

**Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств на Петроградской»**

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим Советом  
ДШИ на Петроградской  
Протокол № 87 от 26.08.2019 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ДШИ на Петроградской  
26.08.2019 г.

В.Г. Власов



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО.  
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа по учебному предмету  
«Виолончель»**

**Срок обучения 9 лет**

**Для учащихся от 7 до 18 лет**

Автор программы  
**Полонская Э. А.**

**Санкт-Петербург  
2019**

### Пояснительная записка

Настоящая программа согласно Базисному учебному плану рассчитана на девятилетний срок обучения, она позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи каждого из курсов обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося (степень одаренности, способности, интерес к обучению, мотивация этого процесса и т. д.), а именно:

в начальном курсе:

— умение разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;

— овладение основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;

— формирование основ первичных навыков творческого музицирования (навыка подбора по слуху, игра в ансамбле);

в основном курсе:

— формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целю исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, подбора по слуху, сочинения и практического применения инструментальных навыков;

— достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;

— формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

4-й и 7-й классы Базисного учебного плана являются конкурсными.

Освоение образовательных программ начального курса завершается сдачей экзаменов, по результатам которых с 5-го класса определяется выбор для учащегося уровня дальнейшей образовательной программы, опирающейся на варианты базисного учебного плана (основной или облегченный варианты). Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет круг учащихся, для которых целесообразно дальнейшее обучение по углубленной программе. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образованием по подчиненности школы.

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Каждый преподаватель составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, факту ре произведений, активно включать в него современную музыку. В них внесена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений, при составлении которых учитывалась различная степень технического развития учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Настоящая Программа может быть использована для работ в классах виолончели в различных по своей форме образовательных учреждениях (ДШИ, ДМШ, лицеи и гимназии) с учетом особенностей учебных планов и степени одаренности учащегося.

В Приложении даны Базисные учебные планы образовательной программы «Инструментальное исполнительство».

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Начальное обучение

Начальный этап обучения — важное событие в жизни ребенка музыкальное воспитание и образование надо рассматривать как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, работы с начинающими детьми должен быть построен на их возрастных особенностях, так как характерными чертами психологии детского возраста является неустойчивое внимание и быстрая утомляемость. Во время приемных экзаменов можно составить лишь поверхностное представление вне способностей ребенка. Только в процессе занятий выявляется ряд моментов: приспособляемость, восприимчивость, ость и др. Процесс обучения можно сделать более эффективным, если использовать в занятиях такой важный стимул, как заинтересованность, способствовать развитию мотивации.

Рекомендуется сначала провести беседу с учеником о музыке музыкантах, показать инструмент, рассказать о нем, продемонстрировать характер звучания. Естественным для маленького ребенка является игровое начало, и поэтому учебный материал эффективнее и быстрее усваивается в виде игры. Необходимый теоретический материал, нотную грамоту следует подносить таким образом, чтобы не утомлять малыша сухостью изложения. Первоначальные пьесы малоинтересны музыке, и поэтому порой наличие красочной картинки помогает образному восприятию (в некоторых современных учебных пособиях это уже используется). Название пьесы, стихотворный определенное эмоциональное отношение. Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, надо его просольфеджировать. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения. Оно активизирует слух, способствует более быстрому усвоению материала и повышению точной интонации. Видимый нотный текст ребенок должен представить внутренним слухом, пропеть его, а затем воспроизвести на инструменте. Надо стремиться к возможно большему разнообразию, активизирующему внимание и мышление ребенка. Сольфеджирование на виолончели может быть не только нотами, но и другими способами: произносить словами, «пропевать» пальцами (имитируя движения левой руки на грифе), штрихами (вниз, вверх), где имитируются движения правой руки, — таким образом происходит взаимосвязь музыкально-слуховых представлений с двигательными ощущениями. С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмической стороне, используя хлопки, шаги и т. п. Игра даже по открытым струнам должна иметь свой метр и ритм. Желательно в этом случае включать музыкальное сопровождение, которое организует ритм ученика. Здесь большое значение имеет распределение смычка — уже в простейших упражнениях и пьесах надо следить за этим.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Слово — могучий «сигнал сигналов»: (И. П. Павлов). Язык учителя должен быть образным, ясным точным. Словесные пояснения, указания должны конкретно отражать суть необходимых действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным — что подходит одному ребенку не подходит другому. Подбор речевых средств — самостоятельная задача педагога при работе с детьми.

Большим интересом пользуются у детей творческие встречи, концерты. С большим удовольствием дети играют пере; своими сверстниками, слушают друг друга, обсуждают исполнителя. Самому преподавателю необходимо больше играть на своем, так и на

## Гаммы

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков виолончелиста на протяжении всего его обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития техники левой руки, способствующим достижению чистой интонации и устойчивого ритма, четкости и беглости. Гаммы — превосходный материал для совершенствования звука, для выравнивания динамики.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- 1) чистая интонация;
- 2) четкий ритм;
- 3) хорошее извлечение звука;
- 4) равномерное распределение смычка;
- 5) плавная смена струн без толчков и пауз.

Кроме того, в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности в исполнении гамм. (Например, если 1 классе ученик играет гамму в одну октаву и по 2 и 4 ноты вы и по 8, 16 нот на смычок.)

На гаммах вырабатываются самые разнообразные штрихи и разные их сочетания.

1. Гаммы необходимо играть систематически в течение всего учебного года, а не только готовить к техническим зачетам

2. Больше использовать ритмические возможности. Играть гаммы, особенно в старших классах, можно как с четным и с нечетным количеством нот на смычок. Это организует чувство ритма и улучшает качество распределения смычка.

3. Плавная, незаметная смена позиций является одним из главных требований при изучении гамм. Особую трудность для переходов в позиции составляют арпеджио. При освоении арпеджио надо останавливать внимание на каждом переходе вырабатывая мышечные ощущения позиций на грифе.

4. Играя гаммы, не следует высоко поднимать пальцы нельзя играть гаммы с вибрацией.

Значение и польза гамм становятся понятными учащимся, когда они видят прямую связь с художественным материалом, а в работу с ними вносятся необходимое разнообразие — смена тональностей, аппликатурные, штриховые, метроритмические, динамические и другие варианты.

### Примерные требования по гаммам

Класс	Примерные требования
1 класс	Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок
2 класс	Мажорные гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок
3 класс	Гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок
4 класс	Гаммы до 2-3-х знаков. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
5 класс	Гаммы трехоктавные. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
6 класс	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков. На два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
7 класс	Гаммы трехоктавные до 4-х знаков. Трезвучия на два смычка
8 класс	Гаммы четырехоктавные до 2-х знаков. Двойные ноты. Трезвучия на два смычка
9 класс	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. Двойные ноты. Трезвучия на два смычка

инструменте ученика, что помогает ребенку усвоить навыки игры, приемы звукоизвлечения.

Кроме того, несколько раз в году дети и их родители должны посещать концерты в филармонии и других залах, чтобы видеть и слышать то, к чему надо стремиться, приобщаться музыке, быть активными ее пропагандистами.

## Гаммы

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков виолончелиста на протяжении всего его обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития техники левой руки, способствующим достижению чистой интонации и устойчивого ритма, четкости и беглости. Гаммы — превосходный материал для совершенствования звука, для выравнивания динамики.

В учебной программе для ДМШ прохождение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- 1) чистая интонация;
- 2) четкий ритм;
- 3) хорошее извлечение звука;
- 4) равномерное распределение смычка;
- 5) плавная смена струн без толчков и пауз.

Кроме того, в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности в исполнении гамм. (Например, если 1 классе ученик играет гамму в одну октаву и по 2 и 4 ноты — вы и по 8, 16 нот на смычок.)

На гаммах вырабатываются самые разнообразные штрихи и разные их сочетания.

1. Гаммы необходимо играть систематически в течение всего учебного года, а не только готовить к техническим зачетам

2. Больше использовать ритмические возможности. Играть гаммы, особенно в старших классах, можно как с четным и с нечетным количеством нот на смычок. Это организует чувство ритма и улучшает качество распределения смычка.

3. Желательно, чтобы ученик умел играть гаммы и арпеджио разной аппликатурой. Это способствует более свободному овладению грифом и улучшает качество переходов.

