

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим Советом
ДШИ на Петроградской
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ДШИ на Петроградской

26.08.2019 г. В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

**Рабочая программа по учебному предмету
«Виолончель»**

**Предмет по выбору
«Чтение с листа»
«Ансамбль»**

Срок обучения 9 лет

Для учащихся от 7 до 18 лет

Автор программы
Полонская Э. А.

**Санкт-Петербург
2019**

Учебная образовательная программа
дополнительного образования детей по специальности
«Инструментальное исполнительство. Виолончель.»
«Предмет по выбору. Чтение с листа.»
Срок реализации 5 лет.

Пояснительная записка

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на виолончели, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был — солистом, дирижером, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперед — самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счете, другого над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

В последние годы все больше выступают на первый план проблемы чтения с листа в связи с увеличивающимся потоком информации, возросшим уровнем требований, интенсивностью обучения и необходимостью работы с детьми разной степени одаренности.

Существует два принципиально различных способа ознакомления с новым произведением — это разбор и чтение с листа.

Разбор — это медленное проигрывание пьесы с остановками, с замедлениями для более тщательного изучения текста. Внимание может быть направлено поочередно на различные элементы текста для повторения той или иной фразы, для подбора удобной аппликатуры и т.д.

Чтение с листа — это исполнение незнакомой пьесы в темпе и характере, задуманной композитором без предварительного фрагментарного проигрывания.

Такое исполнение должно быть непрерывным с осмысленной фразировкой и выполнением всех авторских указаний.

Навык чтения с листа должен воспитываться систематически. Необходимо уделять этому достаточное внимание и время, как в классной, так и в домашней работе. К сожалению, при недостаточном внимании к формированию навыка игры с листа с самого начала обучения, ученика будут годами сопровождать такие распространенные ошибки как:

- элементарное неумение прочесть ноты и типовые ритмические рисунки;
- потактовое чтение, т.е. остановка после каждого такта;
- невнимательность к динамическим знакам;
- пренебрежение знаками агогики.

Поэтому преподавателю необходимо вырабатывать у ребенка:

- аппликатурный стереотип, мгновенно отражающийся в выборе максимально рациональной аппликатуры;
- навыки зрительного восприятия мелодии (гаммаобразное движение, нисходящее или восходящее, движение по ступеням аккорда, скачки и пр.);
- навыки зрительного восприятия ритмического рисунка;
- навык пульсации и умение «скользить» глазами вперед по нотному тексту;
- навык чувства формы – ни при каких условиях не останавливаться, не исправлять ошибки, двигаться дальше. Этот навык особенно необходим при игре в ансамбле.

Умение свободно читать с листа нотный текст благоприятно влияет на ход учебного процесса и, в итоге, на конечный результат воспитания музыканта. Чтение с листа помогает ученикам серьезно пополнить и углубить знания музыкальной литературы и расширить свой музыкальный кругозор. Опыт показывает, что даже слабые учащиеся, систематически играя с листа, двигаются вперед быстрее и увереннее. У них появляется интерес к игре на инструменте. Педагог должен использовать все имеющиеся возможности для того, чтобы привить своим ученикам любовь к чтению с листа, самостоятельному музицированию.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» составляет 5 лет (1-2 классы и 5-7 классы).

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, зачет, контрольный урок. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Результатом освоения учебной программы «Чтение с листа» должны стать:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;
- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом.

Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков. Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст:

определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на 1-2 класса ниже) произведения.

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль успеваемости подразумевает контрольные уроки с выставлением оценок, из которых затем выводятся оценки в четвертях. В конце второго полугодия проводится зачет с выставлением оценки. По завершении изучения учебной программы «Чтение с листа» по итогам последнего зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Рекомендуемая нотная литература:

1. Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994
2. Хотунцов Н. Дошколёнок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригунатмика, 1998
3. Учебный материал ДМШ. 1 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1984
4. Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994
5. Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2005
6. Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1, Ч.1

7. Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986
8. Сборник пьес для виолончели / Ред. Э.Чат. Будапешт, 1965
9. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Ред. Р.Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1
- 10.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1
- 11.Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1974. Вып. 2
- 12.Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч. I:
- 13.Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990
- 14.Бартók Б. Для детей. Будапешт, 1957
- 15.Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962
- 16.Пьесы советских композиторов / Сост.-ред. Р. Сапожников подготовила к печати А.Федорченко. М.: Музыка, 1961
- 17.Педагогический репертуар для виолончели. 5, 6, 7 классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Музгиз, 1956
- 18.Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М. Музыка, 1968
- 19.Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1994
- 20.Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959
- 21.Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988
- 22.Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967
- 23.Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989
- 24.Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Ред. Л.Гинзбург. М.: Музгиз, 1956
- 25.Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1954

**Учебная образовательная программа
дополнительного образования детей по специальности
«Инструментальное исполнительство. Виолончель.»**

«Предмет по выбору. Ансамбль.»

