

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Скрипка»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Полонская Э. А.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Начальное обучение

«Ученик – это не сосуд, который надо наполнить, а свечильник, который надо зажечь» - Плутарх.

Начальный этап обучения – важное событие в жизни ребёнка. Его музыкальное воспитание и образование его надо рассматривать, как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов. Метод работы с начинающими детьми должен быть построен с учётом их возрастных особенностей, так как характерными чертами психологии детского возраста является неустойчивое внимание и быстрая утомляемость. Во время приёмных экзаменов можно составить лишь поверхностное представление об уровне способностей. Только в процессе занятий выясняется ряд моментов: приспособляемость, восприимчивость, активность и др. Процесс обучения можно сделать более эффективным, если использовать в занятиях такой важный стимулятор как **заинтересованность**, способствовать развитию мотивации.

Рекомендуется сначала провести беседу с учеником о музыке и музыкантах, показать инструмент, рассказать о нём, продемонстрировать характер звучания. Естественным для маленького ребёнка является игровое начало и поэтому учебный материал эффективнее и быстрее усваивается в виде игры. Необходимый теоретический материал, нотную грамоту следует преподносить таким образом, чтобы не утомлять малыша сухостью изложения. Первоначальные пьесы малоинтересны по музыке и поэтому порой наличие красочной картинки помогает образному восприятию (в некоторых современных учебных пособиях это уже используется). Название пьесы, стихотворный текст к ней тоже помогает конкретности, вызывая определённое эмоциональное отношение. Прежде, чем приступить к изучению произведения на инструменте, надо его просольфеджировать. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения. Оно активизирует слух, способствует более быстрому усвоению материала и повышению точной интонации. Видимый нотный текст ребёнок должен представить внутренним слухом, пропеть его, а затем воспроизвести на инструменте. Надо стремиться к возможно большему разнообразию, активизирующему внимание и мышление ребёнка. Сольфеджирование на скрипке может быть не только нотами, но и другими способами: словами, пропевая пальцами (имитируя движения левой руки на грифе, штрихами (вниз, вверх), где имитируются движения правой руки – таким образом происходит взаимосвязь музыкально-слуховых представлений с двигательными ощущениями. С первых шагов необходимо уделять внимание метро-ритмической стороне, используя хлопки, шаги и т.п. Игра даже по открытым струнам должна иметь свой метр и ритм. Желательно в этом случае включать музыкальное сопровождение, которое организует ритм ученика. Здесь большое значение имеет распределение смычка – уже в простейших упражнениях и пьесах надо следить за этим.

## Гаммы

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков скрипача на протяжении всего его обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития техники левой руки, способствующим достижению чистой интонации и устойчивого ритма, чёткости и беглости. Гаммы - превосходный материал для совершенствования звука, для выравнивания его динамики.

В учебной программе для ДМШ прохождение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- 1) чистая интонация;
- 2) чёткий ритм;
- 3) хорошее извлечение звука;
- 4) равномерное распределение смычка;
- 5) плавная смена струн без толчков и пауз.

Кроме того, в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности в исполнении гамм. ( Например, если в 1-ом классе ученик играет гамму в одну октаву и по 2 и 4 ноты легато, то в старших классах гаммы исполняются в 3-4 октавы и по 12, 24 ноты на смычок).

На гаммах вырабатываются самые разнообразные штрихи и разные их сочетания.

1. Гаммы необходимо играть систематически в течение всего учебного года, а не готовить только к техническим зачетам.

2. Больше использовать ритмические возможности. Играть гаммы, особенно в старших классах можно как с чётным, так и с нечётным количеством нот на смычок. Это организует чувство ритма и улучшает качество распределения смычка.

3. Желательно, чтобы ученик умел играть гаммы и арпеджио разной аппликатурой. Это способствует более свободному овладению грифом и улучшает качество переходов.

4. Плавная, незаметная смена позиций является одним из главных требований при изучении гамм. Особую трудность для переходов в позиции составляют арпеджио, при освоении арпеджио надо останавливать внимание на каждом переходе, вырабатывая мышечные ощущения позиций на грифе.

5. Играя гаммы, не следует высоко поднимать пальцы, нельзя играть гаммы с вибрацией.

6. Гаммы должны быть использованы и для работы над качеством звука, над его ровностью на протяжении всего штриха.

В ряде случаев к работе над гаммами относятся формально, используя их как средство для изучения позиций, и этим ограничиваются. Гаммы становятся для ученика сухим и скучным механическим материалом. Если в работе над гаммами перед учеником ставится какая-либо конкретная задача, связанная с играемым художественным произведением, гамма перестаёт быть «сухим» материалом. Значение и польза гамм становятся понятными учащимся, когда они видят прямую связь с художественным материалом, а в работу с ними вносится необходимое разнообразие – смена тональностей, аппликатурные, штриховые, метроритмические, динамические и др. варианты.

## Примерное распределение требований по гаммам

Класс	Примерная программа (+ из классов)
1 класс	Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
2 класс	Мажорные гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок.
3 класс	Гаммы в 2-3 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок.
4 класс	Гаммы трехоктавные по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
5 класс	Гаммы трёхоктавные. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок.
6 класс	Гаммы мажорные и минорные, исполнение два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок, септаккорды. Двойные ноты
7 класс	Гаммы трёхоктавные, мажорные и минорные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.
8 класс	Гаммы трех и <del>четырёх</del> четырехоктавные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.
9 класс	Гаммы трех и четырехоктавные, мажорные и минорные. Трезвучия на два смычка, септаккорды. Двойные ноты.

## Коллективное музицирование

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы – сделать музыку достоянием не только одарённых детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели – подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах. Игра же в ансамблях и оркестрах делает учащихся разной продвинутой равноправными исполнителями и даёт возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических задач:

- воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;
- достижение ансамблевой гибкости – полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля;
- умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Руководитель ансамбля или оркестра должен увлечь ребят, заинтересовать их работой. Очень полезны тесные творческие контакты руководителя ансамбля с преподавателями по специальности, поскольку это результат их общей работы.

Игра в ансамбле приносит неоценимую конкретную пользу ученикам, а в конечном итоге - делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т.п.; играть в дуэте с преподавателем; традиционными стали ансамбли скрипачей и виолончелистов.

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра надо, прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Руководитель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать чёткие и удобные штрихи, динамические оттенки, единую аппликатуру, наметить план исполнения. Каждое занятие должно быть продуманным, требования обоснованными, конкретными, каждое повторение – мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это - воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Одной из серьёзных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Не менее важна ритмическая сторона исполнения (с помощью фортепианного сопровождения «цементируется» ритмическая и темповая сторона). Большое значение имеет единство штрихов в зависимости от исполняемой музыки.

Предметом внимания руководителя ансамбля должна стать подготовка коллектива к выступлению, поведение на эстраде. Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей.

### **Чтение нот с листа**

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на скрипке, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был – солистом, дирижёром, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем ...

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облечённые в определённую форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперёд – самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счёте, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру. Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы на каждом произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более лёгкие (на 1-2 класса ниже) произведения. К этому процессу надо периодически обращаться в классе на уроке. Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить зачёты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка.

### Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); pizz. (pizzicato), arco, v- вверх смычком, v- вниз смычком; 1,2,3,4 – пальцы левой руки; I, II, III, IV - струны
2 класс	Legato, allegro, rit. (ritenuto, ritardando), a tempo, , cresc. (crescendo), dim. (diminuendo), Da Capo al Fine (D.C.al Fine)
3 класс	Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, dolce, staccato, andante, andantino
4 класс	Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rall. (rallentando), tenuto, fermata.
5 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, cantabile, risoluto, espressivo.
6 класс	Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo.
7 класс	Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr.( vibrato), gliss. (glissando).
8 класс	Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio.
9 класс	Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonore, secco, con sordino.

## 1-й КЛАСС

### Задачи:

Начальная организация игрового аппарата. Овладение нотной грамотой и элементарными метроритмическими представлениями применительно к игре на скрипке. Усвоение основных принципов работы над интонацией и звуком. Приобретение навыков держания скрипки и смычка, отработка слаженной координации движений рук и пальцев. Освоение навыков игры на скрипке в I позиции, начальные и подготовительные упражнения к сменам позиций. Смены струн. Штрихи деташе, мартле и легато (до четырех и восьми нот на смычок) и их сочетания. Начальные навыки чтения с листа и подбора по слуху.

### Годовые требования:

3-4 гаммы и арпеджио в одну октаву и 1-2 в две октавы, 10-15 этюдов или небольших пьес.

### Пьесы:

Бакланова Н. Колыбельная; Хоровод; Детский марш («Марш октябрят»)  
Барток Б. Детская песня  
Бекман Л. «Елочка»  
Бетховен Л. «Сурок»  
Брамс И. «Петрушка»  
«Во поле береза стояла». Русская народная песня  
Гайдн Й. Песенка; Анданте  
Габа К. Считалочка  
Гендель Г. Ф. Вариации  
«Журавель». Русская народная песня  
Кабалевский Д. Марш  
«Как под горкой, под горой». Русская народная песня  
Комаровский А. Маленький вальс  
Кочурбина Л. «Мишка с куклой»  
Люлли Ж. Б. Песенка Магиденко М. «Петушок»  
Моцарт В. А. Аллегretto; Вальс; «Майская песня»  
«На зеленом лугу». Русская народная песня  
«Пастушок». Чешская народная песня  
«Перепелочка». Белорусская народная песня  
«Перстень». Украинская народная песня  
Потоловский Н. «Охотник»  
Фортунатова Ю. «Пешеход»  
Филиппенко А. «Цыплятки»  
«Ходит зайка по саду». Русская народная песня  
Шуберт Ф. Вальс  
Шуберт Ф. Экосез

### Примерная программа промежуточной аттестации:

1. Бакланова Н. Этюд № 6 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Гайдн Й. Песенка  
Брамс И. «Петрушка»
2. Гнесина Е. — Витачек Е. Этюд № 17 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Моцарт В. А. «Майская песня»  
Бакланова Н. Хоровод
3. Этюд № 29 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Ридинг О. Концерт h-moll, I ч.

## 2-Й КЛАСС

### Задачи:

Дальнейшее совершенствование двигательной и слуходвигательной координации. Начальное овладение медленной кантиленной техникой. Изучение простейших элементов штриховой техники и небыстрых гаммообразных последовательностей. Стабилизация интонационных и метроритмических навыков. Освоение II, III позиции и их смен. Приобретение начальных музыкально-исполнительских навыков, элементарные понятия о динамических оттенках. Подготовка к освоению вибрации. Двойные ноты с применением открытых струн и общих звуков. Начальные навыки игры в ансамбле.

### Годовые требования:

2-3 гаммы с переходами в позиции, арпеджио по 3-6 нот легато, 7-10 этюдов или небольших пьес, несколько ансамблей, 1-2 произведения крупной формы.

### Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988. Избранные этюды. Вып. 1 (или 1-3 кл.) / Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1988.  
Избранные этюды / Ред. С. Закарян. Л.: Музыка, 1962.  
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.; Л., 1987.  
Комаровский А. Этюды в первой позиции. М.: Музгиз, 1950.  
Шрадиг Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.

### Пьесы:

Бакланова Н. Мазурка; Романс; «Хоровод»  
Бах И. С. Гавот; Менуэт  
Бетховен Л. Два народных танца  
Берио Ш. Ария  
Бонoncini Дж. Рондо  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок» «Висла». Польская народная песня Гендель Г. Ф. Менуэт  
Глинка М. «Жаворонок»; Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Гретри А. Песенка  
Григ Э. Менуэт  
Дунаевский И. Колыбельная  
Лев И. Вальс  
Мазас Ж. Мелодия  
Моффат Р. Колыбельная  
Моцарт Л. «Игра детей»  
Перголези Дж. Ария  
Рамо Ж. Ф. Ригодон; «Тамбурин»  
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; «Прялка»  
Чайковский П. Старинная французская песенка  
Шольц П. «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. Маленький марш  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»  
Флис Б. Колыбельная  
Яншинов А. Этюд-вариация на тему р. н. п. «Красный сарафан»

### Произведения крупной формы:

Бакланова Н. Сонатина  
Гендель Г. Сонатина; Вариации A-dur  
Комаровский А. Концертино G-dur, Вариации на тему



р. н. п. «Вышли в поле косари»  
Ридинг О. Концерт h-moll, I, II и III части; Вариации G-Dur  
Зейц Ф. Концерт № 1 G-dur, I, II и III части; Концерт № 2 G-dur

**Ансамбли:**

Бакланова Н. Мазурка  
Барток А. Танец  
Груббер Ф. «Тихая ночь»  
«Заинька». Русская народная песня  
Кочурбина Л. «Мишка с куклой»  
Металл иди Ж. «Метелица»; «Спит луна»  
Перселл Г. Менуэт  
Дога Е. «Скрипунелла»  
Чайковский П. Пастораль  
Шуберт Ф. Вальс  
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

**Примерная программа промежуточной аттестации:**

1. Бакланова Н. Этюд № 14 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Моцарт В. А. Вальс  
Бакланова Н. Мазурка
2. Вольфарт Ф. Этюд № 25 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Бакланова Н. Романс  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
3. Берио Ш. Этюд № 34 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Зейц Ф. Концерт № 1 G-dur, III ч.

**3-й КЛАСС**

**Задачи:**

Овладение элементарными навыками исполнения двойных нот, аккордов. Изучение переходов в пределах I—III позиций. Освоение вибрации. Изучение пунктирного штриха, подвижных, прыгающих и бросковых штрихов и их сочетаний. Начальное освоение пассажной техники. Изучение флажолетов. Трели. Хроматизмы. Достижение точности, стабильности и выразительности интонацией, совершенствование качества звукоизвлечения. Ансамблевое музицирование, дальнейшее овладение навыками разбора текста и чтения с листа.

**Годовые требования:**

2-3 гаммы, трехоктавные арпеджио по 3 и 6 нот легато, 6-10 этюдов и небольших пьес, 1-2 произведений крупной формы, несколько ансамблей.

**Этюды:**

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
Избранные легкие этюды для скрипки соло / Ред. Л. Адже-мова. М.: Музыка, 1984.  
Избранные этюды. Вып. 1 (или 1-3 кл.) / Сост. М. Гарлицкий и др. М., 1988.  
Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.) / Сост. К. Фортунатов. М., 1988.  
Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.; Л., 1987.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки. СПб.: Композитор, 2008.  
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004.  
Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.

