

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
26.08.2019 г.

В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.
ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Хор старших классов»**

Срок обучения 5 лет

Для учащихся от 11 до 18 лет

**Автор программы
Иванова С. В.**

**Санкт-Петербург
2019**

Пояснительная записка

Хоровому пению в ДШИ № 16 придается важное значение. Здесь закладываются основы хоровой культуры, прививаются первые навыки коллективного труда, воспитываются ответственность и организованность.

Хоровое пение - одно из самых массовых форм музицирования.

Хоровая музыка и пение играют важную роль в воспитании детей и формировании их музыкальной культуры. Высокий уровень отдельных коллективов, массовость, вливающаяся в прекрасные певческие праздники, международное признание не только профессиональных, но и общешкольных хоров - вот показатели неограниченных воспитательных возможностей хорового искусства. Именно поэтому способы его воздействия на детей необходимо всесторонне развивать и совершенствовать.

Хоровое искусство и хоровое воспитание играют большую роль в формировании духовной культуры, нравственных качеств личности и в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения.

В процессе изучения курса хорового пения в ДШИ учащиеся должны освоить основы хорового исполнительства, развить художественный вкус, расширить музыкальный кругозор. Овладение вокально-хоровыми, метро-ритмическими и теоретическими навыками помогут учащемуся быстрее развить и реализовать свой творческий потенциал, дадут возможность полнее раскрыть себя в будущем.

Изучаемый курс должен органично сочетаться с другими курсами (сольфеджио, музыкальной литературой, слушанием музыки, сольным пением, музыкальным инструментом) и быть неотъемлемой частью общего учебного процесса.

Задача курса хорового пения состоит в том, чтобы раскрыть творческие возможности детей, заложить основы культуры хорового пения, развить интерес и вкус к хоровой музыке, расширить их музыкальный кругозор и на базе этого формировать у них творческое отношение к жизни, любовь к окружающему миру.

Большая роль в хоровом пении отводится хоровому сольфеджио, а также работе над вокально-хоровыми навыками на основе народной, классической, духовной и современной хоровой музыки. Занятия, в основе которых лежит пение без сопровождения (а капелла), являются высшей формой хорового исполнительства и наилучшим образом способствует развитию слуха, улучшению интонации, выравниванию строя и общего звучания хора.

Преподаватель хорового класса должен охранять и воспитывать детские голоса посредством развития вокальных навыков, уделяя внимание групповой постановке голоса. Особо тщательно подбирать репертуар, учитывая диапазон и ограниченную силу детских голосов. Также учитывая значение хорового пения для общего культурного развития детей, не допускать освобождения учащихся от посещения хорового класса.

Контроль и учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся в ДШИ проводится в течение всего учебного процесса и каждую четверть выставляется в журнал и общешкольную ведомость оценка за успеваемость каждому учащемуся.

Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков хорового пения на данном этапе, а также старательность учащихся.

Каждое выступление хора (отчетный концерт, конкурс и т. п.) является одновременно и зачетом как для всего хора, так и для каждого учащегося.

Краткие методические указания

Преподаватель хорового класса должен составлять план работы на каждое полугодие, включая в него:

- намеченную к прохождению программу по развитию навыков;
- репертуар;

- краткие сведения о данном хоре и общие замечания, касающиеся организации занятий.

Степень трудности включаемого в план репертуара должна зависеть от состава и подвинутости хора. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащихся необходимые навыки. При выборе программы следует предусмотреть произведения тематического характера, с учетом музыкально-исторических дат.

Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определенный период.

Не следует объединять в общий хор учащихся младших и старших классов, потому что, в силу возрастного различия не совпадают голосовые возможности, и различно понимание и осмысление музыкального материала.

В течение учебного года в старшем хоре должно быть пройдено 8-10 произведений. Также в порядке ознакомления может быть пройдено несколько произведений.

В ДШИ занятия в хоровом классе старшего хора проходят два раза в неделю, продолжительностью 1 час 10 минут. Также один раз в месяц проводятся сводные репетиции. Хор принимает активное участие в концертах школы. Хоровые концерты проводятся в разных формах. Это не только пение музыкальных произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, но и исполнение музыкальных произведений с участием различных музыкальных инструментов: флейты, скрипки, виолончели, домры. Также практикуется исполнение музыкальных произведений с солистом или группой солистов и ансамблевое исполнение музыкальных произведений.

Старший хор посещает учащиеся V – IX классов фортепианного отделения и учащиеся других отделений, не занятых в ансамблях и оркестрах.

