

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
В.Г. Власов  
26.08.2019 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ.ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Ударные инструменты»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

**Автор программы  
Никифоров А. Я.**

**Санкт-Петербург  
2019**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сентябре 2005 года детские музыкальные школы (ДМШ) и музыкальные отделения детских школ искусств (ДШИ) Санкт-Петербурга начали работу по новым учебным планам. Базисные учебные планы образовательных программ дополнительного образования детей по видам музыкального искусства были разработаны в связи с необходимостью решения проблем, возникших после вступления в силу Закона об образовании и передачи ряда функций по управлению деятельностью образовательных учреждений субъектам Российской Федерации. Инновационный вариант базисных учебных планов приводит в соответствии сроки обучения по программе дополнительного образования детей; предполагает обучение учащихся 1-4-х классов по единым планам с последующей дифференциацией процесса обучения в зависимости от проявленных способностей и профессиональной ориентации; учитывает введение регионального компонента. Базисные планы позволяют также наиболее полно реализовать программы допрофессиональной компетенции и ранней профессиональной ориентации учащихся, подготовку их к поступлению в учреждения среднего специального образования.

Настоящая программа дает возможность преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т.д.), а именно:

1. в начальном курсе это умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа

— овладение основами музыкальной грамоты, осознанным восприятием музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

— формирование певческих навыков творческого музицирования (навык подбора по слуху и игры в ансамбле);

2. в основном курсе это формирование умений самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа и аккомпанемента, подбор по слуху и сочинение;

— достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, овладение элементарным анализом музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, умение использовать полученные знания в практической деятельности;

— использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;

— развитие сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Программа рассчитана на девятилетний срок обучения. Она предполагает использование различных методик преподавания, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям учащихся. Каждый преподаватель, создавая рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание

требования, знание терминологии, учет успеваемости), требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

В приложении даны базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Ударные инструменты

Ударные инструменты относятся к самым древним. Пожалуй, ни одна группа музыкальных инструментов не может сравниться с ударными по их многообразию. В предложенной программе даются произведения, исполняемые на ксилофоне, вибратоне, маримбе, малом барабане, литаврах и др. Данные инструменты используются как для сольной, так и для ансамблевой и оркестровой игры. Произведения, включенные в программу, в основном ориентированы на профессиональное обучение. Но наряду с этим там указаны пьесы для детей, обучающихся по программе общего музыкального образования. В подборе произведений большое значение придается возрастным особенностям детей. У младших школьников наблюдается еще неустойчивость характера, быстрая утомляемость, поэтому в процессе обучения должны быть обеспечены необходимая мера активности и разнообразие деятельности, которые являются основой оптимального развития. Преподаватель должен знать индивидуальные анатомо-физиологические и психологические особенности своих учеников, их задатки. Это позволяет уже в первые годы обучения провести дифференциацию детей по их общим музыкальным способностям, исполнительским навыкам и техническим возможностям, а также выбрать направление образования.

Главнейшей задачей обучения на ударных инструментах является правильная постановка рук. Среди вновь поступивших учеников встречаются дети с различными физиологическими особенностями. У некоторых ребят руки «встают» правильно за несколько занятий, а с другими приходится этого добиваться месяцами. Если упустить нужный момент, то все последующие годы преподаватель будет заниматься исправлением собственных ошибок. Основным инструментом начального курса обучения является малый барабан. Как правило, тот, кто успешно овладеет малым барабаном, не имеет проблем с другими ударными инструментами. Вибратон, маримба, литавры и малый барабан имеют несколько видов постановки рук, и преимущества каждой из них преподаватель обязан объяснить ученику.

### Гаммы, этюды

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувство ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах на всех инструментах необходимо включать систему упражнений в тональностях (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На

протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами. Старшеклассникам рекомендуется играть доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды в тональностях до шести знаков исключительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментом в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, ибо штрихи — это характер музыки.

### **Учет успеваемости**

Учет успеваемости учащихся проводится в различных формах, предусмотренных уставом образовательного учреждения и годовым графиком: экзамен, академический концерт, прослушивание-конкурс, технический зачет, контрольный урок и т. п. Репертуар выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности исполняемых произведений находятся в непосредственной зависимости от индивидуальных способностей учащегося и варианта учебного плана (основной курс, облегченный курс).

