

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Оркестр народных инструментов»**

**Срок обучения 7 лет**

**Для учащихся от 9 до 18 лет**

Автор программы  
Лукиянчук Б. М.

**Санкт-Петербург  
2019**

# КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ. ОРКЕСТР (АНСАМБЛЬ) НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Оркестровый класс ставит своей целью формирование и развитие у учащихся навыков и приемов оркестровой игры.

На занятиях в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

1. Применять в оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах.
2. Слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами.
3. Исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера.
4. Понимать дирижерские жесты.
5. Уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

Занятия в оркестрах должны также способствовать развитию гармонического слуха и музыкальной памяти.

Большое учебно-воспитательное значение имеет концертная практика: она развивает артистичность, творческое внимание, чувство ответственности, а также служит благородной цели популяризации русских народных инструментов.

Программы концертов составляются руководителем оркестра в зависимости от возможностей и возраста коллектива.

### **Контроль и учет успеваемости.**

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой игры на данном этапе, а также старательность учащихся.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т. п.) является одновременно и зачетом как для всего оркестра так и для каждого оркестранта.

Количественный состав оркестра, как правило, колеблется от 15 до 40 человек - все зависит от возможностей отдела народных инструментов музыкальной школы. В состав оркестра народных инструментов входят: домры, балалайки, баяны, аккордеоны, для увеличения тембрового богатства и разнообразия оркестровых красок рекомендуется, в оркестр народных инструментов, включать другие музыкальные инструменты, например, смычковый и балалаечный

контрабасы, группу ударных инструментов, деревянные и медные духовые инструменты.

Один из важнейших элементов работы в оркестровом классе - правильное расположение оркестра на репетициях и выступлениях. Исполнители в оркестре должны быть рассажены компактно.

Очень важно правильно рассадить учащихся и в группах оркестра - в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта.

Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы обучения в оркестре каждый учащийся, как можно глубже, ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить за тем, чтобы учащийся за это время поиграл различные оркестровые партии, а не только первых и вторых голосов. Желательно также, чтобы учащиеся класса струнных инструментов получили хотя бы небольшой опыт концертмейстерской работы. Вместе с тем, важно, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель оркестра или ансамбля обязан требовать от учащихся самого серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время оркестровых занятий работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся со всеми музыкальными терминами, встречающимися в изучаемых произведениях, объяснить их значение и требовать строгого соблюдения.

По учебному плану оркестр народных инструментов состоит из оркестра учащихся младших классов и старшего оркестра.

### Задачи преподавателя.

Преподаватель оркестрового класса необходимо помнить о том, что занятия в оркестрах преследуют не только учебные, но и воспитательные цели. Руководитель оркестра - это, прежде всего, педагог, который должен хорошо помнить психологию каждого оркестранта, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт.

Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с оркестром. Он должен подчинить оркестр своей воле, уметь просто доступно и всегда спокойно объяснить учащимся свои требования. На

занятиях в оркестровом классе основное внимание необходимо уделять развитию чувства единого оркестрового метра, правильному соблюдению позиций, приемов игры, штрихов и т.д. Помогая оркестрантам овладевать навыками и приемами оркестровой игры, дирижер обязан немедленно подчинить работу над техникой исполнения целям художественной выразительности произведения.

Одним из важнейшим компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры в оркестре является работа руководителя с отдельными оркестровыми группами, с отдельными партиями. В некоторых случаях руководителю оркестра следует заниматься с оркестрантами индивидуально, а при необходимости привлекать к работе преподавателей по специальности.

Руководителю оркестрового класса необходимо очень серьезно и продуманно готовиться к проведению репетиций. Он должен иметь строгий план конкретного занятия оркестра или ансамбля, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными оркестровыми партиями, пультами, за все это целиком отвечает руководитель.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутости оркестра, является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятию.

В течение учебного года в оркестровом классе необходимо выучить 3 - 4 произведения, желательно, чтобы одно из них было крупной формы.

На занятиях ансамбля и оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтению нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений в удобной для исполнения тональности, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

Учебный план.  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ, РУССКИЕ НАРОДНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Начальный курс				Полный курс					
		классы		Основной курс							
предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	2	2	2	2 / 3*	2 / 3*	
	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности *								1*	1*	
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX
	Слушание музыки		1	1							
	Музыкальная литература				1	1	1	1	1	1	
3.	Музыкальный Санкт-Петербург						0,5	0,5			
	Дополнительный инструмент:			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
4.	Общий курс фортепиано			0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
	Коллективное муниципирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
	хор	1	1								
5.	оркестр			1,5	1,5	2	2	2	2	2	
	Предмет по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, теория музыки, чтение с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	1	1	1	1	1	
6.	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*								2*	2*	
	<b>Всего:</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8 / 11*</b>	<b>8 / 11*</b>	

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ОРКЕСТРА (АНСАМБЛЯ) НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**  
учащихся 3 – 4 классов

