

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской

26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Скрипка»**

**Предмет по выбору
«Чтение с листа»
«Ансамбль»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

**Автор программы
Полонская Э. А.**

**Санкт-Петербург
2019**

Пояснительная записка

В последние годы все больше выступают на первый план проблемы чтения с листа в связи с увеличивающимся потоком информации, возросшим уровнем требований, интенсивностью обучения и необходимостью работы с детьми разной степени одаренности.

Существует два принципиально различных способа ознакомления с новым произведением – это разбор и чтение с листа.

Разбор – это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Чтение с листа – это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментарного проигрывания. Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний.

Навык чтения с листа должен воспитываться систематически. Необходимо уделять этому достаточное внимание и время, как в классной, так и в домашней работе. К сожалению, при недостаточном внимании к формированию навыка игры с листа с самого начала обучения, ученика будут годами сопровождать такие распространенные ошибки как:

- элементарное неумение прочесть ноты и типовые ритмические рисунки;
- потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Поэтому преподавателю необходимо вырабатывать у ребенка:

- аппликатурный стереотип, мгновенно отражающийся в выборе максимально рациональной аппликатуры;
- навыки зрительного восприятия мелодии (гаммаобразное движение, нисходящее или восходящее, движение по ступеням аккорда, скачки и пр.);
- навыки зрительного восприятия ритмического рисунка;
- навык пульсации и умение «скользить» глазами вперед по нотному тексту;
- навык чувства формы – ни при каких условиях не останавливаться, не исправлять ошибки, двигаться дальше. Этот навык особенно необходим при игре в ансамбле.

Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы и расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» составляет 5 лет (1-2 классы и 5-7 классы).

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, зачет, контрольный урок. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Результатом освоения учебной программы «Чтение с листа» должны стать:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом.

Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков. Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным

воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает контрольные уроки с выставлением оценок, из которых затем выводятся оценки в четвертях. В конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки. По завершении изучения учебной программы «Чтение с листа» по итогам последнего зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Рекомендуемая литература:

1. **Альбом скрипача: Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990.**
2. **Первые радости. Концертные пьесы начинающего скрипача/ Сост. В. Шапиро. СПб.: Композитор, 1999.**
3. **Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. Тетр. 2. М.: Композитор, 2002.**
4. **Классические пьесы. М., 1984.**
5. **Гарлицкий М. Шаг за шагом: Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985.**
6. **Пьесы для начинающих скрипачей / Сост. В. Стадлер. СПб.: Союз художников, 2008.**
7. **Хрестоматия. Для 1-3 кл. Т. 2 / Сост. С. Шальман. СПб.: Композитор, 1999.**
8. **Хрестоматия. Скрипка. 1-4 классы / Ред. К. Михайловой. М.: Кифара, 2004.**
9. **Якубовская В. Вверх по ступенькам. Начальный курс игры на скрипке. СПб.: Композитор, 2008.**
10. **Металлиди Ж. Нежно, скрипочка, играй. СПб.: Композитор, 2006.**
11. **Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 класс. М., 1987.**
12. **Хотунцов Н. Я в руки скрипку взял. СПб.: Союз художников, 2000.**
13. **Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ. М., 1988.**
14. **Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ. М., 1986.**

15. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ. М., 1988.
16. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ. М., 1984.
17. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.
18. **Шальман С. Я** буду скрипачом. Ч. 1. Л.: Композитор, 1984, 1987, 2010.
19. Юный скрипач. Вып. 1 / Сост. К. Фортунатов. Л.: Советский композитор, 1987.
20. Юный скрипач. Вып. 2 / Сост. К. Фортунатов. Л.: Советский композитор, 1982.
21. Танцы для скрипки и ф-п./Сост. Т.Либерова. Вып. I, II. СПб, 1994.

Пояснительная записка

Значение такого предмета, как «Струнный ансамбль» трудно переоценить. В общем процессе развития юного музыканта он занимает особое место.

Цель программы:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, развитие творческих способностей, формирование практических умений, обучение ансамблевой игре, формирование звуковой культуры исполнения, умение слушать себя и слышать партнера, воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу, воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Задачи:

- одной из основных задач предмета скрипичного ансамбля является приобретение учеником навыков совместного исполнительства, необходимых каждому музыканту.

- на уроках ансамбля идет развитие необходимых качеств музыканта: ладо- гармонического слуха, музыкальной памяти, чувство ритма.

- игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием.

Воспитание и формирование художественного вкуса, необходимого музыканту слухового контроля, основы эстетического воспитания учащихся закладываются на уроках струнного ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Программа учитывает уровень музыкальной подготовки обучающихся, их индивидуальные особенности, разный уровень творческих способностей, что позволяет осуществить выбор нотного материала для работы над струнным ансамблем.

