

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
В.Г. Власов  
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНТЕЛЬСТВО.ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету по выбору  
«Чтение с листа. Ансамбль»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Кискачи А. Ю.**

**Санкт-Петербург  
2019**

# Чтение с листа

## Пояснительная записка

В последние годы все больше выступают на первый план проблемы чтения с листа в связи с увеличивающимся потоком информации, возросшим уровнем требований, интенсивностью обучения и необходимостью работы с детьми разной степени одаренности.

Существует два принципиально различных способа ознакомления с новым произведением – это разбор и чтение с листа.

Разбор – это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний.

Навык чтения с листа должен воспитываться систематически. Необходимо уделять этому достаточное внимание и время, как в классной, так и в домашней работе. К сожалению, при недостаточном внимании к формированию навыка игры с листа с самого начала обучения, ученика будут годами сопровождать такие распространенные ошибки как:

- элементарное неумение прочесть ноты и типовые ритмические рисунки;
- потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Поэтому преподавателю необходимо вырабатывать у ребенка:

- аппликатурный стереотип, мгновенно отражающийся в выборе максимально рациональной аппликатуры;
- навыки зрительного восприятия мелодии (гаммаобразное движение, нисходящее или восходящее, движение по ступеням аккорда, скачки и пр.);
- навыки зрительного восприятия ритмического рисунка;
- навык пульсации и умение «скользить» глазами вперед по нотному тексту;
- навык чувства формы – ни при каких условиях не останавливаться, не исправлять ошибки, двигаться дальше. Этот навык особенно необходим при игре в ансамбле.

Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы и расширить свой музыкальный

кругозор. Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» составляет 5 лет (1-2 классы и 5-7 классы).

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, зачет, контрольный урок. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Результатом освоения учебной программы «Чтение с листа» должны стать:

- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом.

Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков. Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает контрольные уроки с выставлением оценок, из которых затем выводятся оценки в четвертях. В конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки. По завершении изучения учебной программы «Чтение с листа» по итогам последнего зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

### **Текущая и промежуточная аттестации**

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 8 летней программы с 1 по 3 класс в конце первого полугодия проводятся контрольные уроки, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в 3 классе во втором полугодии в форме контрольного урока (на завершающих полугодие занятиях), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с выставлением итоговой оценки.

### **Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе Флейты со сроком освоения 8 лет:**

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| А. Кискачи. Школа игры на блокфлейте,<br>II часть 2009г | I Композитор СПб 2007 |
| Ю Должиков. Хрестоматия для флейты 1-3 классы<br>1976   | Музыка Москва         |
| Ю. Должиков. Хрестоматия для флейты 3-5 классы<br>2005  | Музыка Москва         |

Ю. Должиков. Хрестоматия педагогического репертуара      Москва 1969

И. Пушечников. Простые этюды      Музыка Москва 2002

Ю. Ягудин. Лёгкие этюды      Музыка Москва 1968

Н Платонов Школа игры на флейте      Музыка Москва 1998

**Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе Кларнета со сроком освоения 8 лет:**

.Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов. Школа игры на кларнете. М, 1996. Ч. 1.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М.: Музыка, 1965

**Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе Кларнета-саксофона со сроком освоения 8 лет:**

Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.

Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.

Розанов. Школа игры на кларнете. М, 1996. Ч. 1.

Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для кларнета. М.: Музыка, 1965.

Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.

Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.

Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.

*Учебный репертуар* для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975-1978.

*Чайковский П.* Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.

М.: Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Музыка, 1990

.Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик.  
М.: Современная музыка, 2002.

**Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе Труба со сроком освоения 8 лет:**

АрбанЖ. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964

Баласаян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954. Баласаян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.

Кобец И. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев:Музыкальная Украина, 1970.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

Митроное А. Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.

Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. Л.:Музыка, 1968.

**Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе Ударные инструменты со сроком освоения 8 лет:**

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

КупинскийК. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч. 1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс / Сост. Н. Мулта-нова. Киев, 1975.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1.

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 Ч. 1

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987

Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. 4.1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

ЩпинскийК. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

# Ансамбль

## Пояснительная записка

Значение такого предмета, как «Смешанный и однородный ансамбль духовых и ударных инструментов» трудно переоценить. В общем процессе развития юного музыканта он занимает особое место.

Цель программы:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, развитие творческих способностей, формирование практических умений, обучение ансамблевой игре, формирование звуковой культуры исполнения, умение слушать себя и слышать партнера, воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу, воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Задачи:

- одной из основных задач предмета ансамбля является приобретение учеником навыков совместного исполнительства, необходимых каждому музыканту.

