

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской

26.08.2019 г.

В.Г. Власов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Оркестр духовых инструментов»**

Срок обучения 7 лет

Для учащихся от 9 до 18 лет

Автор программы
Хаймов И. В.

**Санкт-Петербург
2019**

КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР (АНСАМБЛЬ) ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Пояснительная записка

Занятия в оркестровом классе ставят своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестрах должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Программы концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и возраста коллектива.

По действующему учебному плану каждый ученик 3-4 класса занимается различными коллективными формами музицирования 1,5 часа в неделю, а учащиеся 5-9 класса – 2 часа в неделю.. Эти часы используются на занятиях по группам. Кроме того, на сводные занятия оркестра учебный план предусматривает дополнительно 2 часа в месяц.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в самодеятельных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровом классе среднего специального учебного заведения.

В течение года необходимо подготовить с духовым оркестром 4-8 разнохарактерных произведения, которые рекомендуется исполнять в концертах. В конце первого и второго полугодий учебного года руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины. Целесообразно участие в детском оркестре преподавателей духового отдела - это способствует более успешной работе, поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учащихся.

Работа оркестрового класса и репертуарный план строятся с учетом возможностей учеников. Неоправданное завышение программы препятствует хорошему усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над исполнением произведений народной (национальной) музыки.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятию.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3 - 4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

На занятиях ансамбля и оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с ^ минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе - правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно. Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах оркестра - в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта.

Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы обучения в оркестре каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные оркестровые партии, а не только первых и вторых голосов. Желательно также, чтобы учащиеся класса струнных инструментов получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель оркестра или ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснить их значение и требовать строгого соблюдения.

По учебному плану оркестр народных инструментов состоит из оркестра учащихся младших классов и старшего оркестра.

Контроль и учет успеваемости.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащихся.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т. п.) является одновременно и зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Задачи преподавателя.

Преподаватель оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра - это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан немедленно подчинить работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения.

Одним из важнейшим компонентом постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе преподавателей по специальности.

Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия оркестра или ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами, за все это целиком отвечает руководитель.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятию.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 4- 8 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

На занятиях ансамбля и оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтению нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**Основной вариант****базисного учебного плана**«Инструментальное исполнительство»
103.

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Предметы										
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности										
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио										IV, VII, IX
	Слушание музыки										
	Музыкальная литература										
	Музыкальный Санкт-Петербург										
3.	Дополнительный инструмент:										17
	Общий курс фортепиано										17
4.	Коллективное музицирование:										
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору				17						
6.	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68	

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического Совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы. 4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуального часа в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуального часа в неделю на учащегося 8-9-х классов.

ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Облегченный вариант

базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1.	Предметы										
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Георетгический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17						

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением, утверждается на очередной учебный год решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

1. Младшими классами следует считать 1—2—3—4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1-4-й классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному

вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-й классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек, оркестру — от 6 человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Примечания к учебному плану

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-2-х классов и 1 индивидуального часу в неделю на учащихся 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-х классов.

Репертуарный список духового оркестра

Младшая группа 3-4 классы

1. Р. Глиэр Гимн Великому городу
2. Л. Книппер Полюшко - поле
3. Ф. Шуберт Музыкальный момент

Старшая группа 5-9 класс

1. А. Цфасман Неудачное свидание

Репертуар духового оркестра

1. А. Петров. «Гусарский марш»
2. Русская народная песня «Вдоль по Питерской»
3. М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
4. Р. Глиэр «Гимн великому городу»
5. Л. Бетховен. «Эгмонт» (Увертюра)
6. Орловских Польшка «Дедушке»
7. А. Цфасман «Неудачное свидание»
8. Р. Роджерск «Голубая луна»
9. А. Полонский «Цветущий май»
10. М. Блантер «Джон Грей»
11. Г. Миллер Попурри на темы к/ф «Серенада Солнечной долины».

2. Р.Роджерс Голубая луна
3. А.Полонский Цветущий май
4. М.Блантер Джон Грей
5. Г.Миллер Попурри из к/ф « Серенада солнечной долины»