В системе ДШИ Санкт-Петербурга, как правило, ученики отделов духовых и ударных инструментов публично исполняют подготовленную программу три раза в течение учебного года: два выступления на академических концертах и итоговое выступление в конце учебного года, на котором показываются два разнохарактерных произведения (в начальном и основном курсе) или две-три части произведения крупной формы (в основном курсе) наизусть. Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете — контрольном прослушивании гамм, этюдов, читке нот с листа и проверке знания терминологии.

Каждый ученик на своем техническом уровне должен показывать хорошую выучку в постановке исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей программы.

В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: технические задачи, репертуар, программы выступлений с оценками и отзывами. Составляя репертуарный план учащегося, преподаватель может достаточно свободно пользоваться рекомендациями данной программы. В конкретных случаях методически оправдано включение в репертуар учащегося пьес из программы предыдущего класса. В план хорошо успевающего ребенка могут быть включены произведения из программ следующих классов.

При составлении индивидуального плана учащегося, ориентированного на участие в каком-либо конкурсе или на поступление в учреждение среднего специального профессионального образования (лицей, колледж), преподаватель должен руководствоваться программными требованиями конкретного конкурса и конкретного учебного заведения.

## Требования знаний терминологии

1-й, 2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo,   : :   (реприза), пауза, одноименные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольта
3-й, 4-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филировка
5-й, 6-й классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, piu mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, синкопа
7, 8, 9-й классы	morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

В репертуарных списках программы даны как оригинальные сочинения, так и традиционные переложения педагогического репертуара; названия произведений даются сокращенные, неразвернутые.

## УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

### 1-й КЛАСС

**Задачи:** постановка рук (вначале на глухом барабане): одиночные удары, затем по 2, 3, 4 каждой рукой; усвоение длительностей: целые, половинки, четверти, восьмые, шестнадцатые; упражнения с паузами; пунктирный ритм; зашифованные ноты; размеры 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8. Параллельно с изучением ритмов и размеров рекомендуется приступать к занятиям на ксилофоне: знакомство с инструментом и со способом звукоизвлечения на нем (по 1, 2, 3 удара каждой рукой на каждую ноту, тремоло по 4, 8, 16 ударов и хроматические упражнения). Знакомство с колокольчиками.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до мажор, ля минор, 4-5 пьес для ксилофона, 2-3 пьесы для колокольчиков.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Егорова Т., Штейман В. Хрестоматия для ксилофона и малого барабана. М., 1968.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987. Ч. 1.

Палиева М. Букварь ксилофониста. София, 1984.

Учебный репертуар ксилофониста: 1-й класс / Сост. Н. Мулта-нова. Киев, 1975.

#### Пьесы: ксилофон

Барток Б. Пьеса

Вебер К. М. Танец  
Гедике А. Танец Глинка М. Полька  
«Как из-под кусту», русская народная песня  
Кодай З. Детский танец  
Коломиец А. Украинский танец  
«Крыжачок», белорусский народный танец  
«Ой джигуне, джигуне», украинская народная песня  
Прокофьев С. Марш  
Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Шуберт Ф. Экосез  
**Колокольчики**  
Бах И. С. Менуэт  
Люлли Ж.-Б. «Балет»  
Моцарт В. А. Андантино  
Пёрселл Г. Ария  
Фишер Дж. Менуэт .  
Хаусман В. Танец

**Примерная программа контрольного прослушивания:**  
**Ксилофон** — П. Чайковский. Марш деревянных солдатиков  
**Колокольчики** — И.С. Бах. Менуэт.

