

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской

26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**ФОРТЕПИАНО.
СТРУННЫЕ, ДУХОВЫЕ, УДАРНЫЕ, РУССКИЕ
НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
«Сольфеджио»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

**Санкт-Петербург
2019**

Пояснительная записка

Детская школа искусств как учреждение дополнительного образования оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса, мировоззрение учащихся.

Одной из дисциплин учебного плана, способствующих становлению гармонически развитой личности в музыкальной школе, расширению музыкального кругозора учащегося, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио дети знакомятся с фольклором, лучшими образцами классической музыки (зарубежной, русской, современной), произведениями петербургских авторов. Преподаватель развивает их музыкальные данные, обучает основам теории музыки, воспитывает и развивает творческие устремления. Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки помогают учащимся в их занятиях по специальности и другим музыкальным дисциплинам, пробуждают в них интерес к музицированию, подбору по слуху, сочинению и слушанию музыки.

Настоящая программа составлена на основе Примерной программы по сольфеджио для детских школ искусств. Появление этой программы обусловлено объективными причинами, а именно: в сентябре 2005 года детские музыкальные школы и музыкальные отделения детских школ искусств Санкт-Петербурга начали работу по новым — 9-летним учебным планам. «Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства» были разработаны в связи с необходимостью решения проблем, возникших после вступления в силу Закона «Об образовании» и передачи ряда функций по управлению деятельностью образовательных учреждений субъектам Российской Федерации. Инновационный вариант «Базисных учебных планов» приводит в соответствие сроки обучения по программам дополнительного образования детей с обучением по программам начального общего и среднего общего образования; предполагает обучение учащихся 1-4-х классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных ими способностей и их профессиональной ориентации. Отличительным моментом базисных учебных планов является и введение регионального компонента, основанного на изучении музыкальной культуры Санкт-Петербурга. «Базисные учебные планы» позволяют наиболее полно реализовать программы дополнительной профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего профессионального образования.

Программа по сольфеджио, согласно «Базисным учебным планам», предназначена для 1-9-х классов ДМШ/ДШИ. Для 5-9-х классов представлены два варианта требований: первый — для профессионально ориентированных учащихся; второй — для учащихся, занимающихся по облегченному курсу. Данная программа позволяет каждому преподавателю гибко строить учебный процесс, наиболее полно реализовывать задачи каждого из курсов обучения и, несмотря на групповые занятия, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, выявлять степень его одаренности, способности, пробуждать интерес к обучению.

Программа содержит методические рекомендации.

В Приложении даны «Базисные учебные планы» образовательных программ по специальности «Инструментальное исполнительство», а также список учебно-

методической литературы, рекомендованной для использования на уроках по сольфеджио. Среди авторов преобладают преподаватели санкт-петербургских музыкальных школ и школ искусств.

Задачами курса сольфеджио являются:

1. Систематическое развитие у учащихся музыкального слуха, музыкальной памяти и чувства ритма.

2. Приобретение учащимися навыков интонирования интервалов и аккордов, свободного сольфеджирования мелодии и любого голоса в двухголосных музыкальных примерах.

3. Приобретение навыков записи одnogолосных и двухголосных диктантов.

Программа каждого класса состоит из следующих разделов: *Теоретический материал. Вокально-интонационные навыки:*

— пение в тональности (гаммы, ступени, интервалы, аккорды);

— пение от звука (интервалы, аккорды); пение и чтение с листа одно- и двухголосия.

Слуховые и практические навыки:

— диктант;

— определение на слух интервалов, аккордов в тональности;

— определение на слух интервалов, аккордов от звука;

— транспонирование.

Творческие задания.

— сочинение (мелодий, песен на заданные стихи, второго голоса, басового голоса, на заданную гармонию, вариаций, в жанрах и т. д.);

— сольное и ансамблевое музицирование;

— подбор аккомпанемента.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного, включение составляет 9-й класс, в котором обычно подводятся итоги знаниям, полученным учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т. д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9-м классе.

Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная осанка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

Для воспитания функционально-гармонического слуха (и в качестве подготовительных упражнений к многоголосному сольфеджированию) необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух- и трехголосии). Параллельно с ладовыми упражнениями следует систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании или перед сольфеджированием.

Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить фрагменты из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные педагогом.

Пение с листа — один из важнейших практических навыков. Определяющим моментом при этом является умение ориентироваться в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем — перестраиваться из одной тональности в другую. В процессе развития навыка пения с листа особое внимание следует уделять развитию внутреннего слуха (необходимо научить учащихся мысленно представлять себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней). Музыкальные примеры для пения с листа должны быть легче разучиваемых в классе. В них должны преобладать знакомые учащимся мелодические и ритмические обороты. Очень важна художественная ценность примеров, доступность для возраста, стилистическое разнообразие. При пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки необходимо работать над дирижерским жестом.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма так же необходимо, как и развитие ладово-интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы, но для более эффективного результата необходимо иногда отдельно прорабатывать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Рекомендуемые ритмические упражнения:

— исполнение ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (исполнение хлопками, карандашом, на ударных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; исполнение ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка ритмослогами с тактированием или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; 2-3-голосные ритмические упражнения; ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диетанты (запись ритма мелодии или ритма, исполненного хлопками, на ударном инструменте и т. д.).

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащихся. Систематическая аналитическая слуховая работа дает им возможность накопить внутренние слуховые представления, что способствует развитию музыкальной памяти, мышления, гармонического слуха.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях: 1) целостный анализ музыкальных произведений или их фрагментов и 2) анализ отдельных элементов музыкального языка.

1) При прослушивании одноголосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

2) Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее штатные с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанты можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т. д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

Творческие навыки

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребенок быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении практических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (ладоинтонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий:

— сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданный текст и ритм; сочинение мелодии определенного жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

Учет успеваемости

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в т. ч. исполняемых по специальности), в старших классах — письменные теоретические задания.

Учет успеваемости учащихся по предмету сольфеджио проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа и устный опрос каждого ученика);
- экзамен в конце начального (4-й класс) и основного (7-й, 9-й классы) курсов.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5-балльной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме 1-4-х классов программы ДМШ и ДШИ;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;
- уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

- удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;
- выполнение письменной работы со значительными ПО' грешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой памятью.

Необходимо признать, что оценка «2» ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих. Облегченный вариант программы 9-летнего обучения призван привести в соответствие программные требования с индивидуальными возможностями и способностями ученика.

Учащимся, получившим оценку «2» по объективным причинам (систематические пропуски занятий по болезни, по семейным обстоятельствам; нерегулярное выполнение домашних заданий, повлекшее за собой отставание), но желающим продолжить обучение в школе, предлагается перейти на облегченный вариант программы по сольфеджио. При условии ликвидации задолженности, пересдачи экзамена и получения положительной оценки данные учащиеся могут условно, с испытательным сроком, продолжить занятия по основному курсу.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, продолжить обучение по облегченному варианту программы по сольфеджио.

ПРОГРАММА ПО СОЛЬФЕДЖИО (1-9 КЛАССЫ)

В начальном курсе (1-4-е классы) учащимся необходимо:

- получить вокально-интонационные, слуховые и практические навыки;
- овладеть первичными навыками творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование, гармонизация мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой).

1 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности: C, F, G, D.

