

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской
В.Г. Власов
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Труба»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

**Санкт-Петербург
2019**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы (ДМШ) и музыкальные отделения детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга начали работу по новым учебным планам. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства были разработаны в связи с необходимостью решения проблем, возникших после вступления в силу Закона об образовании и передачи ряда функций по управлению деятельностью образовательных учреждений субъектам Российской Федерации. Инновационный вариант базисных учебных планов приводит в соответствии сроки обучения по программе дополнительного образования детей; предполагает обучение учащихся 1-4-х классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации; учитывает введение регионального компонента. Базисные планы позволяют также наиболее полно реализовать программы допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего специального образования.

Настоящая программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

1. в начальном курсе это умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа

— Владение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

— Формирование певческих навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);

2. в основном курсе это формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента, подбор по слуху и сочинение;

— достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение использовать полученные знания в практической деятельности;

— использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

— развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание

Примерная программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

В приложении даны базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Духовые инструменты

Главным в системе музыкального образования детских музыкальных школ и школ искусств является массовое приобщение детей к музыке. Обучение на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Учащимся классов медных духовых инструментов стоит начинать обучение на другом инструменте в связи с физически не сформированным организмом ребенка (фортепиано, хоровое пение, медные вспомогательные инструменты). Необходимым и самым главным условием для обучения на всех духовых инструментах является наличие передних зубов.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обеих рук, плечевого пояса, локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном этапе обучения преподавателю рекомендуется отнестись с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, учитывать ладотональный план произведения. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат. Необходимо приучить ребенка к грамотной работе дома и ежеурочно проверять ее исполнение. С первых уроков ученикам полезно читать с листа и играть в ансамбле (на первых порах — с преподавателем), знакомиться с большим количеством новых пьес, предварительно про-певая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания — один из главных компонентов обучения игре на любом духовом инструменте. Работа над правильным распределением дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха — залог успеха маленького музыканта.

Преподаватель должен быть особенно внимателен к процессу постановки аппарата, и тогда дальнейший переход ученика на основной инструмент будет безболезненным. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все эти задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главным является правильная работа амбушюра, языка и пальцев. Не следует торопиться с усложнением музыкального материала, необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика. Так как в последние годы на многих духовых инструментах обучение детей начинается в раннем возрасте, то надо учитывать, что лишь в одиннадцать — двенадцать лет ученик формируется физически и имеет развитую мышечную систему (ведь игра на инструменте требует хорошей координации амбушюра, языка, дыхания и пальцев). Преподаватель должен быть особенно внимателен к ребенку и всегда помнить, что инструмент и исполнитель — единое целое и, если одна из составляющих испытывает неудобства, зажата, инструмент «не звучит» или «звучит искаженно». Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки — очень

сложная задача для маленького ребенка, для практического решения которой обязательны занятия физическими упражнениями (сидя, стоя у стены и др.).

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех духовых инструментах связана с тренировкой силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка исполнительского дыхания характеризуется умением использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Занятие с учащимся следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры резких динамических оттенков, но в старших классах работа над динамикой должна проводиться регулярно. Большой проблемой становится работа языка начиная с двенадцати лет. В этот период необходимо заниматься координацией языка на специальных упражнениях и добиваться точной и легкой работы этого органа. Кроме того, нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Преподаватель должен подбирать художественные произведения, которые помогают решению этой проблемы; необходимо помнить, что новое произведение не должно превышать возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать арсенал упражнений как поддерживающих исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и развивающих, которые двигают ученика вперед.

Деревянные духовые инструменты являются более виртуозными, чем медные духовые инструменты. Залог виртуозности — правильная работа рук и координация пальцев. Работа пальцев на духовых инструментах существенно отличается от работы пальцев пианиста, ведь руки находятся в неподвижном положении, а пальцы двигаются со скоростью. Если изначально постановка рук неправильная — это тормозит техничность ребенка и исправить этот недостаток трудно даже у старших учеников.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры — это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах — воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Владение методиками обучения игре на духовых инструментах — главное условие успешной педагогической работы.

Список методической литературы в помощь преподавателю

- Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ГМИ, 1962.
Методика обучения на трубе. М.: Музыка, 1984.
Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958.
Усов Ю. Труба. М.: Музыка, 1989.
Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.

Гаммы, этюды

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувство ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах на всех инструментах необходимо включать систему упражнений в тональностях (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами. Старшеклассникам рекомендуется играть доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до шести знаков включительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментом в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, ибо штрихи — это характер музыки.

Учет успеваемости

Учет успеваемости учащихся проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения и годовым графиком: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п. Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности исполняемых произведений находятся в непосредственной зависимости от индивидуальных способностей учащегося и варианта учебного плана (основной курс, облегченный курс).