4. Плавная, незаметная смена позиций является одним из главных требований при изучении гамм. Особую трудность для переходов в позиции составляют арпеджио. При освоении арпеджио надо останавливать внимание на каждом переходе вырабатывая мышечные ощущения позиций на грифе.

5. Играя гаммы, не следует высоко поднимать пальцы нельзя играть гаммы с вибрацией.

6. Гаммы должны быть использованы и для работы над качеством звука, над его ровностью на протяжении всего штриха

В ряде случаев к работе над гаммами относятся формально, используя их как средство для изучения позиций, и этим ограничиваются. Гаммы становятся для ученика сухим и скучным механическим материалом. Если в работе над гаммами перед учеником ставится какая-либо конкретная задача, связанная с играемым художественным произведением, гамма перестает быть сухим материалом. Значение и польза гамм становятся понятными учащимся, когда они видят прямую связь с художественным материалом, а в работу с ними вносятся необходимое разнообразие — смена тональностей, аппликатурные, штриховые, метроритмические, динамические и другие варианты.

### Примерные требования по гаммам

Класс	Примерные требования
1 класс	Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок
2 класс	Мажорные гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок
3 класс	Гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок
4 класс	Гаммы до 2-3-х знаков. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
5 класс	Гаммы трехоктавные. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
6 класс	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков. На два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
7 класс	Гаммы трехоктавные до 4-х знаков. Трезвучия на два смычка
8 класс	Гаммы четырехоктавные до 2-х знаков. Двойные ноты. Трезвучия на два смычка
9 класс	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. Двойные ноты. Трезвучия на два смычка

### Коллективное музицирование

В современных условиях ДШИ является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры. Цель школы — сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех, кто обучается музыке. Музыкальное воспитание на оркестровых отделах преследует две цели — подготовку профессиональных инструменталистов и воспитание грамотных любителей музыки.

Многие учащиеся за все годы обучения в школе по причине недостатка игровых навыков или необходимых данных не имеют возможности выступать как солисты в школьных концертах; Игра же в ансамблях и оркестрах делает учащихся разной продвинутоści равноправными исполнителями и дает возможность выступления в самых ответственных концертах, стимулируя тем самым учебный процесс.

Коллективное музицирование имеет ряд специфических зад:

— воспитание у учащегося умения слышать игру в целом и свою партию в общем звучании;

— достижение ансамблевой гибкости — полной согласованности своих действий с другими участниками ансамбля

— умение быстро переключаться с выполнения одной функции на другую.

Руководитель ансамбля или оркестра должен увлечь ребенка заинтересовать их работой. Очень полезны тесные творческие контакты руководителя ансамбля с преподавателями по специальности, поскольку это результат их общей работы.

Игра в ансамбле приносит неоценимую конкретную пользу ученикам, а в конечном итоге — делу пропаганды музыкальной культуры в целом.

Каждая школа имеет свои особенности контингента учащихся, поэтому надо проявлять гибкость в определении формы того или иного ансамбля. Можно составлять внутри своего класса дуэты, трио и т. п.; играть в дуэте с преподавателем традиционными стали ансамбли скрипачей и виолончелиста

При выборе репертуара для ансамбля или оркестра на; прежде всего, руководствоваться степенью сложности материала и его художественной ценностью. Руководитель при выборе репертуара должен стремиться к тематическому разнообразию произведений, учитывать количество и уровень участников, соответствие технических трудностей произведения их возможностям, продумать четкие и удобные штрихи, динамические оттенки, единую аппликатуру, наметить план исполнения. Каждое занятие должно быть

продуманным, требования — обоснованными, конкретными, каждое повторение — мотивированным. Это обеспечивает на занятиях максимальную отдачу.

Работа с учащимися в ансамбле или оркестре выдвигает ряд требований воспитательного и организационного характера. Это — воспитание чувства ответственности перед коллективом, регулярное посещение занятий, знание своей партии.

Одной из серьезных проблем является достижение в коллективе чистой интонации. Не менее важна ритмическая сторона исполнения (с помощью фортепианного сопровождения «цементируется» ритмическая и темповая сторона). Большое значение имеет единство штрихов в зависимости от исполняемой музыки.

Предметом внимания руководителя ансамбля должна стать подготовка коллектива к выступлению, поведение на эстраде. Игра в ансамбле предоставляет юному музыканту возможность творческого общения с широкими массами слушателей.

### Чтение нот с листа

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимися в процессе обучения игре на виолончели, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был — солистом, дирижером, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперед — самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счете, другого над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на 1-2 класса ниже) произведения. К этому процессу надо периодически обращаться в классе на уроке. Начиная со 2-3 класса целесообразно проводить зачеты по чтению нот с листа, проверяя развитие навыка.

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); pizz. (pizzicato), arco, v — вверх смычком, p — вниз смi ком; 1,2,3,4 — пальцы левой руки; I, II, III, IV — стру
2 класс	Legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), Da Capo al Fine (D. C. al Fine)
3 класс	Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
4 класс	Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata
5 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, cantabile, risoluto, espressivo
6 класс	Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo
7 класс	Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)
8 класс	Ad libitum, rubato, spirituosо, giocoso, brillante, con brio
9 класс	Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonor secco, con sordino

### Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д .

Как правило, юные виолончелисты публично исполняют концертную программу два – три раза в течение учебного года: два выступления на академическом прослушивании (или экзамене), один - два – на классных концертах. Кроме того, уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачёте (контрольном уроке) – прослушивании подготовленных гамм и этюдов.

В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах, для показа на которых, в течение учебного года подготавливаются 3-4 произведения, различных по жанру и форме (в т.ч. ансамблевые). Академические концерты проводятся в конце первого полугодия. В конце учебного года проводится переводное академическое прослушивание.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, составляются в соответствии с требованиями по специальным дисциплинам для поступающих.



## 1 КЛАСС

### Задачи:

Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов: деташе; легато по 2, 4, 8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смена позиций.

### Годовые требования:

- 2-3 гаммы в одну и две октавы (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок;
- 6-8 этюдов;
- 8-10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Сборники:

- Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994 (по выбору).  
Хотунцов Н. Дошколёнок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригулатмика, 1998 (по выбору).  
Учебный материал ДМШ. 1 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Кив: Музична Украина, 1984 (по выбору).  
Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994 (по выбору).  
Антонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

#### Этюды:

- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. IV Музыка, 1975:  
— Этюды № 1, 2, 3, 4, 13, 18, 19, 20, 22, 38, 42. Избранные этюды для виолончели.
- Педагогический репертуар  
Сост. С. Кальянов. М.; Л.: Музыка, 1951.  
— Струве Б. Этюд № 19;  
— Ли С. Этюды № 20, 25;  
— Гедике А. Этюд № 29;  
— Некрасов Ю. Этюд № 32.  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчке М.: Музыка, 1986:  
— Ли С. Этюды № 119, 131, 135;  
— Кум мер Ф. Этюд № 221.
- Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Родугин. Л.: Музыка, 1984.  
Тетр. 1:  
— Ли С. Этюды № 20, 24, 26;  
— Кальянов С. Этюд № 22;  
— Григорян Л. Этюд № 24;  
— Сапожников Р. Этюд № 26;  
— Комитас. Этюд № 29.
- Этюды для виолончели.  
Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989:  
— Давыдов К. Этюд № 15;  
— Сапожников Р. Этюд № 27;  
— Мардеровский Л. Этюд № 33.

### **Пьесы:**

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

- Р. н. п. «На зеленом лугу»;
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»;
- Р. н. п. «Ходит зайка»;
- Укр. н. п. «Веснянка»;
- Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»;
- Бакланова Н. Песенка, Мелодия;
- Р. н. п. «Как на тоненький ледок»;
- Р. н. п. «Катенька веселая»;
- Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»;
- Р. н. п. «Заиграй, моя вольнка»;
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»;
- Р. н. п. «Во поле береза стояла»;
- Бакланова Н. Мазурка;
- Александров А. «Осень»;
- Армянская народная песня;
- Чешская народная песня «Богатый жених»;
- Калинин В. «Журавель».

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, это ды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М. Музыка, 1994:

- Волчков И. Токката;
- Укр. н. п. «Коляда»;
- Диабелли А. Анданте.

Школа игры на виолончели / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка 1979. Изд. 5:

- Брамс И. «Петрушка»;
- Кабалевский Д. «Наш край».

