

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
  
26.08.2019 г.



В.Г. Власов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

**СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Общий курс фортепиано»**

**Срок обучения 7 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Калагина И. Н.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской школы искусств наряду со специальными классами осуществляется также и в классе общего фортепиано.

В отличие от курса специального фортепиано здесь нужно больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблей и аккомпанементов.

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть техническими приемами игры на фортепиано (двигательные навыки, приемы звукоизвлечения), а также научиться правильно понимать характер исполняемых произведений.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделять времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Неотъемлемой частью занятий по общему фортепиано с первого года обучения является чтение нот с листа, которое вырабатывает практический навык, необходимый в будущем профессионалам-музыкантам и любителям для более широкого знакомства с музыкой.

Первоначально рекомендуется использовать для чтения с листа легкие одноголосные примеры, а по мере развития учащегося и усвоения им навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

В старших классах помимо игры в ансамбле, можно начинать работу над нетрудными аккомпанементом.

Примерные репертуарные списки составлены с учетом возрастных особенностей учеников, они ориентируют преподавателя на соответствующий по художественной значимости и степени трудности материал, но ни в какой мере не ограничивают использование обширной фортепианной литературы, они позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них включена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных, в том числе джазовых, произведений, они учитывают возможность различной степени технического развития учащихся. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывать индивидуальные возможности учащегося.

Воспитание учащегося имеет целью подготовить его к самостоятельному ознакомлению с музыкальным наследием прошлого и с современной музыкой.

В процессе обучения необходимо накопить запас музыкальных впечатлений и овладеть рядом необходимых навыков, к которым относятся воспитанный слух, умение быстро и грамотно читать нотный текст, гибкий исполнительский аппарат, владеющий основными формулами пианистической техники, понимание стилей музыки и навыки игры в ансамбле.

В течение учебного года учащийся должен изучить разнохарактерные музыкальные произведения: этюды, полифонию, пьесу, крупную форму, в старших классах – ансамбль.

### Учет знаний

В течение учебного года успеваемость учащегося по общему курсу фортепиано проверяется дважды. В первом и втором полугодии на академических прослушиваниях учащийся должен исполнить два-три разнохарактерных произведения по выбору преподавателя.

Кроме обязательного участия в плановых академических прослушиваниях учащийся может выступать на классных концертах для родителей, шефских концертах в детских садах и школах с выученными произведениями.

Участие учащегося в концертах по общему курсу фортепиано засчитывается как академическое прослушивание.



## Примерный репертуарный список.

### I год обучения

#### Этюды

1. Б. Гольденвейзер Этюды №№ 13, 14
2. Ф. Лекуппе Соч. 22 №№ 3, 4
3. И. Беркович Этюд № 1
4. А. Гедике Соч. 34, 40, 36, 60.
5. А. Лешгорн Соч. 65 Избранные этюды для начинающих.
6. К. Черни – Г. Гермер Избранные этюды. Часть I
7. А. Шитте Соч. 108 25 маленьких этюдов для фортепиано

#### Полифония

1. А. Гедике Соч. 36 Тетрадь I.
2. Ж. Арман Пьеса ля минор
3. В. Курочкин Пьеса
4. Б. Барток Диалог

#### Пьесы

1. В. Моцарт Майская песня
2. И. Беркович 25 легких пьес.
3. А. Гречанинов Соч. 98 В разлуке. Мазурка.
4. Д. Кабалевский Соч. 39 Песенка. Печальный рассказ
5. С. Майкапар Соч. 28 Бирюльки  
Соч. 33 Миниатюры.
6. М. Иорданский Голубые санки
7. Д. Шостакович Марш
8. Н. Мясковский Весеннее настроение
9. А. Гедике Маленькая пьеса

#### Произведения крупной формы

1. А. Дюбюк Русская песня с вариацией
2. Н. Лидкова Вариации на тему белорусской народной песни.

