

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
ФОРТЕПИАНО»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Чтение с листа»**

**Срок обучения 4 года**

**Для учащихся от 11 до 18 лет**

Автор программы  
**Гриффина И. И.**

**Санкт-Петербург  
2019**

# **Программа по чтению с листа в классе фортепиано.**

## **Пояснительная записка**

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства, через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась параллельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Сегодня, в XXI веке в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим. В последние годы все больше выступают на первый план проблемы чтения с листа в связи с увеличивающимся потоком информации, возросшим уровнем требований интенсивностью обучения и необходимостью работы с детьми разной степени одаренности.

Существует два принципиально различных способа ознакомления с новым произведением - это разбор и чтение с листа.

Разбор - это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Чтение с листа. Это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментального проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с



осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний. При развитии навыка игры с листа тесно взаимодействуют зрение, слух, моторика. При активном участии внимания, воли, памяти, интуиции и творческого воображения исполнителя. Навыки чтения с листа играют важнейшую роль в обучении, так как именно они определяют возможности ребенка расширять музыкальный кругозор, развивают музыкальное мышление, обеспечивают самостоятельный «доступ» к музыке, экономят время, затрачиваемое на разучивание нового произведения.

Таким образом, воспитание навыков хорошего разбора и чтения с листа должно быть в центре внимания педагога. Важно, чтобы преподаватель воспитывал в учениках осмысленное отношение к тексту, приучал не только видеть все обозначения, но и слышать в них музыкальное содержание.

Навык чтения с листа должен воспитываться систематически. Необходимо уделять этому достаточное внимание и время как в классной, так и в домашней работе.

При обучению игре с листа ребенок учится распознавать все известные ему элементы музыкального языка:

- ритмо- интонационные комплексы
- типичные мелодические и гармонические обороты
- фактурно- фигурационные формулы.

К сожалению, при недостаточном внимании к формированию навыка игры с листа с самого начала обучения, ученика будут годами сопровождать такие распространенные ошибки как:

- элементарное неумение прочесть ноты и типовые ритмические рисунки;
- потактовое чтение, т. е. остановка после каждого такта
- невнимательность к динамическим знакам
- пренебрежение знаками агогики.

Поэтому преподавателю необходимо вырабатывать у ребенка:

- аппликатурный стереотип, мгновенно отражающийся в выборе максимально рациональной аппликатуры;
- навыки зрительного восприятия гаммообразного движения, вычленения позиционных форм, аккордовой фактуры, разложение ее на арпеджио и наоборот- собирание арпеджио в аккорды;
- навыки зрительного восприятия ритмического рисунка;
- навык «длинного ритма» – умение чувствовать пульсацию и «скользить» глазами вперед;
- навык формы — ни при каких условиях не останавливаться, не исправлять ошибки, двигаться дальше. Этот навык лучше всего воспитывать при игре в ансамбле.

Быстрота и точность моторной реакции на исполняемый текст зависит от аппликатурной техники. Аппликатура как «художественная», так и



техническая опирается на общие закономерности, на прочно усвоенные типовые позиционные и фактурные формулы .

Аппликатурные упражнения дают наибольший эффект, если их сочетать с работой по освоению клавиатуры «слепым» методом.

Необходимо так же серьезно работать над развитием ускоренного восприятия нотного текста

Текст фортепианной музыки имеет как горизонтальное, так и вертикальное измерение. С помощью специальных упражнений можно развить навык быстрого охвата нотного текста.

Например:

1) Исполнять аккордовую последовательность в форме гармонической фигуры, начиная с баса.

2) Играть аккордами текст, изложенный в виде гармонической фигуры.

Это упражнение вырабатывает умение быстро определять гармоническую логику арпеджированного текста, ускоряя восприятие «развёрнутой вертикали». Предпосылкой ускоренного восприятия нотной записи по горизонтали, является и умение быстро расчленять текст на синтаксические единицы (повторность построений, ритмические остановки и паузы, контрастные повторения, вопросно-ответные соотношения и др.).

Среди упражнений, развивающих навык ускоренного восприятия текста, немаловажную роль играет так называемое фотографирование. Для этого, ученику показывается какой-то отрезок текста (мотив, фраза, предложение), который он должен запомнить, мысленно представить в звучании и сыграть. Упражнение выполняется с остановками, но постепенно у ребёнка увеличивается скорость восприятия и объём запоминания фрагментов.