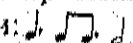
Устои, неустои, *Is*

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

$\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Навыки дирижирования.

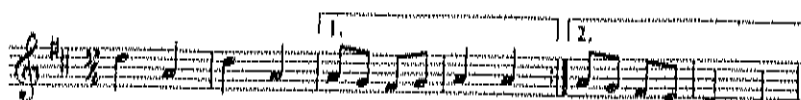
Длительности: 

Паузы: $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$.

Загасть: 

Знаки: \sharp , \flat , \natural .

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.



(6 проигрываний)

2 КЛАСС**Теоретический материал**

- Тональности до двух знаков.
- Порядок появления знаков в тональности.
- Минор, три вида минора.
- Параллельные, одноименные тональности.
- Ритмические группы: ♩, ♪, ♫, ♬
- Тон, полутон, строение гаммы.
- Интервалы гармонические, мелодические. Консонансы, диссонансы. Построение интервалов от звука (до квинты) вверх и вниз. Секвенция. Вольты.
- Вокально-интонационные навыки
- Пение гамм, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, тетрахордов. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа).
- Пение двухголосия (группами и в ансамбле с педагогом). Пение канонов.
- Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

- Одноголосный диктант (различные виды).
- Ритмический диктант.
- Определение на слух гармонических интервалов вне тональности (до квинты).
- Определение на слух мелодических интервалов (до квинты).
- Построение интервалов от звука (вверх и вниз) и цепочкой (до квинты).
- Пение интервалов от звука (до квинты).
- Чтение ритма ритмослогами, сольмизация.
- Чтение ритмических партитур.

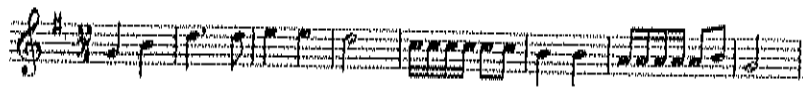
Воспитание творческих навыков

- Досочинение мелодий со словами.
- Сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот.
- Сочинение вариаций. Подбор аккомпанеента.
- Игра на детских музыкальных инструментах.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

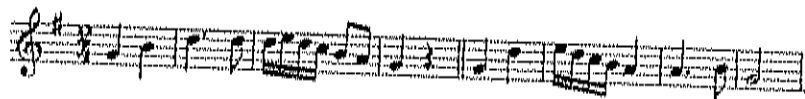
1. Ритмические диктанты

а)



(4 проигрывания)

б)



(возможна запись на 4 такта)

2. «Музыкальный словарь»

Ре минор



(каждый такт проигрывается 2 раза)

3. Диктант

Д. Васильев-Буглай. Осенняя песенка



(6 проигрываний)

3 КЛАСС

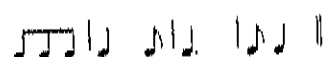
Теоретический материал

Тональности до трех знаков.

Ладовые тяготения, разрешение неустойчивых ступеней. Интервалы от звука вверх и вниз (до септимы). Правила разрешения интервалов в тональности. Интервалы в тональности: устойчивые интервалы, терции

с разрешением. Обращения трезвучия. Название тонов аккорда. Тоническое трезвучие с обращениями.

Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы без шестнадцатых в размере $\frac{3}{8}$:



Вокально-интонационные навыки

Пение гамм, ступеней; интервалов вверх и вниз от звука (до квинты); интервалов в тональности с разрешением и без; 15₃ с обращениями в тональности; одnogолосия (выученных примеров и с листа); двухголосия (группой и в ансамбле с педагогом).

Слуховые и практические навыки

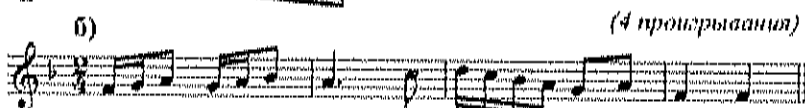
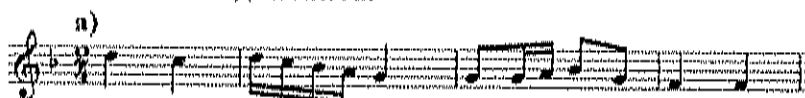
- Одноголосный диктант.
- Двухголосный диктант (параллельные терции, косвенное голосоведение).
- Определение на слух ступеней. Запись ступеней (нотами и обозначениями).
- Определение на слух интервалов с разрешением в тональности (терции).
- Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности.
- Ритмический диктант. Чтение ритмических партитур.

Воспитание творческих навыков

- Сочинение второго голоса.
- Сочинение мелодий с заданными условиями.
- Сочинение песен.
- Сочинение ритмического сопровождения к мелодиям. Сочинение вариаций. Подбор аккомпанемента.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ритмические диктанты

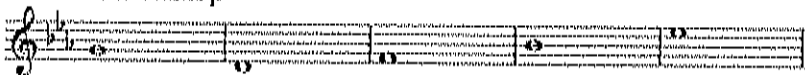


(4 проигрывания)

(4 проигрывания)

2. Ступени

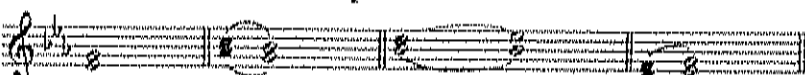
ми-бемоль мажор



III VII II V I

(последовательность проигрывается 2 раза)

3. «Музыкальный словарь»



б.3 I б.3 м.3 IV III б.3 V ч.4 V м.3 б.3 VII I

(каждый такт проигрывается 2 раза)

4. Диктанты

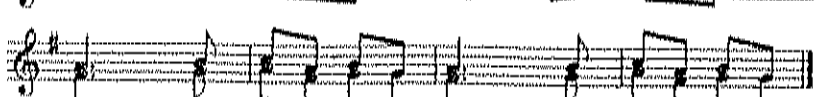
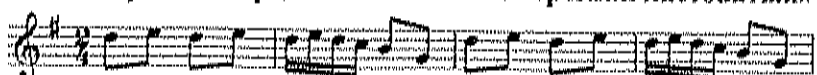
а) одnogолосный диктант

Украинская танцевальная мелодия



б) двухголосный диктант

Русская народная песня «Наш березник листоветый»



4 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до четырех знаков.

Главные ступени.

Трехзвучные аккорды от звука вверх (Б₃, М₃, Ум₃, Ув₃, Б₆, М₆, Б₆, М₆) – «Золотой ход» валторн.

Кварты и квинты с разрешением.

м.7 на V ступени, б.2. — на IV ступени с двумя видами разрешений.

Трезвучия главных ступеней с разрешением.

Септаккорд (общее понятие, название тонов септаккорда).

V₇ в тональности с разрешением.

Период.

Кадавансы.

Пунтирный ритм.

Размер $\frac{3}{8}$. Ритмические группы с шестнадцатыми и с пунктиром в размере $\frac{3}{8}$:



Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных примеров и с листа); пение двухголосия (группой и с фортепиано); пение ступеней, интервалов, аккордов в тональности (с разрешением и без); пение трехзвучных аккордов от звука вверх; пение интервалов от звука вверх и вниз.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Ритмический диктант.

Запись ступеней (нотами и обозначениями).

Запись интервалов в тональности (нотами и обозначениями).

Определение на слух гармонических и мелодических интервалов вне тональности (запись обозначениями).

Определение на слух и запись аккордов в тональности в элементарном изложении (запись обозначениями).