#### Ансамбли

1. М. Глинка Хор «Славься»
  2. Ж. Металлиди Дом с колокольчиком.
  3. В. Моцарт Тема с вариациями
  4. М. Глинка Польша
  5. Д. Кабалевский Наш край
  6. Р.н.п. Зеленое мое ты, виноградье
- Сборник ф-п пьес этюдов и ансамблей под редакцией Л. Баренбойма ч. 1 тетр.1  
Сборник «Азбука игры на ф-но» для подготовительных отделений и 1-го класса

## II год обучения

### Этюды

1. И. Беркович      Этюд № 1
  2. А. Лешгорн      Соч. 65
  3. К. Черни - Г. Гермер      Этюды №№ 7 – 28
  4. А. Шитте      Соч. 108
  5. Г. Бертини      Этюд соль мажор
  6. Е. Перевертайло      Этюд
- Сборник «Библиотека юного пианиста» 1-4 класс ДМШ

### Полифония

1. И. Бах      12 пьес из нотной тетради Анны Магдалены Бах
2. С. Майкапар      Бирюльки
3. Г. Гендель      Ария
4. Г. Бем      Менуэт
5. Ф.Э. Бах      Маленькая фантазия
6. А. Бертини      Менуэт
7. Г. Массон      Свет и тьма

### Пьесы

1. А. Гречанинов      Соч. 98 «На лужайке»  
Вальс
2. В. Моцарт      14 пьес
3. Р Шуман      Альбом для юношества
4. Г. Свиридов      Ласковая просьба
5. Д. Штейбельт      Адажио
6. Д. Шостакович      Вальс
7. Кембер      Песня лебедя
8. С. Аллерм      Арфа
9. Э. Градески      Мороженое

### Произведения крупной формы

1. И. Беркович      Сонатина соль мажор Часть I
2. Ф. Кулау      Сонатина до мажор
3. В. Моцарт      Аллегро
4. Т. Хаслингер      Сонатина
5. А. Жилинский      Сонатина ч. 2, 3

### Ансамбли

1. М. Глинка      Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
2. Д. Шостакович      «Родина слышит»
3. Ж. Векерлен      Пастораль
4. С. Аллерм      Самба



### III год обучения

#### Этюды

- |                         |                                  |
|-------------------------|----------------------------------|
| 1. Гозенпуд             | Этюд № 6                         |
| 2. С. Геллер            | Этюды                            |
| 3. А. Шитте             | Соч. 108 (по выбору)<br>Соч. 160 |
| 4. К. Черни – Г. Гермер | Этюды. Часть I                   |
| 5. Г. Горддорф          | Этюд № 9                         |
| 6. С. Майкапар          | Этюд № 6                         |

#### Полифония

- |                  |                                   |
|------------------|-----------------------------------|
| 1. Ж. Арман      | Фугетта                           |
| 2. И.С. Бах      | Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах |
| 3. И. Кирнбергер | Сарабанда                         |
| 4. Ю. Шюровский  | Канон                             |
| 5. С. Павлюченко | Фугетта ля минор                  |
| 6. В. Фере       | Канон                             |

#### Пьесы

- |                   |                     |
|-------------------|---------------------|
| 1. Р. Глиэр       | Монгольская песенка |
| 2. А. Флярковский | Раздумье            |
| 3. А. Гречанинов  | Первоцвет           |
| 4. А. Лядов       | Колыбельная         |
| 5. Д. Кабалевский | Токката             |
| 6. П. Чайковский  | Детский альбом      |
| 7. Д. Шостакович  | Танцы кукол         |

#### Произведения крупной формы

- |               |                                 |
|---------------|---------------------------------|
| 1. Мелартин   | Сонатина                        |
| 2. И. Плейль  | Сонатина ре-мажор ч. 1          |
| 3. А. Гедике  | Соч. 36. Сонатина До мажор      |
| 4. Г. Бенда   | Сонатина ля минор               |
| 5. Е. Гнесина | Тема и шесть маленьких вариаций |
| 6. А. Мюллер  | Сонатина Часть I                |

#### Ансамбли

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1. А. Диабелли   | Аллегретто                              |
| 2. Д. Мартини    | Вистл – стоп буги                       |
| 3. Л. Бетховен   | Немецкие танцы                          |
| 4. М. Глинка     | Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»      |
| 5. М. Шмитц      | Веселый разговор                        |
| 6. П. Чайковский | 50 русских народных песен в четыре руки |