Зачетные требования

1. знание всего материала, проходимого в классе наизусть.
2. Умение сольфеджировать свою партию.
3. Владение навыком пения без сопровождения.
4. Умение петь свой голоси одновременно играть другой голос на фортепиано.
5. Умение петь вдвоем –втроем на два и три голоса.
6. Владение навыком декламации литературного текста.

СТАРШИЙ ХОР

Вокальные навыки

1. Певческая установка.
От правильной певческой установки зависит правильное взятие дыхания, формирование звука и т. д. Правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног при пении сидя и стоя.
2. Работа над дыханием.
Владение навыком цепного дыхания, непрерывность полноты звучания хора на цепном дыхании. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Владение навыком различной атаки звука. Дыхание при усилении ослаблении звучности.
3. Работа над дыханием.
Формирование различных гласных, пение легато, нон-легато, стаккато. Углубленная работа над кантиленой. Произношение согласных звуков. Расширение диапазона хора. Диапазон сопрано: $c^1 - g^2$ (до - первой октавы, соль - второй октавы). Диапазон альтов: $g^m - c^2$ (соль - малой октавы - до - второй октавы).
Примечание: необходимо внимательно следить за голосами мальчиков; при мутации необходимо освобождение от пения в хоре.
4. Работа над дикцией.
Декламирование литературного текста, различные дикционные упражнения, скороговорки.
5. Вокальные упражнения. Упражнения на правильное формирование гласных и согласных звуков, на различную атаку звука, на цепное дыхание. Пение с закрытым ртом. Пение упражнений на расширение звукового диапазона хора. Упражнения на ровность звука, кантилену и удержание дыхания, двухголосные упражнения.

Хоровой строй и хоровой ансамбль

1. Работа над строем и ансамблем.
Сольфеджирование партий: развитие вокального слуха; оценка правильности звукообразования, высоты позиции звука, тембровой окрашенности голоса. Развитие гармонического слуха в условиях многоголосного пения. Работа над эпизодическим разделением голосов - подголоски, имитации, каноны. В основе хорового ансамбля - работа над унисоном. Работа над динамическим, ритмическим, тембровым, дикционным, гармоническими полифоническим ансамблем.
2. Работа над текстом.
Декларирование литературного текста, четкое произношение текста при пении, утрированное произношение текста.
3. Работа над партиями.
Сольфеджирование при чтении нот с листа, работа над отдельными фрагментами произведения, работа над литературным текстом и т. д.

Работа над исполнением хорового произведения

1. Разбор.
Ознакомление учащихся с творчеством данного композитора, с эпохой, с жанром музыкального произведения. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся: лад, тональность, модуляции, форма, ритмические

особенности. Соотношение музыкального и литературного материала. Разбор идейно-художественного содержания произведения.

2. Исполнение.

Владение элементами хоровой звучности - строем, интонацией, ансамблем; вокальной техникой – дыханием, звукообразованием, дикцией, музыкально-выразительными средствами - динамикой, нюансировкой, агогикой.

Выразительность и эмоциональность исполнения. Передача литературного содержания произведения слушателям.

Эта программа создана на основе программы хорового класса (коллективное музицирование), с использованием педагогического опыта, накопленного в работе с хором в Санкт-Петербургской детской школе искусств № 16.

РЕПЕРТУАР СТАРШЕГО ХОРА

Народная музыка

Р.н.п.	«Ты река ль моя реченька», обр. А. Лядова
Р.н.п.	«Ты не стой, колодец», обр. А. Лядова
Р.н.п.	«Во лужах», обр. А. Лядова
Р.н.п.	«Как на дубе»
Р.н.п.	«Ах Самара-городок», обр.О. Юргенштейна
Р.н.п.	«Звончатые гусли»
Р.н.п.	«Ай, на горе дуб, дуб», обр. С. Благообразова
Р.н.п.	«Уж вы, мои ветры», обр. В. Попова
Р.н.п.	Зеленая рощица. обр. Н. Владыкиной-Бачинской
Р.н.п.	«А я по лугу гуляла», обр. А. Новикова
Р.н.п.	«Во сыром бору тропина», обр. А. Гречанинова
Р.н.п.	Блины. Обр. В. Комарова
Р.н.п.	«Ой, да как у нас кудри русые»
Р.н.п.	«Уж ты сад»

Русская музыка

Бородин А.	Хор из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	«Слава и ныне», «Херувмская песнь « (перелож. И. Морисовой)
Воронин	«Богородице дево радуется»
Чайковский П.	Соловушка
Бойко Р.	Идет зима
Тропари пасхальные	
Глинка М.	Попутная песня