Срок реализации 5 лет.

Пояснительная записка

Значение такого предмета, как «Струнный ансамбль» трудно переоценить. В общем процессе развития юного музыканта он занимает особое место.

Цель программы:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, развитие творческих способностей, формирование практических умений, обучение ансамблевой игре, формирование звуковой культуры исполнения, умение слушать себя и слышать партнера, воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу, воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Задачи:

- одной из основных задач предмета «Ансамбль» является приобретение учеником навыков совместного исполнительства, необходимых каждому музыканту.

- на уроках ансамбля идет развитие необходимых качеств музыканта:

ладо-гармонического слуха, музыкальной памяти, чувство ритма.

- игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием.

Воспитание и формирование художественного вкуса, необходимого музыканту слухового контроля, основы эстетического воспитания учащихся закладываются на уроках струнного ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Программа учитывает уровень музыкальной подготовки обучающихся, их индивидуальные особенности, разный уровень творческих способностей, что позволяет осуществить выбор оптимального материала для работы над струнным ансамблем.

Игра в ансамбле - одна из форм коллективного музицирования, имеющая давние традиции. Ансамбль в переводе с французского - «вместе». В 16-18 веках были распространены различные формы полифонических ансамблей, а в эпоху венской классики сложились основные ансамблевые жанры, сохранившиеся до наших дней.

Еще в недалеком прошлом коллективное музицирование было одной из самых распространенных форм духовного общения людей. С годами это было утрачено в силу различных причин. С приходом в жизнь общества радио, телевидения появилось потребительское отношение к искусству. Большинство предпочитает слушать музыку, нежели участвовать в создании музыкального произведения.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование - не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора детей. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Воспитание и обучение в классе ансамбля слиты воедино. Процесс музыкального общения несет в себе массу положительных начал: обогащает духовно, воспитывает чувство товарищества, раскрывает эмоционально.

Ансамбль дает возможность сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственнее и дисциплинированнее под воздействием товарищей, а не только преподавателей.

Для обучающихся со средними музыкальными способностями игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Ансамбль может состоять из преподавателя и обучающегося, учащихся одного или разных уровней подготовленности. Это могут быть как чисто виолончельные ансамбли, так и дуэты, трио, квартеты различных составов инструментов. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 9 до 13 лет.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: постановка рук и посадка, техническое совершенствование, звукоизвлечение и средства музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в каждом произведении в течение всего периода обучения.

Оценка качества реализации программы «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по предмету «Ансамбль» проводится в конце первого полугодия с оценкой. Исполняется одно

произведение. В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании.

В программу включены произведения зарубежных и отечественных композиторов. Произведения, вошедшие в рабочую программу учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей различных составов. / Сост. - В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Толбухина. Изд. «Советский композитор», 1989:

- Бакланова Н. «Романс» для 2-х виолончелей и ф-п;
- Клебанов Д. «Колыбельная негритенка» для скрипки, виолончели и ф-п;
- Карш Н. «Маленькое джазовое трио» для скрипки, виолончели и ф-п;
- Григ Э. «Ариетта» ор.2 №1 для скрипки, виолончели и ф-п;
- Гайдн Й. «Менуэт» из трио №25 для скрипки, виолончели и органа.

Педагогический репертуар ДМШ. Младшие классы. Пьесы советских композиторов для виолончели с фортепиано и ансамбля виолончелистов. / Изд. «Советский композитор», 1972

- Парцхаладзе М. Танец для 2-х виолончелей с ф-п;
- Яковенко П. Шесть легких пьес для 2-х виолончелей:

- Первый ансамбль
- Былина
- Два приятеля
- Раздумье
- Дуэт
- Пришла весна

Три пьесы для 3-х виолончелей:

- Посвящение

- Караван
 - Прелюдия
- Скерцино для 3-х виолончелей.