**Пьесы:**

- Алар Ф. Ноктюрн; Серенада Бакланова Н. «Вечное движение»  
Бах И. С. Марш Бонончини Дж. Рондо  
Вебер К. Вальс; Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Векерлен Ж. Старинная французская песенка  
Гендель Г. Ф. Прелюдия  
Глинка М. Полька; Танец  
Гречанинов А. «Весельчак»  
Данкля Ш. Пьеса; Вальс; Романс и др.  
Дакен Л. Ригодон  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Корелли А. Гавот  
Моцарт В. А. Отрывок из оперы «Волшебная флейта»  
Перголези Дж. Ария; Сицилиана  
Прокофьев С. Марш  
Рамо Ж. Ф. Менуэт; «Тамбурин»  
Рубинштейн Н. Perpetuum mobile; «Прялка»  
Свиридов Г. «Музыкальный момент»  
Фрид Г. Грустный вальс  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Шарманщик поет»; «Игра в лошадки»; «Неаполитанская песенка»;  
«Колыбельная в бурю»; «Старинная французская песенка»  
Шольц П. «Непрерывное движение»  
Шостакович Д. Гавот; «Заводная кукла»; «Шарманка»  
Шуман Р. Пьеса

**Произведения крупной формы:**

- Бакланова Н. Вариации A-dur; Концертино F-dur; Сонатина B-dur  
Бетховен Л. Сонатина G-dur  
Вивальди А. Концерт G-dur; a-moll; g-moll  
Зейтц Ф. Концерт № 1 G-dur; № 2 G-dur; № 3 g-moll  
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини); № 3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетти); № 6 (на тему Меркаданте)  
Ридинг О. Концерт h-moll, G-dur; Концертино D-dur  
Телеман А. Концерт a-moll  
Яншинов А. Концертино на русские темы

**Ансамбли:**

- Бетховен Л. Менуэт  
Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»; Шуточный танец  
Люлли Ж. Б. Ария  
Лядов А. Колыбельная  
Металлиди Ж. «Танец пингвинов»; «Вороний карнавал»; «Колечко»; «Мой конь»  
Моцарт В. А. Менуэт; Рондо; Ноктюрн  
Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»  
Рамо Ж. Б. Рондо  
Шостакович Д. «Хороший день»

**Примерная программа промежуточной аттестации::**

1. Гаммель Г. Этюд № 30 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Перголези Дж. Ария  
Дакен Л. Ригодон
2. Комаровский А. Этюд № 15 (Избр. этюды. Вып. 2)  
Данкля Ш. Вариации
3. Мострас К. Этюд № 64 (Избр. этюды. Вып. 1)  
Вивальди А. Концерт a-moll, I ч.

## 4-й КЛАСС

### Задачи:

Закрепление и совершенствование приобретенных ранее навыков. Достижение достаточной технической стабильности, художественной осмысленности исполнения. Подготовка к освоению виртуозной пассажной техники. Работа над штрихами: деташе, легато, маргле, штрих Виотти, пунктирный штрих, сотийе и спиккато. Изучение IV-VI позиций и различных видов переходов. Двойные ноты в гаммообразном движении. Дальнейшее освоение навыков ансамблевого музицирования, чтения с листа. Воспитание навыков самостоятельной домашней работы.

### Годовые требования:

1-2 трехоктавных гаммы и арпеджио по 3 и 6 нот легато, 5-8 этюдов и 3-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

### Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.

Избранные легкие этюды для скрипки соло / Ред. Л. Адже-мова. М.: Музыка, 1984.

Избранные этюды / Сост. Г. Турчанинова. М.: Престо, 1995.

Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.) / Сост. К. Фортунатов. М., 1988.

Кайзер Г. 36 этюдов. Т. 1-2. М.; Л., 1987.

Крейцер Р. Этюды для скрипки / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983.

Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004.

Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.

### Пьесы:

Бакланова Н. Этюд-стаккато

Балакирев М. Полька

Боккерини Л. Менуэт

Варламов А. «Красный сарафан»

Вивальди А. Сицилиана

Глинка М. Полька; Мазурка; «Чувство»; «Простодушие»

Госсек Ф. Гавот

Дакен Л. «Кукушка»

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Кабалевский Д. Полька; Шествие

Калинников В. «Грустная песня»

Комаровский А. «Вперегонки»

Корелли А. Гавот

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»

Леклер Ж. Сарабанда и Тамбурин

Люлли Ж. Б. Гавот

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»; «Майская песня»

Моцарт В. А. Колыбельная; Рондо в турецком стиле

Перголези Дж. Ария; Сицилиана

Прокофьев С. Марш

Раков Н. Маленький вальс; «Прогулка»

Рамо Ж. Ф. Ригодон; «Тамбурин»; Гавот

Рубинштейн А. «Прялка»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Сомис Дж. Адажио и Аллегро

Тартини Д. Сарабанда

Фиокко П. Аллегро  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Грустная песенка»; Вальс; «Колыбельная бурю»  
Шостакович Д. Гавот; Танец  
Произведения крупной формы:  
Акколай Ж. Концерт a-moll Вивальди А. Концерт G-dur, a-moll  
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Паччини); № 3 (на тему Беллини); № 4 (на тему Доницетти); № 5 (на тему Вейгля); № 6 (на тему Меркаданте)  
Зейтц Ф. Концерт G-dur № 1; Концерт g-moll № 3  
Металлиди Ж. Концертино  
Ортманс Р. Концертино a-moll

**Ансамбли:**

Бах И. С. Бурре Брамс И. Вальс  
Гейме С. — Фролов И. Прощальный шведский вальс  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
Кабалевский Д. «Клоуны»  
Каччини Д. Ave Maria  
Металлиди Ж. «Веселое шествие»  
Моцарт В. А. Ноктюрн; 12 легких дуэтов  
Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца»

**Примерные программы промежуточная аттестация (экзамен)**

1. Вольфарт Ф. Этюд № 18 (Избр. этюды. Вып. 2)  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини
2. Мазас Ж. Этюд № 3  
Зейтц Ф. Концерт № 3 g-moll, I ч.
3. Кайзер Г. Этюд № 57 (Избр. этюды. Вып. 2)  
Акколай Ж. Концерт a-moll

**5-й КЛАСС**

**Задачи:**

Исполнение мажорных и минорных трехоктавных гамм, арпеджио и двойных нот доступной сложности. Штрихи: плотное, подвижное стаккато, рикошет, подвижное мартле и маркато, сотийе, спиккато и их сочетания. Изучение разнообразных интонационных (хроматических, ладовых, модуляционных) построений и ритмических, в том числе дуольно-триольных, фигур. Освоение пассажной и аккордовой техники, флажолетов. Формирование более сложных исполнительских навыков. Выявление и развитие индивидуальных творческих намерений ученика, формирование музыкального мышления, умения критически осмысливать свою игру. Приобретение элементарных навыков исполнения многоголосия и полифонии. Знакомство с произведениями романтической музыки, изучение пьес русских композиторов.