Планирование навыка быстрого разбора и чтения нотного текста тесно взаимосвязаны с общим музыкально - пианистическим развитием ребёнка. Наилучшие результаты навыка чтения нот с листа достигаются тогда, когда навык формируется с первых шагов обучения пианиста. Умение свободно читать с листа нотный текст, благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта.

Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы, расширить свой музыкальный кругозор.

Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперёд значительно быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Предлагаемый материал представляет все виды задач с которыми



сталкивается начинающий пианист в процессе чтения нот:

-Позиционная игра;

- Метрические и ритмические структуры;
- Примеры различных типов фактуры и фигурации
- Полифония
- Чтение с листа в ансамбле
- Совмещение различных элементов музыкального языка.

## **Список использованной литературы :**

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Николаев А.(ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
7. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
8. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
9. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
10. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
11. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рощиной Л. – М., 1997
12. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
12. Брянская Ф. Навык чтения с листа и принципы его формирования. Сборник статей «Ребенок за роялем» М, 1981г.

## **Репертуар.**

Программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

.Репертуар программы отражает не только академическую направленность. Большой интерес проявляется к произведениям современных композиторов, джазовой музыке, обработкам и



переложениям произведений из «золотого фонда» классической музыки. Такое разнообразие дает возможность выбора для одного и того же класса различных по трудности вариантов программ в зависимости от индивидуальных способностей ученика.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником. Занятия проводятся в следующем объеме: 5-8 классы — 0.5 часа в неделю. В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

## 5 класс.

1. Ф, Бургмюллер Этюд Соч. 100 №5
- 2 К. Черни соч. 599 № № 14, 15, 41,
3. К. Черни соч. 750 № 87
4. П, Чайковский Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
5. Д, Верди Ария Ж, Жермона из оп. «Травиата» перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
6. С, Никитин Это очень интересно перелож. О, Геталовой
7. Кумпарсита перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
8. Шорский народный напев обр. А, Гольденвейзера
9. И, Козловский Контрданс
10. Жаворонок Польская песня обр. Н, Голубовской (фрагмент)
11. Ф, Шуберт Шарманщик Транскрипция Ф, Листа
12. Т, Куллак Игры на лужайке (фрагмент)
13. К, Рейнеке Каватина для фортепиано в 4 руки
14. А, Эшпай Чешская песня
15. А, Жилинский Веселые ребята
16. И, Добрый Веселый марш
17. Г, Фрид Веселый марш
18. М, Дробнер Будильник
19. Д, Кабалевский Наш край для фортепиано в 4 руки пед. редакция А. Артоболовской
20. Л, Бетховен Немецкий танец фа мажор
21. В, Ребиков Аннушка
22. Р, Бойко Мы посеете ленку.
23. Г, Гендель Менуэт



## 6 класс.

1. К. Черни соч. 599 № № 21, 26,
2. К. Черни соч. 777 № 14
3. И, Брамс Вальс перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
4. Ф, Шуберт Форель перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
5. Э, Григ Концерт для фортепиано с оркестром перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
6. А, Петров А напоследок я скажу для фортепиано в 4 руки перелож. В, Дуловой
7. Б, Савельев Настоящий друг перелож. О, Геталовой
8. И, Гайдн Менуэт фа мажор
9. Верстовский Вальс
10. Д, Слейтер Голубая птичка
11. И, Фишер Прелюдия
12. З, Фибих Песня (фрагмент)
13. Эй, ухнем! Русская народная песня
14. Н, Римский- Корсаков Отрывок из оп. «Сказка о царе Салтане» для фортепиано в 4 руки пед. редакция А. Артоболевской
15. И, Беркович Танец
16. Д, Кабалевский Вальс
17. С, Майкапар Пастушок
18. В, Нестеров Маленький канон
19. А, Gladковский Трубочист
20. Ф, Шуберт В путь перелож. В, Дуловой

## 7 класс.

1. К. Черни соч. 599 № № 34, 39
2. Т. Лак Этюд соч. 172 № 4.
3. В. Моцарт Пьеса фа мажор
4. И, Штраус Куплеты Адели из оп. «Летучая мышь» перелож. Т. Юдовиной - Гальпериной
5. Ж, Бизе Куплеты Тореадора перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
6. Р Шуман Концерт для фортепиано с оркестром перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
7. А. Петров А цыган идет для фортепиано в 4 руки перелож. В, Дуловой
8. В. Шаинский Когда мои друзья со мной перелож. О, Геталовой