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музыка 1962:

- «Ах ты, ноченька»;
- «Ой, джигуне, джигуне»;
- Лядов А. «Я с комариком плясала»;
- Чайковский П. «Зеленое ты мое, виноградье».

Легкие пьесы советских композиторов / Общ. ред. Р. Сапожникова. М.: Музыка, 1954:

- Кабалевский Д. «Ночью на реке»;
- Долухаян А. «Песня болгарских школьников».

### **Примерные программы итогового прослушивания**

*Музыка*

I

1. Гамма ре мажор в одну октаву, арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 11.
3. Р. н. п. «Во поле береза стояла».
4. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч».

II

1. Гамма до мажор в две октавы, арпеджио.
2. Ли С. Этюд № 55 (Волчков И. Хрестоматия. 1-2 кл)
3. Р. н. п. «Заиграй, моя вольнка».
4. Гайдн Й. Тема из симфонии.

### III

1. Гамма соль мажор в две октавы, арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 15.
3. Бакланова Н. Мазурка.
4. Калинин В. «Журавель».

### IV

1. Гамма ре мажор в две октавы.
2. Сапожников Р. Этюд № 44.
3. Бетховен Л. Конгтрданс.
4. Бакланова Н. Романс.

## 2 КЛАСС

### Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок. Несимметричные штрихи. Акценты, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиции. Флажолеты. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

### Годовые требования:

- гаммы с переходами в III и IV позиции (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноты легато;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

- Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М: Музыка, 1975:  
Этюды № 14, 23, 32, 33, 34, 35.  
Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчков, М: Музыка, 1986:  
Давыдов К. Этюд № 183;  
Волчков И. Этюд № 186;  
Мардеровский Л. Этюды № 191, 242;  
Кальянов С. Этюд № 193;  
Комаровский А. Этюд № 196;  
Грюцмахер Ф. Этюды № 212, 213;  
Шуть В. Этюд № 218.  
Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин, Л.: Музыка, 1984.  
Тетр. 1:  
— Ли С. Этюды № 31, 32;  
— Дотцауэр Ю. Этюд № 23;  
— Давыдов К. Этюд № 33;  
— Гедике А. Этюд № 34.  
Мелодические упражнения в соединении позиций / Сое Н.Бакланова. М.: Музыка, 1977  
(по выбору).  
Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМ11 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989:  
— Ли С. Этюд № 35;  
— Куммер Ф. Этюд № 71.

### **Произведения крупной формы:**

Щуровский Ю. Сонатина для минор. Учебный репертуар ДМШ 2 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1985.

Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1:

- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 ч.
- Бреваль Ж. Соната до мажор, 1 ч.

### **Пьесы:**

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

- Армянский народный танец;
- Бетховен Л. «Сурок»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
- Бетховен Л. Контраданс;
- Чайковский П. Старинная французская песенка;
- Аренский А. Баркарола;
- Варламов А. «Красный сарафан»;
- Гречанинов А. «Весельчак».

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994:

- Шуберт Р. Экосез;
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни;
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»;
- Шлемюллер Г. Гавот;
- Перголези Дж. Песня;
- Раков Н. «Идем в поход».

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986:

- Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Римский-Корсаков Н. Мазурка;
- Бетховен Л. Экосез;
- Глинка М. Полька;
- Кабалевский Д. Галоп.

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:

- Косенко В. Скерцино;
- Бетховен Л. Контраданс;
- Векерлен Ж. Песня.

Сборник пьес для виолончели / Ред. Э. Чат. Будапешт, 1965 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1 (по выбору).

### **Примерные программы итогового прослушивания**

I

1. Гамма до мажор и арнеджо (2 октавы).
2. Сапожников Р. Этюд № 45.
3. Бетховен Л. Песня.
4. Бетховен Л. Контраданс № 1.

## II

1. Гамма фа мажор и арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 35.
3. Векерлен Ж. Песня.
4. Гречанинов А. «Весельчак».

## III

1. Гамма соль мажор и арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 23.
3. Ромберг Б. Соната ми минор, I ч.

## 3 КЛАСС

### Задачи:

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, стаккато. Изучение тенорового ключа. Освоение навыков вибрации.

### Годовые требования:

- гаммы с 1-2 знаками (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноги легато;
- 4-6 этюдов;
- 4-6 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Избранные этюды для виолончели / Сост. И. Волчков. М

Примерный репертуарный список

### Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984.

Тетр. I:

- Ли С. Этюд № 37;
- Дотцауэр Ю. Этюды № 38, 40, 42;
- Куммер Ф. Этюд № 33;
- Шредер К. Этюд № 35.

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М: Музыка, 1989:

- Ли С. Этюд № 89;
- Куммер Ф. Этюд № 58, 77, 78;
- Давыдов К. Этюд № 60;
- Кальянов С. Этюд № 58;
- Пеккер Г. Этюд № 64;

Музыка, 1987 (по выбору). Избранные этюды для виолончели. Младшие классы / Сост. С. Кальянов. М.: Музыка, 1974:

- Дотцауэр Ю. Этюд № 52;
- Борисьяк А. Этюд № 76;
- Франком А. Этюд № 78;
- Крейцер Р. Этюд № 82.

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Босп рем. М.: Музыка, 1988:

- Ли С. Этюды № 14, 18;
- Куммер Ф. Этюды № 19, 21;
- Нэльк А. Этюд № 22.

Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ / Ред. Г. Королёва. СПб.: Союз художников, 1998 (по выбору).

— Дюпор Ж. Этюд № 86.

### **Произведения крупной формы:**

Гендель Г. Гавот с вариациями. Хрестоматия для виолончель 1-2 классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994.

Моцарт В. А. Соната ре мажор. Учебный репертуар ДМШ 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986.

Бетховен Л. Сонатина соль мажор, I и II ч. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано 1—4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990.

Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций. Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Пол) пан. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Бетховен Л. Сонатина ре минор.

Бетховен Л. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано / Сост.

Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1989. Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1964. Вып. 5.

Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, I ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Концерт до мажор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Фитценхаген В. Вариации. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1974.

### **Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1.:

— Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;

— Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;

— Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»;

— Евлахов О. Романс;

— Глинка М. «Жаворонок»;

— Григ Э. «Листок из альбома»;

— Аренский А. Колыбельная;

— Гречанинов А. «Зимний вечер»;

— Кабалевский Д. Вальс;

— Шостакович Д. «Заводная кукла».

Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1974. Вып. 2:

— Бабаджанян А. Танец;

— Рамо Ж. Сельский танец;

— Тактакишвили Ш. «Шуточная»;

— Металлиди Ж. «Веселый дятел»;

— Моцарт В. А. «Вольнка».

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:

### **Примерные программы итогового прослушивания**

1

1. Гамма ре мажор в две октавы.

2. Ромберг Б. Этюд № 69.

3. Евлахов О. Романс.

4. Бетховен Л. Концертанс № 2.

## II

1. Гамма си-бемоль мажор в две октавы.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 38.
3. Вивальди А. Концерт до мажор, I ч.

## III

1. Гамма соль минор в две октавы.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 40.
3. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.
4. Шуман Р. «Дед Мороз»;
5. Чайковский П. «Игра в лошадки»;
6. Глинка М. Испанская песня;
7. Бах И. С. Менуэт;
8. Бах И. С. Песня.

Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. Вып. 1.

9. Шлемюллер Г. Скерцино.

## 4 КЛАСС

### Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости. Работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Работа над вибрацией.

### Годовые требования:

- гаммы с двумя-тремя знаками (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;
- 5-6 этюдов;
- 3-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Ли С. Этюд № 37;
- Дотцауэр Ю. Этюды № 45, 46, 53, 56;
- Кальянов С. Этюд № 50;
- Сапожников Р. Этюд № 49;
- Шредер К. Этюд № 48;
- Мардеровский Л. Этюд № 54;
- Нельк А. Этюд № 55;
- Мострас А. Этюд № 59.

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Бост-рем. М: Музыка, 1988:

- Ли С. Этюд № 24;
- Маркус М. Этюд № 26;
- Косманн Б. Этюд № 37.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчко М.: Музыка, 1986:

- Дотцауэр Ю. Этюд № 233;
- Ромберг Б. Этюд № 260;
- Сапожников Р. Этюд № 261.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

- Ли С. Этюд № 9, 21;
- Михаэль П. Этюд № 7;
- Давыдов К. Этюд № 8;
- Вернер И. Этюд № 15;
- Куммер Ф. Этюд № 18;
- Мардеровский Л. Этюд № 20;
- Нельк А. Этюд № 6.