## 2-й КЛАСС

**Задачи:** развитие и совершенствование навыков первого класса; выравнивание силы удара рук; упражнения как для правой, так и для левой руки; усвоение более сложных ритмических структур (тридцать вторые, пунктиры, триоли, синкопы, форшлаги двойные, тройные, четверные с очередностью рук)-На малом барабане необходимо усвоить упражнения на выравнивание силы ударов правой и левой руки(по 2, 3, 4 удара каждой)- Знакомство с вибратоном и использованием педали. Знакомство с литаврами и принципами их настройки.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с одним знаком (мажорные и минорные) «двоечками», одиночными ударами, длинные арпеджио «двоечками» и одиночными ударами, короткие арпеджио, 5-7 пьес на вибратоне и ксилофоне, 4-5 этюдов на малом барабане.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Кузьмин Ю. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1.

#### Пьесы: Ксилофон

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Аренский А. Фуга на тему «Журавель»

Бетховен Л. Турецкий марш  
Глинка М. Андалузский танец  
Кабалевский Д. Старинный танец; «Клоуны»  
Комаровский А. Веселая пляска  
Косенко В. Мазурка; Скерцино  
Назаров Н. Этюд  
Палиев Д. Тарантелла; Вальс  
Пёрселл Г. «Дудочки»  
Прокофьев С. Вальс из цикла «Детская музыка»; Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»

Рамо Ж.-Ф. «Тамбурин»  
Шуберт Ф. «Музыкальный момент»  
Шуман Р. «Смелый наездник»; Марш

#### **Вибрафон**

Бах И. С. Менуэт соль минор  
Бетховен Л. Вальс  
Гайди Й. Менуэт соль мажор  
Гендель Г Ф. Менуэт  
Госсек Ф.-Ж. Гавот  
Кабалевский Д. Медленный вальс  
Косенко В. Старинный танец  
Моцарт В. А. Андантино Моцарт  
Л. Бурре Пёрселл Г Ария

#### **Примерная программа контрольного прослушивания:**

Ксилофон — Кабалевский. Д. Старинный танец  
Вибрафон — Гендель Г Ф. Менуэт

### **3-й КЛАСС**

**Задачи:** закрепление и развитие полученных навыков; обучение игре тремоло на ксилофоне (шестнадцатыми и тридцать вторыми); изучение дроби на малом барабане (на первом этапе рудиментарная, а затем рикшетом); отработка демпфера палочкой или пальцем на вибратоне.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно, 3—4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов для малого барабана, 4-5 этюдов для литавр.

#### **Примерный репертуарный список**

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**  
Браун Т Школа игры на вибратоне. США.

- Егорова Т., Штейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.  
Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965 Ч. 1  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959  
Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.  
Учебный репертуар ксилофониста: 3-й класс / Сост. Н. Мултанова. Киев, 1977

### **Пьесы: Ксилофон**

- Балакирев М. Полька  
Воробьев Г «Шутка»  
Глазунов А. Пиццикато  
Григ Э. Норвежский танец  
Даргомыжский А. «Душечка девица»  
Делиб Л. Пиццикато  
Казелла А. Гавот; Диатонический вальс  
Косенко В. «Утром в садике»  
Купер Дж. Тарагелла  
Моцарт В. А. Рондо из Сонаты для фортепиано  
Прокофьев С. «Мимолетность»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Россини Дж. «Воспоминание о бале»  
Сметана Б. Вальс Стравинский И. Тили-бом  
Телеман Г Ф. Соната № 6 для скрипки и фортепиано(1-я часть)  
Фельдман О. Полька  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне»  
Цыбин В. Старинный танец  
Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»  
Чичков Ю. Песня-юмореска  
Шостакович Д. Прелюдия  
Щуровский Ю. Рондо-фантазия

### **Вибрафон**

- Бах И. Гавот ре мажор  
Боккерини Л. Менуэт  
Гайди Й. Менуэт ре мажор  
Гендель Г Ф. Ларго  
Глазунов А. Гавот  
Кабалевский Д. Старинный танец  
Корелли А. Сарабанда  
Прокофьев С. Танец антильских девушек  
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»  
Сен-Санс К. «Лебедь»  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»; «Сладкая греза»  
Шостакович Д. Романс  
Шуберт Ф. Лендлер  
Щедрин Р Девичий хоровод



### **Шумовые ударные**

Депельзнер Ж. «Антраша»; «Мутация»; «Полишинель»