9. С. Джоплин Рэг кленового листа перелож. Т. Юдовиной-Гальпериной
10. М, Шмитц Рэг для фортепиано в 4.руки
11. В, Моцарт Пасспье ре мажор
12. Г, Телеман Vivace из Фантазии до минор
13. И, Гайдн Немецкий танец до мажор
14. Д, Слейтер Игра
15. В, Калининков Сосны для фортепиано в 4 руки пед. редакция А. Артоболевской
16. И, Беркович Марш
17. Б, Барток Пьеса
18. Д, Кабалевский Марш
19. Р, Шуман Лотос перелож. В, Дуловой
20. А Жилин Вальс
21. В. Моцарт Ария Папагено перелож. В, Дуловой

## **8 класс.**

1. К. Черни Аллегретто на тему из оперы В, Моцарта «Дон Жуан»
2. К. Черни Аллегретто на тему из оперы Г, Доницетти «Анна Болейн»
3. Д. Тюрк Андантино
4. Д, Верди Триумфальный марш из оп. «Аида» перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
5. А, Петров Любовь- волшебная страна для фортепиано в 4 руки перелож. В, Дуловой
6. С. Джоплин Антаблемент перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной
7. Д, Мартин Не прогуляться ли нам вечером перелож. В, Дуловой
8. И, Кребс Менуэт ля минор
9. К, Диттерсдорф Английский танец ре мажор
10. В, Моцарт Марш ре мажор
11. Г, Штельцель Итальянская ария соль минор
12. И, Гайдн Два танца
13. Ф, Шуберт Два немецких танца
14. Н. Мордасов Старый мотив
15. И, Беркович Капельки
16. А, Томази Пробуждение маленького срдатика
17. Д, Кабалевский Галоп
18. И, Пахельбель Сарабанда
19. Ж, Дандло Братец Жак
20. С, Франк Жалоба куклы



## **Контроль и учет успеваемости**

Успеваемость учащихся учитывается на технических зачетах и контрольных уроках. Технические зачеты проводятся 2 раза в год в 1-й и 3-й четверти. Контрольный урок рекомендуется провести в 8 классе в конце 2-го полугодия.

## **Примерный репертуарный список для зачетов:**

### **5 класс.**

#### **Зачет в 1-й четверти.**

А, Эшпай Чешская песня

К. Черни соч.599 № № 14,

С, Никитин Это очень интересно перелож. О, Геталовой

#### **Зачет во 2-й четверти.**

И, Козловский Контрданс

.К. Черни соч.750 № 87

Л, Бетховен Немецкий танец фа мажор

### **6 класс.**

#### **Зачет в 1-й четверти.**

И, Брамс Вальс перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной

И, Гайдн Менуэт фа мажор

Д, Слейтер Голубая птичка

#### **Зачет во 2-й четверти.**

Б, Савельев Настоящий друг перелож. О, Геталовой

А, Гладковский Трубочист



И, Фишер Прелюдия

**7 класс.**

**Зачет в 1-й четверти.**

К. Черни соч.599 № №34,

Ж, Бизе Куплеты Тореадора перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной

В, Моцарт Пасспье ре мажор

В, Калининков Сосны для фортепиано в 4 руки пед. редакция А. Артоболевской

**Зачет во 2-й четверти.**

Т. Лак Этюд соч.172 №2 4.Джоплин Рэг кленового листа перелож.