В системе ДШИ Санкт-Петербурга, как правило, ученики отделов духовых и ударных инструментов публично исполняют подготовленную программу три раза в течение учебного года: два выступления на академических концертах и итоговое выступление в конце учебного года, на котором показываются два разнохарактерных произведения (в начальном и основном курсе) или две-три части произведения крупной формы (в основном курсе) наизусть. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете — контрольном прослушивании гамм, этюдов, читке нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый ученик на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в постановке исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной программы. В конкретных случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В

план хорошо успевающего ребенка могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего специального профессионального образования (лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

Требования знаний терминологии

1-й, 2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo, : : (реприза), пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3-й, 4-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка
5-й, 6-й классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа
7, 8, 9-й классы	morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

В репертуарных списках программы даны как оригинальные сочинения, так и традиционные переложения педагогического репертуара; названия произведений даются сокращенные, неразвернутые.

ТРУБА

В 1-м и 2-м классах предполагается обучение по другим образовательным программам (фортепиано, хоровое пение).

3-й КЛАСС

Задачи: постановка исполнительского аппарата и дыхания; обучение навыкам самостоятельной домашней работы.

Инструменты: труба, корнет.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми-бемоль мажор половинками и четвертями с трезвучием, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Бах И. С. Пьеса

Бекман Н. «В лесу родилась ёлочка»

Бетховен Л. Походная песня

Гедике А. Русская песня «Журавель», русская народная песня

Калинников В. «Тень-тень»

Красев М. «Ёлочка»

Люлли Ж.-Б. Песенка

Моцарт В. А. Аллегretto

Сигналы на натуральных звуках: «На обед», «Сбор», «Отбой»

Примерная программа контрольного прослушивания:

Ж-Б. Люли. Песенка

А. Гедике. Русская песня

4-й КЛАСС

Задачи: расширение диапазона инструмента до фа второй октавы; развитие навыков чтения с листа; укрепление дыхания и губного аппарата.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы ми, фа, соль мажор, ми минор четвертями и восьмыми с трезвучием, хроматическую гамму в одну октаву, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Бетховен Л. «Сурок» Брамс И. Колыбельная

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»; «Жаворонок»

Гречанинов А. Марш

Кабалевский Д. «Наш край»

Митронов А. «Маленький солист»

Ребиков В. Богемский танец

Чайковский П. Старинная французская песенка

Щелоков В. «Сказка»; «Юный кавалерист»

Примерная программа экзамена:

М. Глинка. «Жаворонок»

В- Щелоков. «Юный кавалерист»

5-й КЛАСС

Задачи: закрепление правильных навыков игры на трубе; Расширение диапазона до соль второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, Р^с ми-бемоль, ми, фа, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми и шестнадцатыми, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Гайдн Й. Песенка

Гендель Г. Ф. Адажио

Глинка М. Краковяк; «Северная звезда»

Моцарт В. А. Сонатина

Раков Н. Вокализ № 1

Спендиаров А. «К розе»

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. «Смелый наездник»

Щелоков В. «Шутка»; Маленький марш; Баллада

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

Н. Раков. Вокализ № 1

В. А. Моцарт. Сонатина

Облегченный курс:

В. Щелоков. Баллада

Р. Шуман. «Смелый наездник»

6-й КЛАСС

Задачи: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Андерсон Л. Колыбельная трубача Бах И. С. Бурре
Болотин С. Маленький марш
Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Кларк Г. Танец кантри
Коган Л. «Веселые мастера»; «В дорогу»
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Пёрселл Г. «Призыв трубача»
Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты»
Ториез Г. Сонатина
Филлер Ю. Скерцино
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Тамбурин»
Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс:

Ф. Шуберт. «Аве Мария»

В. Щелоков. Детский концерт

Облегченный курс:

Н. Римский-Корсаков. Романс «Не ветер веет с высоты»

В. Щелоков. «Проводы в лагерь»

7-й КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительских навыков; освоение техники двойного стаккато.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму в две октавы, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Альбиниони Т. Концерт Асафьев Б. Скерцино
Бах — Гуно. Прелюдия
Григ Э. Песня Сольвейг
Коган Л. Скерцо
Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. Юношеский концерт; Арабеска; «Веселая игра»

Примерные программы экзамена:

Основной курс:

Бах — Гуно. Прелюдия
Л. Коган. Скерцо
Облегченный курс:
П. Чайковский. Ариозо война из кантаты «Москва»
В. Щелоков. Юношеский концерт