Дюпен Ф., Йоранд М. «Шкагулка»; «Шутка»; «Прогулка»; «Качели»; «Апачи»; «Жеманница»; «Тысяченожка»; «Посреди улицы»

Палиев Д. Этюд № 1

Фред Х. Кърке-марш

### **Примерная программа контрольного прослушивания:**

Ксилофон — С. Рахманинов. Итальянская полька

Вибрафон — Сен-Санс. Лебедь

Малый барабан — Д. Палиев. Этюд № 1

## **4-й КЛАСС**

**Задачи:** совершенствование навыков, полученных в предыдущих классах; особое внимание — свободе аппарата и качеству звука; освоение аккордовой техники на вибратоне.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы с тремя знаками, 4-5 этюдов дробью в нюансах на малом барабане (рикошетом и рудиментами), 4-5 этюдов на литаврах с форшлагами и тремоло, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых инструментах.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Егорова Т., Шнгейман В. Ритмические упражнения на малом барабане. М., 1970.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

#### **Пьесы: Ксилофон**

Андерсен Й. Тарантелла

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»

Брамс И. Венгерский танец № 5

Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»

Гендель Г. Ф. Соната № 3 для скрипки и фортепиано (1-я часть)

Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»

Дакен Л.-К. «Кукушка»

Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»

Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле

Палиев Д. «Волчок»  
Полонский А. Испанский танец  
Россини Дж. Сицилиана  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»; Экосез из оперы «Евгений Онегин»

#### **Вибрафон**

Бах И. С. Менуэт соль минор  
Гайда Й. Серенада  
Глюк К. В. Мелодия  
Григ Э. Песня Сольвейг  
Дунаевский И. Лунный вальс  
Кеворков В. Романтический вальс; Прелюдия  
Чайковский П. Сентиментальный вальс

#### **Шумовые ударные**

Ваше А. Марш  
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»  
Дюпен Ф., Йоранд М. «Ритм»; «Танец»; Равсодня; «Ман-хеттен»; «Юноши»  
Палиев Д. Этюды № 2, 3  
Римский-Корсаков Н. Эпизод из 3-й части сюиты «Шехеразада»

#### **Примерная программа экзамена:**

Ксилофон — Бизе. Увертюра к опере Кармен  
Вибрафон — К.В. Глюк. Мелодия  
Малый барабан — А. Ваше. Марш

### **5-й КЛАСС**

**Задачи:** отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.  
Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. 4.1.  
Крамме Х. Школа игры на ударных.  
Щипинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.  
Поун Дж. Упражнения для малого барабана.

**Пьесы: Ксилофон**

Андерсен Й. Тарантелла  
Визе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Брамс И. Венгерский танец № 5  
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)  
Гаврилин В. Тарантелла из балета «Анюта»  
Дивнику Г. Хора стаккато  
Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»  
Крейслер Ф. «Прекрасный розмарин»  
Мошков Б. Русский танец  
Моцарт В. А. Рондо в турецком стиле  
Петров А. Юмореска  
Россини Дж. Увертюра к опере «Вильгельм Телль»  
Шопен Ф. Вальс № 7 до-диез мажор  
Шостакович Д. Испанский танец из кинофильма «Овод»; Танец из балета «Золотой век»

Эшпай А. Два венгерских танца

**Вибрафон**

Бах И. С. Ария; Анданте из Скрипичной партиты  
Визе Р. де. Прелюдия  
Гайди И. Серенада  
Глюк К. В. Мелодия  
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»  
Дезмонд П. «Играем на 5»  
Корбетта Ф. Прелюдия до минор  
Милаи Л. Пavana  
Таузенд Г. Кольбельная  
Чайковский П. Мелодия;  
Романс; Сентиментальный вальс  
Шостакович Д. Романс  
Штраус И. Венский вальс  
Шуберт Ф. Серенада  
Шумовые ударные  
Глазунов А. «Град»; Выход сарацин из балета «Раймонда»  
Гольденберг М. Этюд-вступление  
Делякноз Ж. «Подражание» № 2  
Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»  
Палиев Д. Этюды № 1, 2, 3, 4, 5, 6  
Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

**Примерные программы контрольного прослушивания:**

Основной курс:

Ксилофон — И. Брамс. Венгерский танец № 5

Вибрафон — Д. Шостакович. Романс

Шумовые — С. Прокофьев. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

Облегченный курс:

Ксилофон — Ж. Визе. Увертюра к опере «Кармен»

Вибрафон — Ф. Шуберт. Серенада

Малый барабан — А. Глазунов. «Град»

## 6-й КЛАСС

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; постановка рук на маримбе методом Стивенса; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой; отработка приемов с перестройкой на литаврах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Зилевич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1.

