 в.	«Фиалка»

V класс

1.	Р.н.п.	«Во лузях», обр. А. Лядова
2.	Р.н.п.	«Волга», обр С. Смирнова
3.	Латв. Н.п.	«Ай, я жу-жу», обр. Баргеновой
4.	Кюи	«Весеннее утро»
5.	Боргианский	«Тебе поем»
6.	Эштай	«Песня о криницах»

7.	Моцарт	«Вечерняя песня»
8.	Лотти	«Misereere»
9.	Шуман	«Колыбельная»
10.	Глинка	«Попутная песня»

VI класс

1.	Р.н.п.	«Рябиனுшка», обр. С. Смирнова
2.	Р.н.п.	«Как на дубе», обр. Ю. Славинского
3.	Кюи	«Всюду снег»
4.	Перселл	«Вечерняя песня»
5.	Моцарт	«Азбука»
6.	Моцарт	«Летний вечер»
7.	Сметана	«Колыбельная»
8.	Ипполитов - Иванов	«Сосна»
9.	Глинка	«Венецианская ночь»
10.	Бортиянский	«Иже херувимы»
11.	Даргомыжский	«На севере диком»

VII класс

1.	Бортиянский	«Слава Отцу и Сыну»
2.	Бортиянский	«Достойно есть»
3.	Даргомыжский	«Вянет, вянет лето красно»
4.	Кюи	«Задремали волны»
5.	Кюи	«Гроза»
6.	Р.н.п.	«Гуси-лебеди», обр. А. Юрлова
7.	Р.н.п.	«Со вьюном», обр. В. Попова
8.	Бойко	«Осень»
9.	Бойко	«Парус»
10.	Попатенко	«Береза»
11.	Бах	«Терцет»
12.	Шуберт	«Heilig»
13.	Сметана	«Прилетели ласточки»
14.	Лягошинский	«Туча»

VIII класс

1.	Бортиянский	«Слава Отцу и Сыну»
2.	Бортиянский	«Достойно есть»
3.	Даргомыжский	«Вянет, вянет лето красно»
4.	Римский-Корсаков	«Ночевала тучка»
5.	Кюи	«Задремали волны»
6.	Лягошинский	«Туча»
7.	Бах	«Терцет»
8.	В. Фадеев	«Отечество нам – Царское село»

9.	Ц. Кюи	«Ласточка»
10.	Д. Мартини	«Осень»
11.	Д. Бортнянский	«Достойно есть»

IX класс

1.	Римский-Корсаков	«Ночевала тучка»
2.	Рахманинов	«Тихая мелодия»
3.	Калинников	«Жаворонок»
4.	Ю. Чичков	«В небе тают облака»
5.	С. Танеев	«Серенада»
6.	С. Танеев	«Венеция ночью»
7.	К. Никитин	«Пела, пела пташечка»
8.	Д. Бортнянский	«Хвалите Господа с небес»
9.	М. Ипполитов-Иванов	«Ночь»
10.	Р. Шуман	«Ночная тишина»
11.	Я. Дубравин	Петровский кант «Радуйся, Росско земле»

ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс дирижирования изучается в 8-9 классе ДШИ № 16 для профессионально ориентированных учащихся дирижерско-хорового отделения. Цель занятий - освоение навыков дирижерского исполнительства, знакомство с элементами хороведения, для подготовки к поступлению на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища. Курс дирижирования предполагает обучить учащихся первоначальным навыкам и приемам дирижирования, управления хором, изучить основные дирижерские схемы и движения.

Дирижирование - это один из специальных предметов, изучаемых в ДМШ, который знакомит учащихся с хоровым исполнительством.

В начале курса учащимся необходимо рассказать об истории дирижерского исполнительства, об его уникальности и особенностях.

Постоянная работа над постановкой и освобождением дирижерского аппарата должна быть направлена на организацию естественных, свободных движений.

Дирижирование при помощи жестов выражает определенные музыкальные образцы и мысли, поэтому процессы изучения произведений и овладения элементами дирижерской техники должны носить музыкально-осмысленный характер. Отсюда ясна задача - всесторонне развивать эмоциональную исполнительскую активность учащихся.