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса. Подбор аккомпанемента.

Сочинение мелодий с заданными условиями (ритм, текст, интервал, аккорд).

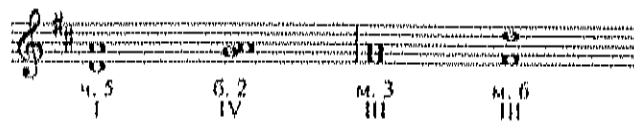
Сочинение вариаций, ритмических этюдов.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом, дуэтов с аккомпанементом преподавателя, песен собственного сочинения.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Интервалы в тональности

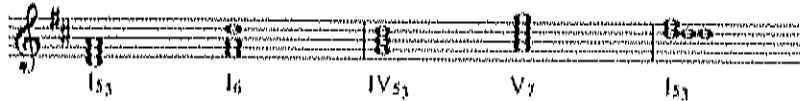
ре мажор



(2 проигрывания)

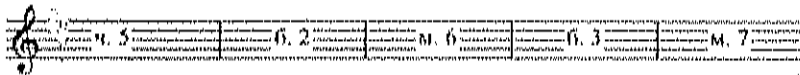
2. Аккорды в тональности. Возможны разные варианты записи: нотами, цифровыми обозначениями или нотами и цифровыми обозначениями одновременно.

ре мажор



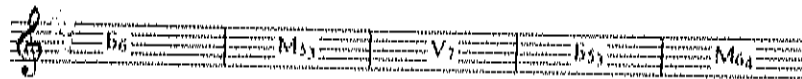
(2 проигрывания)

3. Интервалы от звука. Запись цифровыми обозначениями.



(2 проигрывания)

4. Аккорды от звука. Запись цифровыми обозначениями.



(2 проигрывания)

5. Диктант

Л.Бетховен. Вариации
на тему К. фон Диттердорфа



(6 проигрываний)

Примерные экзаменационные требования 4-го класса

Экзамен по сольфеджио в 4-м классе состоит из письменной работы и устного ответа. Письменная работа включает в себя диктант и выполнение теоретических заданий.

Диктант — запись незнакомой мелодии из восьми тактов по слуху (6-8 проигрываний) на весь пройденный материал (мажорные и минорные тональности до четырех знаков; поступенное движение, опевание устойчивых ступеней, движение по

аккордовым звукам, скачки на устойчивые ступени; размеры 3\4, 4\4, 3\8, ритмические рисунки: группы с шестнадцатыми, пунктирный ритм).

Теоретическая работа — знание тональностей до четырех знаков в ключе, трех видов минора, всех простых интервалов в тональности и от звука вверх и вниз, трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями, V₇.

Диктант по памяти (три проигрывания) и двухголосный диктант не являются обязательными формами экзамена и включаются в письменную работу по усмотрению преподавателя с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Устный экзамен — проводится по билетам. Билет включает пение мажорной или минорной гаммы вверх и вниз до четырех ключевых знаков, Минор — трех видов. Пение цепочек ступеней и интервалов в ладу, аккордовой последовательности в ладу, пение интервалов от звука вверх и вниз, чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием в пройденных размерах.

Определение на слух пройденных ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности возможно как в письменной, так и в устной части экзамена.

Музцирование, гармонический анализ, игра на фортепиано интервалов и аккордов в тональности и от звука не являются обязательными и включаются в устный ответ по усмотрению педагога с учетом возможностей и уровня подготовки группы.

Образец экзаменационных требований

Письменный экзамен

Теория:

1. Написать ключевые знаки тональностей ля мажор и соль минор.
2. Написать гамму ми минор мелодической.
3. Построить в ми миноре все устойчивые интервалы и написать трезвучия главных ступеней.
4. В тональности си-бемоль мажор написать трезвучия главных ступеней.
5. В тональности си-бемоль мажор построить интервалы:
м.7 ч.5 6.2 м.3
V ' V ' IV'VII'
6. Построить интервалы от ноты *фа* вверх ч.4, б.3, б.6; от ноты *си* вниз ч.5, м.2, м.3. Одноголосный диктант.

Устный экзамен

Пение в тональности: гамм, ступеней, интервалов (4 такта по два интервала), аккордовой последовательности (4-6 аккордов). Пение от звука интервалов вверх и вниз. Чтение с листа.

На слух: определение ступеней, интервалов и аккордов в тональности, интервалов и аккордов вне тональности (выполнение этого задания возможно в письменной части экзамена).

Образец билета

1. Спеть гамму ля мажор.
2. В тональности ля мажор спеть ступени: I III | II V | VII
IV | V I |
3. В тональности ля мажор спеть интервалы: ч.5 м.3 б.2 м.6
I ' III ' IV' III'
4. В тональности ля мажор спеть аккорды: I₃ I₆ | IV₃ I₆ | I₆
V₇ | I₃ (неполное) |

5. От ноты ре вверх спеть м.б, б.З, м.7, вниз ч.5, м.2, м.З.

6. Пение с листа. Примерная трудность: 1) Ж. Металлиди, А. Герцовская. Сольфеджио для 4-го класса ДМШ «Мы играем, сочиняем и поем», № 31, 128. 2) Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджио», № 175.

7. Пение двухголосия дуэтом или с фортепиано или исполнение выученных песен с аккомпанементом. Это задание вносится в билет по усмотрению преподавателя.

Программа для профессионально ориентированных учащихся

В основном курсе (5-9-й классы) учащимся необходимо:

— закрепить навыки чтения с листа, подбора по слуху мелодии с аккомпанементом и практически применять полученные навыки;

— овладеть навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, научиться использовать полученные знания в практической деятельности;

— уметь использовать полученные навыки сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

— формировать навыки грамотного слушателя, развивать умение слышать форму, элементы музыкального языка в их взаимосвязи.

5 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до пяти знаков.

Буквенные обозначения.

Квинтовый круг.

Энгармонизм звуков.

Гармонический мажор (общие сведения).

Параллельно-переменный лад.

Сексты с разрешением.

Тритоны с разрешением в двух видах мажора и минора.

Обращения главных трезвучий с разрешением.


Минорная S в гармоническом мажоре.


Ум.5₃ в двух видах мажора и минора с разрешением.

Трезвучные аккорды от звука вверх и вниз.

V₇ от звука вверх и вниз с разрешением.

Размер $\frac{6}{8}$ (простейшая группировка). Навыки дирижирования.

Синкопа: 

Триоль: 

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученных мелодий и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом). Пение гамм, ступеней.

Пение интервалов и аккордов в тональности (с разрешением и без).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Ритмический диктант. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов с разрешением в тональности устно и письменно (нотами и обозначениями).

Интервальная последовательность (4-5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).

Запись аккордовой последовательности в элементарном виде и с басом (запись нотами и обозначениями).

Цифровка (4-5 интервалов) в тональности по памяти (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух отдельных аккордов с разрешением в тональности устно и письменно (запись нотами и обозначениями).