Крамме Х. Школа игры на ударных.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

#### Пьесы: Ксилофон

Бах И. С. Престо из Сонаты № 1 для скрипки соло; Жига из Партиты № 2 для скрипки соло

Динику Г. Хора стаккато

Корчмарев К. Скерцо

Крейслер Ф. «Китайский тамбурин»

Мошков Б. Русский танец

Рзаев Г. Рондо-скерцо

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»

Россини Дж. Тарантелла; Увертюра к опере «Вильгельм Телль»

Сарасате П. Цыганские напевы

Фоссен А. «Карусель»

Шопен Ф. Вальс № 7

Шостакович Д. Испанский танец

#### Вибрафон

Бах И. С. Бурре; Скрипичная партита; Семь хоралов

Григ Э. Песня Сольвейг

Дебюсси К. «Лунный свет»

Дунаевский И. Лунный вальс  
Рамо Ж.-Ф. Аллеманда  
Санз Г. Пavana  
Чайковский П. Романс  
Штраус И. Венский вальс  
Шуберт Ф. Серенада

### **Шумовые ударные**

Гольденберг М. Этюд-диалог; Этюд для засурдиненных барабанов; Дуэттино  
Деляклоз Ж. Пять коротких пьес  
Дюпен Ф., Йоранд М. «Манхеттен»; «Юноши»  
Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4  
Пассероне Ф., Анико Р., Бодо С. Три маленькие пьесы  
Питере М. Этюд № 2 для малого барабана  
Римский-Корсаков Н. Эпизод из сюиты «Шехеразада»

### **Примерные программы контрольного прослушивания:**

Основной курс:

Ксилофон — Р. Корсаков. Полет шмеля

Вибрафон соло — И. Дунаевский. Лунный вальс

Шумовые ударные — Ф. Пассероне, Р. Анико, С. Бодо. Маленькая пьеса № 1

Облегченный курс:

Ксилофон — Г. Динику. Хора стаккато Вибрафон — И. Штраус. Венский вальс

Шумовые ударные — Д. Палиев. Этюд № 4

## **7-й КЛАСС**

**Задачи:** совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, вибратоном и маримбой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Браун Т. Школа игры на вибратоне. США.

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч. 2.

Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Крамме Х. Школа игры на ударных. Лейпциг, 1981.

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч. 1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.  
Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.  
Финкель Я. Сборник пьес для вибратона соло, США, 1973.  
Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.  
Школа игры на малом барабане. Лейпциг.  
Эстрин Б. Сборник пьес для вибратона. СПб., 2002.

### **Пьесы: Ксилофон**

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)  
Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» Монти В. Чарда  
Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
Прокофьев С. Скерцо си минор  
Рзаев Г. Концертино; Рондо-скерцо  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении  
К. Купинского) Фоссен А. «Карусель»  
Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор  
Шостакович Д. Танец из балета «Золотой век»

### **Вибратон**

Бах И. С. 7 хоралов; Ария (соло); Менуэт соль минор (соло)  
Гендель Г. Ф. Фуга; Испанский королевский марш Глазунов А. Сарабанда  
Дебюсси К. «Девушка с волосами цвета льна»  
Корбетта Ф. Прелюдия до минор (соло)  
Моцарт В. А. Менуэт до мажор  
Ронкалли Л. Прелюдия  
Сор ф. Дивертисмент  
Телеман Г. Ф. Фантазия № 7  
Чайковский П. Мелодия; Баркарола