Прежде чем приступить к дирижированию произведения учащийся должен тщательно его изучить:

- он должен хорошо уметь играть хоровую партитуру на фортепиано;
- знать и уметь спеть хоровые партии со словами и сольфеджио;
- уметь спеть партитуру по вертикали;
- наметить исполнительский план;

В зависимости от способностей и индивидуальных особенностей учащихся определяется объем изучаемого музыкального материала; но основные задачи, поставленные в целях изучения предмета, должны быть решены, на изучение этого предмета дается 1 академический час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I. Постановка дирижерского аппарата (корпуса, рук, ног, головы). Выработка ощущения «точки» и «отдачи», наполненности доли. Ощущение legato.

II. Штрихи non legato, marcato, staccato.

III. Ауфтакт. Его функции. Показ вступления («внимание», «дыхание», «вступление»). Показ окончания.

IV. Овладение 2-х, 3-х, 4-х дольными дирижерскими схемами. Затакт.

V. Показ разнообразных ритмических фигур

VI. Фермата.

VII. Амплитуда движения при различной динамике.

VIII. Работа над исполнительской активностью, волей.

IX. Знакомство с основными понятиями хороведения. Умение проанализировать партитуру.

Учет успеваемости по данному курсу проводится преподавателем в форме контрольного урока и в форме дирижирования одним из хоровых коллективов Школы. Для этого выбирается несложное произведение из репертуара хора, которое позволит конкретизировать многие элементы дирижерской техники.

На контрольном уроке учащиеся должны сыграть на фортепиано и продирижировать несложное произведение, в котором продемонстрирует овладение простейшими дирижерскими приемами.

Кроме исполнительской стороны учащийся должен показать теоретические знания, касающиеся хорового произведения, его авторов, вокально-хоровых и общемузыкальных выразительных средств.

СПИСОК ПРОИЗВЕДЕНИЙ, РЕКОМЕНДУЕМЫХ ДЛЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ В КЛАССЕ

2-х дольный размер

1.	Латв.нар. песня	«Ай, я жу-жу»
2.	Даргомьжский	«Вянет, вянет лето красно»
3.	Рубинштейн	«Туча»
4.	Англ.нар. песня	«Скажите, чей ребенок спит»
5.	Фадеев	«Отечество нам – Царское село»
6.	Р.н.п.	«Во лужях», обр. А. Лядова
7.	Ребиков	«Теплый ветер»
8.	Ребиков	«Облаком волнистым»
9.	Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Попова
10.	Р.н.п.	«Ноченька», обр. Свешникова
11.	Р.н.п.	«Сею, вею», обр. В. Попова
12.	Даргомьжский	«Из страны далекой»
13.	Даргомьжский	Хор русалок
14.	Кюи	«Весна»
15.	Шуман	«Колыбельная»
16.	Кюи	«Весеннее утро»
17.	Глинка	«Венецианская ночь»
18.	Сметана	«Прилетели ласточки»

3-х дольный размер

1.	Ребиков	«Румяной зарею»
2.	Бортиянский	«Достойно есть»
3.	Анцев	«Осень»
4.	Эст.нар. песня	«Кукушка»
5.	Танеев	«Серенада»

6.	Анцев	«Задремали волны»
7.	Укр.н.п.	«Месяц на небе»
8.	Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая»
9.	Р.н.п.	«Как на дубе», обр. Ю. Славнитского
10.	Ануев	«Задремали волны»
11.	Глюк	«Праздник хора»
12.	Шуман	«Ночь»
13.	Шуман	«Ночная тишина»
14.	Шуман	«Привет весне»
15.	Озолниъ	«Лес раскинулся дремучий»
16.	Моцарт	«Вечерняя песня»
17.	Бетховен	«Край родной»
18.	Эшпай	«Криницы»
19.	Бах	«Терцет»

