

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
В.Г. Власов
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**ФОРТЕПИАНО.
СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальная литература»**

Срок обучения 6 лет

Для учащихся от 11 до 18 лет

**Санкт-Петербург
2019**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задача курса

Детские музыкальные школы играют важную роль в системе эстетического воспитания и музыкального образования.

Основными задачами музыкальных школ являются: воспитание у детей любви и интереса к музыкальному искусству, понимания народного, классического и современного музыкального творчества, развитие музыкальных способностей учащихся, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки. В решении этих задач видная роль принадлежит курсу музыкальной литературы. Слушание и изучение музыкальных произведений является одним из средств музыкального воспитания, способствующих единству художественного и технического развития юных музыкантов.

Изучение музыкальной литературы должно развивать у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения учащимися разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся.

Исходя из задачи расширения общекультурного кругозора учащихся, курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т. д.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогают учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщают в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей конкретной практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать впечатления и мысли о музыке: толково рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах.

- Ознакомление учеников с лучшими сочинениями мировой классики расширяет общий культурный и музыкальный кругозор, влияет на развитие музыкального сознания и

вкуса. Изучение музыкальных произведений воспитывает у учеников осмысленное отношение к музыке, развивает способность понимать музыку, как искусство» насыщенное большими идеями, искусство, отображающее разнообразие Чувств и жизненных явлений»

Вкус не является врожденным качеством человека, он складывается и развивается в процессе воспитания.

Вкус - способность чувствовать, переживать, эмоционально улавливать красоту, связан с определенным уровнем сознания, понимания «осмысления»

Поэтому задача преподавателя - воспитать личность, которая определяет эстетическую ценность всему тому, что она делает и которая эстетически переживает все, с чем она сталкивается в жизни.

Данная программа создана коллективом преподавателей теоретических дисциплин ДШИ №16 на основе многолетнего педагогического опыта и является итогом плодотворной работы с учащимися.

Краткие методические указания

Курс музыкальной литературы рассчитан на 6 лет. Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок, не превышающий 10—12 человек. На уроке педагог должен: повторить пройденный на предыдущем занятии материал, изложить и закрепить новый материал, дать домашнее задание. По ходу урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного, следует добиваться активной работы учащихся.

Важнейшей формой работы является изучение музыкальных произведений.

В процессе разбора, при объяснении выразительных средств и композиции произведения, необходимо проигрывать на фортепиано его отдельные эпизоды и темы. Затем произведение должно прозвучать в классе либо целиком, либо в законченном отрывке (например, произведение оперного или ораториального жанра).

При разборе инструментальных произведений различных жанров происходит дальнейшее развитие слухового восприятия выразительных средств музыки и освоение музыкальных форм с контрастным сопоставлением тем.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков — воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучению биографии следует придавать большое идейно-воспитательное значение. План био-

графического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

За основу предмета «Музыкальная литература» принято программа по истории музыкальной культуры Санкт-Петербургской музыкально-гуманитарной гимназии, утвержденной Учебно-методическим центром в 2001-2002 годах и программа по музыкальной литературе, утвержденной Министерством культуры.

Контроль и учет успеваемости.

Основным критерием при оценке знания учащихся является знание самой музыки, умение мыслить и давать самостоятельную оценку.

Преподаватели ДШИ № 16 разработали и предлагают следующие формы работы:

1. Рецензия, отзыв о прослушанном произведении, как в классе, так и в концертном зале или театре.
2. Проведение музыкальных викторин на уроках для успешного закрепления пройденного материала.
3. Развитие творческого воображения младших классов, путем проведения конкурсов рисунков.
4. Привлечение учащихся к посещению наиболее интересных концертов, лекций-концертов в концертных залах Санкт-Петербурга.
5. Расширение кругозора детей, организация тематических экскурсий в музеях города с последующим обсуждением на уроках музыкальной литературы.
6. Проведение творческих вечеров, посвященных знаменательным музыкальным датам.

Кроме перечисленных видов работы предлагается каждую четверть проводить контрольные уроки по пройденным материалам. Рецензии, отзывы о произведениях и творчестве композиторов и т.д. так же могут быть оценены и рассмотрены как выполнение учебной работы. Оценки за четверть ставятся в дневнике успеваемости учащегося и в общешкольной ведомости.