**Годовые требования:**

2-3 гаммы (мажорные или минорные) и арпеджио по 3-9 нот легато, 5-7 этюдов и 4-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

**Этюды:**

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988. Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998. Донт Я. Этюды. М., 1988.  
Избранные упражнения / Ред. Т. Ямпольский. М.: Музыка, 1983.  
Избранные этюды / Сост. Г. Турчанинова. М: Престо, 1995.  
Избранные этюды. Вып. 2 (или 3-5 кл.) / Сост. К. Фортунатов. М., 1988.

Избранные этюды для скрипки соло / Ред. Л. Аджемова. Л.: Музыка, 1985.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983.  
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004.  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.  
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага, 1956.  
Шрадик Г. Упражнения. СПб.: Композитор, 2008.

**Пьесы:**

Бакланова Н. Этюд-стаккато Бах И. С. Рондо  
Безверхний М. Концертное аллегро  
Бетховен Л. Менуэт  
Боккерини Л. Менуэт  
Бом К. «Непрерывное движение»  
Вивальди А. Куранта  
Гайдн Й. «Менуэт быка»; Серенада  
Гендель Г. Ф. Сарабанда  
Глинка М. Полька; «Простодушие»; «Чувство»; Ноктюрн  
Глиэр Р. Менуэт; Вальс  
Глюк К. В. Гавот; Мелодия Госсек Ф. Гавот  
Корелли А. Гавот; Куранта; Сарабанда; Жига  
Крейслер Ф. Анданте в стиле Мартини; Рондино  
Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»  
Люлли Ж. Б. Гавот  
Мари Г. Ария  
Маттесон И. Ария  
Нардина П. Adagio cantabile  
Обер Л. Престо  
Перголези Дж. Сицилиана; Ария  
Рамо Ж. Ф. Гавот; Менуэт  
Фиокко П. Аллегро  
Хачатурян А. Андантино  
Чайковский П. «Грустная песенка»; «Песня без слов»; Мазурка  
Шер В. «Бабочки»  
Шостакович Д. Романс из «Балетной сюиты»  
Шуберт А. «Пчелка»  
Шуман Р. «Майская песня»  
Эллертон Дж. Тарантелла  
Яншинов А. «Прялка»

**Произведения крупной формы:**

Акколай Ж. Концерт a-moll  
Бах И. С. Концерт a-moll  
Берио Ш. Вариации d-moll; Концерт № 9  
Вивальди А. Концерт a-moll и др.  
Виотти Ж. Концерт № 23, I ч.  
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини; на тему Вейгля; Концертное соло № 1 h-moll;  
№ 2 G-dur  
Зейтц Ф. Концерт g-moll № 3  
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur  
Корелли А. Соната e-moll  
Паганини Н. Вариации A-dur  
Ридинг О. Вариации D-dur; Концертино в венгерском стиле  
Роде П. Концерт № 7, 8, 9  
Шпор А. Концерт № 2

**Ансамбли:**

Бетховен Л. Турецкий марш  
Валгре Р. «Сон утенка»  
Градески Э. Регтайм «Мороженое»  
Даргомьжский А. Полька  
Моцарт В. А. Пантомима  
Прокофьев С. «Шествие»  
Раков Н. Марш  
Чайковский П. «Игра в лошадки»  
Шостакович Д. Гавот; Лирический вальс; Вальс-шарманка  
Шуберт Ф. Вальс

**Примерные программы промежуточной аттестации (экзамена):**

1. Мазас Ф. Этюд № 18  
Виотти Ж. Концерт № 23, I ч.
2. Донт Я. Этюд № 1  
Бах И. С. Концерт a-moll, I ч.

**6-Й КЛАСС****Задачи:**

Дальнейшее формирование музыкально-исполнительских навыков. Овладение темброкolorистическими компонентами игры. Усложнение интонационных, метrorитмических навыков, подготовка к исполнению современной музыки. Овладение виртуозной пассажной и штриховой техникой. Освоение различных жанров и стилей. Дальнейшее развитие музыкальной восприимчивости и творческой фантазии. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

**Годовые требования:**

2-3-октавные гаммы, арпеджио по 3-9 нот легато, гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов и 2-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

**Этюды:**

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.  
Донт Я. Этюды. М., 1988.  
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.; Л.: Музгиз, 1941.  
Избранные упражнения / Ред. А. Ямпольского. М.: Музыка, 1983.  
Избранные этюды / Сост. Г. Турчанинова. М.: Престо, 1995.  
Избранные этюды для скрипки соло / Ред. Л. Аджемова. Л.: Музыка, 1985.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка. 1983.  
Львов А. 24 каприса. М.; Л., 1947.  
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб.: Композитор, 2004.  
Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988.  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.  
Флеш К. Гаммы. М., 1965.  
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. Прага, 1956.  
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.

**Пьесы:**

Александров; А. Ария  
Бах И. С. Сицилиана  
Бетховен Л. Полонез  
Венявский Г. Польская песня  
Брамс И. Вальс  
Верачини Ф. Ларго  
Вивальди А. Куранта

Гайдн Й. Менуэт; Виваче  
Гендель Г. Сарабанда, Жига  
Гендель Г. Ф. — Флеш К. Ария  
Глиэр Р. Вальс; Прелюдия; Юмореска; Романс  
Григ Э. Норвежский танец  
Дакен Л. «Кукушка»  
Дварионас Б. Элегия  
Корелли А. Сонаты; Фолия  
Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле Ф. Франкера; Менуэт в стиле Н. Порпора;  
В темпе менуэта в стиле Пуньяни

Мазас Ф. Дуэты для 2 скрипок  
Массне Ж. «Размышление»  
Мендельсон Ф. «Песня без слов»  
Металлиди Ж. «Деревенский музыкант»  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Раков Н. Вокализ; Тарантелла  
Фиокко П. Аллегро  
Фиорилло Ф. Этюд D-dur  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. «Песня без слов»; Колыбельная; «Осенняя песня»  
Шер В. «Бабочки»  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Шуберт Ф. «Пчелка»; Сентиментальный вальс  
Яныинов А. «Прялка»

**Произведения крупной формы:**

Бах И. С. Концерт a-moll, I или II и III часть  
Берио Ш. Концерты № 7, 8, 9, «Балетная сцена»  
Вивальди А. Сонаты (по выбору)  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23  
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)  
Гендель Г. Ф. Соната № 2, 4, 6  
Данкля Ш. Концертное соло № 1 h-moll, № 2 h-moll № 3 a-moll  
Джеминиани Ф. Сонаты (по выбору)  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром C-dur, I ч.  
Комаровский А. Концерт № 2 A-dur, I ч.  
Конюс Э. Концерт e-moll  
Корелли А. Сонаты  
Крейцер Р. Концерт № 13, 18, 19  
Паганини Н. Вариации A-dur  
Роде П. Концерты № 6, 7, 9  
Холлендер Г. Концерт a-moll  
Шпор А. Концерт № 2

**Ансамбли:**

Брамс И. Колыбельная  
Ван Хьюзен Дж., Берн Дж. «Платье в горошек и лунный свет»  
Гендель Г. Бурре; Ария  
Глазунов А. Гавот  
Крылатов Е. «Крылатые качели»  
Металлиди Ж. «Стойкий оловянный солдатик»  
Таривердиев М. Ноктюрн  
Фролов И. Шутка-сувенир  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» Шуберт А. Утренняя серенада;  
Музыкальный момент Адажио

### Примерные программы промежуточной аттестации (экзамен):

1. Крейцер Р. Этюд № 8  
Роде П. Концерт № 7, I ч.
2. Львов А. Каприс № 4  
Берио Ж. Концерт № 9, I ч.