#### **Произведения крупной формы:**

Марчелло Б. Соната соль мажор, III и IV ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.

Бревал Ж. Концертино. Педагогический репертуар для виолончели. Средние классы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 198

Ромберг Б. Соната до мажор, I ч. I соло. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Соната ми минор, I и II ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Концерт ля минор. Хрестоматия для виолончель 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музка, 1988. Вып. 1.

Ромберг Б. Соната ми минор, III ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Нельк А. Концертино ре мажор. Педагогический репертуара ДМШ, 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961

Дюпор Ж. Соната соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М: Музыка, 1982.

Марчелло Б. Соната соль мажор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.

Порпора Н. Соната фа мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

#### **Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч. I:

- Кабалецкий Д. Этюд;
- Хачатурян А. Андантино;
- Гайдн И. Серенада;
- Комаровский А. «Впередонки»;
- Чайковский П. Колыбельная;
- Шлемюллер Г. Серенада;
- Моцарт В. А. Ария;
- Гедике А. Миниатюра в форме этюда, соч. 8, № 7;
- Гайдн И. Аллегро;
- Перголези Дж. Ария;
- Дженкинсон Э. Танец.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:

- Чайковский П. Грустная песенка;



- Дворжак А. Мелодия;
  - Пёрселл Г. Ария;
  - Бетховен Л. Менуэт;
  - Букчиник М. Юмореска;
  - Буонончини Д. Ария.
- Сборник пьес советских композиторов / Ред. А. Васильева. М Музыка, 1967:
- Яковенко П. Скерцо.
- Барток Б. Для детей. Будапешт, 1957 (по выбору). Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962
- Гольтерман Г. «В непогоду»;
  - Сулимов Ю. Мелодия.
- Пьесы советских композиторов / Сост.-ред. Р. Сапожников подготовила к печати А. Федорченко. М.: Музыка, 1961:
- Раков Н. Вальс.
- Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М. Музыка, 1968:
- Матесон И. Ария.
- Педагогический репертуар для виолончели. 5, 6, 7 классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Музгиз, 1956:
- Кабалевский Д. Рондо-танец.

### Примерные программы экзамена

I

1. Гамма ля мажор в две октавы.
2. Нельк А. Этюд № 55.
3. Ромберг Б. Соната ми минор.

II

1. Гамма до мажор в три октавы.
2. Давыдов К. Этюд № 6.
3. Ромберг Б. Соната до мажор, I ч.

III

1. Гамма ре мажор в три октавы.
2. Волчков И. Этюд № 13.
3. Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

#### 5 КЛАСС

#### **Задачи:**

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Знакомство с двойными нотами. Работа над соединением позиций. Развитие беглости.

#### **Годовые требования:**

- трехоктавные гаммы (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;
- 5-6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 62;

— Берто М. Этюд № 71;

— Нельк А. Этюд № 57.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

— Ж. де Сверт. Этюд № 11;

— Странский И. Этюд № 12;

— Кабалецкий Д. Этюд № 13;

— Дотцауэр Ю. Этюды № 14, 16, 22, 25;

— Нельк А. Этюд № 17;

— Куммер Ф. Этюд № 19;

— Мардеровский Л. Этюд № 23;

— Дюпор Ж. Этюд № 34.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширвинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

— Грюнмахер Ф. Этюд, соч. 38, № 1;

— Дотцауэр Ю. Этюды № 4.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1962. Вып. 3. Ч. II:

— Мерк И. Этюд № 26;

— Ли С. Этюд № 27, 37;

— Сапожников Р. Этюды № 35, 39;

— Куммер Ф. Этюд № 45.

### **Произведения крупной формы:**

Кленгель Ю. Концертино соль мажор, ор. 41, 1 ч. Лейпциг, 1986.

Кленгель Ю. Концертино до мажор, ор. 7, 1 ч. Лейпциг, 1985.

Гольтерман Г. Концерт № 4, II и III ч. М.: Музыка, 1967.

Вивальди А. Концерт ля минор, II и III ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Бреваль Ж. Концерт № 2. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Гольтерман Г. Концерт № 5, 1 ч. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1988.

Шредер К. Концерт соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Гольтерман Г. Концерт № 5, II и III ч. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1988.

Эккльс Г. Соната соль минор / Обр. А. Моффата. М.; Л.: Музгиз, 1952.

Эрвелау К. Сюита ре минор. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

Корелли А. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Мартини Д. Соната ля минор / Обр. К. Шредера. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Бони П. Ларго и аллегро. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988.

### **Пьесы:**

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч. I.:

— Глиэр Р. Рондо;

— Гедике А. Миниатюра, соч. 8, № 2;

- Гольтерман Г. «На охоте»;
- Давыдов К. Романс без слов, соч. 23;
- Ребиков В. Песня без слов.
- Классики — юности / Ред. Ю. Челкаускас, М.: Музыка, 1967:
- Гендель Г. Прелюдия.
- Хрестоматия для виолончели, 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков, М.: Музыка, 1990:
- Гольтерман Г. Этюд-каприс;
- Свиридов Г. Грустная песня;
- Айвазян А. Грузинский танец;
- Бородин А. Серенада;
- Эрвелау К. «Бабочки»;
- Раков Н. Русский танец;
- Кюи И. Восточная мелодия, соч. 50, № 9;
- Боккерини Л. Менуэт;
- Лядов А. Прелюдия.
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский, М.: Музгиз, 1959:
- Массне Ж. Элегия.
- Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1994:
- Бах И. С. Ариозо (ред. Г. Бострем);
- Госсек Ф. Гавот (ред. Я. Лиер).
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988:
- Гурилев А. Ноктюрн.
- Глизе Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51 / Ред. Р. Гинзбург.
- М.: Музгиз, 1953. Вып. 2. Сборник пьес, 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
- Валентини Д. Менуэт.
- Педагогический репертуар для виолончели. М.: Музгиз, 1958:
- Гольтерман Г. Каприччио. Пьесы. М.: Музыка, 1969:
- Поппер Д. Гавот, ор. 23, № 2.
- Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Вып. 1:
- Ли С. Гавот;
- Кузнецов А. Бурлеска.

### **Примерные программы итогового прослушивания**

#### **Основной курс:**

I

1. Гамма соль минор в три октавы, арпеджио.
2. ДотцауэрЮ. Этюд № 16.
3. Эксльс Г. Соната соль минор, I и II ч.

II

1. Гамма фа мажор в три октавы, арпеджио.
2. Берто М. Этюд № 71.
3. Гольтерман Г. Концерт № 5, I ч.

#### **Облегченный курс:**

1. Гамма соль мажор в три октавы.
2. Ли С. Этюд № 27.
3. Бони П. Ларго и аллегро.

## 6 КЛАСС

### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: доташе, легато, маргле, стаккато, сотийе, спиккато. Трель, двойные ноты, соединение позиций, аккорды. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

### **Годовые требования:**

— гаммы мажорные и минорные до трех знаков (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;

— 4-6 этюдов;

— 4-5 пьес;

— 2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 63, 65, 72, 74;

— Малкин И. Этюд № 69;

— Поннер Д. Этюд № 73.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

— Грюцмахер Ф. Этюды № 27, 29;

— Франком О. Этюд № 28;

— Дотцауэр Ю. Этюд № 30;

— Нельк А. Этюд № 31;

— Ли С. Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1.

— Грюцмахер Ф. № 10;

— Дотцауэр Ю. Этюд № 4;

— Нельк А. Этюд № 2, соч. 2, № 10;

— Давыдов К. Этюд № 5;

— Букиник М. Этюд № 7;

— Баттаншон Ф. Этюд № 25.

#### **Произведения крупной формы:**

Вивальди А. Соната си-бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Марчелло Б. Соната ля минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Бах И. Х. Концерт до минор, 1 ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Кленгель Ю. Концертино ре минор. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961.