4 КЛАСС
I год обучения

Тема 1

Музыкальная культура эпохи барокко.
Светская и церковная музыка.
Творчество А. Вивальди. Жанр концерта «Времена года», концерт ля-минор.
Французские клавесинисты.
Ф. Рамо, Ф. Куперен, К. Дакен.
2-3 пьесы (по выбору преподавателя).
/в том числе пьеса К. Дакена «Кукушка»/. 3 часа

Тема 2

И.С. Бах.
Историческое значение. Биография.
Полифония. Инвенции до-мажор» фа-мажор» ре-минор. Клавирное творчество: сюита до-минор. Произведения для органа. Токката и fuga ре-минор. 6 часов

Тема 3

Х. В. Глюк.
Оперная реформа. Опера «Орфей». 1 час

Тема 4

Инструментальная музыка европейских стран 18 века.
Итальянская инструментальная школа.
Мангеймская школа и ее роль в развитие симфонии.
Творчество А. Скарлатти, сыновей И. Баха. 1 час

Тема 5

Й. Гайди.
Историческое значение творчества Й. Гайдна в развитии сонатно-симфонической формы.
Биография.
Строение сонатного аллегро. Соната ми-минор. Формирование классической симфонии.
Симфония №103 ми-мажор. 7 часов

Тема 6

В.А. Моцарт Биография.
Симония № 40 соль-минор. Соната ля-мажор. Опера «Свадьба Фигаро».
«Реквием» фрагменты. 7 часов

Тема 7

Людвиг ван Бетховен.
Французская буржуазная революция 1789г и ее влияние на мировоззрение и тематику творчества композитора.
Симфонии № 4, 9 /фрагменты/.
Сонаты № 8 Патетическая, № 14 «Лунная».
Увертюра «Эгмонт». 7 часов

Всего: 32 часа

5 КЛАСС

II год обучения

Тема 1

Ф. Шуберт.

Романтизм. Историческое значение Шуберта, как первого композитора-романтика.
Биография. Песни: «Форель», «Серенада», «Смерть и девушка». Баллада «Лесной царь».
Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
Фортепианные произведения: «Вальс» си минор, музыкальный момент фа минор.
Симфония си минор «Неоконченная». 7 часов

Тема 2

Ф. Шопен.

Биография.
Мазурки: до минор, ля минор, си бемоль мажор.
Вальсы: до диэз минор.
Полонез: ля мажор.
Прелюдии: ми минор, ля мажор, до минор.
Ноктюрн фа минор.
Этюды: ми мажор, «Революционный» до минор, баллада соль минор. 7 часов

Тема 3

Ф. Лист – классик венгерской музыки.

II рапсодия.
Парафраз на темы оперы Верди «Риголетто».
Симфоническая поэма «Прелюды». 4 часа

Тема 4

Р. Шуман.

Биография. Фортепианная музыка. «Карнавал».
Вокальный цикл «Любовь поэта»: «И розы и лилии», «В сияньи майских дней», «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал». 4 часа

Тема 5

Г. Берлиоз.

Программный симфонизм.
«Фантастическая симфония». 3 часа

Тема 6

Э. Григ.

Народная основа его творчества.
Фортепианные пьесы: «Шествие гномов», «Кобольд», «Свадебный день».
Танцы: «Спрингданс», «Халлинг».
Концерт для фортепиано. 3 часа

Тема 7

К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма.
Фортепианное творчество: «Детский уголок», «Девушка с волосами цвета льна»
«Послеполуденный отдых фавна». 2 часа

М. Равель

«Болеро» 2 часа
Всего: 32 часа

6 КЛАСС

III год обучения

Тема 1

Начальная история русской музыки.

Русская музыка 18 и первой половины 19 века.

Композиторы: Фомин, Бортнянский, Хандошкин. 1 час

Авторы русского романса 19 века – А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилев. 2 часа

Тема 2

М. И. Глинка – основоположник русской музыки.

Жизненный путь.

Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Вальс – фантазия», «Камаринская».

Песни и романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок». 7 часов

Тема 3

А.С. Даргомыжский – младший современник и последователь М. Глинки.