### 7-й КЛАСС

#### Задачи:

Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащегося. Формирование комплекса художественно-технических навыков, необходимых для овладения классической «школьной» скрипичной техникой. Совершенствование пассажной и штриховой техники. Все виды вибрации, флажолеты. Совершенствование качества звукоизвлечения. Углубленное изучение разнообразных музыкальных жанров и форм. Совершенствование навыков самостоятельной домашней работы. Камерное музицирование (дуэты, трио, квартеты).

#### Годовые требования:

2-3-октавные гаммы, арпеджио (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 4-6 этюдов и 2-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы, в том числе пьесы крупной формы.

#### Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.  
Донт Я. Этюды. Ор. 37. М., 1988.  
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.; Л.: Музгиз, 1941. Избранные упражнения / Ред. А. Ямпольского. М.: Музыка, 1983.  
Избранные этюды / Сост. Г. Турчанинова. М.: Престо, 1995.  
Избранные этюды для скрипки соло / Ред. Л. Аджемова. Л.: Музыка, 1985.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983.  
Львов А. 24 каприса. М.; Л., 1947.  
Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988.  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.  
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966.  
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М., 1974.  
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М.: Музыка, 1974.

#### Пьесы:

- Бетховен Л. Романс F-dur  
Вагнер Р. Листок из альбома  
Венявский Г. Польская песня; «Легенда»; Скерцо-тарантелла  
Верачини Ф. Ларго  
Вьетан А. Рондино; Тарантелла  
Глиэр Р. Романс  
Давид Ф. Этюд g-moll; Каприччио  
Дакен Л. «Кукушка» Кабалевский Д. Импровизация  
Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора; Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера;  
Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Вариации на тему Корелли; Allegro в стиле Боккерини  
Марчелло Б. Адажио  
Массне Ж. «Размышление»  
Мендельсон Ф. «На крыльях песни»  
Мусоргский М. Гопак (обр. С. Рахманинова и С. Душкина)  
Новачек О. «Непрерывное движение»



Паганини Н. Кантабиле  
Поппер Д. «Прялка»  
Прокофьев С. Скерцо  
Рахманинов С. Вокализ; Романс  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Россини Дж. «Посвящение Паганини»  
Сарасате П. Андалузский романс; Испанские танцы  
Фибих З. Поэма  
Фиорилло Ф. Этюд ре мажор  
Хачатурян А. Ноктюрн; Танец с саблями из балета «Гаянэ»  
Чайковский П. «Осенняя песня»; «Песня без слов»  
Элгар Э. «Привет любви»

**Произведения крупной формы:**

Алябьев А. — Вьетан А. «Соловей»  
Бах И. С. Концерт a-moll, I или II и III ч. Берлиози Ш. Концерты № 7, 8, 9,  
«Балетная сцена» Бруха М. Концерт № 1 g-moll; № 2 d-moll Венявский Г. Концерт  
№ 2 d-moll Верачини Ф. Сонаты  
Вивальди А. Сонаты; Концерт a-moll для двух скрипок; Концерт F-dur для трех  
скрипок  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22, 23 Витали Т. Чакона Вьетан А.  
Концерт № 2 D-dur Гендель Г. Ф. Соната № 2, 4, 6 Данкля Ш.  
Концертное соло № 2 Джеминиани Ф. Сонаты  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, II и III ч.  
Комаровский А. Концерт № 2, I ч.  
Корелли А. Сонаты; Фолия  
Крейцер Р. Концерт № 13; № 18; № 19  
Паганини Н. Вариации A-dur  
Роде П. Концерты № 6, 7, 11  
Холлендер Г. Концерт a-moll  
Шпор А. Концерт № 2, 9

**Ансамбли:**

Боккерини Л. Менуэт  
Гендель Г. Ф. Фугетта; Пассакалия  
Глизэр Р. Танец на площади  
Дворжак А. Юмореска; Славянский танец № 2  
Лушер Р. «Маленькая балерина»  
Металлиди Ж. 3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»  
Раков Н. Полька  
Таривердиев М. Мелодия; Ноктюрн  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»  
Шуберт Ф. Вальс; Музыкальный момент  
Шуман Р. «Грезы»  
Шостакович Д. Лирический вальс; Гавот; Романс из кинофильма «Овод»

**Примерные программы промежуточной аттестации (экзамена);**

1. Донт Я. Этюд № 2  
Гендель Г. Ф. Соната № 2, I и II ч.  
2. Роде П. Каприз № 2  
Шпор Л. Концерт № 9, I ч.

## 8-й КЛАСС

### Задачи:

Комплексное совершенствование исполнительских навыков. Овладение разнообразным по жанрам и стилевым направлениям репертуаром, в том числе произведениями современной музыки. Совершенствование исполнения, воспитание стремлений к художественному и техническому результату.

### Годовые требования:

2-3 трех- и четырехоктавные гаммы, арпеджио на два смычка (включая септаккорды), гаммы в двойных нотах, 4-5 этюдов и 3-4 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### Этюды:

Венявский Г. Каприсы для 2 скрипок. Л.: Музыка, 1989.  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
Данкля Ш. Этюды. СПб.: Композитор, 1998.  
Донт Я. Этюды. М., 1988.  
Донт Я. Этюды и каприсы ор. 35. М.; Л.: Музгиз, 1941.  
Избранные упражнения / Ред. А. Ямпольского. М.: Музыка, 1983.  
Избранные этюды / Сост. Г. Турчанинова. М.: Престо, 1995.  
Избранные этюды для скрипки соло / Ред. Л. Аджемова. Л.: Музыка, 1985.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки / Ред. А. Ямпольский. М.: Музыка, 1983.  
Львов А. 24 каприса. М.; Л., 1947.  
Роде П. 24 каприса. М.: Музыка, 1988.  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.  
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М.: Музыка, 1966.  
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М., 1974.  
Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М.: Музыка, 1974.

### Пьесы:

Барток Б. Сонатина  
Бах И. — Сигети И. Адажио  
Венявский Г. «Легенда»; Скерцо-тарантелла; «Воспоминание о Москве»;  
Полонез D-dur  
Верачини Ф. Ларго  
Вьетан А. Рондино; Тарантелла; «Слеза»  
Глазунов А. «Размышление»; Большое адажио из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. Романс Давид Ф. Каприччио Дворжак А. Славянские танцы  
Дебюсси К. «В лодке»; «Девушка с волосами цвета льна»  
Кабалевский Д. Рондо  
Корелли А. — Леонар Ю. Фолия  
Кочуров Н. «На озере»; Мелодия  
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Синкопы; Три вальса и др.  
Массне Ж. «Размышление»  
Паганини Н. Кантабиле; Вариации на струне соль; Кантабиле и вальс  
Прокофьев С. Скерцо; «Монтекки и Капулетти»; «Танец антильских девушек»  
Рафф И. Каватина  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
Рис Ф. «Непрерывное движение»  
Роде П. Колыбельная Рубинштейн А. «Ночь»  
Сарасате П. Андалузский романс; Интродукция и Тарантелла  
Стравинский И. Русская песня; Русский танец из балета «Петрушка»  
Толкач Ю. «Воспоминание о Воткинске»

Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Мелодия; Скерцо  
Шер В. Концертная пьеса; «Вешний ручеек»; Скерцо  
Шопен Ф. Ноктюрн B-dur  
Шуман Р. Вечерняя песня

**Произведения крупной формы:**

Алябьев А. — Вьетан А. «Соловей»  
Бах И. С. Концерт a-moll; E-dur  
Берио Ш. Концерты № 7 и др.; «Балетная сцена»  
Брух М. Концерт № 1  
Венявский Г. Концерт № 2  
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)  
Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22 Витали Т. Чакона  
Вьетан А. Концерт № 2 D-dur; Баллада и полонез; Фантазия аппассионата  
Гайдн Й. Концерт C-dur  
Гендель Г. Ф. Сонаты (по выбору)  
Гольдмарк К. Концерт (по выбору)  
Конюс Э. Концерт Корелли А. Сонаты  
Лало Э. Испанская симфония  
Моцарт В. А. Концерт № 1, 2; «Аделаида»  
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»)  
Шпор А. Концерты № 7, 11

**Ансамбли:**

Бом К. «Непрерывное движение»  
Гендель Г. Ф. Ария; Пассакалия  
Глиэр Р. Танец девушек из балета «Гаянэ»  
Дога Е. Вальс  
Керн Дж. — Фролов И. «Дым»  
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк»  
Свиридов Г. Вальс из кинофильма «Метель»  
Фибих З. Поэма  
Фролов И. «Шутка-сувенир»  
Хачатурян А. Танец египетской танцовщицы  
Шмитц М. «Веселое настроение»

**Примерные программы итоговой аттестации (экзамен):**

1. Данкля Ш. Этюд № 3  
Тартини Д. Соната g-moll («Покинутая Дидона»), I и II ч.
2. Роде П. Каприс № 22  
Венявский Г. Концерт № 2, I ч.

## 9-й КЛАСС

**Задачи:** Подготовка к поступлению в среднее профессиональное музыкальное учебное заведение. Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков. Работа над более сложными видами двойных нот (децимы, фингерированные октавы). Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Изучение скрипичной полифонии. Ансамблевое музицирование.

**Годовые требования:** 2-3 3-х и 4-х октавные гаммы, арпеджио, гаммы в двойных нотах, 3-5 этюдов и 3-3 пьесы, 1-2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Сборники:

- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987.  
Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966.  
Глазунов А. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1979.  
Коллекция скрипача. М., «Кифара», 1997.  
Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974.  
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1, 2, 3. СПб., Композитор, 2008.  
Леклер Ж. «Старинные сонаты» Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1971.  
Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966.  
Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977.  
Прокофьев С. Мимолетности. СПб., «Композитор», 2002.  
Рахманинов С. Избранные пьесы. СПб., «Композитор», 2004.  
Сарасате П. Избранные произведения. Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1967.  
Чайковский П. 5 пьес для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1999.  
Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981.

#### Этюды:

- Венявский Г. Современная школа игры на скрипке. СПб., «Композитор», 2003.  
Венявский Г. Каприсы для 2-х скрипок. Л., «Музыка», 1989.  
Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
Данкля Ш. Этюды. СПб., Композитор, 1998.  
Донт Я. Этюды. М., 1988.  
Донт Я. Этюды и каприсы. *ор. 35. М. Музыка, 1947.*  
Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983.  
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.  
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983.  
Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947.  
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988.  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.  
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1966.

**Пьесы:**

Бетховен Л. Романс F-dur, G-dur  
Вагнер Р. «Листок из альбома»  
Венявский Г. Легенда; Скерцо-тарантелла; Полонез D-dur; «Воспоминание о  
Москве»  
Верачини Ф. Ларго  
Вьетан А. Рондино; Тарантелла  
Глазунов А. Размышление; Большое адажио из балета «Раймонда»; «Антракт» из  
балета «Раймонда»  
Глиэр Р. Романс  
Кабалевский Д. Рондо  
Крейслер Ф. Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Маленький венский марш;  
Речитатив и скерцо  
Массне Ж. Размышление  
Моцарт В. Менуэт из «Дивертисмента D-dur»  
Паганини Н. Кантабиле; Кампанелла

Прокофьев С. «Монтечки и Капулетти»; «Маски»; «Танец антильских девушек»;  
Вальс из балета «Золушка»  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Сарасате П. «Андалузский романс»; Испанские танцы; «Цыганские напевы»  
Сибелиус Я. Юмореска  
Танеев С. Сказка из «Концертной сюиты»  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Мелодия; Размышление; Скерцо  
Шер В. Скерцо; Концертная пьеса  
Шопен Ф. Ноктюрн B-dur  
Щедрин Р. №В подражание Альбенису»

**Произведения крупной формы:**

Бах И. Концерт a-moll; E-dur; Концерт для двух скрипок d-moll  
Берио Ш. Концерты № 7; «Балетная сцена»  
Брух М. Концерт №1  
Венявский Г. Концерт №2  
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)  
Вивальди А. Сонаты (по выбору), Двойной концерт a-moll  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22  
Витали Т. Чакона  
Вьетан А. Концерт №2 D-dur; «Баллада и полонез»; «Фантазия аппассионата»;  
Концерт № 2, 4  
Гайди И. Концерт G-dur; C-dur  
Гендель Г. Сонаты (по выбору)  
Гольдмарк К. Концерт  
Корелли А. Сонаты  
Лало Э. Испанская симфония  
Локателли П. Сонаты  
Тартини Д. Сонаты  
Шпор А. Концерт № 7, 9

**Ансамбли:**

Гершвин Дж. Два фрагмента из оп. «Порги и Бесс»

Затин А. Посвящение

Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Фалик Ю. Два фрагмента из оп. «Плутни Скапена»

Шостакович Д. Вальс-шутка

**Примерные программы выпускного экзамена\*:**

*Основной курс:*

1. Роде П. Каприс № 4

Чайковский П. Мелодия

Вьетан А. Концерт № 2, 1 часть

2. Венявский Г. Каприс D-dur

Вагнер Р. «Листок из альбома»

Лало Э. Испанская симфония, 1 часть

\* Варианты программ даны по возрастанию степени сложности.

Приложение 1

Основной вариант базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство.

Струнные инструменты.

Скрипка

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Предметы										
	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6.	<b>Доп. предметы профессиональной ориентации</b>								68	68	

\* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

## Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6—7-8-9-й классы.

4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение занятий учащегося принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-х классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от двух человек, оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1—4-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках до 68 часов в год, на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-2-х классов и 1 индивидуального часа в неделю на учащегося 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуального часа в неделю на учащегося 8-9-х классов.



Облегченный вариант  
базисного учебного плана  
Инструментальное исполнительство.  
Струнные инструменты.  
Скрипка

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17						

**Примечания к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1—4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от двух человек, оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-2-х классов и 1 индивидуальному часу в неделю на учащегося 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-9 классов.

## Облегченный вариант образовательной программы.

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе. Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту : научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирало слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Жизненные условия нашего времени определяют тот факт, что дети и их родители не ставят перед собой перспективные задачи в области музыкального образования (подавляющем большинстве). Поэтому, деятельность ДШИ в сфере эстетического, гуманитарного образования является наиболее актуальной.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для скрипки, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

#### **Контроль и учет успеваемости:**

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходят в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 3 произведения.