Мони Г. Концерт соль минор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Стамиц К. Концерт до мажор, 1 ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

- Капорале А. Соната ре минор, I и II ч. / Обр. А. Моффата. М.: Музгиз, 1933.
- Ромберг Б. Концертино ре минор, соч. 51, I ч. Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музгиз, 1962.
- Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962.
- Саммаргини Д. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.
- Лейе Д. Соната соль минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.
- Эрвелуа К. Сюита ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.
- Ланцетти С. Соната ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.
- Вандини А. Соната фа мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.
- Вандини А. Соната соль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.
- Вивальди А. Соната си бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.
- Корелли А. Соната ре минор, соч. 5, № 8. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.
- Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Сост. С. Кальянов. М.: Музыка, 1969;
- Ариости А. Соната ми минор.

#### **Пьесы:**

- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:
- Гоэне Д. Скерцо;
- Сен-Санс К. «Лебедь».
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:
- Шуберт Р. «Пчелка»;
- Парадиз М. Сицилиана;
- Глюк М. Мелодия.
- Классики — юности / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967.
- Гендель Г. Жига.
- Сборник пьес, 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
- Гайди Й. Каприччио;
- Гайди Й. Менуэт;
- Корелли Л. Граве;
- Филидор Ф. Рондо.
- Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:
- Рубинштейн А. Мелодия;
- Чайковский П. Ноктюрн.
- Виолончельная музыка для юности / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:
- Власов А. Мелодия.
- Классики — юности / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1976:
- Гендель Г. Арня.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост.-ред. Д. Баспаев. М.: Советский композитор, 1977. Вып. 6:
- Айвазян А. Концертный этюд.

Пьесы и сонатины советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Советский композитор, 1976:

— Клочков К. Вечерняя песня.

Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1982:

— Верачини Ф. Ларго;

— Сенайе Ж. Виваче.

Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:

— Арутюнян А. Экспромт.

Виолончельная музыка / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1987. Вып. 2:

— Димитреску К. Крестьянский танец.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:

— Гендель Г. Ларгетто.

Репертуар виолончелиста / Сост.-ред. В. Червов. Киев: Музична Украина, 1977. Вып. 3:

Сенайе Ж. Аллегро спиритозо

### Примерные программы итогового прослушивания

Основной курс:

I

1. Гамма ля минор в три октавы, арпеджио.

2. Польшер Д. Этюд № 73.

3. Бах И. Х. Концерт до минор, I ч.

II

1. Гамма ми-бемоль мажор в три октавы, арпеджио.

2. Дотцауэр Ю. Этюд № 74.

3. Ромберг Б. Концертино ре минор, I ч.

Облегченный курс:

1. Гамма до минор в три октавы.

2. Дотцауэр Ю. Этюд № 63.

3. Саммартини Д. Соната соль мажор, I ч.

## 7 КЛАСС

**Задачи:**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники. Развитие пальцевой беглости. Чтение нот с листа.

**Годовые требования:**

— гаммы до 4 знаков трехоктавные (см. таблицу), трезвучия на два смычка;

— 4-5 этюдов;

— 4-5 пьес;

— 2 произведения крупной формы.

## Примерный репертуарный список

### Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Дюпор Ж. Этюды № 60, 61, 76;
- Грюцмахер Ф. Этюд № 64;
- Нельк А. Этюд № 75;
- Григорян Л. Этюд № 77;
- Татевосян Ю. Этюд № 78;
- Алиев С. Этюд № 79.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

- Франком О. Этюд № 17, соч. 7, № 11;
- Дюпор Ж. Этюд № 18;
- Пиатти А. Этюд № 19, соч. 25, № 1;
- Поппер Д. Этюд № 21, соч. 73, № 5;
- Баттаншон Ф. Этюд № 24, соч. 4, № 5.
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазыко, Л.: Музыка, 1967:
- Этюды № 4, 5, 6.

### Произведения крупной формы:

Гайди Й. Концерт до мажор / Ред. А. Власов. М.: Музыка, 1981.

Гайди Й. Концерт ре мажор (малый) / Перел. Ф. Грюцмахера. М.: Музыка, 1976.

Дюпор Ж. Концерт № 4 ми минор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Порпора Н. Концерт ля минор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Гольперман Г. Концерт № 3, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

- Ромберг Б. Концерт № 2;
- Поппер Д. Концерт соль мажор, I ч.

Вивальди А. Концерт соль мажор / Ред. М. Ростропович. М.: Музыка, 1966.

Бах И. С. Концерт № 1, соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано Г. Пятигорского. М.: Музгиз, 1961.

Капорале А. Соната ре минор, III и IV ч. / Обр. А. Моффата. М.: Музгиз, 1933.

Пьесы зарубежных композиторов / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1966:

- Бетховен Л. Тема с вариациями, соч. 3.

Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 71 / Партия виолончели в ред. М. Ростроповича. М.: Музыка, 1965.

Виельгорский М. Тема с вариациями / Ред. Л. Гинзбурга и С. Кнушевицкого. М.: Музгиз, 1959.

Гендель Г. Соната соль минор. М.: Л.: Музыка, 1952.

Бах И. Х. Концерт до минор, II и III ч. / Обр. А. Казадезюса. М.: Музгиз, 1954.

### Пьесы:

Сен-Санс К. Аллегро-аппассionato, соч. 43. М.: Музгиз, 1931.

Шостакович Д. Сарабанда. Жига. Пьесы. М.: Музыка, 1990. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

- Бах И. С. Ария;
- Чайковский П. Ноктюрн.
- Шуберт Ф. Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:
- Экспромт (перел. А. Власова);
- Адажио.
- Чайковский П. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1990:
- «Осенняя песня»;
- Баркарола.
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. М. Мчеделова. М.: Музыка, 1969:
- Брук Г. Мазурка;
- Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»;
- Рубинштейн Н. «Прялка»;
- Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1.
- Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музгиз, 1956:
- Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»;
- Чайковский П. Песня без слов (перел. И. Мортенсена);
- Спендиаров А. Колыбельная;
- Самmartини Д. Песня (ред. Л. Гинзбурга);
- Глизэ Р. Вальс (обр. М. Ямпольского);
- Аренский А. Грустная песня (ред. С. Асламазяна). Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1954:
- Даныдов К. Прощай.
- Виртуозные пьесы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1977:
- Поппер Д. Тарантелла.
- Русская виолончельная музыка. С. Рахманинов / Сост.-ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983. Вып. 7:
- Серенада, соч. 3, № 5;
- Прелюдия, соч. 2, № 1.
- Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1991. Вып. 2:
- Кленгель Ю. Сарабанда.
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века / Ред. В. Фитценгаген. М.: Музыка, 1975:
- Визе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка». Концертные пьесы / Обр. для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1967:
- Ибер Ж. Маленький белый ослик.
- Пьесы русских композиторов / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974:
- Кюи Ц. Кантабиле.
- Пьесы для виолончели и фортепиано / Ред. А. Лазыко. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999. Вып. 1:
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

### **Примерные программы экзамена**

#### **Основной курс:**

1

1. Гамма ля бемоль мажор, арпеджио.
2. Франком Э. Этюд № 17.
3. Гайди Й. Концерт до мажор (малый) II и III ч.
4. Рахманинов С. Прелюдия.



## II

1. Гамма фа минор, арпеджио, двойные ноты.
2. Пиацци А. Каприс № 1.
3. Гольтерман Г. Концерт № 3, 1 ч.
4. Шуберт Ф. Экспромт.

### Облегченный курс:

1. Гамма ми мажор, арпеджио.
2. Дюпор Ж. Этюд № 76.
3. Капорале А. Соната ре минор, III и IV ч.
4. Вераччини Ф. Ларго.

## 8 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах. Подготовка к поступлению в музыкальное училище.

### Годовые требования:

- гаммы четырехоктавные (см. таблицу), трезвучия на два смычка;
- 4-6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

- Фитценгаген В. Этюд № 13, соч. 28, № 6;
- Букиник М. Этюд № 14;
- Баттаншон Ф. Этюды № 26, соч. 4, № 1, 28;
- Франком О. Этюд № 27, соч. 7, № 9;
- Нельк А. Этюд № 30, соч. 32, № 11;
- Поппер Д. Этюд № 32, соч. 73, № 9;
- Буассо Д. Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1989. Тетр. 1 (по выбору).

Франком О. Двенадцать этюдов, соч. 35. М.: Музгиз, 1932 (по выбору).