- на уроках ансамбля идет развитие необходимых качеств музыканта: ладо- гармонического слуха, музыкальной памяти, чувство ритма.

- игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием.

Воспитание и формирование художественного вкуса, необходимого музыканту слухового контроля, основы эстетического воспитания учащихся закладываются на уроках струнного ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Программа учитывает уровень музыкальной подготовки обучающихся, их индивидуальные особенности, разный уровень творческих способностей, что позволяет осуществить выбор нотного материала для работы над струнным ансамблем.

Игра в ансамбле - одна из форм коллективного музицирования, имеющая давние традиции. Ансамбль в переводе с французского - «вместе». В 16-18 веках были распространены различные формы полифонических ансамблей, а в эпоху венской классики сложились основные ансамблевые жанры, сохранившиеся до наших дней.

Еще в недалеком прошлом коллективное музицирование было одной из самых распространенных форм духовного общения людей. С годами это было утрачено в силу различных причин. С приходом в жизнь общества радио, телевидения появилось потребительское отношение к искусству. Большинство предпочитает слушать музыку, нежели участвовать в создании музыкального произведения.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование - не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора детей. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Воспитание и обучение в классе ансамбля слиты воедино. Процесс музыкального общения несет в себе массу положительных начал: обогащает духовно, воспитывает чувство товарищества, раскрывает эмоционально.

Ансамбль дает возможность сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только преподавателей.

Для обучающихся со средними музыкальными способностями игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Ансамбль может состоять из преподавателя и обучающегося, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9 до 13 лет.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: постановка рук и посадка, техническое совершенствование, звукоизвлечение и средства музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в каждом произведении в течение всего периода обучения.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.



В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по предмету «Ансамбль» проводится в конце первого полугодия с оценкой. Исполняется одно произведение. В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

В программу включены произведения зарубежных и отечественных композиторов. Произведения, вошедшие в рабочую программу учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

## ***ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК***

### **Для ансамбля блокфлейт**

1.	М. Франк	«Немецкие танцы»
2.	А. Скарлатти	«Квартеттино»
3.	М. Преториус	«Сад музыки» (Сборник ансамблей)
4.	Б. Бриттен	«Альпийская сюита»
5.	Э. Холборн	«Сюита»
6.	И. Цеслюкевич	«Летняя сюита»
7.	Т. Ротенберг	«От Брука до Брукнера» (Сборник ансамблей)

8.	П. Дезмонд	«Такс 5»
9.	П. Хиндемит	«Музыка Пленера»
10.	Ж. Металлиди	«Пьесы для ансамбля, блокфлейт»

11.	С. Джоппин	«Регтаймы»
12.	Ж Б де Буамортье	Дуэты
13	Г Перселл	Сюита из оп. Королева фей
14	И С Бах	Хоралы

**Для ансамбля флейт  
дуэты .**

Симонова В. «Марш»  
Симонова В. «Смелые ребята»  
Гендель Г. «Дерзость»  
Бах И. С. «Ария»  
Бербигнер А. «Дуэт»  
Гайдн Й. «Менуэт»  
Глинка М. «Венецианская ночь»  
Девьен Ф. «Дуэт»

**трио**

Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»  
Барток Б. «Песня бродяги»  
Гайдн Й «Менуэт»  
Ж Б де Буамортье 6 трио для флейт

Ж Б де Буамортье 6 концертов для пяти флейт

**Для ансамбля кларнетов или саксофонов  
дуэты**

Гендель Г. Гавот  
Бах И С Менуэт  
Шуман Р Первая утрата  
Хачатурян А Скакалка  
Глинка М И Венецианская ночь

### **трио**

Хачатурян А Андантино  
Прокофьев С Марш  
Чайковский П И Марш солдатиков  
Григ Э Морская песня

### **Квартеты**

Глиэр Р М Гимн Великому Городу  
Мендельсон Ф Песня без слов

### **Для 2х-4х труб**

Быканов А 10 легких пьес (из хрестоматии Ю Усова)  
Торжественная фанфара  
Сигнал Слушайте все  
Спортивная фанфара  
Ботяров Е Песня  
Московская парадная фанфара

### **Для ансамбля ударных инструментов**

Глинка М И Марш Черномора  
Чайковский П И Танец феи Драже  
Шостакович Д Д Романс из кф Овод  
Петров А П Мелодия из кф Служебный роман  
Чайковский Б Мелодия из кф Женитьба Бальзамина  
Кабалевский Д Б Галоп  
Гершвин Дж Колыбельная  
Хачатурян А И Танец с саблями  
Петров А П Увертюра из кф Укрощение огня  
Бородин А П Половецкие пляски

## **. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

:

1. Сборник для блокфлейты «Кроха» сост. Симонова В.И. 2009 г.