## Требования по гаммам

### 5 класс

Гаммы трехоктавные. Трезвучия по 3 на смычок

### 6 класс

Гаммы мажорные и минорные, исполнение на два смычка. Трезвучия по три на смычок.

### 7 класс

Гаммы мажорные и минорные. Трезвучия на 2 смычка. Двойные ноты.

### 8 класс

Гаммы трехоктавные мажорные минорные. Трезвучия на 2 смычка. Двойные ноты.

### 9 класс

Гаммы трех и четырехоктавные, мажорные минорные. Трезвучия на 2 смычка. Двойные ноты. Повторение всех пройденных гамм.

## 5 КЛАСС

**Задачи:** Исполнение мажорных гамм. Штрихи: плотное подвижное стаккато, маркато, мартле. Формирование более сложных художественных навыков. Знакомство с произведениями различных жанров.

## Примерный репертуарный список

### Сборники:

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990. Вальс.

Классические пьесы. М., 1984.

Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., Композитор, 2005

Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005.

Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994.

Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой).

Юный скрипач. Вып. 2 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992.

### Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.

Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.

Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985.

Мазас Ф. Этюды. Т. 1,2. СПб., Композитор, 2004.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. М. 1938.

### Пьесы:

Александров А. Ария

Бах И. Рондо

Бетховен Л. Полонез

Вивальди А. Куранта

Гайдн Й. Менуэт; Виваче

Гендель Г Сарабанда, Жига

Григ Э. Норвежский танец

Дакен Л. Кукушка

Корелли А. Сонаты; Фолия

Крейслер Ф Сицилиана и Ригодон в стиле

Мендельсон Ф. Песня без слов  
Металлиди Ж. Деревенский музыкант  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. Сентиментальный вальс

**Произведения крупной формы:**

Вивальди Концерт соль мажор, ля минор  
Зейц Ф. Концерт №2 соль минор  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть  
Комаровский А. Концерт № 2, 1 часть  
Корелли А. Сонаты (по выбору)  
Шпор А. Концерт №2

**Примерные программы академического прослушивания:**

Облегченный курс:  
1 Мазас Ж. Этюд № 17  
Калинников В. Грустная песня  
Обер Л. Престо

**6 КЛАСС**

**Задачи:** Более углубленное освоение различных жанров и стилей. Усложнение интонационных и технических навыков. Овладение штриховой техникой. Самостоятельная работа над более легким репертуаром.

**Примерный репертуарный список**

**Сборники:**

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990. Вальс.  
Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988. Венявский Г. Избранные мазурки. М., «Музгиз», 1962. Верачини Ф, Джеминиани Ф. Избранные сонаты. Л., «Музыка», 1985 Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990.  
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987.  
Бах И.С. 4 инвенции. М., «Музгиз», 1950. Корелли А. 6 сонат. Л., 1981.  
Классические пьесы. М., 1984.  
Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., Композитор, 2005  
Металлиди Ж. Лунная дорожка. СПб., «Композитор», 2005.  
Моцарт В. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988.  
Пьесы для скрипки (Ред. М. Курдюмова). М., «Музыка» 1960.  
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972. Рикошет.  
Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987.  
Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994.  
Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ. М., 1988.  
Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., Кифара, 2004.  
Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992.

**Этюды:**

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
ДонтЯ. Этюды (по выбору)

Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка», 1983.  
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.  
Мазас Ф. Этюды. Т. 1, 2. СПб., Композитор, 2004.

#### **Пьесы:**

Александров А. Ария  
Бах И. Сицилиана  
Верачини Ф. Ларго  
Гайдн Й. Менуэт; Виваче  
Гендель Г. Сарабанда, Жига  
Глиэр Р. Вальс; Прелюдия; Юмореска; Романс  
Григ Э. Норвежский танец  
Ф. Франкера; Менуэт в стиле Н.  
Мазас Ф. Дуэты для 2-х скрипок  
Мендельсон Ф. Песня без слов  
Металлиди Ж. Деревенский музыкант  
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»  
Чайковский П. Песня без слов, Колыбельная; Осенняя песня  
Шер В. Бабочки

#### **Произведения крупной формы:**

Асколаи Концерт ля минор  
Виотти Дж. Концерты № 23  
Гендель Г. Соната № 6  
Комаровский А. Концерт № 2, 1 часть  
Корелли А. Сонаты  
Роде П. Концерты № 6, 7, 9  
Шпор А. Концерт № 2

#### **Примерные программы академического прослушивания:**

Облегченный курс:  
1 Мазас Ж. Этюд № 6  
Чайковский П. Песня без слов  
Комаровский А. Концерт № 2, 1 часть

#### **7-й КЛАСС**

**Задачи:** Знакомство с разнообразными музыкальными жанрами и формами. Дальнейшая работа над пассажной и штриховой техникой. Дальнейшее музыкально-исполнительское развитие учащегося. Работа над музыкально-исполнительскими навыками.

#### **Примерные репертуарный список.**

##### **Сборники:**

Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. 1, 2, 3. М., 1990.  
Вальс. Пьесы для скрипки (Сост. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1988.  
Вивальди А. Сонаты. М., «Музыка», 1990.  
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987.  
Корелли А. 6 сонат. Л., 1981. Классические пьесы. М., 1984.  
Классические пьесы (Сост. С. Гринберг). СПб., Композитор, 2005

- Ноктюрн. Пьесы для скрипки. М., «Музыка», 1990.  
 Пьесы для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). Вып. I. Л., «Композитор», 1987.  
 Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972. Рикошет.  
 Танцы для скрипки и ф-но (Сост. Т. Либерова). СПб, 1994.  
 Хрестоматия. Скрипка. 5-7 классы (Ред. К. Михайловой). М., Кифара, 2004.  
 Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988.  
 Хрестоматия для скрипки. Концерты. Вып. 2. М., «Музыка, 1988.  
 Хрестоматия педагогического репертуара (5-6, 6-7 кл.). М., «Музыка», 1978.  
 Юный виртуоз. Вып. 1, 2, 3 (Сост. Е.Федоренко, Я.Заславская). СПб., Союз художников, 2006.  
 Юный скрипач. Вып. 3 (Сост. К. Фортунатов). М., 1992.

#### Этюды:

- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
 Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998.  
 ДонтЯ. Этюды. М., 1988. Доит Я. Этюды и каприсы.  
 ДонтЯ. Этюды^М., 1988.  
 Донт Я. Этюды и каприсы.  
 Избранные упражнения. (Ред. А. Ямпольского). М., «Музыка, 1983.  
 Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.  
 Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985.  
 Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983.  
 Львов А. 24 каприса. М.-Л., 1947.  
 Мазас Ф. Этюды. Т. 1,2. СПб., Композитор, 2004.  
 Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988.  
 Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.  
 Флеш К. Гаммы. М., 1965.  
 Фролов И. Пьесы. М., «Музыка», .....  
 Шевчик О. Школа скрипичной техники. Тетр. 1-2. М. 1938.  
 Шевчик О. Упражнения в двойных нотах.  
 Фролов И. Пьесы. М., «Музыка»/ ..  
 Шевчик О. Школа скрипичной^ехники. Тетр. 1-2. М. 1938. Шевчик О.  
 Упражнения в двойных нотах.