### **Шумовые ударные**

Бенсон У. Греческий танец  
Вэн Нэк В., Мейс Л. «Ритм»; Шумный экспромт  
Вилкоксон С. "Rolling in Rhythm"; "Rhythmania"  
Деляклов Ж. Пять коротких пьес (пьеса № 4); «Подражание» № 2  
Джонс Д. Соната для литавр соло (1-я часть)  
Дюпен Ф., Йоранд М. Маленький экосез; «Варьете»  
Палмев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды № 4, 5  
Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

### **Примерные программы экзамена:**

Основной курс:

1. Ксилофон — Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»  
Вибратон — П. Чайковский. Баркарола (или И. С. Бах. Менуэт соль минор)  
Малый барабан — Ж. Деляклов. «Подражание» № 2

Облегченный курс:

2. Ксилофон — А. Фоссен. «Карусель»

Вибрафон — К. Дебюсси. «Девушка с волосами цвета льна»

Малый барабан — Д. Палиев. Этюд № 5

## 8-й КЛАСС

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.:

Музыка, 1980. Ч. 2. Кеуне Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Снегирев В. Этюды для литавр. М., 1981.

Стоун Дж. Упражнения для малого барабана.

Финк Э. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

Худек П. Этюды для малого барабана. Германия, 1986.

#### Пьесы: Ксилофон

Баццини А. Рондо

Зуппе Ф. Увертюра к опере «Поэт и крестьянин»

Кабалевский Д. Финал Концерта для скрипки с оркестром

Монти В. Чардаш

Паганини Н. «Кампанелла»; «Вечное движение»

Россини Дж. Тарантелла

Рубинштейн А. Вальс-каприз

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Чайковский П. Скерцо до минор

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор ...

#### Вибрафон

Бах И. С. Семь хоралов (1, 2, 3)

Вейза С. Сарабанда

Гендель Г. Ф. Испанский марш (соло)

Леджани Л. Каприз ре-бемоль мажор

Моцарт В. А. Менуэт соль мажор

Рамо Ж.-Ф. Аллеманда (соло)

Сане Г. Павана

Скарлатти А. Гавот ми мажор

Сор Ф. Кантабиле; Аллергетто  
Фридман Г. «Зеркальное отражение»; «Ветер»  
Чайковский П. «Подснежник»  
Шлоттер В. «Эпилог»  
**Шумовые ударные**  
Гольденберг М. Эпод-диалог  
Капцио А. «Обойма»  
Палиев Д. Этюды № 6, 7, 8  
Пассероне Ф., Анико Р.,  
Бодо С. Три маленькие пьесы  
Питере М. Эпод № 2

#### **Примерные программы контрольного прослушивания:**

Основной курс:

Ксилофон — Монти. Чардаш  
Вибрафон — Д. Палиев. Этюды №№ 6, 7, 8  
Шумовые ударные — А. Капцио. «Обойма»

Облегченный курс:

Ксилофон — Дж. Россини. Тарантелла  
Вибрафон — П. Чайковский. «Подснежник»  
Шумовые ударные — М. Гольденберг. Эпод-диалог

### **9-й КЛАСС**

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 2-3 пьесы на вибратоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Пьесы: Ксилофон**

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки (финал)  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром (финал)  
Модарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида» (1-я часть)  
Паганини Н. Каприс № 24 (соло)  
Прокофьев С. Скерцо из Скрипичного концерта  
Рзаев Г. Концертино  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла Ч  
айковский П. Вальс скерцо  
Черненко Г. Эпод-каприс; «Винегрет»



Шостакович Д. Бурлеска

**Вибрафон**

Бах И. С. Семь хоралов (№ 4, 5, 6, 7)

Вейз С. Сарабанда

Виннер Р. «Самоделка»

Дебюсси К. «Лунный свет»

Клементи М. Спиритозо из Сонаты № 1

Ковинз Д. "Morning glory"

Кулау Ф. Аллегро из Сонаты № 1

Леджани Л. Каприс до-диез мажор; Каприс соль-бемоль мажор

Лесвик И. "First toy"

Моцарт В. А. Менуэт до мажор

Фридман Г. Греческий танец

Шлюттер В. «Веридиана», Вечерняя песня, Баллада, «Детские мечты», Блюз на 3,  
«Сумасшедший кот», «Saint Michel»