#### Произведения крупной формы

Вивальди А. Соната фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Вивальди А. Соната ля минор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Бреваль Ж. Соната соль мажор / Обр. Э. Кенблей. М.: Музгиз, 1960. Боккерини Л. Соната до мажор / Ред. Ю. Челсаускас. М.: Музыка, 1971.

Боккерини Л. Соната соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиацци. Партия виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. Л.: Музыка, 1979.

Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор. Лейпциг, 1982.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

— Боккерини Л. Концерт ре мажор, I ч. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1966:

— Гольдтерман Г. Концерт № 2.

Маре М. Фolia / Партии виолончели в ред. Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1961.

Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром, соч. 49 / Перел. автора. М.: Музгиз, 1954.

### **Пьесы:**

Русская виолончельная музыка. Вып. 7. С. Рахманинов / Сост.-ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983:

— Восточный танец;

— Романс.

Русская виолончельная музыка / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1985. Вып. 8:

— Глазунов А. Песня менестреля;

— Глазунов А. Испанская серенада;

— Глазунов А. Арабская мелодия.

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;

— Мендельсон Ф. Весенняя песня.

Поппер Д. Прялка, соч. 55, № 1 / Перел. Р. Азархина. М.: Музыка, 1985.

Концертные произведения для виолончели / Сост. Ю. Челкаус-кас. М.: Советский композитор, 1971:

— Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Шопен Ф. Мазурка. Перел. А. Крейна.

Мендельсон Ф. Песня без слов, соч. 109 / Партия виолончели в ред. Г. Бострема. М.: Музыка, 1980. Концертный репертуар виолончелиста / Обр. для виолончели и

фортепиано А. Власова. М.: Музыка, 1962:

— Чайковский П. Размышление, Романс.

Пьесы русских композиторов / Сост.-ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974:

— Аренский А. Маленькая баллада.

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» I Обр. С. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1990. Вып. 2:

— Казелла Ч. Неаполитанская песенка.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1957:

— Форэ Г. Жалоба;

— Фибих З. Поэма.

Концертные пьесы / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1966:

— Форэ Г. Элегия.

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» I Обр. С. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

## **Примерные программы итогового прослушивания**

### **Основной курс:**

1

1. Гамма до мажор, арпеджио, двойные ноты.

2. Нельк А. Этюд № 30.

3. Бреваль Ж. Соната соль мажор, I ч.

4. Глазунов А. Песня менестреля.

## II

1. Гамма фа мажор, арпеджио, двойные ноты.
2. Франком Э. Этюд № 17.
3. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.
4. Мендельсон Ф. Песня без слов.

### Облегченный курс:

1. Гамма ре мажор, арпеджио.
2. Франком О. Этюд № 27, соч. 7, № 9.
3. Вивальди А. Соната ля минор, I и II ч.
4. Рубинштейн А. Мелодия.

## 9 КЛАСС

### Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков: качество звука, интонация, ритм, динамика, штриховая техника. Самостоятельное изучение учащимися отдельных музыкальных произведений.

### Годовые требования:

- гаммы четырехоктавные, мажорные и минорные (см. таблицу), трезвучия на два смычка;
- 4-6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

- Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1989. Тетр. 1:
- Грюцмахир Ф. Этюд № 2, ор. 38;
  - Поппер Д. Этюд № 13;
  - Соколов В. Этюды № 14, 15;
  - Дотцауэр Ю. Этюд № 17. Франком О. Двенадцать каприсов, ор. 7;
  - Каприс № 5.
- Грюцмахир Ф. Избранные этюды / Ред. А. Лазько. Л.: Музыка, 1967:
- Этюды № 2, 3.
- Мерк И. Упражнения для виолончели, соч. 11. М.: Музыкальный сектор, 1927 (по выбору).

#### Произведения крупной формы:

- Вивальди А. Соната фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.
- Вивальди А. Соната ля минор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.
- Бреваль Ж. Соната соль мажор / Обр. Э. Кенблей. М.: Музгиз, 1960.
- Боккерини Л. Соната до мажор / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1971.
- Боккерини Л. Соната соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано А. Т. Пиатти / Партия виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. Л.: Музыка, 1979.

Боккерини Л. Соната ля мажор / Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти / Партия виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. М.; Л.: Музгиз, 1948.

Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор. Лейпциг, 1982.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

— Боккерини Л. Концерт ре мажор, 1 ч.

Ромберг Б. Концерт № 9, си минор, ор. 56. М.: Музгиз, 1962.

Давыдов К. Концерт № 3, ре мажор / Ред. С. Козолупов. М.: Музгиз, 1961.

Прокофьев С. Концертино, ор. 132. М.: Музгиз, 1960.

Моцарт В. А. Концерт / Перел. С. Асламазяна. М.: Музгиз, 1954.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

Поппер Д. Концерт соль мажор, 1 ч.

Давыдов К. Концерт № 4, соч. 31 / Партия виолончели в ред. Ф. Лузанова. М.: Музыка, 1985.

Давыдов К. Концерт № 2, соч. 141 / Партия виолончели в ред. Ф. Лузанова. М.: Музгиз, 1957.

Гайди Й. Концерт до мажор, 1 ч. / Партия виолончели в ред. М. Ростроповича. М.: Музыка, 1967.

Сен-Санс К. Концерт № 1 ля минор / Партия виолончели в ред.

А. Власова. М.: Музыка, 1982; Марэ М. Фолия / Ред. партии Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1974.

#### **Пьесы:**

Альбом популярных пьес / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1990. Вып. 2:

— Давыдов К. У фонтана;

— Форэ Г. Колыбельная, соч. 16;

— Гранадос Э. Интермеццо;

— Григ Э. Ноктюрн, соч. 54, № 4;

— Лиет Ф. Утешение.

Альбом популярных пьес / Перел. для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Форэ Г. Пробуждение.

Альбом популярных пьес / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1994. Вып. 2:

— Боккерини Л. Рондо (ред. Г. Козолуповой)

Альбом виолончелиста-любителя / Сост. А. Бендицкий. М.: Музыка, 1966. Вып. 1:

— Вивальди А. Адажио.

Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:

— Гранадос Э. Испанский танец;

— Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок». Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:

— Шуберт Ф. Аллегретто грациозо.

Русская виолончельная музыка / Ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983. Вып. 7:

— Рахманинов С. Серенада.

Пьесы / Ред. А. Лазыко, Ю. Фалика. Л.: Музыка, 1975:

— Мийо Д. Три бразильских танца.

Поппер Д. «Охота». Соч. 55, № 2 / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1960.

Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. М.: Музгиз, 1957:

— Глазунов А. Элегия.

Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Тетр. 3:

- Поппер Д. Концертный полонез.  
Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.:  
Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Тетр. 2:  
— Поппер Д. «Прялка».

### Примерные программы выпускного экзамена

#### Основной курс:

I

1. Гамма ми мажор, арпеджио, двойные ноты.
2. Грюцмахер Ф. Этюд № 2.
3. Боккерини Л. Концерт ре мажор, I ч.
4. Поппер Д. Vito.

II

1. Гамма ми бемоль мажор, арпеджио, двойные ноты.
2. Франком Э. Каприс № 5.
3. Давыдов К. Концерт № 4.
4. Боккерини Л. Рондо.

#### Облегченный курс:

1. Гамма соль мажор, арпеджио, двойные ноты.
2. Поппер Д. Этюд № 13.
3. Гайди Й. Дивертисмент.
4. Форэ Г. Колыбельная.

Приложение 1

**Основной вариант базисного учебного плана  
Инструментальное исполнительство.  
Струнные инструменты.  
Виолончель**

п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Основной курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	68	68	68	68	68	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	68	68	68	68	68	IV, VII, IX
	Изучение произведений повышенной сложности								34	34	
2	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	85	102	102	85	85	
	Сольфеджио	51	51	51	51	51	51	51	51	51	IV, VII, IX
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
	Музыкальный Санкт-Петербург						17	17			
3	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17	17	17	
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17	17	17	
4	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17	34	34	34	34	34	
6	<b>Доп. предметы профессиональной ориентации</b>								68	68	

**Примечания к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6—7-8-9-й классы.

4-й и 7-й классы является конкурсными. По итогам обучения в 1-4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному курсам программы дополнительного музыкального образования детей. Решение занятий учащегося принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих). По итогам обучения в 7-м классе Педагогический совет образовательного учреждения определяет список учащихся для дальнейшей профессиональной ориентации. Список этих учащихся согласовывается с органом управления образования по подчиненности школы.