#### Пьесы:

- Александров А. Ария  
 Бах И. Сицилиана  
 Бетховен Л. Полонез  
 Венявский Г. Польская песня  
 Брамс И. Вальс  
 Верачини Ф. Ларго  
 Вивальди А. Куранта  
 Гайдн Й. Менуэт; Виваче  
 Гендель Г. Сарабанда, Жига  
 Гендель Г.- Флеш К. Ария  
 Глиэр Р. Вальс; Прелюдия; Юмореска; Романс  
 Григ Э. Норвежский танец  
 Дакен Л. Кукушка  
 Дварионас Б. Элегия  
 Корелли А. Сонаты; Фолия  
 Крейслер Ф. Сицилиана и Ригодон в стиле

Ф Франкера; Менуэт в стиле Н.  
Порпора, В темпе менуэта в стиле Пуньяни  
Мазас Ф Дуэты для 2-х скрипок  
Массне Ж. Размышление  
Мендельсон Ф Песня без слов  
Металлиди Ж. Деревенский музыкант  
Прокофьев С Гавот из «Классической симфонии»  
Раков Н. Вокализ, Тарантелла  
Фиокко П. Аллегро  
Фиорилло Ф. Этюд Э-аиг  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Песня без слов, Колыбельная; Осенняя песня  
Шер В. Бабочки  
Шостакович Д. Романс из к/ф «Овод»  
Шуберт Ф. Пчелка; Сентиментальный вальс  
Яньшинов А.Прялка

**Произведения крупной формы:**

Бах И. Концерт а-то11, 1 или 2 и 3 часть  
Виотти Дж. Концерты № 23  
Гендель Г Сонаты (по выбору)  
Данкля Ш. Концертное соло № 1, 2, 3  
Комаровский А. Концерт № 2 , 1 часть  
Корелли А. Сонаты (по выбору)  
Шпор А. Концерт №2

**Примерные программы академического прослушивания:**

Облегченный курс:  
1 Мазас Ж. Этюд № 30  
Дакен Л. Кукушка  
Гендель Г Соната №2

**8 КЛАСС**

**Примерный репертуарный список**

**Сборники:**

Бах И. С. Пьесы. М., «Музыка», 1983.  
Виртуозные пьесы. М., «Музыка», 1978.  
Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966.  
Классические пьесы (Сост. С.Гринберг). СПб., Композитор, 2005  
Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974.  
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1,2, 3.СПб., Композитор, 2008.  
Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977.  
Прокофьев С. Серенада Андантино. М., «Музыка», 1962.  
Пьесы и произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988.



Романс. Пьесы для скрипки и ф-но. М., «Музыка», 1987.

Серенады для скрипки и ф-но (Сост. С.Шальман). СПб., Композитор, 2008.

Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1988.

Хрестоматия для скрипки. Концерты 6-7 класс. Пьесы. М., «Музыка», 1998.

#### **Этюды:**

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.

Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998.

Донт Я. Этюды. М., 1988.

Донт Я. Этюды и каприсы.

Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.

Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. А. Ямпольский). М., «Музыка», 1983.

Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.

Шевчик О. Школа скрипичной техники. Т. 2, 3. М. 1974.

Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Т. 3. М., «Музыка», 1974.

#### **Пьесы:**

Верачини Ф. Ларго

Вьетан А. Тарантелла; Слеза

Глиэр Р. Романс

Дакен Л. Кукушка

Кабалевский Д. Импровизация

Крейслер Ф. Менуэт в стиле Порпора; Сицилиана и Ригодон в стиле Франкера;

Прелюдия и Аллегро в стиле Пуньяни; Вариации на тему Корелли; Allegro в стиле

Боккерини

Массне Ж. Размышление

Паганини Н. Кантабиле

Поппер Д. Прялка

Фибих З. Поэма

Фиорилло Ф. Этюд ре мажор

Чайковский П. Осенняя песня, Песня без слов

#### **Произведения крупной формы:**

Бах И. Концерт а-то11, 1 или 2 и 3 част

Берио Ш. «Балетная сцена»

Верачини Ф. Сонаты

Вивальди А. Сонаты

Виотти Дж. Концерты № 20, 22

Гендель Г Соната № 2, 4, 6

Данкля Ш. Концертное соло № 2

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром ,2 и 3 части

Комаровский А. Концерт № 2 , 1 часть

Корелли А. Сонаты

Крейцер Р. Концерт № 13, № 18; № 19

Роде П. Концерты № 6

Холлендер Г Концерт ля минор

Шпор А. Концерт № 2

#### **Примерные программы экзамена:**

*Облегченный курс* 1 Мазас Ж. Этюд № 17

Калинников В. Грустная песня  
Обер Л. Престо

## 9 КЛАСС

**Задачи:** Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских и технических навыков. Совершенствование виртуозной и кантиленой техники. Совершенствование качества звукоизвлечения, развитие музыкального кругозора.

### Примерный репертуарный список

#### Сборники:

Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М, 1987.  
Гендель Г. Сонаты. М., «Музыка», 1966.  
Коллекция скрипача. М., «Кифара, 1997.  
Концертные миниатюры. М., «Музыка», 1974.  
Крейслер Ф. Пьесы. Т. 1,2, 3.СПб., Композитор, 2008.  
Паганини Н. Избранные произведения для скрипки и ф-но. Вып. 1. М., «Музыка», 1966.  
Прокофьев С. Избранные пьесы. М., «Сов. Композитор», 1977.  
Сарасате П. Избранные произведения. Вып. 1, 2 М., «Музыка», 1967.  
Шедевры для скрипки и ф-но. «Будапешт», 1981.

#### Этюды:

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988.  
Данкля Ш. Этюды. СПб, Композитор, 1998.  
Донт Я. Этюды. М., 1988.  
Донт Я. Этюды и каприсы.  
Избранные этюды (Сост. Г. Турчанинова). М., «Престо», 1995.  
Избранные этюды для скрипки соло (Ред. Л. Аджемова). Л., «Музыка», 1985.  
Крейцер Р. Этюды для скрипки (Ред. Т. Ямпольский). М., «Музыка», 1983.  
Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 1988.  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.

#### Пьесы:

Верачини Ф. Ларго  
Глазунов А. Размышление  
Глиэр Р. Романс  
Кабалевский Д. Рондо  
Массне Ж. Размышление  
Паганини Н. Кантабиле  
Прокофьев С. «Танец антильских девушек»; Вальс из балета «Золушка»  
Рис Ф. Непрерывное движение  
Хачатурян А. Ноктюрн  
Чайковский П. Мелодия  
Шер В. Бабочки  
Шопен Ф. Ноктюрн В-dur  
Щедрин Р. В подражание Альбенису»  
Элгар Э Привет любви

#### Произведения крупной формы:

Бах И. Концерт a moll; E-dur  
Берио Ш. Концерты № 7,9; «Балетная сцена»  
Верачини Ф. Сонаты (по выбору)

Вивальди А. Сонаты (по выбору)  
Виотти Дж. Концерты № 20, 22  
Вьетан А. «Баллада и полонез»;  
Гайдн И. Концерт до мажор  
Гендель Г. Сонаты (по выбору)  
Корелли А. Сонаты  
Шпор А. Концерт № 7,9

**Примерные программы выпускного экзамена:**

Облегченный курс:

1. Крейцер К. Этюд № 7
2. Глиэр Р. Романс
3. Берно Ш. «Балетная сцена»