**Малый барабан**

Бенсон, У. Греческий танец

Вилкоксон С. «Old Sue», «Swinging the 26»

Деляклюз Ж. «Мерцанна», «Пять коротких пьес(№4)

Дерво П. Галоп

Жарэ М. Жига из Сюиты в старинном стиле

Колграсс М. Два соло

Палиев Д. Сюита «Настроение» (3-я часть), этюды №№ 9, 10

Прагг С. «Координация»

Финк З. Интрада

**Примерные программы экзамена:**

Основной курс:

Ксилофон — П. Сарасате. Интродукция и тарантелла

Вибрафон — В. Шлюттер. «Веридиана»

Малый барабан — З. Флип. Интрада

Облегченный курс:

Ксилофон — В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Вибрафон — К. Дебюсси «Лунный свет»

Малый барабан — У. Бенсон. Греческий танец

**Основной вариант базисного учебного плана  
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**

духовые и ударные инструменты

**Ударные инструменты**

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
1	Классы										
	Предметы										
	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6	<b>Доп. предметы профессиональной ориентации</b>								68	68	

Предметы «Изучение произведений повышенной сложности» и «Дополнительные предметы профессиональной ориентации» изучаются только профессионально ориентированными учащимися. Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, импровизация, композиция, изучение родственных инструментов или второго инструмента и др.

Перечень предметов по выбору, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета. Часы предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

предметов по выбору не могут быть направлены на увеличение часов по предметам, прописанным в учебном плане.

### Примечания к учебному плану

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV и VII классы являются конкурсными. По итогам занятий в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсу программы дополнительного музыкального образования. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в VII классе педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

2. Количественный состав учеников в I—IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых групп — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

Перечень дополнительных предметов профессиональной ориентации, реализуемых образовательным учреждением в очередном учебном году, утверждается решением педагогического совета.

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов и 1 индивидуальный час на учащегося V—IX классов;

- для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

- для дополнительных предметов профессиональной ориентации из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося VIII—IX классов;  
концертмейстерские часы;

- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;

- для проведения занятий с хорами и оркестрами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций по 2 часа в месяц;

- для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.

## **Облегченный вариант образовательной программы. Ударные инструменты.**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общезстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для ударных инструментов, очень важно выделять именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

#### **Контроль и учет успеваемости:**

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходят в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 2-3 произведения.

## 5-й КЛАСС

**Задачи:** отработка полученных навыков; совершенствование техники; работа над качеством исполнения произведений и качеством звука на всех инструментах; освоение маримбы.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до четырех знаков включительно, 3-4 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. 4.1.  
Щинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.

#### Пьесы: Ксилофон

Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»  
Браме И. Венгерский танец № 5  
Вивальди А. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)  
Динику Г. Хора стаккато  
Мошков Б. Русский танец  
Петров А. Юмореска

#### Примерная программа академического прослушивания:

Облегченный курс:  
Ксилофон — Ж. Бизе. Увертюра к опере «Кармен»  
Малый барабан — А. Глазунов. «Град»

## 6-й КЛАСС

**Задачи:** совершенствование технических навыков; работа над качеством исполнения; обучение внутренней организации для равномерного распределения занятий на всех ударных инструментах; постановка рук на маримбе методом Стивенса; введение в практику исполнения пьес на ксилофоне соло; игра пьес на вибратоне соло аккордовой техникой; отработка приемов с перестройкой на литаврах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до пяти знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане.

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения, этюды и педагогический репертуар:

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М., 1980. Ч. 2.  
Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М., 1965. Ч. 1.

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М., 1987.  
Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959.  
Снегирев В. Этюды для малого барабана. М., 1970.

**Пьесы: Ксилофон**

Динику Г. Хора стаккато  
Мошков Б. Русский танец  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Сарасате П. Цыганские напевы

**Шумовые ударные**

Палиев Д. Этюды № 7-10; этюды № 3, 4  
Пассероне Ф., Авиго Р., Бодо С. Три маленькие пьесы

**Примерная программа академического прослушивания:**

Облегченный курс:  
Ксилофон — Г. Динику. Хора стаккато  
Шумовые ударные — Д. Палиев. Этюд № 4

## 7-й КЛАСС

**Задачи:** совершенствование техники исполнительства на ксилофоне; усиление внимания работе с другими инструментами: литаврами, малым барабаном, виброфоном и маримбой.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов.