2. Количественный состав групп в 1-9-х классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от двух человек, оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).

4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1—4-х классов и из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося 5-9-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках до 68 часов в год, на проведение сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 2 индивидуальных часа в неделю на учащегося 8-9-х классов;

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-2-х классов и 1 индивидуального часа в неделю на учащегося 3-9-х классов;

— для проведения занятий с профессионально ориентированными учащимися 8-9-х классов по предмету «Изучение произведений повышенной сложности» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 1 час в неделю на учащегося;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-9-х классов;

— для «Дополнительных предметов профессиональной ориентации» из расчета 1 индивидуальный час в неделю на учащегося 8-9-х классов.

Облегченный вариант образовательной программы.  
ВИОЛОНЧЕЛЬ.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Облегченный вариант программы составлен на основе программы по виолончели, созданной в 2009 году Учебно методическим центром Комитета по культуре.

Данная программа позволяет продолжить музыкальное образование в рамках облегченного учебного плана, развивать музыкальные способности ребенка и участвовать в творческом процессе.

Именно развитие навыков любительского музицирования и творчества детей, сегодня является ядром всей системы общего музыкального образования, которое объединяя профессиональную работу преподавателя с запросами детей и их родителей, имеет практическое применение в жизни и после окончания обучения.

Формируя у детей эстетические вкусы на лучших образцах отечественной зарубежной классики, необходимо привить им комплекс важнейших практических навыков для музицирования в быту: научить их играть разнообразный репертуар, читать с листа, подбирать слуху понравившиеся мелодии, уметь петь и аккомпанировать, самостоятельно разучивают произведения, играть в ансамбле, а самое главное - любить заниматься музыкой.

Специфика заключается в том, что, опираясь на традиционные формы профессионального обучения ДМШ, ее деятельность направлена, прежде всего, на поиск новых форм и методов обучения в развитии творчества, свободного музицирования в деле общеэстетического, гуманитарного воспитания учащихся, развития художественного вкуса интеллектуальных способностей приобщения к духовному и культурному наследию Санкт-Петербурга.

При всем многообразии репертуара для виолончели, очень важно выделить именно те произведения, которые необходимы в данный момент для учащегося. Поэтому здесь очень важно определить и спрогнозировать ученика и умело построить с ним работу, репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре.

Подход к выбору репертуара должен быть дифференцирован в зависимости от степени одаренности ученика, его уровня развития, индивидуальных особенностей и, что очень важно, работоспособности.

Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося. Недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие возможности учеников. Очень важно научить учащегося рационально использовать время для домашних занятий для достижения лучших результатов.

Контроль и учет успеваемости:

Контроль и учет успеваемости проходит в форме академических прослушиваний 2 раза в год, на которых учащиеся исполняют 2-3 разнохарактерных произведения.

Выступления на классных концертах также могут оцениваться, как и академические прослушивания.

Экзамен проходит в 9 классе, на котором учащиеся исполняют 3 произведения.



## 5 КЛАСС

### Задачи:

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование приёмов: деташе, легато, марше, стаккато, сойтие. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Знакомство с двойными нотами. Работа над соединением позиций. Развитие беглости.

### Годовые требования:

- трехоктавные гаммы до мажор, ре мажор, трезвучия;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1 произведения крупной формы.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

- Дотцауэр Ю. Этюд № 62;
- Нельк А. Этюд № 57.
- Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:
  - Нельк А. Этюд № 17;
  - Куммер Ф. Этюд № 19;
- Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:
  - Грюнмахер Ф. Этюд, соч. 38, № 1;
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1962. Вып. 3. Ч. II:
  - Мерк И. Этюд № 26;
  - Ли С. Этюд № 27, 37;
  - Сапожников Р. Этюды № 35, 39;
  - Куммер Ф. Этюд № 45.

#### Произведения крупной формы:

- Гольтерман Г. Концерт № 4, II и III ч. М.: Музыка, 1967.
- Вивальди А. Концерт ля минор, II и III ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
- Шредер К. Концерт соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
- Корелли А. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

#### Пьесы:

- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч. I. I:
  - Гедике А. Миниатюра, соч. 8, № 2;
  - Ребиков В. Песня без слов.
- Классики — юности / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967:
  - Гендель Г. Прелюдия.
- Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:
  - Свиридов Г. Грустная песня;
  - Айвазян А. Грузинский танец;
  - Кюи И. Восточная мелодия, соч. 50, № 9;

- Раков Н. Русский танец
- Боккерини Л. Менуэт;
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959;
- Массне Ж. Элегия.
- Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1994;
- Госсек Ф. Гавот (ред. Я. Лиер).
- Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988;
- Гурилев А. Ноктюрн.
- Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Вып. 1;
- Ли С. Гавот;
- Кузнецов А. Бурлеска.

### **Примерная программа академического прослушивания**

#### **Облегченный курс:**

1. Гамма до мажор в три октавы.
2. Ли С. Этюд № 27.
3. Гольтерман Г. Концерт №4 часть 1

### **6 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, маргле, стаккато, сотийе, спиккато. Трель, двойные ноты, соединение позиций, аккорды. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

#### **Годовые требования:**

- гаммы мажорные и минорные ре минор, фа мажор, трезвучия;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Дотцауэр Ю. Этюд № 63, 65, 72, 74;
- Поннер Д. Этюд № 73.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

- Грюцмахер Ф. Этюды № 27, 29;
- Франком О. Этюд № 28;
- Дотцауэр Ю. Этюд № 30;

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гивзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1.

- Грюцмахер Ф. № 10;
- Дотцауэр Ю. Этюд № 4;

- Нельк А. Этюд № 2, соч. 2, № 10;
- Букинник М. Этюд № 7;
- Баттаншон Ф. Этюд № 25.

#### **Произведения крупной формы:**

- Марчелло Б. Соната ля минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.
- Стамиц К. Концерт до мажор, 1 ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.
- Ромберг Б. Концертино ре минор, соч. 51, 1 ч. Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музгиз, 1962.
- Вивальди А. Соната си бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.
- Корелли А. Соната ре минор, соч. 5, № 8. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

#### **Пьесы:**

- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:
- Гозне Д. Скерцо;
  - Сен-Санс К. «Лебедь».
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:
- Шуберт Р. «Пчелка»;
  - Глюк М. Мелодия.
- Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967.
- Гендель Г. Жига.
- Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
- Гайди Й. Менуэт;
  - Корелли Л. Граве;
- Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:
- Власов А. Мелодия.
- Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1976:
- Гендель Г. Ария.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост.-ред. Д. Баспаев. М.: Советский композитор, 1977. Вып. 6:
- Айвазян А. Концертный этюд.
- Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1982:
- Верачини Ф. Ларго;
- Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:
- Арутюнян А. Экспромт.
- Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
- Гендель Г. Ларгетто.

#### **Примерная программа академического прослушивания**

Облегченный курс:

1. Гамма ре минор в три октавы.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 63.
3. Саммартини Д. Соната соль мажор, 1 ч.

## 7 КЛАСС

### **Задачи:**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники. Развитие пальцевой беглости. Чтение нот с листа.

### **Годовые требования:**

- гаммы трехоктавные ля бемоль мажор, до минор, трезвучия;
- 3-4 этюда;
- 2-3 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Дюпор Ж. Этюды № 60, 61, 76;
- Грюцмахер Ф. Этюд № 64;
- Нельк А. Этюд № 75;

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

- Пиатти А. Этюд № 19, соч. 25, № 1;
- Пюллер Д. Этюд № 21, соч. 73, № 5;

- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазыко, Л.: Музыка, 1967:
- Этюды № 4, 5, 6.

#### **Произведения крупной формы:**

Порпора Н. Концерт ля минор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Гольдгерман Г. Концерт № 3, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Вивальди А. Концерт соль мажор / Ред. М. Ростропович. М.: Музыка, 1966.

Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 71 / Партия виолончели в ред. М. Ростроповича. М.: Музыка, 1965.

Виельгорский М. Тема с вариациями / Ред. Л. Гинзбурга и С. Кнушевицкого. М.: Музгиз, 1959.