## IV год обучения

### Этюды

1. Т. Лак Соч. 172 №№ 8, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18
2. А. Лемуан Соч. 37
3. Л. Лешгорн Соч. 65
4. К. Черни – Г. Гермер Этюды. Часть I
5. А. Шитте Соч. 68 25 этюдов

### Полифония

1. А. Корелли Сарабанда ре-минор
2. Д. Циполи Сюита №2
3. И.С. Бах Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах
4. И. Маттезон Ария. Менуэт
5. В. Моцарт Контрданс
6. Г. Гендель Сарабанда с вариациями

### Пьесы

1. Л. Бетховен Экосезы
2. А. Гречанинов Грустная песенка
3. В. Косенко Соч. 15 Вальс. Пастораль
4. С. Прокофьев Соч. 65 Детская музыка: Сказочка
5. И. Гайдн Менуэт соль мажор
6. М. Парцхаладзе Осенний дождик
7. В. Косенко Скерцино
8. В. Зиринг Менуэт, соч. 8

### Произведения крупной формы

1. Я. Кепитис Сонатина си бемоль мажор ч.3
2. Л. Бетховен Сонатина соль мажор
3. И. Беркович Сонатина до мажор
4. Р. Глиэр Соч. 43 Рондо
5. М. Клементи Соч. 36 Сонатина №1
6. Д. Чимароза Сонатины ре минор, ля минор

### Ансамбли

1. Э.Григ Танец Анитры
2. Ф. Шуберт Два вальса ля бемоль мажор
3. Е. Гнесина Ладушки
4. Г. Дамма Народные песни
5. Р. Клейнмихель Колыбельная



## V год обучения

### Этюды

1. Г. Беренс	Этюды Соч. 61, 88	32 избранных этюда
2. А. Лемуан	Соч. 37	
3. А. Лешгорн	Соч. 65, 66	
4. А. Бертини	Соч. 29 и 32	28 избранных этюдов

### Полифония

1. Ж. Арман	Фугетта
2. И.С. Бах	Маленькие прелюдии и фуги. Часть I
3. С. Майкапар	Соч. 28 Бирюльки
4. Д. Скарлатти	Менуэт
5. Б. Барток	Менуэт
6. Г. Гендель	Прелюдия соль минор
7. И. Кирнбергер	Менуэт

### Пьесы

1. А. Грибоедов	Вальс
2. Г. Пахульский	Мечты
3. В. Косенко	Соч. 15
4. Л. Бетховен	7 народных танцев
5. Р. Глиэр	Колыбельная
6. Р. Шуман	Альбом для юношества
7. Э. Григ	Лирические пьесы. Соч. 12
8. Н. Раков	«Из юных дней»: Рассказ, Увлекательная игра, Песня.
9. А. Грибоедов	Вальс ми минор

### Произведения крупной формы

1. Л. Бетховен	Сонатина Фа мажор
2. К. Вебер	Сонатина До мажор
3. Д. Кабалевский	Вариации на русскую тему
4. Ф. Кулау	Соч. 55 Сонатины №№1, 4
5. В. Моцарт	Сонатина фа мажор (финал)

### Ансамбли

1. Р. Глиэр	Менуэт. Народная песня
2. Ц. Кюи	У ручья
3. А. Аренский	6 пьес в четыре руки
4. Р.н.п	Степь да степь кругом, обр. И. Ильина
5. Чилийская н.п.	Белая голубка

## VI год обучения

### Этюды

1. Г. Беренс Соч. 61, 68
2. К. Черни – Г. Гермер Избранные фортепианные этюды. Часть II
3. К. Черни Этюды Соч. 209
4. Л. Шитте Соч. 68
5. Д. Кабалевский Соч. 27
6. Т. Лак 20 избранных этюдов

### Полифония

1. И.С. Бах Двухголосные инвенции: До-мажор, ре-минор  
Французская сюита ре-минор
2. В. Ф. Бах Весна
3. А. Лядов Соч. 34
4. Д. Циполи Гавот. Ларго
5. М. Чюрленис Фугетта си-минор