Определение на слух аккордов вне тональности устно и письменно (запись обозначениями во время проигрывания). Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса. Подбор аккомпанемента. Сочинение в жанрах на заданную гармонию (вальс, менуэт, мазурка, колыбельная, этюд). Сочинение вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение песен с аккомпанементом; пение дуэтов с аккомпанементом и а саррелла; песен собственного сочинения.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ступени

си-бемоль мажор

III V II I IV VI VII I
(2 проигрывания)

2. Интервалы с разрешением

си-бемоль мажор

м. 6 ч. 5 ун. 4 м. 6 б. 2 м. 3 м. 7 б. 3
VII I IV III IV III V I
(2 проигрывания)

3. Интервальная последовательность

си-бемоль мажор

ч. 5 б. 2 ун. 5 б. 3 м. 7 б. 3
I I VII I V I
(2 проигрывания)

4. Аккорды с разрешением

си-бемоль мажор

IV₆ I₆₄ V₇ I₅₃ V₆ I₅₃ IV₆₄ I₅₃
(2 проигрывания)

5. Аккордовая последовательность

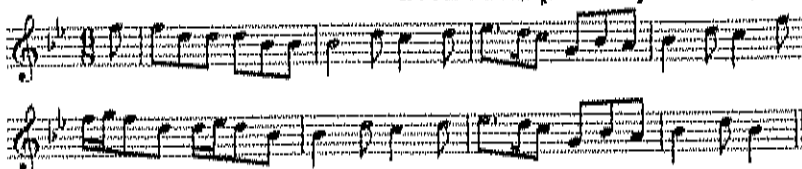
си-бемоль мажор

I V I V I V I
(2 проигрывания)

6. Диктанты

а) одноголосный диктант

В. А. Моцарт. Квартет № 4, ч. 1



б) двухголосный диктант

Чешская народная песня



6 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до шести знаков. Модуляция (общие сведения). Виды модуляций. Модуляции в параллельную тональность и тональность доминанты.


Эгармонически равные тональности. Хроматизм. Ладовая альтерация.

Характерные интервалы с разрешением в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. V_7 с обращениями в тональности.

V_7 с разрешением в двух видах мажора и минора (гармонического).

$Uv_{3,1}$ с разрешением в тональности.

Размер $\frac{6}{8}$. Группировки с шестнадцатыми и пунктирным ритмом.

Триоль: 

Синкопа: 

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученного и с листа). Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) — запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) — запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Ум, δ от звука с разрешением.

V_7 с обращениями и разрешениями от звука вверх.

Мвв VII_7 , ум, VH_7 от звука вверх с разрешением.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты:

Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученного и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) — запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) — запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса. Сочинение басового голоса. Сочинение в жанрах. Сочинение на заданную гармонию. Сочинение вариаций. Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ступени

до минор

III VII II I IV V VII I
(2 проигрывания)

2. Интервальная последовательность

до минор

б.3 ув.5 б.6 ч.4 ув.2 ув.4 м.6 м.3
III III V VI VI V I
(2 проигрывания)

3. Аккордовая последовательность

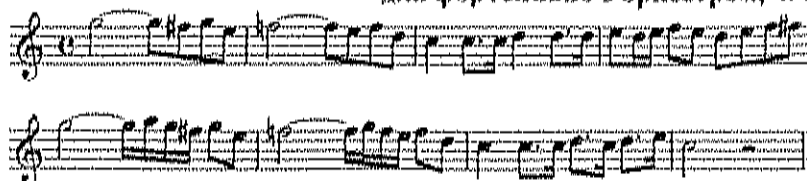
до минор

I_{53} IV_6 I_{64} $V_{7(9)}$ I_{53} IV_{64} $V_{65(9)}$ I_{53}
(2 проигрывания)

4. Диктанты

а) одноголосный диктант

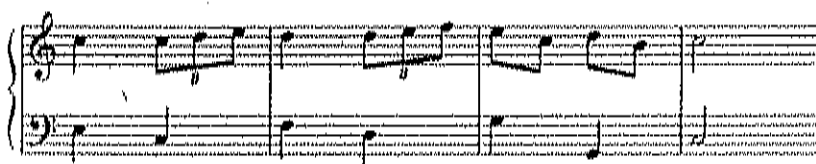
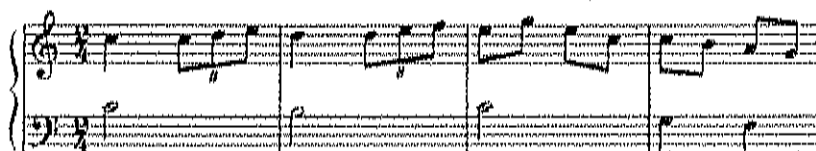
В. А. Моцарт. Концерт № 21
для фортепиано с оркестром, ч. I



(6 проигрываний)

б) двухголосный диктант

В. Думкомб. Сонатина



(6 проигрываний)

7 КЛАСС

Теоретический материал

Повторение пройденного материала.

Тональности I степени родства.

Хроматические гаммы.

Все диатонические интервалы в тональности.

Тритоны от звука с разрешением в 4 тональности.

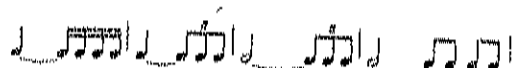
Ум.5₃ от звука с разрешением.

V₇ с обращениями и разрешениями от звука вверх.

M₇ VII₇, ум. VII₇ от звука вверх с разрешением.

Прерванный каданс.

Залигованные ноты:



Вокально-интонационные навыки

Пение одноголосия (выученного и с листа).

Пение двухголосия (группой и дуэтом).

Пение пройденных интервалов и аккордов вверх и вниз от звука с разрешением и без.

Пение пройденных интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.

Слуховые и практические навыки

Одоголосный диктант. Двухголосный диктант интервального типа. Двухголосный диктант с функциональным басом. Запись ступеней во время проигрывания (нотами и обозначениями).

Интервалы в тональности (последовательность или интервал с разрешением) — запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Аккорды в тональности (последовательность или аккорд с разрешением) — запись нотами и обозначениями во время проигрывания и по памяти.

Интервалы и аккорды вне тональности (запись обозначениями во время проигрывания).

Гармонический анализ нотного текста.

Воспитание творческих навыков

Сочинение второго голоса.

Сочинение басового голоса.

Сочинение в жанрах.

Сочинение на заданную гармонию.

Сочинение вариаций.

Подбор аккомпанемента.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

1. Ступени

си-бемоль мажор

III V[^] II VII I VI IV VI^r V III VII I

(2 проигрывания)

2. Интервальная последовательность

соль минор

ч. 8 м. 7 б. 3 ум. 2 ч. 4 б. 2 б. 3 ум. 5 ум. 4 м. 3

I II V VI V IV III VII^r VII^r I

(2 проигрывания)

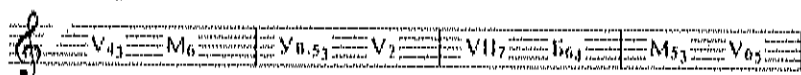
3. Аккордовая последовательность

соль минор

I₅₃ V_{43(r)} I₆ IV₅₃ V_{2(r)} I₆ VII_{7(r)} I₅₃

(2 проигрывания)