Опера «Русалка».

Романсы и песни: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал».

6 часов

Тема 4:

Русская музыка второй половины 19 века.

«Могучая кучка».

Петербургская консерватория – первая в России.

А. Рубинштейн.

3 часа

Тема 5

А.П. Бородин.

Биография.

Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2 «Богатырская».

7 часов

Тема 6

Н.А. Римский-Корсаков.

Опера «Снегурочка» или «Садко» (по выбору преподавателя).

Симфоническая сюита «Шехеразада».

6 часов

Всего: 32 часа

7 КЛАСС
IV год обучения

Тема 1

М.П. Мусорский. Характеристика творчества.
Опера «Борис Годунов».
«Картинки с выставки».
Вокальное творчество: «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Трепак», «Сиротка».
Вокальный цикл «Детская» (песня «С куклой»). 8 часов

Тема 2

П.И. Чайковский. Биография. Характеристика творчества.
Опера «Евгений Онегин» или «Пиковая Дама».
Симфоническое творчество: 4-я симфония, 6-я симфония.
Романсы: «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Средь шумного бала».
Первый концерт для фортепиано с оркестром.
Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (ознакомление). 8 часов

Тема 3

А.К. Лядов. Характеристика творчества.
Фортепианные миниатюры. Прелюдии – 2, 3 по выбору.
Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикимора».
Баллада «Про старину». 3 часа

Тема 4

А.Н. Скрябин. Обзор творчества.
Фортепианные произведения.
На выбор преподавателя одно из симфонических произведений: «Поэма экстаза», «Прометей», «Божественная поэма». 3 часа

Тема 5

С.В. Рахманинов. Биография.
Фортепианное творчество.
Прелюдии до диез минор, ре мажор (по выбору преподавателя), ре минор, соль мажор, соль минор, ми бемоль мажор.
Пьесы: «Элегия», «Мелодия», «Полишинель».
Этюды-картины: ми бемоль мажор, соль минор.
Второй концерт для фортепиано с оркестром.
Романсы: «Сирень», «Сон», «Вокализ», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Полюбила бы я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне».
Симфония № 3. 6 часов

Тема 6

И.Ф. Стравинский.
Балет «Петрушка». 3 часа

Всего: 31 час

8 КЛАСС
V год обучения

Тема 1

С.С. Прокофьев. Биография.

7-я симфония.

Балет «Ромео и Джульетта».

Концерт № 1.

Фортепианная музыка (по выбору преподавателя).

Кантата «Александр Невский».

Опера «Война и мир».

Балет «Золушка».

8 часов

Тема 2.

Д.Д. Шостакович. Биография.

7-я симфония «Ленинградская».

24 прелюдии для фортепиано.

Опера «Катерина Измайлова».

Д.Д. Шостакович. Симфония №5.

Квintет соль минор.

«Казнь Степана Разина».

8 часов

Тема 3

Пути итальянской оперы.

Рождение жанра. Флорентийская камерата.

Опера – seria.

2 часа

Тема 4

Винченцо Беллини.

Опера «Норма».

Газтано Доницетти.

2 часа

Тема 5

Джоаккино Россини.

Опера «Севильский цирюльник».

3 часа

Тема 6

Джузеппе Верди.

Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору преподавателя).

5 часов

Тема 7

Немецкая опера.

Рихард Вагнер.

Оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда».

Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (по выбору преподавателя).

3 часа

Тема 8

Жорж Бизе.

Опера «Кармен».

3 часа

Всего 34 часа

8 КЛАСС
V год обучения

Тема 1

С.С. Прокофьев. Биография.

7-я симфония.

Балет «Ромео и Джульетта».

Концерт № 1.

Фортепианная музыка (по выбору преподавателя).

Кантата «Александр Невский».

Опера «Война и мир».

Балет «Золушка».

8 часов

Тема 2.

Д.Д. Шостакович. Биография.

7-я симфония «Ленинградская».

24 прелюдии для фортепиано.

Опера «Катерина Измайлова».

Д.Д. Шостакович. Симфония №5.

Квintет соль минор.

«Казнь Степана Разина».

8 часов

Тема 3

Пути итальянской оперы.

Рождение жанра. Флорентийская камерата.

Опера – seria.

2 часа

Тема 4

Винченцо Беллини.

Опера «Норма».

Газтано Доницетти.

2 часа

Тема 5

Джоаккино Россини.

Опера «Севильский цирюльник».

3 часа

Тема 6

Джузеппе Верди.

Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору преподавателя).

5 часов

Тема 7

Немецкая опера.

Рихард Вагнер.

Оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда».

Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (по выбору преподавателя).

3 часа

Тема 8

Жорж Бизе.

Опера «Кармен».

3 часа

Всего 34 часа

9 КЛАСС
VI год обучения

Тема 1

Джакомо Пуччини.

Оперы: «Богема», «Тоска» (по выбору преподавателя). 3 часа

Тема 2

Руджеро Леонкавалло.

Опера «Паяцы». 2 часа

Тема 3

Экспрессионизм.

Рихард Штраус. Опера «Саломея». 2 часа

Тема 4

Нововенская школа.

Арнольд Шенберг.

«5 пьес для оркестра», «Лунный Пьеро». 2 часа

Тема 5

Г.В. Свиридов.

Поэма «Памяти Сергея Есенина».

Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». 2 часа

Тема 6

В.А. Гаврилини.

Симфония-действие «Перезвоны».

«Русская тетрадь».

Балет «Анюта». 2 часа

Тема 7

Р.К. Щедрин.

Концерт для оркестра «Озорные частушки». 2 часа

Тема 8

Э.В. Денисов.

Пьеса для фортепиано «Знаки на белом».

«Диана в осеннем ветре». 1 час

Тема 9

А.Г. Шнитке.

Симфония № 1.

Хоровой концерт, ст. Грегора Нарекаце. 1 час

Тема 10

С.М. Слонимский.

Пьесы для фортепиано.

1 час

Тема 11

А.П. Петров.

Балет «Сотворение мира», Мюзикл «Синяя птица».

Песни, музыка к кинофильмам.

2 часа

Тема 12

Б.И. Тищенко.

Концерт для арфы с оркестром.

Подготовка к итоговому зачету.

Повторение музыкального материала по всему курсу истории музыкальной культуры.

Творческие встречи «Музыкальный Санкт-Петербург».

1 час

Всего 21 час

Подготовка к итоговому зачету.

Повторение музыкального материала по всему курсу музыкальной литературы.

Посещение музыкальных театров Санкт-Петербурга, музеев, музеев-квартир композиторов и известных музыкантов.

Приложение 1

Основной вариант базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство.

Фортепиано, струнные, ДХО, народные, духовые и ударные инструменты.

Музыкальная литература

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзаме ны
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1.	Предметы										
	Специальный инструмент:	8	8	8	8	8	8	8	8	8	
	Музыкальный инструмент	8	8	8	8	8	8	8	8	8	IV, VI, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
	Теоретический курс	1	5	5	5	5	02	02	5	5	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VI, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
	3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17	17	7
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	7	
4.	Коллективное музицирование	4	4	51		8	8	8	8	8	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	7	34	34	34	34	34	
6.	Доп. предметы профессиональной ориентации								8	8	

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6—7-8-9-й классы. 4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение занятий учащегося принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-х классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от двух человек, оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета *0,5 индивидуального часа* в неделю на учащегося 1—4-х классов и из расчета *1 индивидуальный час* в неделю на учащегося 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках до 68 часов в год, на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета *2 индивидуальных часа* в неделю на учащегося 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета *0,5 индивидуального часа* в неделю на учащегося 1-2-х классов и *1 индивидуального часа* в неделю на учащегося 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета *1 час* в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета *0,5 индивидуального часа* в неделю на учащегося 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета *1 индивидуальный час* в неделю на учащегося 8-9-х классов.

Облегченный вариант
базисного учебного плана
Инструментальное исполнительство.
Фортепиано, струнные, ДХО, народные, духовые и ударные инструменты.
Музыкальная литература

№г/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17						

Примечания к учебному плану

Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1—4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от двух человек, оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-4-х классов;

для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-2-х классов и 1 индивидуальному часу в неделю на учащегося 3-9-х классов;

для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-4 классов.