Игра в ансамбле - одна из форм коллективного музицирования, имеющая давние традиции. Ансамбль в переводе с французского - «вместе». В 16-18 веках были распространены различные формы полифонических ансамблей, а

в эпоху венской классики сложились основные ансамблевые жанры, сохранившиеся до наших дней.

Еще в недалеком прошлом коллективное музицирование было одной из самых распространенных форм духовного общения людей. С годами это было утрачено в силу различных причин. С приходом в жизнь общества радио, телевидения появилось потребительское отношение к искусству. Большинство предпочитает слушать музыку, нежели участвовать в создании музыкального произведения.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование - не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора детей. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Воспитание и обучение в классе ансамбля слиты воедино. Процесс музыкального общения несет в себе массу положительных начал: обогащает духовно, воспитывает чувство товарищества, раскрывает эмоционально.

Ансамбль дает возможность сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только преподавателей.

Для обучающихся со средними музыкальными способностями игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Ансамбль может состоять из преподавателя и обучающегося, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9 до 13 лет.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: постановка рук и посадка, техническое совершенствование, звукоизвлечение и средства музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в каждом произведении в течение всего периода обучения.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени,

предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по предмету «Ансамбль» проводится в конце первого полугодия с оценкой. Исполняется одно произведение. В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

В программу включены произведения зарубежных и отечественных композиторов. Произведения, вошедшие в рабочую программу учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Автор	Название пьесы
Американская мелодия	Молитва
Аренский А.	Итальянская песенка
Б. Рэм, Э. Рэнд	Только ты
Бабаджанян А.	Танец
Бах В.Ф.	Жалоба
Бах И.С.	Ария из кантаты № 21 Увертюра из Крестьянской кантаты Менуэт Хорал № 63 (4-х голосье) Хорал № 48 (без сопровождения)
Бах И.С. – Ш. Гуно	Ave Maria
Бетховен Л.	Деревенские танцы Походная песня Менуэт Менуэт (обработка Гуревич Л.) Восхваление природы человеком Песня Турецкий марш (из муз. К пьесе «Афинские развалины»)

	Немецкие танцы (соло флейта)
Бизе Ж.	Деревянные лошадки (скерцо из сюиты «Детские игры»)
Бом К.	Непрерывное движение
Брамс И.	Колыбельная
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер К.М.	Хор охотников
Вебер Р.	Шуточный танец
Верстовский А.	Мазурка
Вольдтейфель Э.	Полька «Пустячки»
Вольфорт Ф.	Этюд – шутка
Гаврилин В.	Большой вальс (из балета «Анюта»)
Гайдн И.	Шутка Песенка
Гайдн И.	Andante
Гендель Г	Песня победы Гавот
Гендель Г	Бурре Жига Пассакалия Фугетта Ария
Гершвин Д.	Негритянский танец (из оперы «Порги и Бесс» с тамбурином)
Гершвин Д.	Блюз из симфонической сюиты «Американец в Париже» Колыбельная (из оперы «Порги и Бесс»)
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Танец (из оперы «Иван Сусанин») Андалузский танец (с бубном)
Глиэр Р.	Танец на площади из балета «Медный всадник» Вокализ (фрагмент из концерта для голоса с оркестром, ор. 82)
Глюк К.-В.	Праздничное шествие
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»
Гретри А.Э.	Балетные сцены
Гречанинов А.	Колыбельная
Григ Э.	Норвежский танец
Груббер Ф.	Тихая ночь
Даргомыжский А.	Полька На зеленой лужайке
Дворжак А.	Юмореска

	Цыганская песня
Дезорме Л.	Возвращение с парада. Марш -полька
Дербенко Е.	Романтическая прелюдия
Детская песенка	Жил-был у бабушки
Джилкинсон Т.	Город детства
Джоплин С.	Регтайм
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И.	Колыбельная
Дунаевский И.	«Летите, голуби!», песня из кинофильма «Мы за мир»
Затин А.	Посвящение
Кабалевский Д.	Хор из оперы «Кола Брюньон» Старинный танец Полька
Караев К.	Задумчивость
Каччини Дж.	Ave Maria
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Корелли А.	Гавот
Крылатов Е.	«Крылатые качели», песня из телефильма «Приключения Электроника»
Куперен Ф.	Танец
Кырвер Б.	Веселая полька
Кюи Ц.	Забавная
Леви В.	Тарантелла
Лей Ф.	Мелодия из кинофильма «История любви»
Лейли Ж.-Б.	Менуэт
Лист Ф.	Ноктюрн № 3 (Грезы любви)
Луиджини П.	Египетский танец
Люлли Ж.-Б.	Танец
Маккартни П.	Yesterday
Масканьи П.	Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Медведовский Е.	Гамма - джаз
Металлиди Ж.	Деревенские музыканты Веселое шествие
Металлиди Ж.	3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»: Марш Буратино Вальс Мальвины Полька кукол Моя Родина Колыбельная Оле Лукояе Стойкий оловянный солдатик Посвящение Две части из симфонии
Моцарт В.	«Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта»