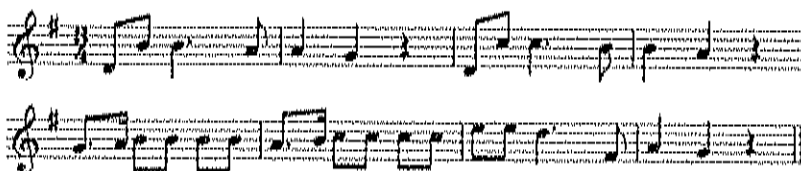
4. Аккорды вне тональности



5. Диктанты

а) диктант по памяти

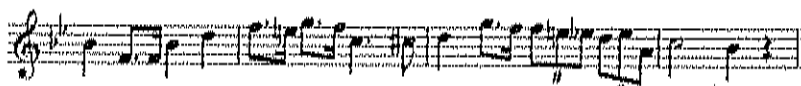
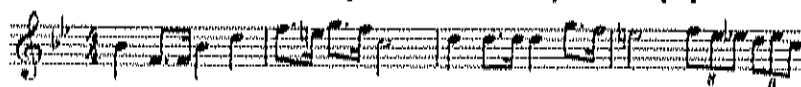
Польская песня
«Мы пойдем одной дорогой»



(3 проигрывания)

б) одноголосный диктант

К. М. Вебер.
Вариации для кларнета и фортепиано



(6 проигрываний)

в) двухголосный диктант

Д. Тюрк. «Веселый Ганс»



Примерные экзаменационные требования 7-го класса

Письменная работа:

- диктант в разных формах (в зависимости от слуховых возможностей учеников);
- запись незнакомой мелодии — 6-8 проигрываний;
- запись одной из заранее выученных мелодий по памяти (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- запись несложной мелодии (3-4 проигрывания) в основной тональности с последующим ее транспонированием (после написания);
- построение и разрешение в тональности и от звука четырех тритонов и четырех характерных интервалов;

- построение в тональности гармонической последовательности, включающей обращения доминантсептаккорда, вводный септаккорд;
- построение от звука пройденных структур септаккордов. Задания: построить септаккорд, указать тональность и разрешить. Определить септаккорд.

Устный экзамен дает возможность оценить приобретенные слуховые, интонационные и аналитические навыки и включает:

- пение с листа несложной мелодии с дирижированием;
- пение наизусть одной из выученных мелодий в основной тональности или с транспонированием (5-6 мелодий даются для самостоятельной подготовки);
- пение с листа несложного романса с аккомпанементом преподавателя или заранее выученного несложного романса с собственным аккомпанементом. Преподаватель может выбрать 1-2 задания в зависимости от возможностей группы в целом или индивидуальных возможностей отдельного ученика;
- определение на слух последовательности ступеней (4-6 ступеней запомнить и назвать), пропевание с дирижированием после двух проигрываний мелодического оборота из 2-4 тактов (вариант устного диктанта);
- определение на слух последовательности из 3-6 интервалов в ладу. Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть на фортепиано;
- определение на слух последовательность из 4-8 аккордов в ладу. Исполняется в тесном или широком расположении. Варианты ответа: назвать, спеть или сыграть в элементарном расположении;
- определение на слух пройденных интервалов вне лада (исполняется в тесном или широком расположении);
- заранее подготовленный гармонический анализ фрагмента из знакомого произведения, возможно, исполняемого в классе по специальности, или из «Общего курса фортепиано», или собственного сочинения (для детей, занимающихся в классе композиции), или гармонический анализ с листа: указать тональность и назвать 2—4 аккорда в незнакомом фрагменте с несложной фактурой.

Образец экзаменационного билета

Письменный экзамен

Теория:

1. Построить хроматическую гамму В-dur вверх и вниз.
2. Написать тональности I степени родства к А-dur и g-moll.
3. Построить и разрешить все большие сексты в f#s-moll.
4. Построить и разрешить все характерные интервалы в H-dur.
5. Построить и разрешить все пройденные аккорды на II ступени в F-dur.
6. Построить и разрешить ум.5 вверх от ноты **ми**, ум.4 вверх от ноты **соль**.
7. Построить и разрешить VII₇ полууменьшенный вверх от ноты **ре**, VII₇ уменьшенный вниз от ноты **до**.
8. Построить цепочку интервалов и аккордов, начав ее от ноты **соль**: Б.б вверх — V₇ вниз — 6.7 вверх — м.б вниз — Уб₅ вверх — 6.7 вниз — Бб₄ вверх — ум.₅3 вниз — ч.4 вверх — полууменьшенный септаккорд вниз — ум .4 вверх.
9. Диктант.

На слух (по памяти):

1. Определить 5-6 ступеней.
2. Определить интервальную последовательность в тональности (7-8 интервалов, два проигрывания).
3. Определить аккордовую последовательность (7-8 аккордов, два проигрывания).

4. Определить интервалы и аккорды вне тональности (7-8 аккордов, два проигрывания).

Устный экзамен

1. Спеть гамму H-dur гармонический вверх, h-moll натуральный вниз.

2. Спеть ступеневую последовательность в тональности H-dur: VII VI^r вверх I III II вверх IV вниз II I V I вверх I.

3. Спеть интервальную последовательность в тональности E-dur: м.6, ум.5 I ум.4, м.3 I 6.6, ум.7 I ч.5, м.6 I ув.2, ч.4 I.

III II III III I VII I VI VI^r V.

4. Спеть аккордовую последовательность в тональности cis-moll: I₆ V₂ I I₆ V₄ I I₃ IV₆ I VII, V₆ I I₃ I.

5. Построить и разрешить V₂ вверх от ноты ми, ув.₅₃ вниз от ноты ля, полууменьшенный септаккорд вверх от ноты ре.

6. Примерная трудность: Г. Фридкин. «Чтение с листа на уроках сольфеджо», № 306.

8 КЛАСС

Теоретический материал

Тональности до семи знаков. Семиступенные лады.

Модуляции в тональности I степени родства. Побочные доминанты. Трезвучия побочных ступеней.

I₆, II₆, II₆ неаполитанский, I₇ с обращениями в тональности. Характерные интервалы вверх и вниз от звука с разрешением. Тритоны от звука с разрешением в 8 тональностей (используя

эпгармонизм звуков). Ув.₅₃ вверх и вниз от звука с разрешением. Мвв VII₇, ум. VII₇ вверх и вниз от звука с разрешением. V₇ с обращениями от звука вверх и вниз с разрешением. Виды периода. Период с расширением. Период с дополнением. Смешанные, составные, переменные размеры. Правила группировки длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8

Слуховые и практические навыки

Устный диктант.

Одноголосный диктант.

Диктант по памяти (3 проигрывания).

Двухголосный диктант интервального типа.

Двухголосный диктант с басом.

Ступени (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания).

Интервальная последовательность в тональности.

Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).

Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию — переход (запись баса и цифровки).

Аккорды вне тональности (запись обозначениями).

Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).

Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов). Запись или пение по памяти.

Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти (последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).

Гармонический анализ нотного текста.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их в возможные тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

Пение хроматической гаммы. Пение ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз)

с разрешением и без. Пение пройденных аккордов в тональности вверх и вниз и от звука с разрешением и без. Пение одноголосия.

Пение двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

Сочинение в жанрах на заданную гармонию. Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

Примерные варианты слуховых зал итогового контрольного урока

1. Ступени

до минор

(2 проигрывания)

2. Интервальная последовательность

си-бемоль мажор

(2 проигрывания)

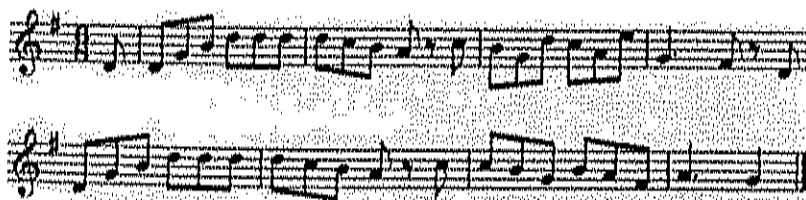
3. Аккордовая последовательность

ми-бемоль мажор

(2 проигрывания)

4. Дистанты
а) диктант по памяти

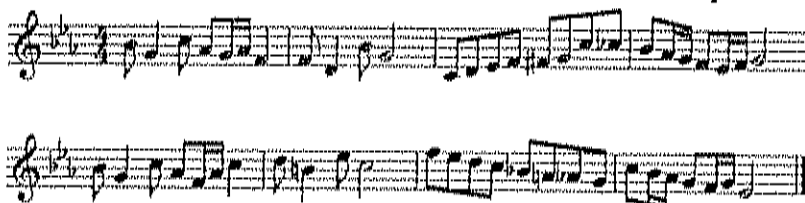
Й. Гайдн. Симфония № 9, финал



(3 проигрывания)

б) одноголосный диктант

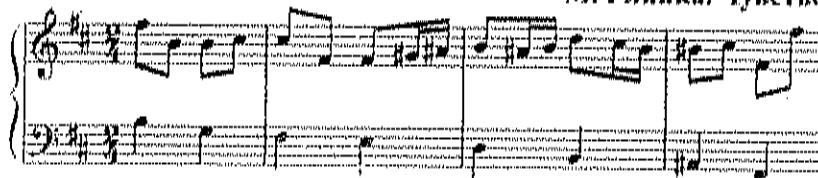
Из сборника МК им. Н. А. Римского-Корсакова



(6 проигрываний)

в) двухголосный диктант

М. Глинка. Чувство



(6 проигрываний)

9 КЛАСС

Теоретический материал

- Повторение тональностей квинтового круга.
- Составные интервалы.
- Альтернативные интервалы и аккорды (общие понятия).
- П7 Минорный и полууменьшенный) от звука вверх с обращениями и разрешениями.
- Элементы гармонии: соединение аккордов:
 - трезвучий (с обращениями) или септаккордов (с обращениями);
 - в кварто-квинтовом, секундовом или терцовом соотношении;
 - в широком или тесном расположении.
- Ритмические трудности: сложные виды синкоп, заливованные ноты. Особые виды ритмического деления (дуоли, квартоли и другие).
- Игра секвенций, кадансов.
- Гармонический анализ.

Слуховые и практические навыки

- Устный диктант.
- Одноголосный диктант.
- Диктант по памяти (3 проигрывания).
- Двухголосный диктант интервального типа.
- Двухголосный диктант с басом.
- Ступени (запись нотами и обозначениями на двух нотных станах во время проигрывания).
- Интервальная последовательность в тональности.
- Смешанная последовательность в тональности, включающая интервалы и аккорды (запись нотами и обозначениями).
- Аккордовая последовательность в тональности, включающая отклонения и модуляцию — переход (запись баса и цифровки).
- Аккорды вне тональности (запись обозначениями).
- Интервалы с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).
- Аккорды с разрешением в тональности в разных регистрах (запись на двух нотных станах нотами и обозначениями).
- Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).
- Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности (запись обозначениями с определением лада).
- Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов). Запись или пение по памяти.
- Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти (последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).
- Гармонический анализ нотного текста.
- Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их во все тональности. Выполнение группировки.

Вокально-интонационные навыки

- Пение хроматической гаммы, отрезков звукорядов в данной тональности. Пение ступеней.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука вверх и вниз с разрешением и без. Пение пройденных аккордов в тональности и от звука (вверх и вниз) с разрешением и без. Пение одноголосия.
- Пение двухголосия (выученного и с листа).

Воспитание творческих навыков

- Сочинение в жанрах. Сочинение на заданную гармонию. Сочинение строгих и свободных вариаций. Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

1. Ступени Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

ля мажор

III VI I VII II I VI II IV[#] I VII V III VI I II III I

2. Интервальная последовательность (1 проигрывание)

ля мажор

м. 7 V ув. 2 VI I б. 6 V б. 2 IV б. 3 IV ум. 4 III м. 3 III м. 7 II

б. 3 V ув. 4 VI I м. 7 V б. 3 I ум. 7 VII ч. 4 VII б. 3 I

(2 проигрывания)

3. Смешанная последовательность

фа минор

б. 6 III VII^(b) ч. 5 I б. 6 VI I₆₄ ув. 4 VI II₃ м. 7 V м. 3 I V₂^(b) I₆

(2 проигрывания)

4. Аккордовая последовательность

ми мажор

I₃₃ VII^(b) I₃₃ V_{4/3} VI₁ VI₃ II₃ I₆₄ V₇ I₃₃ II₂ I₃₃

(2 проигрывания)

5. Дистанты

а) одноголосный дистант

Из сборника МК им. Н. А. Римского-Корсакова

(6 проигрываний)

б) двухголосный дистант

В. А. Моцарт. Вариации

Примерные экзаменационные требования 9-го класса

Письменная работа:

— диктант или запись по памяти одной из ранее выученных 10-12 мелодий.

Теоретическая работа:

— хроматическая гамма, буквенное обозначение звуков;

— тритоны и характерные интервалы в тональности;

— аккордовая последовательность в тональности;

— определить, указать тональность и разрешить интервалы и аккорды, построенные от звука.

Устный ответ:

— пение по выбору (в зависимости от степени подготовки и возможностей учащегося):

— одной из выученных 10-12 мелодий в основной тональности или с транспонированием;

— мелодии с собственным аккомпанементом (гармонизация учащегося);

— романса с сопровождением;

— чтение с листа незнакомой мелодии с дирижированием;

— игра на фортепиано в тональности и от звука тритонов, характерных интервалов, аккордов с разрешением;

— гармонический анализ (на слух) музыкального произведения или фрагмента: определить тональность, тип фактуры, модуляцию в тональность I степени родства, назвать аккорды;

— определение на слух гармонической последовательности из 4-8 аккордов в тональности, интервалов, трех- и четырех-звучных аккордов в широком расположении вне тональности.

Критерием оценки профессиональных навыков является сольфеджийная техника: скорость выполнения задания и быстрота реакции слуха и мышления.

Образец экзаменационного билета

Письменный экзамен

Теория:

1. Построить и разрешить ум.5 вверх от ноты фа и разрешить ее в 8 тональностей с использованием энгармонической замены одного из звуков.

2. Построить и разрешить ув.5 вверх от ноты ре, ум.4 вниз от ноты до, ум.7 вверх от ноты фа, ув.2 вниз от ноты ля.

3. Построить б.3 вверх от ноты ми и разрешить во все возможные тональности.

4. Построить и разрешить ув.5₃ вверх от ноты ми, полууменьшенный септаккорд вниз от ноты до, III₅ (малый минорный) вверх от ноты фа, Щ (полууменьшенный) вверх от ноты соль, VII₇ (уменьшенный) вниз от ноты соль.

5. Определить аккорды в четырехголосном изложении с басом и разрешить в возможные тональности.

6. Выполнить группировку.

7. Диктант.

Устный экзамен:

1. Слуховой анализ.

1. Определить на слух 5-6 ступеней, включая альтерированные.

2. Определить на слух интервальную последовательность (7-8 интервалов, два проигрывания).

3. Определить на слух аккордовую последовательность (7-8 аккордов, два проигрывания).