Гречанинов А.	«Узник», « Звоны», «Пчелка», «Весна идет», «Урожай», «Стучит, бренчит»
Даромыжский А.	Хоры из оперы «Русалка»
Ипполитов-Иванов М.	Утро
Кастальский А.	«Отче наш»
Кюи Ц. Кюи Ц. Рахманинов С. Римский- Корсаков Н.	Туча Хоры для женского и детского хора Серень «Не ветер, вея с высоты» «Ночевала тучка золотая»
Зарубежная музыка	
Бах И.С.	«Jesus bleibet meine Freude»
Лотти А.	Mizerere
Моцарт В.	«Азбука», «Откуда приятный и нежный тот звон», хор из оперы «Волшебная флейта»
Перголези Дж.	Stabat Mater
Сенс – Санс К.	Лебедь
Банкьери	The villanelle
Каччини	Ave Maria
Дворжак А.	«Славянские напевы», «Ave Maria»
Брамс И.	Колыбельная (перел. А. Луканина)
Денца Л.	На качелях
Фишер М.	When you are smiling
Роджерс Р.	«Hammerstein O», «The sound of Music»

Бриттен Б.	Music is my life
Бриттен Б.	Deo Grasiac
Барток Б.	«Там, среди гор...»
Альберт М.	Feelings
Моцарт В.	Jubilate
Американский стричуэлс	Saints on parade...
Американская колыбельная	Good night, well its time to go

Современная музыка

Щедрин	«Тиха украинская ночь»
Gallina J.	«Saint on parad»
Баневич С.	«Лети, лети воздушный змей»
Бормис В.	Весенние эскизы
Бриттен Б.	Короткая месса (5 номеров)
Беляев В.	«В душе своей воздвигни храм»
Блантер М.	«В лесу прифронтовом»
Брицын А.	«Ромашки»
Важов С.	«Ах, как хорошо»
Гаврилин В.	«Мама»
	«Город спит»
Галкин	«Куда б ни шел»
Гершвин Д.	«Clara yo ' hand»
Джонсон Б.	«I write the songs»
Дольский А.	Ленинградский вальс
Дубравин Я.	«Следопытский костер», «Телеграмма», «Дом на Дворцовой», «Про царя Гороха», «Разноцветная осень», «Рояль»
Дунаевский И.	«Летите, голуби»
Екимов С.	«Петербург мой»
Захлебный	«Поле памяти»
Затин А.	Кантата для детского хора «Веселые истории»
Калныныш А.	Музыка
Крылатов Е.	Крылатые качели Прекрасное Далеко
Лученок И.	«Память сердца»
Лепин А	«Тишина»
Малевич М.	«Под свечами трепещут иголки» Пожелание на Рождество
Окуджава Б.	Пожелание друзьям
Петров А.	«У Егорки дом на горке» «Если бы человек был добр» «Песня материнской любви» «Зов синева»
Плешак В.	Единица Новый год
Прокофьев С.	Урок родного языка
Семенов В.	Звездная река (песни из мюзикла «Том Сойер и другие»)
Томчин А.	Скороговорки
Фраткин М.	«Песня о хороших людях»
Чичков Ю.	«Здравствуйте, мамы» «Некогда стареть учителям»
Юргенштейн О.	Сон

Основной вариант базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство.

Фортепиано

Хор старших классов

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
1.	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
	Предметы											
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	85	85	85	85	85		
	Фортепиано	68	68	68	68	68	68	68	68	85	IV, VII, IX	
	Чтение с листа					17	17	17	17			
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
	Хор	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
4.	Предмет по выбору	17	17	34	34	34	34	34	34	34		
	Музицирование	17	17									
	Ансамбль			34	34							
	Акомпанемент					34	34	34				
	Теория музыки								34	34		
5.	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68		

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

а) преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I-й классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся VIII—IX классов;

б) концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;
- для проведения занятий по «Предметам по выбору» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся V-IX классов.

Облегченный вариант базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство.

Фортепиано

Хор старших классов

№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
	Предметы										
1.	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Фортепиано	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл:	85	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	51	51	51	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Коллективно музицирование	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
4.	Предмет по выбору*	17	17	34	34						
	Музицирование	17	17								
	Ансамбль			34	34						

* Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным.

По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

а) преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшего и старшего) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуальных часа в неделю на учащихся

1-й классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IV классов;

б) концертмейстерские часы:

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц.