

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
В.Г. Власов
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Кларнет. Саксофон»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

**Автор программы
Хаймов И. В.**

**Санкт-Петербург
2019**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы (ДМШ) и музыкальные отделения детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга начали работу по новым учебным планам. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства были разработаны в связи с необходимостью решения проблем, возникших после вступления в силу Закона об образовании и передачи ряда функций по управлению деятельностью образовательных учреждений субъектам Российской Федерации. Инновационный вариант базисных учебных планов приводит в соответствии сроки обучения по программе дополнительного образования детей; предполагает обучение учащихся 1-4-х классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации; учитывает введение регионального компонента. Базисные планы позволяют также наиболее полно реализовать программы допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего специального образования.

Настоящая программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

1. в начальном курсе это умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа

— Владение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

— Формирование певческих навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);

2. в основном курсе это формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента, подбор по слуху и сочинение;

— достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение использовать полученные знания в практической деятельности;

— использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

— развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание

В приложении даны базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Духовые инструменты

Главным в системе музыкального образования детских музыкальных школ и школ искусств является массовое приобщение детей к музыке. Обучение на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Учащиеся по классу флейты могут начинать обучение на блок-флейте, флейте-пикколо, флейте с изогнутой головкой; ученикам по классу гобоя, кларнета и фагота рекомендуется обучаться в 1-м и 2-м классе на блок-флейте и перейти на основной инструмент в 3-м классе.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обеих рук, плечевого пояса, локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном этапе обучения преподавателю рекомендуется отнестись с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, учитывать ладотональный план произведения. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат. Необходимо приучить ребенка к грамотной работе дома и ежеурочно проверять ее исполнение. С первых уроков ученикам полезно читать с листа и играть в ансамбле (на первых порах — с преподавателем), знакомиться с большим количеством новых пьес, предварительно про-певая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания — один из главных компонентов обучения игре на любом духовом инструменте. Работа над правильным распределением дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха — залог успеха маленького музыканта.

Преподаватель должен быть особенно внимателен к процессу постановки аппарата, и тогда дальнейший переход ученика на основной инструмент будет безболезненным. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все эти задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главным является правильная работа амбушюра, языка и пальцев. Не следует торопиться с усложнением музыкального материала, необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика. Так как в последние годы на многих духовых инструментах обучение детей начинается в раннем возрасте, то надо учитывать, что лишь в одиннадцать — двенадцать лет ученик формируется физически и имеет развитую мышечную систему (ведь игра на инструменте требует хорошей координации амбушюра, языка, дыхания и пальцев). Преподаватель должен быть особенно внимателен к ребенку и всегда помнить, что инструмент и исполнитель — единое целое и, если одна из составляющих испытывает неудобства, зажата, инструмент «не звучит» или «звучит искаженно». Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки — очень сложная задача для маленького ребенка, для практического решения которой обязательны занятия физическими упражнениями (сидя, стоя у стены и др.).

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех духовых инструментах

связана с тренировкой силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка исполнительского дыхания характеризуется умением использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Занятие с учащимся следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры резких динамических оттенков, но в старших классах работа над динамикой должна проводиться регулярно. Большой проблемой становится работа языка начиная с двенадцати лет. В этот период необходимо заниматься координацией языка на специальных упражнениях и добиваться точной и легкой работы этого органа. Кроме того, нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Преподаватель должен подбирать художественные произведения, которые помогают решению этой проблемы; необходимо помнить, что новое произведение не должно превышать возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать арсенал упражнений как поддерживающих исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и развивающих, которые двигают ученика вперед.

Деревянные духовые инструменты являются более виртуозными, чем медные духовые инструменты. Залог виртуозности — правильная работа рук и координация пальцев. Работа пальцев на духовых инструментах существенно отличается от работы пальцев пианиста, ведь руки находятся в неподвижном положении, а пальцы двигаются со скоростью. Если изначально постановка рук неправильная — это тормозит техничность ребенка и исправить этот недостаток трудно даже у старших учеников.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры — это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах — воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Владение методиками обучения игре на духовых инструментах — главное условие успешной педагогической работы

Список методической литературы в помощь преподавателю

Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ГМИ, 1962.

Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1984. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958. Усов Ю. Труба. М.: Музыка, 1989.

Гаммы, этюды

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувство ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах на всех инструментах необходимо включать систему упражнений в тональностях (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами. Старшеклассникам рекомендуется играть доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до шести знаков включительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментом в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, ибо штрихи — это характер музыки.

Учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения и годовым графиком: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п. Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности исполняемых произведений находятся в непосредственной зависимости от индивидуальных способностей учащегося и варианта учебного плана (основной курс, облегченный курс).

В системе ДШИ Санкт-Петербурга, как правило, ученики отделов духовых и ударных инструментов публично исполняют подготовленную программу три раза в течение учебного года: два выступления на академических концертах и итоговое выступление в конце учебного года, на котором показываются два разнохарактерных произведения (в начальном и основном курсе) или две-три части произведения крупной формы (в основном курсе) наизусть. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете — контрольном прослушивании гамм, этюдов, читке нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый ученик на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в постановке исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной программы. В конкретных случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план хорошо успевающего ребенка могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего специального профессионального образования (лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Требования знаний терминологии

1-й, 2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, : : (реприза), пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3-й, 4-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка
5-й, 6-й классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа
7, 8, 9-й классы	morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

В репертуарных списках программы даны как оригинальные сочинения, так и традиционные переложения педагогического репертуара; названия произведений даются сокращенные, неразвернутые.

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте по программным требованиям и репертуарным спискам для флейты.

3-й КЛАСС

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета; закрепление угла подъема инструмента и местоположения верхних зубов на мундштуке; организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося, развития четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор и фа мажор в две октавы половинками и четвертями (регистры «шалюмо» и «кларино»), мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, хроматическую гамму в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Гезенцвейс С. 50 этюдов для кларнета. Киев, 1978. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975. Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов Е. Школа игры на кларнете. М, 1996. Ч. 1.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для

кларнета. М.: Музыка, 1965. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.

Пьесы:

Бакланова Н. Романс Бах И. С. Менуэт Бетховен Л. Мелодия

Гедике А. Танец Глинка М. «Жаворонок» Кабалевский Д.

«Наш край» Косенко В. Скерцино

«Крыжачок», белорусский народный танец Люлли Ж.-Б. Песенка
Мартини Дж. Б. Гавот
Моцар В. А. «Маленькая пряха»; Песня пастушка
Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
Рамо Ж.-Ф. Менуэт
Рубинштейн А. Мелодия
Флисс Б. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Колыбельная песнь в бурю
Шостакович Д. «Шарманка»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Щербачев В. Сентиментальный романс

Примерная программа контрольного прослушивания:

Н. Бакланова. Романс
В. Моцарт. Песня пастушка

4-й КЛАСС

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; закрепление степени захвата мундштука и угла подъема инструмента; работа над опорой дыхания; овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по всему звуковому диапазону кларнета.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно в две с половиной—три октавы четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Гезенцвейс С. 50 этюдов для кларнета. Киев, 1978.

Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

Пьесы для начинающих: Для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996. 4.1.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета и фортепиано. М., 1965.

Учебный репертуар для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвейс, А. Жученко. Киев, 1975-1978.

Хрестоматия для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. А. Штарк, И. Мозговенко. М., 1977, 1981.

Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.

Пьесы:

Бетховен Л. Сонатина до минор

Вебер К. М. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»

Глинка М. «Северная звезда»

Глюк К. В. Мюзетт; Мелодия

Госсек Ф. Гавот

Дебюсси К. «Маленький негр»
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песенка
Корелли А. Куранта; Сарабанда
Мартини Дж. Б. Романс
Моцарт В. А. Деревенские танцы
Раков Н. Вальс
Ребиков В. Песня без слов
Реги А. Старый напев
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Россини Дж. Пастораль
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Грустная песенка
Чемберджи М. Грустная песенка
Щедрин Р. «Шутка»

Примерная программа экзамена:

В. Калинников. Грустная песенка Ф. Госсек. Гавот

5-й КЛАСС

Задачи: окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной — три октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и

фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996. Ч. 1.

Учебный репертуар для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевой, А. Жученко. Киев, 1975-1978.

Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М., 1982.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Пьесы:

Аноним "L". Вариации in В Вебер К. М. Сонатина ГригЭ.

Песня Сольвейг Данкла Ш. Баллада Друшецкий Г. Вариации

Моцарт В. А. Сонатина Обер Д. Престо Пешетти Дж. Б.

Престо

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии Раков Н. Вокализ Регер М. Романс

Сокальский П. Элегия Спендиаров А. Колыбельная Старокадомский М. Ария и Интермеццо Чайковский П. Песня без слов Шостакович Д. Романс Шуман Р. «Грезы»

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс: Н. Раков. Вокализ Д. Обер. Престо
Облегченный курс: Ш. Данкла. Баллада Г. Друшецкий.
Вариации

6-й КЛАСС

Задачи: развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента; взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками; овладение орнаментикой и мелизмами.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной — три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 1975. Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1954.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Пьесы:

Берман К. Адажио (Этюд № 24)

Бетховен Л. Сонатина

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля» Раков Н. Сонатина

Раухвергер М. Каприс

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы

«Золотой петушок» Скарлатти Д. Соната ре минор Хачатурян А. Танец из балета «Спартак» Чайковский П. Ноктюрн; Осенняя песня ЯхнинаЕ.

Скерцо.

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

Д. Мийо. Маленький концерт

Л. Бетховен. Сонатина

Облегченный курс:

Дж. Б. Мартини. Андантино

М. Раухвергер. Каприс

7-й КЛАСС

Задачи: работа с учащимся над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной — три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 2000.

Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986. Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4. Пьесы для кларнета и фортепиано. Л.: Музыка, 1967. Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1983.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Пьесы:

Бакланова Н. Сонатина Бара И. Пьеса в соль миноре

Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 Бозза Э. Ария Вагнер Р.

Адажио

Вальдес — Крейслер. Цыганская серенада Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»; Славянская тарантелла Домазглийский Ф. Романс Доницетти Г. Концертино Киркор Г. «Размышление» Комаровский А. Ипровизация Кратохвил Ж. Маленькая сюита Леклер Ж.-М. Жига Мединьш Я. Романс Рахманинов С. Вокализ Танеев С. Канцона Цфасман А. Интермеццо

Примерные программы экзамена:

Основной курс:

И. Бара. Пьеса в соль миноре

С. Рахманинов. Вокализ

Облегченный курс:

Н. Бакланова. Сонатина

Ф. Домазглийский. Романс

8-й КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3—4 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно в две с половиной — три октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
Диков Б. Школа игры на кларнете. М: Музыка, 1975. Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета / Ред. А. Пресман. М., 1959.
Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик.
М.: Современная музыка, 2002. Штарка. 24 этюда для кларнета. М., 1963.

Пьесы:

Андре-Блох М. «Деннериана» Бах И. К. Адажио
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К. М. Вариации
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Этюд
Дебюсси К. Арабеска № 2
Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Концерт
Тучек В. Концерт
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»; «В деревне»
Щедрин Р. «Праздник»; Бассо остинато; Цыганский танец
из балета «Конек-Горбунок» Эшпай А. Три марийские мелодии

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:
К. М. Вебер. Вариации
С. Василенко. Восточный танец
Облегченный курс:
П. Пьерне. Канцонетта
И. К. Бах. Адажио

9-й КЛАСС

Задачи: определение творческой перспективы ученика.
Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсепт аккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, играть упражнения на триоли, терции, кварты, квинты в тональностях, 8-10 этюдов, 5 пьес, 3-4 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Бозза Э. «Кларибель»
Вебер К. М. Концерт № 1; Вариации; Концертино
Гедике А. Ноктюрн Гидаш Ф. Фантазия Дивьенн Ф. Соната № 1
Димлер А. Концерт до мажор Динику Г. Мартовский хоровод
Жанжан П. «Венецианский карнавал» Кожелух Я. Концерт ми-
бемоль мажор Крамарж Ф. Концерт
Крепш Ф. Большая фантазия "Down in the Deep Cellar"; Фантазия на темы оперы Вебера
«Вольный стрелок» Мессаже А. Конкурсное соло

Крепш Ф. Большая фантазия "Down in the Deep Cellar"; Фантазия на темы оперы Вебера «Вольный стрелок» Мессаже А. Конкурсное соло
Прокофьев С. «Джюльетта-девочка»; «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» Россини Дж. Интродукция, тема и вариации Санкан П.
Сонатина Свирский Р. Каприс Сен-Санс К. Соната Томази А. Свадебный танец Эшпай А. Три марийские мелодии

Примерные программы выпускного экзамена:

Основной курс:

Ф. Крамарж. Концерт (2-я, 3-я части) Облегченный курс: К. М.

Вебер. Вариации

САКСОФОН-АЛЬТ

В 1-м и 2-м классе рекомендуется обучение на блок-флейте с использованием программы и репертуарных списков для флейты.

3-й КЛАСС

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действия языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до мажор, ре мажор и фа мажор в две октавы половинками и четвертями в диапазоне от до первой до фа третьей октавы, мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в диапазоне от ми первой до ми третьей октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М, 1973.
Михайлов Л.

Школа игры на саксофоне. М., 1975. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985. Шапошникова М.

Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

Балтии А. «Дождь танцует» Бах И. С. Песня; Ария; «Утро» Бетховен Л. Экосез
Брамс И. «Петрушка» Кабалевский Д. «Труба и барабан» КомпанецЗ. Вальс

Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»

Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»

Свиридов Г. «Музыкальный момент»

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «На берегу»

Шостакович Д. Вроде марша

Шуберт Ф. Вальс

Шуман Р. Мелодия; Охотничья песня Щербачев В. Романс

Примерная программа контрольного прослушивания:

И. С. Бах. Песня

Л. Бетховен. Экосез

4-й КЛАСС

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона — от си-бемоль малой до фа (фа-диез) третьей октавы.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972. Михайлов Л.
Школа игры на саксофоне. М., 1975. Ривчун А.
Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.
Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

- Бетховен Л. Народный танец
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Белорусская элегия Дебюсси
К. «Маленький негртеночек»
Донатто Э. Танго
Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
Киза С. Миниатюры
Моцарт В. А. Деревенский танец
Окунев Г. «Жонглер»
Партичелла Ф. Мексиканский танец
Рубинштейн Н. Мелодия
Стравинский И. Ляргетто
Чайковский П. Полька
Шимановский К. Краковяк
Шостакович Д. «Хороший день»

Примерная программа экзамена:

- И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк» Д. Шостакович. «Хороший день»

5-й КЛАСС

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в подвижном темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.
Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.
Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

- Бакланова Н. Мелодия Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»;
«Хлопай в такт» Глинка М. Фуга, «Жаворонок»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дунаевский И. Колыбельная; Вальс
Дюбуа П. «Маленький балет»
Раухвергер М. Танец
Стравинский И. Лягетто
Томис А. Миниатюра № 1
Цфасман А. «Озорная девчонка»
Чайковский П. Вальс, Грустная песенка
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

- Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
П. Дюбуа. «Маленький балет»

Облегченный курс:

- П. Чайковский. Грустная песенка
Д. Шостакович. «Шарманка»

6-й КЛАСС

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента и особенно над интонацией в проблемных звуках нижнего и верхнего регистров; умение легко, без ущерба для тембра инструмента брать самые нижние звуки си и си-бемоль; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники).

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении использовать ломаные варианты для увеличения диапазона), хроматическую гамму в быстром темпе, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973. Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Миоль М. 24 легких этюда для саксофона. Париж. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

Пьесы:

- Бах И. С. Ария из Кантаты № 1 Бетховен Л. Сонатина
Визе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»; Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»
Винчи Л. Первая соната
Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Романс
Григ Э. Песня Сольвейг
Дворжак А. Юмореска
Корелли А. Гавот
Куперен Ф. «Дилижанс»
Лансен С. «Саксофониана»
Морис П. Песня для мамы; «Цыганка»
Мусоргский М. «Старый замок»
Рахманинов С. Романс
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А. Мелодия
Сен-Санс К. «Лебедь»
Чайковский П. Сентиментальный вальс
Шостакович Д. Романс

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

Л. Винчи. Первая соната

Д. Шостакович. Романс

Облегченный курс:

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Ф. Куперен. «Дилижанс»

7-й КЛАСС

Задачи: освоение эстрадных технических приемов; ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в различных вариантах штрихов, гаммы с триолиями, терциями, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава, 1964.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.

ХерарП. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы:

Дебюсси К. «Лунный свет»
Дюка П. «Цыганке»
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита
Паркер Ч. Три пьесы
Петренко М. Вальс
Планель Р. Итальянская серенада
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Эшпай А. 10 миниатюр

Примерные программы экзамена:

Основной курс:

Ж. Ноле (Наулас). Маленькая латинская сюита

Облегченный курс:

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

М. Петренко. Вальс

8-й КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; продолжение работы над вибрато; способность исполнять без перерыва 3[^]1 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в быстром темпе, гаммы с триолями, терциями, 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М, 1975. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М, 1965. Ч. 1. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы:

Бюссер А. «Астурия»
Грилларт О. Фантазия-вариации
Деммерсман Ж. Серенада
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Ибер Ж. Пять экзотических танцев

Калинкович Г. Юмореска; Концертное танго
Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки
Синжели Ж. Концертное соло; Концертино
Томис А. 10 миниатюр
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

Ж. Синжели. Концертино

С. Рахманинов. Вокализ

Облегченный курс:

Ж. Синжели. Концертное соло

А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

9-й КЛАСС

Задачи: определение творческой перспективы ученика.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до шести знаков включительно шестнадцатыми и тридцать вторыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, гаммы с триолями, терциями, квартами, квинтами, 8-10 этюдов, 5 пьес, 3-4 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Деммерсман Ж. Фантазия; Серенада Мийо Д. «Скарамуш» Готлиб Дж. Концерт

Калинкович Г. Пavana; Тарантелла; Концерт каприччио на темы Паганини Морис

П. Сюита «Картины Прованса» (целиком) Юбер Ж. «Барокко»

Примерные программы выпускного экзамена:

Основной курс:

Д. Мийо. «Скарамуш»

Облегченный курс:

Ж. Юбер. «Барокко»

Ж. Деммерсман. Фантазия

Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
духовые и ударные инструменты
Кларнет – саксофон

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Предметы										
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6.	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68	

Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета. Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV и VII классы являются конкурсными. По итогам занятий в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсу программы дополнительного музыкального образования. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей

(лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых групп — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов и 1 индивидуальный час на учащегося V-IX классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

- для дополнительных предметов профессиональной ориентации из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII—IX классов;

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами и оркестрами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.

**Облегченный вариант образовательной программы.
Кларнет/саксофон-альт.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирало слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для кларнета/саксофона, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходят в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 2 произведения.

КЛАРНЕТ

5-й КЛАСС

Задачи: работа над освобождением исполнительского аппарата. Развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, 3-4 этюда, 3-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967. Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и

фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1996. Ч. 1.

Учебный репертуар для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцевей, А. Жученко. Киев, 1975-1978.

Хрестоматия для кларнета: 3-4 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М., 1982.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Пьесы:

Аноним "L". Вариации

Вебер К. М. Сонатина

Григ Э. Песня Сольвейг

Данкла Ш. Баллада

Друшецкий Г. Вариации

Моцарт В. А. Сонатина Обер Д. Престо

Пешетти Дж. Б. Престо

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии

Раков Н. Вокализ

Регер М. Романс

Сокальский П. Элегия

Спендиаров А. Колыбельная

Старокадомский М. Ария и Интермеццо

Чайковский П. Песня без слов

Шостакович Д. Романс

Шуман Р. «Грезы»

Примерная программа академического прослушивания:

Облегченный курс:

Ш. Данкла. Баллада

Г. Друшецкий. Вариации

6-й КЛАСС

Задачи: развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента; работа над штриховыми оттенками.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной — три октавы восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две октавы, 3-5 этюдов, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 1975.

Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967.

Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.

Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.

Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1954.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1978.

Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Пьесы:

Берман К. Адажио (Этюд № 24)

Бетховен Л. Сонатина

Лядов А. Прелюдия

Мартини Дж. Б. Андантино

Массне Ж. «Размышление» из оперы «Таис»

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Мийо Д. Маленький концерт

Обер Д. Жига

Петров А. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля»

Раков Н. Сонатина Раухвергер М. Каприс

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Скарлатти Д. Соната ре минор

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Чайковский П. Ноктюрн; Осенняя песня

Яхнина Е. Скерцо.