4. Определение на слух аккордов вне тональности, включая обращения II двух видов, II. Пенне.

1. Спеть отрезки звукорядов:

A-dur от VI_г до V вверх — гармонический,

от II до III вниз — натуральный,

b-moll от VII_г до VII_н вверх — гармонический, от III до IV вниз — натуральный.

2. Спеть последовательность ступеней в тональности fis-moll, включая альтерированные.

3. Построить и разрешить тритон от ноты до вверх и разрешить его в 8 тональностей, используя энгармоническую замену одного из звуков.

4. Построить и разрешить ув.2 вверх от ноты фа, ум.7 вниз от ноты си, ум.4 вверх от ноты ре, ув.5 вниз от ноты си, VII₇ уменьшенный вниз от ноты ре, V₂ вверх от ноты ре, ум.5₃ вниз от ноты ре, IЦ малый минорный вверх от ноты ми, IЦ полууменьшенный вверх от ноты ля.

5. Пение с листа. Примерная трудность: П. Драгомиров. «Учебник сольфеджио», № 235.

ОБЛЕГЧЕННЫЙ КУРС

Теоретический материал

5 класс

Тональности до четырех знаков. Буквенные обозначения.

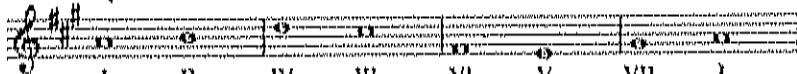
Интервалы в тональности: сексты на всех ступенях, ум.5 на VII, ув.4 на IV.

Интервалы от звука вверх и вниз (от секунды до сексты). Размер g (без пунктирного ритма).

Примерные слуховые задания итогового контрольного урока

1. Ступени

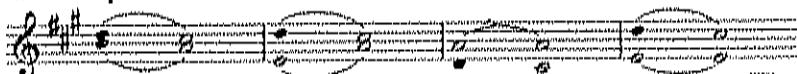
ля мажор



(3 проигрывания)

2. Интервалы с разрешением

ля мажор



(3 проигрывания)

3. Аккорды с разрешением

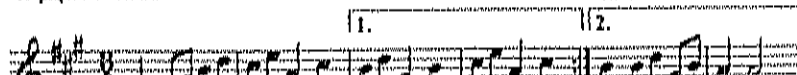
ля мажор



(3 проигрывания)

4. Дистант

Польская песня



(6 проигрываний)

Примерные слуховые задания итогового контрольного урока

1. Ступени

ре минор

(3 проигрывания)

2. Интервалы с разрешением

ре минор

(3 проигрывания)

3. Аккорды с разрешением

ре минор

(3 проигрывания)

4. Дистант

Венгерская песня

(6 проигрываний)

8 класс

Тональности с 7 знаками.

Гармонический мажор. Характерные интерваллы гармонического мажора. Виды септаккордов. VII₇, II₇.

Тритоны в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Ув. 5₃ в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Примерные слуховые задания итогового контрольного урока

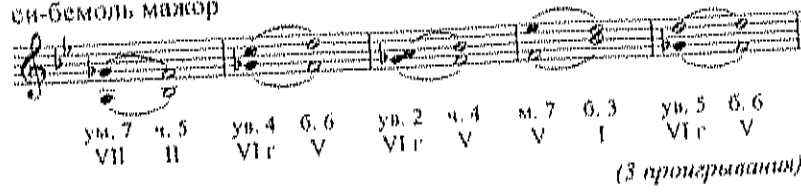
1. Ступени

си-бемоль мажор

(3 проигрывания)

2. Интерваллы с разрешением

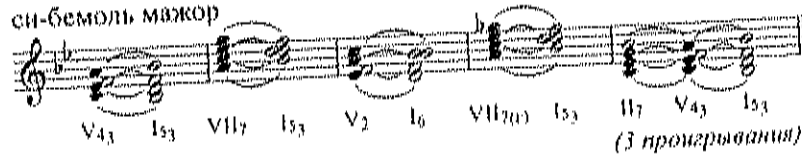
си-бемоль мажор



ум. 7 VII ч. 5 II ув. 4 VI_r б. 6 V ув. 2 VI_r ч. 4 V м. 7 V б. 3 I ув. 5 VI_r б. 6 V
(3 проигрывания)

3. Аккорды с разрешением

си-бемоль мажор



V₄₃ I₅₃ VII₇ I₅₃ V₂ I₆ VII_{7(II)} I₅₃ II₇ V₄₃ I₅₃
(3 проигрывания)

4. Дистант

Б. Дварионас. Прелюдии



(6 проигрываний)

9 класс

Тональности I степени родства.

П₇ с обращениями.

Трехзвучные аккорды вверх и вниз от звука.

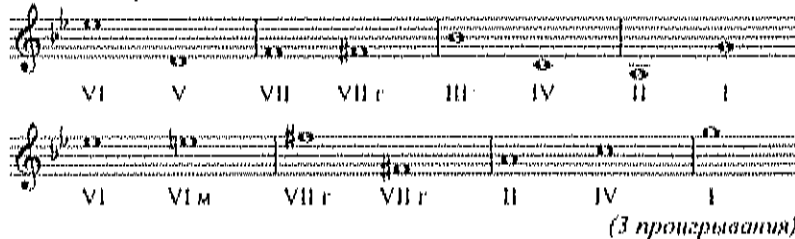
V₇ с обращениями вверх от звука.

Размер 6/8 с пунктирным ритмом.

Примерные слуховые задания итогового контрольного урока

1. Ступени

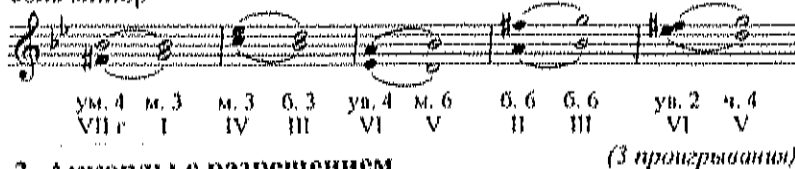
соль минор



VI V VII VII_r III IV I
VI VI_м VII_r VII_r II IV I
(3 проигрывания)

2. Интерваллы с разрешением

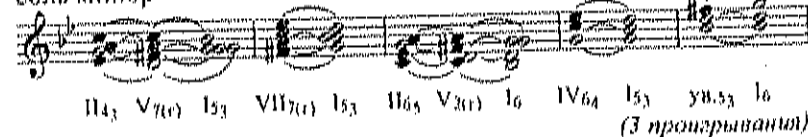
соль минор



ум. 4 VII_r м. 3 I м. 3 IV б. 3 III ув. 4 VI м. 6 V б. 6 II б. 6 III ув. 2 VI ч. 4 V
(3 проигрывания)

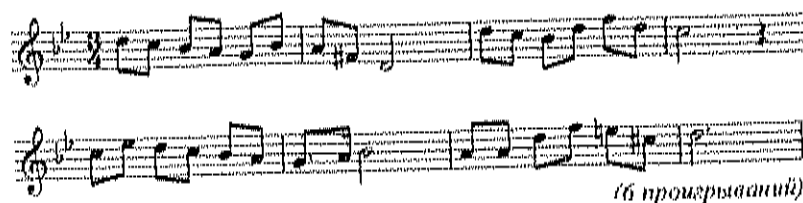
3. Аккорды с разрешением

соль минор



II₄₃ V_{7(II)} I₅₃ VII_{7(I)} I₅₃ II₆₅ V_{3(II)} I₆ IV₆₄ I₅₃ ув. 53 I₆
(3 проигрывания)

4. Дистант



(6 проигрываний)

Слуховые и практические навыки (с 5-го по 9-й класс)

Дистант. Формы работы

1. Запись легких мелодий по слуху.
2. Запись ранее выученных мелодий.
3. Запись по слуху вариаций на предложенную тему.
4. Запись по слуху пропущенных тактов в мелодии.
5. Расстановка тактов в правильном порядке.
6. Исправление ошибок в предложенной мелодии.
7. Запись ритма прозвучавшей мелодии.
8. Запись нот прозвучавшей мелодии (ритм записан на доске или в тетради).
9. Определение на слух (письменно или устно):
10. Ступеней.
11. Интервалов по разрешению в тональности.
12. Аккордов по разрешению в тональности.
13. Гармонических и мелодических интервалов от звука.
14. Аккордов от звука.