4-х дольный размер

1.	Дубравин	Кант «Радуйся, Россия земле»
2.	Чичков	«В небе тают облака»
3.	Бортнянский	« Хвалите Господа с небес»
4.	Кюи	«Ласточка»
5.	Фин.нар. песня	«Серая птичка»
6.	Бетховен	«Европейский гимн»
7.	Людиг	«Качели»
8.	Р.н.п.	«У зори-то у зореньки», обр. Свешникова
9.	Р.н.п.	«Я пойду ль млада»
10.	Р.н.п.	«Выхожу один я на дорогу»
11.	Попатенко	«Береза»
12.	Бойко	«Утро»
13.	Перселл	«Вечерняя песня»
14.	Танеев	«Венечия ночью»
15.	Нем. Н. П.	«Прощай, зеленый лес»
16.	Шуман	«Вечерняя звезда»
17.	Бах	«Желанный час»
18.	Бортнянский	«Слава Отцу и Сыну»
19.	Бортнянский	«Тебе поем»
20.	Римский-Корсаков	«Ночевала тучка»

Переменный размер

1.	Никитин	«Пела, пела пташечка»
2.	Р.н.п., обр. А.Юрлова	«Гуси-лебеди»
3.	Танеев	«Серенада»

Основной вариант базисного учебного плана

Образовательная программа

Хоровое пение

Чтение хоровых партитур

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Классы											
	Предметы											
	Специальный инструмент:	51	51	68	68	68	68	68	68	68		
	Фортепиано	51	51	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX	
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3	Коллективное музицирование:	119	119	119	119	119	119	119	119	119		
	Хор	119	119	119	119	119	119	119	119	119	IV, VII, IX	
4	Предмет по выбору	17	17	17	17	17	17	17	34	34		
	Музицирование	17	17									
	Ансамбль			17	17							
	Аккомпанемент					17	17	17				
	Чтение хоровых партитур					17	17	17	17	17		
	Теория музыки								17	17		
5	Доп. предметы профессиональной ориентации (дирижирование)								68	68*		

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать с 1-го по 4-й класс включительно, а старшими — с 5-го по 9-й. 4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы Дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (или

лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего, среднего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшего, среднего и старшего) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-го классов и по 7 индивидуальным часам в неделю для учащихся 5-9-го классов;

— для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы).

ПРОГРАММА ПО ДИРИЖИРОВАНИЮ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс дирижирования изучается в 8(9) классе ДШИ № 16 для профессионально ориентированных учащихся дирижерско-хорового отделения. Цель занятий - освоение навыков дирижерского исполнительства, знакомство с элементами хороведения, для подготовки к поступлению на дирижерско-хоровое отделение музыкального училища. Курс дирижирования предполагает обучить учащихся первоначальным навыкам и приемам дирижирования, управления хором, изучить основные дирижерские схемы и движения.

Дирижирование - это один из специальных предметов, изучаемых в ДМШ, который знакомит учащихся с хоровым исполнительством.

В начале курса учащимся необходимо рассказать об истории дирижерского исполнительства, об его уникальности и особенностях.

Постоянная работа над постановкой и освобождением дирижерского аппарата должна быть направлена на организацию естественных, свободных движений.

Дирижирование при помощи жестов выражает определенные музыкальные образцы и мысли, поэтому процессы изучения произведений и овладения элементами дирижерской техники должны носить музыкально-осмысленный характер. Отсюда ясна задача - всесторонне развивать эмоциональную исполнительскую активность учащихся.

Прежде чем приступить к дирижированию произведения учащийся должен тщательно его изучить:

- он должен хорошо уметь играть хоровую партитуру на фортепиано;
- знать и уметь спеть хоровые партии со словами и сольфеджио;
- уметь спеть партитуру по вертикали;
- наметить исполнительский план;

В зависимости от способностей и индивидуальных особенностей учащихся определяется объем изучаемого музыкального материала; но основные задачи, поставленные в целях изучения предмета, должны быть решены, на изучение этого предмета дается 1 академический час в неделю.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

I. Постановка дирижерского аппарата (корпуса, рук, ног, головы). Выработка ощущения «точки» и «отдачи», наполненности доли. Ощущение legato.