Примерная программа академического прослушивания:

Облегченный курс:

Дж. Б. Мартини. Андантино

М. Раухвергер. Каприс

7-й КЛАСС

Задачи: работа над выразительностью музыкального произведения. Развитие технических и художественных навыков.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной — три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 5-6 этюдов, 4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Альбом популярных пьес для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 2000.
Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967.
Избранные пьесы классического репертуара для кларнета и фортепиано / Сост. А. Сухоцкий. СПб.: Союз художников, 1996. Ч. 1.
Классические пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1986.
Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
Пьесы для кларнета и фортепиано. Л.: Музыка, 1967.
Пьесы русских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1983.
Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1990.
Чайковский П. Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

Пьесы:

- Бакланова Н. Сонатина Бара И. Пьеса в соль миноре
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35
Бозза Э. Ария
Вагнер Р. Адажио
Вальдес — Крейслер. Цыганская серенада
Даргомыжский А. Танец русалок из оперы «Русалка»; Славянская тарантелла
Домазглийский Ф. Романс
Доницетти Г. Концертино
Киркор Г. «Размышление»
Комаровский А. Ипровизация
Кратохвил Ж. Маленькая сюита
Леклер Ж.-М. Жига
Мединьш Я. Романс
Рахманинов С. Вокализ
Танеев С. Канцона
Цфасман А. Интермеццо

Примерная программа академического прослушивания:

- Облегченный курс:
Н. Бакланова. Сонатина
Ф. Домазглийский. Романс

8-й КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной — три октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 4-5 этюдов, 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Упражнения, этюды и педагогический репертуар:
Диков Б. Школа игры на кларнете. М.: Музыка, 1975.

- Диков Б. Этюды для кларнета. М.: Музыка, 1967.
Клозе Г. Характерные этюды для кларнета / Ред. А. Пресман. М., 1959.
Крепш Ф. Этюды для кларнета. М., 1965. Тетр. 4.
Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик. М.: Современная музыка, 2002.
Штарка А. 24 этюда для кларнета. М., 1963.

Пьесы:

- Андре-Блох М. «Деннериана»
Бах И. К. Адажио
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
Василенко С. Восточный танец
Вебер К. М. Вариации
Вейнер Л. Венгерский танец
Гедике А. Этюд
Дебюсси К. Арабеска № 2
Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
Перминов Л. Баллада
Рабо А. Конкурсное соло
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Концерт
Тучек В. Концерт
Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»; «В деревне»
Щедрин Р. «Праздник»;
Бассо остинато; Цыганский танец из балета «Конек-Горбунок»
Эшпай А. Три марийские мелодии

Примерная программа академического прослушивания:

Облегченный курс:

- П. Пьерне. Канцонетта
И. К. Бах. Адажио

9-й КЛАСС

Задачи: развитие творческих навыков, работа над беглостью и ровностью звучания инструмента.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсепт аккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, играть упражнения на триоли, терции, 5-6 этюдов, 3-4 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

- Бозза Э. «Кларибель»
Вебер К. М. Концерт № 1; Вариации; Концертино
Гедике А. Ноктюрн
Гидаш Ф. Фантазия
Дивьенн Ф. Соната № 1
Димлер А. Концерт до мажор
Динику Г. Мартовский хоровод
Жанжан П. «Венецианский карнавал»
Кожелух Я. Концерт ми-бемоль мажор

Крамарж Ф. Концерт
Крепш Ф. Большая фантазия "Down in the Deep Cellar"; Фантазия на темы оперы Вебера
«Вольный стрелок»
Мессаже А. Конкурсное соло
Прокофьев С. «Джульетта-девочка»; «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»
Россини Дж. Интродукция, тема и вариации
Санкан П. Сонатина
Свирский Р. Каприс
Сен-Санс К. Соната
Томази А. Свадебный танец
Эшпай А. Три марийские мелодии

Примерные программы выпускного экзамена:

Облегченный курс: К. М. Вебер. Вариации

САКСОФОН-АЛЬТ

5-й КЛАСС

Задачи: развитие музыкальных и технических навыков, работа над свободой мышц исполнительского аппарата.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно восьмыми с трезвучием и обращением трезвучия, 5-6 этюдов, 3-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.
Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.
Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона: 1-3 годы обучения. М., 1986.