Пение (возможно с одновременным проигрыванием на фортепиано):

1. Пройденных гамм, ступеней, интервалов, аккордов с разрешением и без.
2. Одного из голосов интервальной или аккордовой последовательности по нотной записи.
3. Интервалов и аккордов в тональности с разрешением и без.
4. Интервалов, аккордов от звука.
5. Одноголосия и двухголосия в соответствии с уровнем подготовки учащихся.

Игра на фортепиано:

1. Гамм.
2. Ступеней.
3. Интервалов.
4. Аккордов с разрешением и без.
5. Одноголосия.

Творческие задания:

1. Сочинение ритмического аккомпанемента.
2. Сочинение ритмических вариаций.
3. Сочинение на заданный текст, ритм или мелодический оборот.
4. Сочинение второго голоса.
5. Подбор аккомпанемента из предложенных аккордов.

Варианты уроков, опросов, экзаменов представлены в серии учебных пособий для ДМШ «Мы играем, сочиняем и поем» Ж. Л. Металлиди и А. И. Перцовской.

Список учебно-методической литературы

Учебники, учебные пособия

1. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
2. Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
3. Басва Н., Зебряк Т. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994.

4. Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
 5. Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
 6. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
 7. Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
 8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
 9. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
 10. Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
 11. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
 12. Кондратьева И. Одноголосный диатант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
 13. Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
 14. Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-2008.
 15. Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
 16. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
 17. Решит М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
 18. Рогольская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
 19. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
 20. Соколова В. Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
 21. Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
 22. Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
 23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.
 24. Хромушина О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
 25. Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.
 26. Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале кла-вирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Рабочие тетради
1. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.
 2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.
 3. Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь. 1-4 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002-2006.
- Пособия по теории музыки
- Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Ломьер, 2008.

2. Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Ломбер, 2005.
3. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.
4. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.
5. Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

Сборники диктантов

1. Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.
2. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.
3. МеталлидиЖ., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.
4. МеталлидиЖ., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.
5. Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.
6. Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
7. Рогольская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
8. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.
9. Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.

Основной вариант базисного учебного плана

Инструментальное исполнительство.

Фортепиано

Сольфеджио

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Предметы										
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	85	85	85	85	85	
	Фортепиано	68	68	68	68	68	68	68	68	85	IV, VII, IX
	Чтение с листа					17	17	17	17		
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
4	Предмет по выбору	17	17	34	34	34	34	34	34	34	
	Музицирование	17	17								
	Ансамбль			34	34						
	Акомпанемент					34	34	34			
	Теория музыки								34	34	
5	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68	

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы. IV и VII классы являются конкурсными. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

а) преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I-й классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащихся VIII—IX классов;

б) концертмейстерские часы:

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по «Предметам по выбору» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся V-IX классов.

**Облегченный вариант базисного учебного плана
Инструментальное исполнительство.
Фортепиано
Сольфеджио**

№ пп	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
	Предметы										
1.	Специальный инструмент: Фортепиано	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл: Сольфеджио	85	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Слушание музыки		34	34							IV
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34		
3.	Коллективно музицирование Хор	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
4.	Предмет по выбору* Музицирование	17	17								
	Ансамбль			34	34						

* Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным.

По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть

а) преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшего и старшего) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуальных часа в неделю на учащихся

1-й классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IV классов;

б) концертмейстерские часы:

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами (младшим и старшим) по 2 часа в месяц.

Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
струнные, духовые и ударные, народные инструменты
Сольфеджио

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Классы											
	Предметы											
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	68	68	68	68	68		
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX	
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17	17	17		
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17		
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68		
	Хор	34	34									
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68		
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17	34	34	34	34	34		
6.	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68		

Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета. Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV и VII классы являются конкурсными. По итогам занятий в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсу программы дополнительного музыкального образования. Решение принимает педагогический совет

образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых групп — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов и 1 индивидуальный час на учащегося V-IX классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

- для дополнительных предметов профессиональной ориентации из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII—IX классов;

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами и оркестрами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.

**Облегченный вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:
струнные, духовые и ударные, народные инструменты
Сольфеджио**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
Предметы											
1.	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17						

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав учеников в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.

Приложение № 1

Основной вариант базисного учебного плана

Образовательная программа

Хоровое пение

Сольфеджио

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1	Классы											
	Предметы											
	Специальный инструмент:	51	51	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Фортепиано	51	51	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34		
2	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85		
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17				
3	Коллективное музицирование:	119	119	119	119	119	119	119	119	119		
	Хор	119	119	119	119	119	119	119	119	119	IV, VII, IX	
4	Предмет по выбору	17	17	17	17	17	17	17	34	34		
	Музицирование	17	17									
	Ансамбль			17	17							
	Аккомпанемент					17	17	17				
	Чтение хоровых партитур					17	17	17	17	17		
	Теория музыки								17	17		
5	Доп. предметы профессиональной ориентации (дирижирование)								68	68*		

* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

** Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать с 1-го по 4-й класс включительно, а старшими — с 5-го по 9-й. 4-й и 7-й классы являются конкурсными. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы Дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (или

лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от 2 человек. Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров (младшего, среднего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров (младшего, среднего и старшего) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся 1-4-го классов и по 7 индивидуальным часам в неделю для учащихся 5-9-го классов;

— для концертных хоровых коллективов, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 34 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы).

Приложение № 2
Облегченный вариант базисного учебного плана

Образовательная программа
Хоровое пение
Сольфеджио

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены	
		Полный курс										
		Начальный курс				Основной курс						
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX		
1.	Классы											
	Предметы											
	Специальный инструмент:	51	51	68	68	34	34	34	34	34		
	Фортепиано	51	51	68	68	34	34	34	34	34	IV, VII, IX	
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68		
	Сольфеджио	51	51	51	51	34	34	34	34	34	IV, VII, IX	
	Слушание музыки		34	34								
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34		
3.	Коллективное музицирование:	119	119	119	119	119	119	119	119	119		
	Хор	119	119	119	119	119	119	119	119	119	IV, VII, IX	
4.	Предмет по выбору	17	17	17	17							
	Музицирование	17	17									
	Ансамбль			17	17							

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав учеников в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть *преподавательские часы*:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по **2 часа в месяц**;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета **0,5 индивидуального часа в неделю** на учащихся I—IV классов.