**1. Народные мелодии.**

1. Р.н.п. «Степь да степь кругом»
2. укр.н.п. «Дождю»
3. р.н.п. «Как у наших у ворот»
4. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
5. укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»
6. р.н.п. «Как у бабушки козел»
7. р.н.п. «Яблочко»
8. р.н.п. «Светит месяц»
9. р.н.п. «Барыня»
10. р.н.п. «У ворот, ворот»
11. укр.н.п. «Ноченька лунная»
12. р.н.п. «Родина»
13. эст.н.п. «Ткачи»
14. укр.н.п. «На улице скрипка играет»
15. бел.н.п. «Янка»
16. бел.н.п. «Крыжачок»
17. р.н.п. «Как под яблонькой»
18. укр.н.п. «Дивлюсь я на небо»
19. р.н.п. «Полька»
20. «Молдовенэска»
21. р.н.п. «Ах вы, сени, мои сени»
22. пол.н.п. «Оберек»
23. «Тирольский вальс»
24. ит.н.п. «Санта Лючия»
25. фин.н.п. «Рулатэ»
26. «Австрийская полька»

**2. Русские и зарубежные композиторы**

1. Л. Бетховен Немецкий танец.
2. М. Огинский. Полонез.
3. Ц. Абрэу. Тико-тико.
4. С. Джоплин. Рэгтайм.
5. Л. Книппер. Полношко-поле.
6. В. Моцарт. Колыбельная.
7. К. Листов. В землянке.
8. М. Глинка. Ходит ветер у ворот.
9. Т. Хренников. Колыбельная.
10. В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.

11. Г. Гендель. Чакона.
12. И. Розас Над волнами (вальс).
13. М. Глинка. Детская полька.
14. Б. Лукьянчук. Забытая песня.
15. Б. Лукьянчук. Часы.
16. Б. Лукьянчук. Старенький паровозик.

**РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК  
ОРКЕСТРА (АНСАМБЛЯ) НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**  
учащихся старших классов

**1. Народные мелодии.**

1. р.н.п. «Я на камушке сяду» Н. Римского-Корсакова
2. б.н.п. «Янка»
3. укр.н.п. «Веснянка»
4. мол.н.п. обработка Б. Лукьянчука «Жою»
5. укр.н.п. «Казачою»
6. р.н.п. «Что цвели- то цвели» обр. Н. Римского-Корсакова
7. р.н.п «Яблочко» обр. А Данилова
8. р.н.п. «Ах ты, степь широкая» обр. П. Троицина
9. бел.н.п. «Крыжачок» обр. Г. Тышкевича
10. р.н.п. «Над полями да над чистыми» обр. О. Дымова
11. р.н.п «По Дону гуляет казак молодой» обр. А.Сударикова
12. Финский старинный танец. Обр. В. Мотова
13. Нем.н.п. «Деревенская свадьба» обр. Б. Лукьянчука

**2. Русские и зарубежные композиторы**

1. М.Мусорский. Рассвет на Москва-реке.
2. М. Мусорский. Богатырские ворота.
3. М. Мусорский. Старый замок.
4. С. Прокофьев. Марш из оперы «Любовь к 3 апельсинам».
5. П. Чайковский. Танец феи Драже.
6. П. Чайковский. Танец пастушков.
7. А. Хачатурян. Танец Эгины из балета «Спартак».
8. Д. Шостакович. Полька.
9. Г. Свиридов. Вальс из музыки к к/ф «Метель».
10. Г. Свиридов. Романс из музыки к к/ф «Метель».
11. Р. Глиэр. Гимн великому городу.
- 12.Н. Ризоль. Казачья-кавалерийская.
13. А. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».
14. Э. Григ. Шествие гномов.
15. А. Лядов. Музыкальная табакерка.
16. А. Эшпай. Прелюдия.
17. Б. Лукьянчук. Сюита В зоопарке, Дождь идет. Танго
18. Б. Лукьянчук. Маленький рэгтайм.

Учебный план.

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Классы											
	Предметы											
	<i>Специальный инструмент:</i>	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2	<i>Теоретический цикл:</i>	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3	<i>Дополнительный инструмент:</i>			17	17	17	17	17	17	17		
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17		
4	<i>Коллективное музицирование:</i>	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
	Хор	34	34									
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68		
5	<i>Предмет по выбору</i>	17	17	17	17	34	34	34	34	34		
6	<i>Доп. предметы профессиональной ориентации</i>								68	68		



### Примечание:

1. Младшими классами следует считать I – II – III – IV, старшими V – VI – VII – VIII – IX классы.

IV и VII класс являются конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащихся по основному или облегченному вариантам учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащихся с учетом заявления родителей. По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, истории музыкальной культуры, истории мировой культуры, этикету в среднем 10 человек, количественный состав групп по хору – 12 человек, по ансамблю - от двух человек.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров (старшего и младшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

#### **преподавательские часы:**

- для проведения сводных репетиций хоров (старших и младших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I – IV класса и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося V – IX классов.
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета два индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII – IX классов.

#### **концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары и арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I – II классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося III – IX классов.

- для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися VII – IX классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета один час в неделю на учащегося;

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами по два часа в месяц;

- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета один индивидуальный час в неделю на учащегося VIII – IX классов.