Т. Юдовиной- Гальпериной

Б, Барток Пьеса

**8 класс.**

**Зачет в 1-й четверти.**

Д. Тюрк Андантино

К. Черни Аллегретто на тему из оперы В, Моцарта «Дон Жуан»

С. Джоплин Антаблемент перелож. Т. Юдовиной- Гальпериной

**Контрольный урок в конце 2-го полугодия.**

Ф, Шуберт Сельский танец

В, Моцарт Марш ре мажор

Г, Штельцель Итальянская ария соль минор

**Список использованной литературы:**

1. К. Черни Первый учитель и первый урок. Москва, «Композитор», 1992г.
2. К. Черни Сто пьес для удовольствия и отдыха. Москва, «Композитор», 1992г.
3. К. Черни Ежедневная разминка юного пианиста. Москва, «Композитор», 1992г.
4. Хрестоматия для фортепиано 3 класс Сост. А.Бакулов, К.Сорокин. Москва, Музыка, 1990г.
5. Музыка для детей Фортепианные пьесы вып.2 Сост. А.Бакулов, Москва, «Советский композитор», 1984 г.
6. Любимое фортепиано Сост. С.Барсукова Ростов-на-Дону, «Феникс» 2011г.
7. Н. Мордасов Сборник джазовых пьес для фортепиано Ростов-на-Дону, «Феникс» 1999 г.



8. Т. Юдовина- Гальперина Большая музыка-маленькому музыканту Альбом 3. ред. О. Геталовой СПб, Композитор,2006г.
9. Т. Юдовина- Гальперина Большая музыка-маленькому музыканту Альбом 5. ред. О. Геталовой СПб, Композитор,2011г.
10. А, Петров «То, что хочется играть» Песни и романсы из кинофильмов для фортепиано в 4 руки перелож. В, Дуловой СПб, «Союз художников»2002г.
11. О. Геталова Обученье без мученья! СПб, «Композитор»2011г
12. Кумпарсита сост. Т. Юдовина- Гальперина СПб, «Союз художников»2003г.
13. Джаз в четыре руки. перелож. В, Дуловой СПб, «Союз художников»2003 г.
14. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей ч.3 Сост. С, Ляховицкая Гос. Муз. издательство Ленинград, 1958г.
15. Калинка Выпуск 1 Сост. А, Бакулов и К, Сорокин Москва, «Советский композитор», 1991 г.
16. Ансамбли для фортепиано Вып.3 Сост. и пед. редакция А. Артоболевской Москва, «Советский композитор», 1977 г.
17. Юный пианист Вып.1 Сост. и пед. Редакция Л, Ройзмана и В, Натансона Москва, «Советский композитор», 1990 г.
18. И, Беркович Избранные произведения для фортепиано
19. «Музична Украина» Киев 1972г.
20. Современная фортепианная музыка для детей 2 класс Сост. Н, Копчевского Москва, «Музыка», 1968г.
21. Д, Кабалевский Фортепианная музыка для детей и юношества соч. 39. Москва, «Советский композитор», 1971 г.
22. Хрестоматия для фортепиано 2 класс Москва, «Музыка», 1992г .
23. А, Гладковский Детская сюита для фортепиано Гос. Муз. издательство Москва, Ленинград, 1949г.
24. Альбом для чтению нот с листа Сост. М, Шариковой Москва, «Музыка», 1964г .
25. Педагогический репертуар для фортепиано 3 класс Сборник седьмой Гос. Муз. издательство Москва, 1958г.
26. А. Жилин Три вальса Гос. Муз. издательство Москва, Ленинград, 1951г.
27. Малыш и западно-европейская классическая музыка Сост. И перелож. В, Дуловой СПб, «Союз художников»2004г.



Санкт-Петербургское государственное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Санкт-Петербургская детская школа искусств № 16»

1. Основной вариант учебного плана  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
ФОРТЕПИАНО

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю									Экзамены
		Начальный курс				Основной курс					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
	классы										
	предметы										
1.	Специальный инструмент:	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	
	Фортепиано	2	2	2	2	2	2	2	2	2,5	IV, VII, IX
	Чтение с листа					0,5	0,5	0,5	0,5		
	Изучение произведений повышенной сложности *								1*	1*	
2.	Теоретический цикл:	1,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3	3	2,5	2,5	
	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VII, IX
	Слушание музыки		1	1							
	Музыкальная литература				1	1	1	1	1	1	
	Музыкальный Санкт-Петербург						0,5	0,5			
3.	Коллективное музицирование:	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
	хор	1	1	1,5	1,5	2	2	2	2	2	
4.	Предмет по выбору:**										
	музицирование	0,5	0,5								
	ансамбль			1	1						
	аккомпанемент					1	1	1			
5.	теория музыки								1	1	
	Дополнительные предметы профессиональной ориентации*								2*	2*	
	Всего:	5	6	7	7	8	8,5	8,5	8	8	
								11*	11*		