### Примерный репертуарный список

**Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1980. Ч. 2.  
Кузьмин В. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1965. Ч. 1.  
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. М.: Музыка, 1982.  
Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

**Пьесы: Ксилофон**

Бах И. С. Концерт для скрипки ля минор (1-я часть)  
Крейслер Ф. «Китайский тамбурин» Монти В. Чарда  
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»  
Сарасате П. Цыганские напевы (фрагмент в переложении К. Купинского)  
Фоссен А. «Карусель»

### **Шумовые ударные**

Бенсон У. Греческий танец

Палиев Д. Фольклорная сюита для малого барабана; этюды № 4, 5

Прокофьев С. «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта»

### **Примерная программа академического прослушивания:**

Облегченный курс:

2. Ксилофон — А. Фоссен. «Карусель»

Малый барабан — Д. Палиев. Этюд № 5

## **8-й КЛАСС**

**Задачи:** углубление работы над произведениями на шумовых ударных инструментах.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5 этюдов.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения, этюды и педагогический репертуар:**

Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. М.:

Музыка, 1980. Ч. 2. Кей не Э. Этюды для малого барабана. Лейпциг, 1975.

Кеуне Э. Этюды для литавр. Лейпциг, 1977.

Осадчук В. Ритмические этюды для малого барабана.

Финк З. Этюды для малого барабана. Лондон; Гамбург, 1970.

#### **Пьесы: Ксилофон**

Баццини А. Рондо

Россини Дж. Тарантелла

Сарасате А. Цыганские напевы (в оригинале)

Шопен Ф. Вальс ми-бемоль мажор

#### **Шумовые ударные:**

Гольденберг М. Этюд-диалог.

Палиев Д. Этюда № 6, 7, 8

Пассерони Ф. Анико Р.

### **Примерная программа академического прослушивания:**

Облегченный курс:

Ксилофон — Дж. Россини. Тарантелла

Шумовые ударные — М. Гольденберг. Этюд-диалог

## 9-й КЛАСС

**Задачи:** определение дальнейшей профессиональной деятельности ученика.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить гаммы до шести знаков включительно, 2-3 пьесы на ксилофоне, 1-2 пьесы на шумовых ударных, 4-5 этюдов на малом барабане, 4-5.

### Примерный репертуарный список

#### **Пьесы: Ксилофон**

Моцарт В. А. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»; Концерт для скрипки «Аделаида» (1-я часть)

Сарасате П. Интродукция и тарантелла

Чайковский П. Вальс-скерцо

#### **Малый барабан**

Бенсон. У. Греческий танец

Деляклюз Ж. «Мерцанна», «Пять коротких пьес(№4)

Палиев Д. Этюды №№ 9, 10

#### **Примерная программа экзамена:**

Облегченный курс:

Ксилофон — В.А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

Малый барабан — У. Бенсон. Греческий танец



Облегченный вариант базисного учебного плана  
**ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО:**  
 духовые и ударные инструменты  
**Ударные инструменты**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17						

**Примечания к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать I, II, III, IV, старшими — V, VI, VII, VIII, IX классы.

IV класс является конкурсным. По итогам обучения в I—IV классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному варианту базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав учеников в I-IX классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав хоровых групп в среднем 12 человек, ансамблевых — от 2-х человек, оркестровых — от 6-ти человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от 6-ти человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся двухчасовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо учебных часов, указанных в плане, необходимо предусмотреть

преподавательские часы:

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

- для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;

- для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;
  - для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов;
  - для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);
- концертмейстерские часы:
- для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—II классов и 1 индивидуальный час в неделю на учащихся III—IX классов;
  - для проведения занятий с хорами по группам (младшим и старшим) в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором по 2 часа в месяц;
  - для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащихся I—IV классов.