2.

Альбом ученика флейтиста для ДМШ сост. Гречишников Д. 1973г.

3.

«Маленький флейтист» сборник изд. Союз художников 2004г.

4.

Сюита для детей «В зоопарке» для деревянных духовых инструментов 1969г.

5.

Альбом ученика флейтиста: учебно-педагогический репертуар для ДМШ 1973 г.

6.

Покровский А. Начальные уроки для блокфлейты 1982 г.

7.

Платонов Н. Школа игры на флейте 1988г.

8.

Альбом флейтиста тетрадь 1 сост. Корнеев А. 2005г.

9.

Альбом флейтиста тетрадь 2 сост. Корнеев А. 2006 г.

10.

Альбом флейтиста тетрадь 3 сост. Корнеев А. 2007г.

11.

Нотная папка флейтиста

тетрадь No4 ансамбли сост. Должиков Ю. 2004г.

12.

Азбука начинающего блокфлейтиста сост. Пушечников И. 1991г

13.

Альбом для старших классов ДМШ ансамбль сост.Гофман А.  
2005г.

14.

Хрестоматия для флейты ДМШ ансамбли сост. Должиков Ю.  
1982 г.

15.

Трио сонаты перел. для дуэта деревянных духовых  
инструментов Ленинград  
«Музыка» 1986г.

16.

Педагогический репертуар ДМШ «Лёгкие пьесы» для двух  
флейт 1988г.

17.

Дуэты для двух флейт Моцарт В.А. ГМИ Москва 1932 г.

18.

Пьесы для деревянных духовых инструментов сост .  
Караев 2000 г.

19.

Сборник ансамблей духовых инструментов учебное пособие  
1991 г.

20.

Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших  
классов ДМШ выпуск 1 изд.  
1997 г.

21.

Ансамбль в классе флейты. Сборник для ансамблей старших  
классов ДМШ выпуск 2 изд.1998г.

22.

«Лёгкие пьесы и ансамбли для флейты» сост. Чернядьева О.  
1998г.

23.

«Нетрудные ансамбли  
«трио» для  
медных, струнных или деревянных  
инструментов сост.

Стрелецкого С. 2002г.

24.

«Пьесы в манере джаза» для камерных ансамблей сост. Хромушин О. 2003г.

25

«Джаз для начинающих оркестрантов» сост. Круглик В. 2003г.

26.«Детский камерный ансамбль» выпуск 1 сост. Шувалов А. 2003г.

27.«Детский камерный ансамбль» выпуск 2 сост. Шувалов А.2003г.

28

«Детский камерный ансамбль» выпуск 3 сост. Шувалов А.2003г.

29.

Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М.,1973

### **Методическая литература:**

1. Гайдамович Т. Инструментальные ансамбли.— М.: Музгиз, 1960.

2. Гаккель Л. Ансамбль // Муз. энциклопедия. Т.1. — М., 1973.

3. Гаккель Л. Камерная музыка: явления и проблемы // Гаккель Л. Декабрьские лекции. М., 1991.

4. Гинзбург Л. Камерная музыка в современной музыкальной практике.— М., 1978.

5. Готлиб А. О преподавании камерного ансамбля // Сов. музыка, No 5, 1960.

6. Готлиб А. Искусство ансамбля // Сов. музыка, No 2, 1967.

7. Готлиб А. Основы техники совместного исполнительства. — М.: Музыка, 1971.

8. Гусев В. Психология коллективного творчества // Содружество наук и тайны

- творчества. Под. ред. Б.С.Мейлаха. М., 1968.
9. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сб. статей. Сост. К.Х. Аджемов. М., 1979.
10. Кучакевич К.В. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля // Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 3. М.: Музыка, 1991. 50-59.
11. Мильман М. Мысли о камерно-ансамблевой педагогике и исполнительстве. 1978.
12. Переверзев Н. Исполнительская интонация. М.: Музыка, 1989.
13. Раабен Л. Камерная инструментальная музыка первой половины XX века (1890-1917, 1917-1945). Л.: СК, 1986.
14. Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2-е. Л., 1970.
15. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. М., 1970.
16. Раабен Л.Н. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М.: Музгиз, 1961. .
17. Доброхотов Б. А.А. Алябьев. Камерно--инструментальное творчество. Л.: 1948.
18. Раабен Л. Камерно-инструментальные сочинения // Глазунов. Т. 1. Л., 1959.