### Пьесы

1. Ю. Полунин Воспоминание
2. Л. Бетховен Багатель соль-минор
3. Ф. Мендельсон Песня без слов Ля-мажор
4. Д. Шостакович Романс Фа-мажор
5. Н. Раков Скерцино
6. П. Чайковский Детский альбом
7. Ф. Шуберт Вальсы
8. В. Косенко 24 детские пьесы (по выбору)

### Произведения крупной формы

1. Ф. Кулау Сонатина Ля-мажор
2. Л. Бетховен Легкая соната До-мажор
3. А. Дюбюк Вариации на тему русской народной песни «Вдоль по улице метелица метет»
4. Д. Кабалевский Вариации Ре-мажор
5. Д. Грациоли Соната Соль-мажор
6. Д. Штейбельт Рондо До-мажор

### Ансамбли

1. А. Аренский Вальс
2. Ф. Шуберт Экосез в 4 руки
3. Р. Глиэр Мазурка
4. Э. Григ Норвежский танец
5. Нем.н. п. Тихая ночь
6. М. Парцхаладзе Вальс



## VII год обучения

### Этюды

1. Л. Шитте Соч. 68, 25 этюдов №№ 21, 23, 25
2. А. Лешгорн Соч. 136 Школа беглости ч. 1 №№ 7, 8, 10
3. Г. Черни-Гермер Избранные этюды II тетрадь №№ 8, 9, 28, 32
4. М. Мошковский Соч. 18 Этюды №№ 3, 8, 10, 11

### Полифония

1. И.С. Бах Двухголосные инвенции (по выбору)
2. А. Лядов Сарабанда
3. Г. Пахульский Двухголосная fuga
4. С. Майкапар Прелюдия и фугетта

### Пьесы

1. Ф. Мендельсон Песня без слов Соль минор, до мажор
2. П. Чайковский Соч. 37 Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.
3. Р. Шуман Незнакомец, Отзвуки театра
4. Ц. Кюи 12 миниатюр: Колыбельная

### Произведения крупной формы

1. Л. Бетховен Соната № 19 соль минор
2. Д. Бортнянский Соната до мажор ч. 1
3. В. Моцарт Соната: ми бемоль мажор ч. 1, 2, фа мажор ч 1
4. М. Глинка Вариации на р.н.п. «Среди долины ровныя»

### Ансамбли

1. С. Монюшко Золотая рыбка
2. Ф. Шуберт Утренняя серенада
3. Д. Верди Отрывок из оперы «Аида»
4. П. Чайковский Ночь (обр. для 2-х ф-но Орловой)
5. Н. Римский-Корсаков Восточный романс

Приложение 1

**Основной вариант базисного учебного плана  
Инструментальное исполнительство.  
Струнные, народные, духовые и ударные инструменты.  
Общий курс фортепиано**

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Предметы										
	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6.	<b>Доп. предметы профессиональной ориентации</b>								68	68	

\* Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися.

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

\*\* Примерный перечень предметов по выбору: аккомпанемент, ансамбль, импровизация, композиция, сольное пение, теория музыки и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением Педагогического совета.

Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.



Примечание:

1. Младшими классами следует считать I – II – III – IV, старшими V – VI – VII – VIII – IX классы.

IV и VII класс являются конкурсными. По итогам обучения в I – IV классах определяется дальнейшее обучение учащихся по основному или облегченному вариантам учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет школы на основе успехов учащихся с учетом заявления родителей. По итогам обучения в VII классе Педагогический совет школы определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации.

2. Количественный состав групп в I – IX классах по сольфеджио, истории музыкальной культуры, истории мировой культуры, этикету в среднем 10 человек, количественный состав групп по хору – 12 человек, по ансамблю - от двух человек.

3. Помимо занятий в хоре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров (старшего и младшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

**преподавательские часы:**

- для проведения сводных репетиций хоров (старших и младших) по 2 часа в месяц;
- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I – IV класса и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося V – IX классов.
- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета два индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII – IX классов.

**концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары и арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I – II классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося III – IX классов.

- для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися VII – IX классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета один час в неделю на учащегося;

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами по два часа в месяц;

- для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета один индивидуальный час в неделю на учащегося VIII – IX классов.

**концертмейстерские часы:**

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары и арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося I – II классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося III - IX классов;

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хорами по два часа в месяц;