	<p>Менуэт Пантомима Немецкие танцы Полонез Ноктюрн</p>
Мэндель Дж.	Тень твоей улыбки (из к/ф «Пляжная птичка»)
Неополитанская песня	Santa Lucia
Обер Л.	Тамбурин
Островский А.	Школьная полька
Перселл Г.	Менуэт
Прокофьев С.	<p>Из детских рукописей: Мелодия Сладкая песенка Поросята Аморозо из музыки к спектаклю «Борис Годунов»</p>
Прокофьев С.	<p>Марш из сюиты «Летний день» Вальс из оперы «Война и мир» Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»</p>
Раков Н.	<p>Марш Школьный вальс Серенада Баркарола Задумчивый вальс</p>
Рамо Ж.-Ф.	<p>Рондо Ригодон</p>
Рамо Ж.-Ф.	Тамбурин
Рахманинов С.	Элегия
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка»
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Россини Д.	Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Рота Н.	<p>Мелодия из кинофильма «Крестный отец» Танец клоунов из кинофильма «8 ½»</p>
Рубинштейн А.	<p>Каприс Прялка</p>
Свиридов Г.	<p>Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», «Старинный романс» Частушка и сюиты «Время, вперед!»</p>
Сен-Санс К.	Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
Сироткин Е.	Веселый ручеек
Слонимский С.	Ноктюрн
Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста»
Тартини Дж.	Сарабанда

Темкин Д.	Зеленые листья июньских лесов
Фибих З.	Поэма
Форстер С.	Прекрасный мечтатель
Фролов И.	Дивертисмент
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ» Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» Колыбельная из балета «Гаянэ» Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хренников Т.	Песня девушек из оперы «В бурю»
Хренников Т.	Вальс
Цветков И.	Аэробика, танец в стиле disco
Чайковский П.	Венецианская песня «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин» Пастораль из оперы «Пиковая дама» Неаполетанский танец
Чайковский П.	«Игра в лошадки», из детского альбома Колыбельная в бурю Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Вальс (из балета «Спящая красавица»)
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Музыкальная мозаика
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Вариации на тему Каприса № 24 (Н. Паганини) Музыкальная мозаика
Шапорин Ю.	Вальс из оперы «Декабристы»
Шер В.	Утренняя прогулка
Шернас П.	Токката
Шостакович Д.	Марш Гавот Хороший день Вальс – шарманка
Шостакович Д.	Романс из музыки к кинофильму «Овод» Полька Лирический вальс Вальс-шутка (с флейтой solo) Прелюдия Вальс
Штраус И.	Анна – полька
Шуберт Ф.	Вальс, соч. 9, № 1 Вальс, соч. 50, № 12
Шуберт Ф.	Утренняя серенада

	К музыке Адажио Музыкальный момент, соч. 94, № 3 Ave Maria
Экимян А.	Шире круг
Яньшинов А.	Прялка

Рекомендуемая нотная литература:

1. Библиотека юного скрипача. Младшие классы (II-IV) ДМШ. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
2. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
3. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин. Ж.-Б. Лейли Менуэт. Обработка для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной. Л., 1965
4. Педагогический репертуар ДМШ. П. Луиджини «Египетский танец». Переложение для 2-х скрипок с фортепиано Л. Этигона. Л., 1960
5. Педагогический репертуар ДМШ. Т. Захарьина. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано». Л., 1960
6. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь I. Л., 1964
7. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь II. Л., 1965
8. Репертуар ДМШ. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Переложение и составление И. Святловской, Л. Шишовой, В. Виноградовой. Редакция партий скрипок И. Святловской, Л. Шишовой. СПб, 1998
9. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. 1 позиция. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
10. Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
11. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
12. «Скрипичная азбука» 2 тетрадь. Сост. Л. Гуревич, Н. Зимина 1998 г.
13. Ж. Металлиди «Скрипичная миниатюра» для ансамбля скрипачей 1998 г.

14. Ж. Металлиди «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей.
Мл.классы ДМШ 2004 г.
15. «Танцевальные мелодии для детского ансамбля. Переложение Б.
Шеломова. 2007 г.
16. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей
ДМШ. Сост. Н. Нежинская. 2002 г.