Школа игры на виолончели. Сост. Р.Сапожников / М., Музыка, 1987

- Бах И.С. «Песня» для 2-х виолончелей;
- Телеман Г. «Менуэт» для 2-х виолончелей;
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок» для 2-х виолончелей;
- Гендель Г. Вариации (канон) для 2-х виолончелей;
- Бетховен Л. Трехголосный канон для 3-х виолончелей;
- Глинка М. Фуга для 2-х виолончелей;
- Чайковский П. Дуэт из оперы «Пиковая дама» для 2-х виолончелей с ф-п;
- Шостакович Д. «Песня без слов» для 3-х виолончелей с ф-п;
- Прокофьев С. «Пушкاري» из музыки к фильму «Иван Грозный» для 3-х виолончелей с ф-п;
- Хренников Т. «Песенка трех мужиков» из оперы «Безродный зять» для 3-х виолончелей с ф-п.

Педагогический репертуар. Ансамбли для двух и трех виолончелей. / Перелож. Н.Новинского и Б.Шеломова. «Музыка», Москва 1965 Ленинград.

Для двух виолончелей:

- Шеломов В. «Веселая прогулка»
- Тетцель Э. «Два старика»
- Салютинский Т. «Плясовая»
- Шостакович Д. «Марш»
- Шеломов Б. «Лесная тропинка»
- Гедике А. «Полька»
- Шеломов Б. «Вечерняя песня»
- Моцарт Л. «Менуэт»
- Аглинцева Е. «Русская песня»
- Моцарт Л. «Бурре» ми-минор

Для двух виолончелей с фортепиано:

- Калинин В. «Осень»
- Попатенко Т. «Спокойной ночи»
- Моцарт Л. «Бурре» ре-минор
- Салютринская Т. «Русская протяжная»
- Шеломов Б. «Канон»

- Гедике А. «Прелюдия»
 - Майкопар С. «Канон»
 - Осокин М. «Ночью»
 - Бах И.С. «Менуэт»
 - Бах В.Ф. «Аллегро»
- Для трех виолончелей:

- Бернс Г. «Пьеса»
- Р.н.п. «Как пошли наши подружки»
- Гретри А. «В лесу осёл с кукушкой»
- Р.н.п. «Эй, ухнем!»
- Маттесон И. «Дубль»

Для трех виолончелей с фортепиано:

- Ребиков В. «Колыбельная»
- Фрадкин М. «Течет Волга» (песня из к/ф)
- Соловьев-Седой В. «Подмосковные вечера» (по транскрипции В.Клиберна)

Chamber Music II. Trios for Strings or Woodwinds. / Editio musica Budapest, 1979

Трио для двух скрипок (флейт) и виолончели:

- Гайдн Й. «Ария» из Дивертисмента C-dur,
«Менуэт» из трио №30,

«Престо» из трио №89,

«Тема с вариациями» из трио №81,

«Менуэт», *canone in diapente* из трио №94,

«Фуга» из трио № 114;
- Моцарт Л. *Andante* и *Presto* из Дивертисмента G-dur;
- Моцарт В.А. Менуэт G-dur;
- Моцарт В.А. Менуэт A-du; ,
- Бетховен Л. Менуэт из 12 менуэтов для струнных, Wo09, №1, Es-dur,
Лендлер из 6 танцевальных мелодий, Wo015, №3,4.

Chamber music for Beginners for melodic instruments and bass. / Editio musica Budapest, 1973

(в сопровождении фортепиано):

- Фишер И. Менуэт;
- Киндерман И.Е. Сinfония и два ритурнеля;

- Люлли Ж.Б. *Менуэт и Ритуэрнель*;
- Марини Б. *Куранта*;
- Муффат Г. *Гавот*;
- Пуэрл П. *Три танцевальных момента*;
- Персел Х. *Синфония*;
- Стаден Й. *Две симфонии*;
- Венгерские танцы для 17 центурий:
 1. *Интрада*,
 2. *Куранта*,
 3. *Ария*,
 4. *«Соломон»*.

Пьесы в манере джаза. Для камерных ансамблей. / Переложение О.Хромушина. СПб, «Композитор», 2012:

- *«Новые времена». Парафраз на музыку Чаплина Ч. к одноименному к/ф для скрипки, виолончели и фортепиано (синтезатора)*;
- *«Что-то личное...»*;
- *«Пока не пришел преподаватель...»*

Джаз для начинающих оркестрантов. / СПб, Композитор, 2003

Для двух скрипок и виолончели с фортепиано:

- Миллер Г. *«Лунная серенада»* из к/ф *«Серенада солнечной долины»*;
- Рид Д. *«Прощальный вальс»*;
- Керн Дж. *«Дым»*;
- Шеринг Дж. *«Колыбельная»*;
- Марини М. *«Самая прекрасная в мире»*.

Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. / СПб, Композитор, 2003:

- Джоплин С. *«Два регтайма»* для двух скрипок, виолончели и фортепиано;
- Гершвин Дж. *«Два фрагмента»* из оперы *«Порги и Бесс»*. *Дуэт и Финал*;
- Питерсон О. *«Баллада востоку»*

Soli e tutti. Пьесы для ансамбля скрипачей и виолончелистов. / Сост. И.Ратнер. Изд. Советский композитор, 1990:

- Гурков В. *«Элегия»* для ансамбля виолончелей и фортепиано;
- Портнов Г. *«Прелюдия»* для двух скрипок и виолончели;
- Портнов Г. *«Письмо Роксане»* из музыки к спектаклю *«Сирано де Бержерак»*;

- Затин А. «Мелодия» для ансамбля виолончелистов и фортепианов;
- Кырвер Б. «Веселая полька» для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано.

Педагогический репертуар. ДМШ и Музыкальное училище. Дуэты для двух виолончелей / Редакторы и составители И.Волчкова, Р.Сапожников. М., Музыка, 1990:

- Корелли А. Сарабанда;
- Перселл Г. Ария и Матросский танец;
- Куперен Ф. Концерт №12;
- Бах И.С. Ария;
- Гендель Г. Дерзость;
- Моцарт В.А. Менуэт G-dur;
- Гайдн Й. Канон e-moll;
- Вебер К. «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»;
- Кленгель Ю. Интродукция и Гавот из сюиты для двух виолончелей;
- Хиндемит П. Каноническая сонатина. Соч.31, №1;
- Глинка М. Фуга;
- Римский-Корсаков Н. Канцонетта и Тарантелла;
- Глазунов А. Марш и Менуэт;
- Букиник М. Три дуэта. Соч.8, №2, №4, №9;
- Лядов А. Канон;
- Мясковский Н. Фуга;
- Глиэр Р. Три дуэта. Соч.53, №4, №8, №2;
- Мурзин В. Прелюдия и аллегро;
- Артемов В. Дуэт.

Куперен Ф. Концерты для двух виолончелей соло №12 и №13. / Будапешт, Virany Gabor, 1966

Музыка для инструментального трио (фортепиано, скрипка, виолончель) для учащихся старших классов ДМШ и ДШИ. / Перелож. и сост. Т.Литвинова. СПб, Союз художников, 2012:

- Сен-Санс К. «Печаль»;
- Форе Г. «На берегу, соч.8, №1;
- Дворжак А. «Помню»;
- Глинка М. «Песнь Маргариты»

Пьесы в переложении для фортепианного трио. Вып.3. / Сост. и обработка М.Ю.Уткина. СПб, Композитор, 2004

Концерт в музыкальной школе. Пьесы на бис. Для ансамбля виолончелей в сопровождении фортепиано. / Сост. Н.Н.Карш. Тетради 1,2,3. СПб, Композитор, 2001

Тетрадь 1:

- Свиридов Г. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

Тройка

Романс

Вальс

- Бах И.С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах;
- Бах И.С. Сарабанда из французской сюиты ре минор;
- Бах И.С. Ария из французской сюиты до минор;
- Доницетти Г. Финальный хор из оперы «Любовный напиток»;
- Верди Дж. Хор из оперы «Риголетто»

Тетрадь 2:

- Гендель Г. Вступление к оратории «Мессия»;
- Беллини В. Каватина Нормы (Каста Дива) из оперы «Норма»;
- Шостакович Д. Гавот;
- Шостакович Д. Прелюдия до мажор из цикла «24 прелюдии и фуги»;
- Карш Н. «Потешка»;
- Карш Н. «Романтическая ария»;
- «Приветствие Петербургу»

Тетрадь 3:

- Рахманинов С. — Карш Н. Итальянская полька;
- Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»;
- Цинцадзе С. «Сачиадо». Народная грузинская мелодия, исполняемая на спортивных состязаниях;
- Грубер Ф. Две рождественские песни:

Тихая ночь

Звенящие колокольчики

- Мано М. Гимн любви;
- Джоплин С. Рэгтайм розового листа;
- Уэббер Э. «Я только хочу сказать» из мюзикла «Иисус Христос — суперзвезда»