8-й КЛАСС

Задачи: освоение диапазона инструмента от соль малой до си-бемоль второй октавы; тщательная работа над тембром инструмента и фразировкой в музыкальном произведении.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех-пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Анисимов Б. Концертный этюд
Арбан Ж. Тема и вариации
Бах И. С. Сицилиана; Скерцо; Прелюдия
Бобровский И. Скерцино
Гедике А. Концертный этюд
Гинецинский Д. Соната (2-я часть)
Кларк Г. Концертная полька
Металлиди Ж. Концерт
Раухвергер М. «Шутка»
Таргини Дж. Ларго и аллегро
Уолтере Х. Фантазия
Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама» Щелоков В.
Концерты № 2, 3

Примерные программы контрольного прослушивания:

Основной курс*:
В. Щелоков. Концерт № 3
П. Чайковский. «День ли царит»
Облегченный курс:
Ж. Металлиди. Концерт (1-я часть)
И. С. Бах. Сицилиана

9-й КЛАСС

Задачи: освоение техники тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; совершенствование фразировки и навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями; улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах (включая работу над педальными звуками); совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов; работа над четкостью исполнения штрихов.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы! до пяти-шести знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 10 этюдов, 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Арутюнян А. Концерт

Бара А. Анданте и скерцо
Бах К. Вариации
Болотин С. Романтическая пьеса
Брандт В. Концерт; Концертштюк
Гедике А. Концертный этюд
Кюи Ц. Восточная мелодия
Пескин В. Концерт № 1
Рахманинов С. «Весенние воды»
Танди И. Концерт
Фибих З. Поэма
Щелоков В. Концерт № 1

Примерные программы выпускного экзамена:

Основной курс:

С. Рахманинов. «Весенние воды»

А. Арутюнян. Концерт

Облегченный курс: 3.

З. Фибих. Поэма

В. Брандт. Концертштюк

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для труб;

АрбанЖ. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 19

Баласаян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954. Баласаян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.

Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.

ГаллэЖ. Этюды для трубы. Л., 1962.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.

Еремин С. Сборник пьес для трубы и фортепиано. М., 1957.

Истомин В. Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.

Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.

Кобец И. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев:Музыкальная Украина, 1970.

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

Митроное А. Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.

Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. Л.:Музыка, 1968.

Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.

Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985. ^мовЛ. Легкие этюды для трубы. М., 1980.

Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.

Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.

Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. М., 1979.

Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.

Чумов Л. Этюды для трубы. М., 1965.

**Основной вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**

духовые и ударные инструменты

Труба

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
	Классы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Предметы										
	Специальный инструмент:	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6.	Доп. предметы профессиональной ориентации								68	68	

Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета. Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV и VII классы являются конкурсными. По итогам занятий в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсу программы дополнительного музыкального образования. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе педагогический совет

образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых групп — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов и 1 индивидуальный час на учащегося V-IX классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

- для дополнительных предметов профессиональной ориентации из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII—IX классов;

концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами и оркестрами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.

Облегченный вариант образовательной программы. Труба.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для трубы, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходят в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 2 произведения.

5-й КЛАСС

Задачи: закрепление правильных навыков игры на трубе; Расширение диапазона до соль второй октавы; систематическое и последовательное развитие музыкальности учащегося.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до, ре, ми, соль мажор с трезвучием четвертями, восьмыми, хроматическую гамму, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Гайдн Й. Песенка
Гендель Г. Ф. Адажио
Глинка М. Краковяк; «Северная звезда»
Моцарт В. А. Сонатина
Раков Н. Вокализ № 1
Спендиаров А. «К розе»
Хачатурян А. Андантино
Шуман Р. «Смелый наездник»
Щелоков В. «Шутка»; Маленький марш; Баллада

Примерные программы академического прослушивания:

Облегченный курс:
В. Щелоков. Баллада
Р. Шуман. «Смелый наездник»

6-й КЛАСС

Задачи: работа над ведением звука, техникой языка и пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием, хроматическую гамму, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Андерсон Л. Колыбельная трубача
Бах И. С. Бурре
Болотин С. Маленький марш
Верди Дж. Хор из оперы «Набукко»
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Кабалевский Д. «Барабанщик»
Каччини Дж. «Аве Мария»
Кларк Г. Танец кантри
Коган Л. «Веселые мастера»; «В дорогу»
Мендельсон Ф. Весенняя песня
Пёрселл Г. «Призыв трубача»
Римский-Корсаков Н. Романс «Не ветер веет с высоты»
Ториез Г. Сонатина
Филлер Ю. Скерцино
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Шопен Ф. «Желание»
Шуберт Ф. «Аве Мария»; «Тамбурин»
Щелоков В. «Проводы в лагерь»; Детский концерт

Примерные программы академического прослушивания:

Облегченный курс:

Н. Римский-Корсаков. Романс «Не ветер веет с высоты»

В. Щелоков. «Проводы в лагерь»

7-й КЛАСС

Задачи: совершенствование исполнительских навыков; работа над техникой языка и пальцев.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, хроматическую гамму в две октавы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Альбинони Т. Концерт

Асафьев Б. Скерцино

Бах — Гуно. Прелюдия

Григ Э. Песня Сольвейг

Коган Л. Скерцо

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Щелоков В. Юношеский концерт; Арабеска; «Веселая игра»

Примерные программы экзамена:

Основной курс:

Бах — Гуно. Прелюдия

Л. Коган. Скерцо

Облегченный курс:

П. Чайковский. Ариозо воина из кантаты «Москва»

В. Щелоков. Юношеский концерт

8-й КЛАСС

Задачи: освоение диапазона инструмента от соль малой до соль второй октавы; работа над фразировкой в музыкальном произведении, развитие дыхания.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, хроматическую гамму, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Анисимов Б. Концертный этюд

Арбан Ж. Тема и вариации

Бах И. С. Сицилиана; Скерцо; Прелюдия

Бобровский И. Скерцино

Гедике А. Концертный этюд

Гинецинский Д. Соната (2-я часть)

Кларк Г. Концертная полька

Металлиди Ж. Концерт

Раухвергер М. «Шутка»

Тартини Дж. Ларго и аллегро

Уолтере Х. Фантазия

Чайковский П. «День ли царит»; Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Щелоков В. Концерты № 2, 3

Примерные программы академического прослушивания:

Облегченный курс:

Ж. Металлиди. Концерт (1-я часть)

И. С. Бах. Сицилиана

9-й КЛАСС

Задачи: освоение техники двойного и тройного стаккато; развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления; работа над фразировкой. Улучшение качества звучания в верхнем и нижнем регистрах. Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов.

Годовые требования: учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно с трезвучием и обращением, оборотные гаммы, игру двойным и тройным стаккато, хроматическую гамму, 5-6 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Арутюнян А. Концерт

Бара А. Анданте и скерцо

Бах К. Вариации

Болотин С. Романтическая пьеса

Брандт В. Концерт; Концертштюк

Гедике А. Концертный этюд

Кюи Ц. Восточная мелодия

Пескин В. Концерт № 1

Рахманинов С. «Весенние воды»

Танди И. Концерт

Фибих З. Поэма

Щелоков В. Концерт № 1

Примерные программы выпускного экзамена:

Облегченный курс: 3.

З. Фибих. Поэма

В. Брандт. Концертштюк

Упражнения, этюды и педагогический репертуар для трубы;

Арбан Ж. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1954, 1964, 19

Баласаян С. 25 легких этюдов для трубы. М., 1954. Баласаян С. Школа игры на трубе. М.: Музыка, 1982.

Брандт В. 34 этюда для трубы. М., 1960.

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. М., 1963. Ч. 1; 1966. Ч. 2.

Вурм В. 40 этюдов; 62 избранных этюда; 60 этюдов. М., 1948, 1969, 1984.

Галлэ Ж. Этюды для трубы. Л., 1962.

Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М.: Музыка, 1985.

Еремин С. Сборник пьес для трубы и фортепиано. М., 1957.

Истомин В. Школа игры на трубе. М.: Мелогриф, 2000.

Йогансон А. Ежедневные упражнения для трубы. М.; Л., 1940.

Кобец И. Начальная школа обучения на трубе и корнете. Киев: Музыкальная Украина, 1970.

Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев: Музыкальная Украина, 1988.

Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе. М., 1959.

- Митроное А. Школа игры на трубе. М.; Л., 1965.
- Орвид Г. Школа игры на трубе. М., 1940. Прокофьев П. Практическое пособие для игры на трубе. Л.:Музыка, 1968.
- Табачков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. М., 1948.
- Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1-3 классы. М.: Москва, 1983.
- Усов Ю. Школа игры на трубе. М., 1985. ^мовЛ. Легкие этюды для трубы. М., 1980.
- Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Советский композитор, 1990.
- Чумов Л. Первые шаги трубача. М.: Композитор, 1992; М.: Советский композитор, 1987.
- Чумов Л. Школа начального обучения на трубе. М., 1979.
- Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей, М., 1969.
- Чумов Л. Этюды для трубы. М., 1965.

Облегченный вариант базисного учебного плана
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:

духовые и ударные инструменты

Труба

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы	Предметы	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1.	Специальный инструмент:	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	Теоретический цикл:	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	Дополнительный инструмент:			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	Коллективное музицирование:	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	Предмет по выбору	17	17	17	17						

Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы. IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).
2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;
- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;
 - для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по 2 часа в месяц;
 - для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.