II. Штрихи non legato, marcato, staccato.

III. Ауфтакт. Его функции. Показ вступления («внимание», «дыхание», «вступление»). Показ окончания.

IV. Овладение 2-х, 3-х, 4-х дольными дирижерскими схемами. Затакт.

V. Показ разнообразных ритмических фигур

VI. Фермата.

VII. Амплитуда движения при различной динамике.

VIII. Работа над исполнительской активностью, волей.

IX. Знакомство с основными понятиями хороведения. Умение проанализировать партитуру.

Учет успеваемости по данному курсу проводится преподавателем в форме контрольного урока и в форме дирижирования одним из хоровых коллективов Школы. Для этого выбирается несложное произведение из репертуара хора, которое позволит конкретизировать многие элементы дирижерской техники.

На контрольном уроке учащиеся должны сыграть на фортепиано и продирижировать несложное произведение, в котором продемонстрирует овладение простейшими дирижерскими приемами.

Кроме исполнительской стороны учащийся должен показать теоретические знания, касающиеся хорового произведения, его авторов, вокально-хоровых и общемузыкальных выразительных средств.

Основной вариант учебного плана.

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Предметы										
	Специальный инструмент:	51	51	68	68	68	68	68	68	68	
	Фортепиано	51	51	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3	Коллективное музицирование:	119	119	119	119	119	119	119	119	119	
	Хор	119	119	119	119	119	119	119	119	119	IV, VII, IX
4	Предмет по выбору	17	17	17	17	17	17	17	34	34	
	Музицирование	17	17								
	Ансамбль			17	17						
	Аккомпанемент					17	17	17			
	Чтение хоровых партитур					17	17	17	17	17	
	Теория музыки								17	17	
5	Доп. предметы профессиональной ориентации (дирижирование)								68	68*	

* Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным.

По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

а) преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшего и старшего) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуальных часа в неделю на учащихся I-IV классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IV классов;

б) концертмейстерские часы:

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц.

**СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ДИРИЖИРОВАНИЯ В КЛАССЕ**

2-х дольный размер

1.	Латв. нар. песня	«Ай, я жу-жу»
2.	Даргомыжский	«Вянет, вянет лето красно»
3.	Рубинштейн	«Туча»
4.	Англ. нар. песня	«Скажите, чей ребенок спит»
5.	Фадеев	«Отечество нам – Царское село»
6.	Р.н.п.	«Во лужях», обр. А. Лядова
7.	Ребиков	«Теплый ветер»
8.	Ребиков	«Облаком волнистым»
9.	Р.н.п.	«Пойду ль я, выйду ль я», обр. В. Попова
10.	Р.н.п.	«Ноченька», обр. Свешникова
11.	Р.н.п.	«Сею, вею», обр. В. Попова
12.	Даргомыжский	«Из страны далекой»
13.	Даргомыжский	Хор русалок
14.	Кюи	«Весна»
15.	Шуман	«Колыбельная»
16.	Кюи	«Весеннее утро»
17.	Глинка	«Венецианская ночь»
18.	Сметана	«Прилетели ласточки»

3-х дольный размер

1.	Ребиков	«Румяной зарею»
2.	Бортиянский	«Достойно есть»
3.	Анцев	«Осень»
4.	Эст. нар. песня	«Кукушка»
5.	Тансев	«Серенада»
6.	Анцев	«Задремали волны»
7.	Укр. н.п.	«Месяц на небе»
8.	Р.н.п.	«Ах ты, степь широкая»
9.	Р.н.п.	«Как на дубе», обр. Ю. Славинского
10.	Ануев	«Задремали волны»
11.	Глюк	«Праздник хора»
12.	Шуман	«Ночь»
13.	Шуман	«Ночная тишина»
14.	Шуман	«Привет весне»
15.	Озолинь	«Лес раскинулся дремучий»
16.	Моцарт	«Вечерняя песня»
17.	Бетховен	«Край родной»
18.	Эштай	«Криницы»
19.	Бах	«Терцет»