#### **Пьесы:**

Шостакович Д. Сарабанда. Жига. Пьесы. М.: Музыка, 1990. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

- Бах И. С. Ария;

Шуберт Ф. Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:

- Адажно.

Чайковский П. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1990:

- Баркарола.

- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. М. Мchedелова. М.: Музыка, 1969:
- Рубинштейн Н. «Прялка»;
- Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музгиз, 1956:
- Спендиаров А. Колыбельная;
  - Саммартини Д. Песня (ред. Л. Гинзбурга);
  - Глиэр Р. Вальс (обр. М. Ямпольского);
- Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1991. Вып. 2:
- Кюенгель Ю. Сарабанда.
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века / Ред. В. Фитценгаген. М.: Музыка, 1975:
- Бизе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка».
- Пьесы русских композиторов / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974:
- Кюи И. Кантабиле.
- Пьесы для виолончели и фортепиано / Ред. А. Лазько. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999. Вып. 1:
- Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

### **Примерная программа академического прослушивания**

#### **Облегченный курс:**

1. Гамма трехоктавная ля бемоль мажор, арпеджио.
2. Дюпор Ж. Этюд № 76.
3. Гольдсман Г. Концерт № 3 часть 1
4. Вераччини Ф. Ларго.

### **8 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня.

#### **Годовые требования:**

- гаммы трехоктавные ми бемоль мажор, ре минор, трезвучия;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

- Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:
- Нельк А. Этюд № 30, соч. 32, № 11;
  - Поннер Д. Этюд № 32, соч. 73, № 9;
- Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1989. Тетр. 1 (по выбору).
- Франком О. Двенадцать этюдов, соч. 35. М.: Музгиз, 1932 (по выбору).

#### **Произведения крупной формы**

- Вивальди А. Соната фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Вивальди А. Соната ля минор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

— Гольдтерман Г. Концерт № 2.

Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром, соч. 49 / Перел. автора. М.: Музгиз, 1954.

#### **Пьесы:**

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Мендельсон Ф. Весенняя песня.

Поппер Д. Прялка, соч. 55, № 1 / Перел. Р. Азархина. М.: Музыка, 1985.

Концертные произведения для виолончели / Сост. Ю. Челкаус-кас. М.: Советский композитор, 1971:

— Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».

Мендельсон Ф. Песня без слов, соч. 109 /

Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» I Обр. С. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1990. Вып. 2:

— Казелла Ч. Неаполитанская песенка.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1957:

— Фибих З. Поэма.

### **Примерная программа академического прослушивания**

#### **Облегченный курс:**

1. Гамма ми бемоль мажор, арпеджио.
2. Франком О. Этюд № 27, соч. 7, № 9.
3. Вивальди А. Соната ля минор, I ч.
4. Рубинштейн А. Мелодия.

### **9 КЛАСС**

#### **Задачи:**

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков: качество звука, интонация, ритм, динамика, штриховая техника.

#### **Годовые требования:**

- гаммы трех – четырехоктавные си бемоль мажор, ми минор, трезвучия;
- 3-4 этюда;
- 3-4 пьесы;
- 1-2 произведения крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Этюды:**

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1989. Тетр. 1:

— Грюнмахер Ф. Этюд № 2, ор. 38;

— Поппер Д. Этюд № 13;

Франком О. Двенадцать каприсов, ор. 7:

— Каприс № 5.

### **Произведения крупной формы:**

Вивальди А. Соната фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Вивальди А. Соната ля минор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

— Прокофьев С. Концертино, ор. 132. М.: Музгиз, 1960.

— Моцарт В. А. Концерт / Перел. С. Асламазяна. М.: Музгиз, 1954.

— Марэ М. Фолия

— Поппер Д. Концерт соль мажор, I ч.

### **Пьесы:**

Альбом популярных пьес / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1990. Вып. 2:

— Форэ Г. Колыбельная, соч. 16;

— Гранадос Э. Интермеццо;

— Григ Э. Ноктюрн, соч. 54, № 4;

— Лист Ф. Утешение.

Альбом популярных пьес / Перел. для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Форэ Г. Пробуждение.

Альбом популярных пьес / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1994. Вып. 2:

— Боккерини Л. Рондо (ред. Г. Козолуповой)

Альбом виолончелиста-любителя / Сост. А. Бендицкий. М.: Музыка, 1966. Вып. I:

— Вивальди А. Адажио.

Виолончельная музыка для юности / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:

— Прокофьев С. Вальс из балета «Каменный цветок». Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:

— Шуберт Ф. Аллегретто грациозо.

Четыре пьесы для виолончели и фортепиано. М.: Музгиз, 1957:

— Глазунов А. Элегия.

Виртуозные пьесы для виолончели и фортепиано / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Тетр. 3:

— Поппер Д. «Прялка».

## **Примерная программа выпускного экзамена**

### **Облегченный курс:**

1. Гамма си бемоль мажор, арпеджио.

2. Поппер Д. Этюд № 13.

3. Гайдн Й. Дивертисмент.

4. Форэ Г. Колыбельная.

Облегченный вариант  
базисного учебного плана  
Инструментальное исполнительство.  
Струнные инструменты.  
**Виолончель**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в год									Экзамены
		Полный курс									
		Начальный курс				Облегченный курс					
Классы		I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	
Предметы											
1.	<b>Специальный инструмент:</b>	68	68	68	68	34	34	34	34	34	
	Музыкальный инструмент	68	68	68	68	34	34	34	34	34	IV, IX
2.	<b>Теоретический цикл:</b>	51	85	85	85	68	68	68	68	68	
	Сольфеджио	51	85	85	85	34	34	34	34	34	IV
	Слушание музыки		34	34							
	Музыкальная литература				34	34	34	34	34	34	
3.	<b>Дополнительный инструмент:</b>			17	17	17	17	17			
	Общий курс фортепиано			17	17	17	17	17			
4.	<b>Коллективное музицирование:</b>	34	34	51	51	68	68	68	68	68	
	Хор	34	34								
	Оркестр			51	51	68	68	68	68	68	
5.	<b>Предмет по выбору</b>	17	17	17	17						

**Примечания к учебному плану**

1. Младшими классами следует считать 1-2-3-4-й, старшими — 5-6-7-8-9-й классы.

4-й класс является конкурсным. По итогам обучения в 1—4-м классах определяется дальнейшее обучение учащегося по основному или облегченному вариантам базисного учебного плана программы дополнительного музыкального образования детей. Решение принимает Педагогический совет образовательного учреждения на основе успехов учащегося с учетом заявления родителей (лиц, их заменяющих).

2. Количественный состав групп в 1-9-м классах по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 12 человек, по ансамблю — от двух человек, оркестру — от шести человек.

В образовательных учреждениях, не имеющих достаточного контингента учащихся для создания оркестров, допускается создание ансамблей составом от шести человек.

Общее количество групп не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.

3. Помимо занятий в хоре и оркестре в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия хоров и оркестров (младшего и старшего).



4. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:

преподавательские часы:

— для проведения сводных репетиций хоров и оркестров (младших и старших) по 2 часа в месяц;

— для предмета по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-4-х классов;

— для концертных оркестров, регулярно выступающих на ведущих концертных площадках, до 68 часов в год на проведение групповых и сводных репетиций (по согласованию с органом управления образованием по подчиненности школы);

концертмейстерские часы:

— для проведения занятий по предмету «Музыкальный инструмент» (кроме баяна, гитары, арфы) из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-2-х классов и 1 индивидуальному часу в неделю на учащегося 3-9-х классов;

— для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с хором (младшим и старшим) по 2 часа в месяц;

— для проведения занятий по предметам по выбору из расчета 0,5 индивидуального часа в неделю на учащегося 1-4 классов.

## Содержание

Пояснительная записка	
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	
Начальное обучение	
Гаммы	
Примерные требования по гаммам	
Коллективное музицирование	
Чтение нот с листа	
Требования знаний терминологии	
1 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы итогового прослушивания	
2 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы итогового прослушивания	
3 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы итогового прослушивания	
4 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы экзамена	
5 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы итогового прослушивания	
6 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы итогового прослушивания	
7 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы экзамена	
8 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы итогового прослушивания	
9 КЛАСС	
Примерный репертуарный список	
Примерные программы выпускного экзамена	
Приложение 1	
Приложение 2	