Пьесы:

- Бакланова Н. Мелодия
Бетховен Л. Сонатина
Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; «Хлопай в такт»
Глинка М. Фуга, «Жаворонок»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дунаевский И. Колыбельная; Вальс
Дюбуа П. «Маленький балет»
Раухвергер М. Танец
Стравинский И. Ляретто
Томис А. Миниатюра № 1
Цфасман А. «Озорная девчонка»
Чайковский П. Вальс, Грустная песенка
Шостакович Д. «Шарманка»

Примерные программы академического прослушивания:

- Облегченный курс:
П. Чайковский. Грустная песенка
Д. Шостакович. «Шарманка»

6-й КЛАСС

Задачи: работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, работа над легато. Развитие технических и художественных навыков.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму, 5-6 этюдов, 3-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. Париж.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

Пьесы:

Бах И. С. Ария из Кантаты № 1

Бетховен Л. Сонатина

Визе Ж. Прелюдия из 1-й сюиты «Арлезианка»; Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Глизэ Р. Романс

Григ Э. Песня Сольвейг

Дворжак А. Юмореска

Корелли А. Гавот

Куперен Ф. «Дилижанс»

Лансен С. «Саксофониана»

Морис П. Песня для мамы; «Цыганка»

Мусоргский М. «Старый замок»

Рахманинов С. Романс

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. Сентиментальный вальс

Шостакович Д. Романс

Примерные программы контрольного прослушивания:

Облегченный курс:

К. Сен-Санс. «Лебедь»

Ф. Куперен. «Дилижанс»

7-й КЛАСС

Задачи: освоение эстрадных технических приемов; ознакомление с вибрато; продолжение работы над интонацией.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму, гаммы с триолиями, 5-6 этюдов, 3-5 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.
Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава, 1964.
Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.
ХерарП. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.
Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.

Пьесы:

- Дебюсси К. «Лунный свет»
Дюка П. «Цыганке»
Жоли Д. Ария и танец
Косма Ж. «Опавшие листья»
Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита
Паркер Ч. Три пьесы
Петренко М. Вальс
Планель Р. Итальянская серенада
Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
Равель М. Сонатина
Рахманинов С. Итальянская полька
Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
Эшпай А. 10 миниатюр

Примерные программы академического прослушивания:

- Облегченный курс:
Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок» М.
Петренко. Вальс

8-й КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; продолжение работы над вибрато; способность исполнять без перерыва 3-4 произведения.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах, хроматическую гамму в быстром темпе, гаммы с триолями, терциями, 5-6 этюдов, 3-5 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

- Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М, 1975. Р
ивчунА. Школа игры на саксофоне. М, 1965. Ч. 1.
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения.
М., 1988.

Пьесы:

Бюссер А. «Астурия»
Грилларт О. Фантазия-вариации
Деммерсман Ж. Серенада
Жоливе А. Фантазия-экспромт
Ибер Ж. Пять экзотических танцев
Калинкович Г. Юмореска; Концертное танго
Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Вокализ
Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки
Синжели Ж. Концертное соло; Концертино Т
Томис А. 10 миниатюр
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

Примерные программы академического прослушивания:

Облегченный курс:
Ж. Синжели. Концертное соло
А. Хачатурян. Танец из балета «Спартак»

9-й КЛАСС

Задачи: развитие творческих навыков, работа над беглостью и ровностью звучания инструмента.

Годовые требования: учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных, гаммы с триолями, терциями, 5-6 этюдов, 3-4 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Деммерсман Ж. Фантазия; Серенада
Мийо Д. «Скарамуш»
Готлиб Дж. Концерт
Калинкович Г. Павана; Тарантелла; Концерт каприччио на темы Паганини
Морис П. Сюита «Картины Прованса» (целиком)
Юбер Ж. «Барокко»

Примерные программы выпускного экзамена:

Облегченный курс:
Ж. Юбер. «Барокко»
Ж. Деммерсман. Фантазия

Облегченный вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

духовые и ударные инструменты

Кларнет – саксофон

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17						

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
 - для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;
 - для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;
 - для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по 2 часа в месяц;
 - для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.