

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ**

Учебный предмет «Кларнет»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012

**Рецензия на дополнительную предпрофессиональную  
общеобразовательную программу в области музыкального искусства  
«Духовые и ударные инструменты» .Учебный предмет**

**«Кларнет»**

Учебная программа данного инструмента составлена в соответствии с требованиями указанными в ФГОТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Эта программа составлена с учетом специфики тростевых деревянных духовых инструментов.

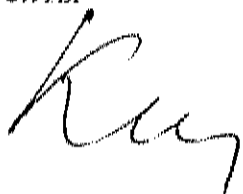
Начало занятий на блокфлейте и дальнейшего переход на кларнет является хорошим решением задачи общемузыкального и технического развития учащегося.

Репертуар подобран тщательно, что должно повышать интерес учащихся к предмету. Предложенные варианты промежуточной аттестации позволяют учащимся с различной музыкальной подготовкой успешно реализовывать себя в музыкальном творчестве.

Руководитель духового отдела ДШИ на Петроградской

преподаватель класса флейты

ЗРК РФ Кискачи А.Ю.



## Объяснительная записка

Данная Программа разработана с учетом Федеральных Государственных Требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, и срокам обучения по этим программам.

### Цели и результаты освоения Программы:

Целью Программы является овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений и навыков, необходимых для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере исполнительского искусства и освоения нового материала в общекультурных областях, дифференцированная подготовка в ВУЗы и колледжи искусств по специальности «Кларнет».

### Требования по учебному предмету «Кларнет»

В школе изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Согласно уставу школы и требованиям ФГОТ, продолжительность одного академического часа составляет 45 минут. Продолжительность учебных занятий по одному учебному предмету не превышает 1.5 академического часа.

В ДШИ №16 по учебному предмету «Кларнет» устанавливаются следующие виды учебных занятий: урок (контрольный урок), прослушивание зачет (технический зачет), репетиция, академический концерт.

Предусматривается также внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся, сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, по данному учебному предмету.

Отводимое время для внеаудиторной работы затрачивается на выполнение обучающимися домашнего задания, посещений ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов музеев и т.д.); участие обучающихся в творческих мероприятиях и в культурно-просветительской деятельности ДШИ №16.

Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателями обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

При занятиях по Программе по учебному предмету «Кларнет», основной формой аудиторных занятий является индивидуальный урок.

Результатом освоения Программы по учебному предмету «Кларнет» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного исполнительства, а также сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента, для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

-знания художественно-исполнительских возможностей инструмента, а также навыки по воспитанию слухового контроля и умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

-владение различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных приемов, а также наличие музыкальной памяти развитого мелодического и тембрового слуха;

-знания музыкальной терминологии;

-умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в оркестре;

-умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

-умения самостоятельно преодолевать технические трудности и создавать художественный образ при разучивании музыкального произведения;

-приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, а также навыков подбора по слуху;

-приобретение навыков публичных выступлений - как сольных, так и в составе духового оркестра, и ансамбля;

-знания основного репертуара и оркестровых партий для инструмента «Кларнет»;

-умения исполнять музыкальные произведения соло на достаточном художественном уровне, в соответствии со стилевыми особенностями;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и оркестранта.

### **Сроки освоения Программы:**

Согласно ФГТ:

- 1) Срок освоения программы по учебному предмету «Кларнет» для детей, поступивших в ДШИ №16 в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев составляет 8 лет.
- 2) Срок освоения программы по учебному предмету «Кларнет» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на год.

### Требования к знаниям терминологии:

1-й, 2-й классы	legato, staccato, adagio, andante, andantino, allegretto, moderato, ritenuto, F (forte), P (piano), crescendo, diminuendo,   : :   (реприза), пауза, одновременные тональности, параллельные тональности, фермата, акцент, арпеджио, вольты
3-й, 4-й классы	ritenuto, ritardando, allegro, a tempo, cantabile, poco a poco, кульминация, филмовка
5-й, 6-й классы	Da Capo al Fine (D. C. al Fine), tutti, grave, vivo, vivace, lento, largo, larghetto, tenuto, maestoso, dolce, sostenuto, più mosso, meno mosso, non troppo, espressivo, animato, agitato, accelerando, appassionato, molto, con moto, con anima, dolce, sf, sp, сывисома
7, 8, 9-й классы (доп.год обучения)	morendo, calando, presto, prestissimo, ad libitum, rubato, con brio, пассаж, тембр, каденция, мелизмы (форшлаг, группетто, мордент, трель), кантилена

### Содержание учебного предмета «Кларнет»:

#### 1 класс (блокфлейта)

##### Задачи:

Ознакомление с устройством блокфлейты. Основы нотной грамоты. Постановка исполнительского аппарата. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на блокфлейте. Развитие музыкального слуха, путём подбора простейших мелодий. Простейшие навыки чётки с листа. Исполнительская терминология.

##### Годовые требования:

- 1) Гаммы - соль мажор, фа мажор в одну октаву non legato и legato; длинные арпеджио; темп Andante
- 2) 2-4 этюда различного характера в тональностях до 1 знака.
- 3) 8-10 пьес различного характера.
- 4) 1-3 ансамбля с педагогом (с одноклассником).
- 5) Чётка с листа - четырехтакт простого произведения.

##### Примерный репертуарный список:

###### Пьесы:

- Русская народная песня (далее Р.н.п.) «Кукушка»
- Р.н.п. «Про кота»
- Р.н.п. «Кошкин дом»
- Р.н.п. «Василек»
- Р.н.п. «Как под горкой»
- Р.н.п. «Во поле береза стояла»
- Белорусская народная песня «Перепелочка»
- Л. ван Бетховен «Сурок»
- Г. Перселл «Арня»
- В. А. Моцарт «Песенка»
- В. А. Моцарт «Колыбельная»

Этюды:

Простые этюды из «Школы игры на блокфлейте» И.Пушечникова

Ансамбль:

Простые дуэты из сюиты До мажор Ж.Буамортье

### 2класс

**Задачи:**

Стабилизация постановки исполнительского аппарата. Развитие навыков игры блокфлейте. Освоение ритмических рисунков: Свобода исполнительского аппарата. Качество звуковоспроизведения. Работа над динамическими нюансами. Развитие образного мышления и творческой фантазии. Читка с листа- простые произведения из первого класса. Исполнительская терминология.

**Годовые требования:**

- 1)Гаммы: до, соль, фа, ре-мажор, ми-минор-легато, нон легато, стакатто, арпеджио-длинные и короткие
- 2)2-4 этюда
- 3)8-10 пьес различного характера.
- 4)1-2 ансамбля
- 5)Исполнительская терминология.
- 6)Читка с листа 4-8 тактов.

**Примерный репертуар:**

Пьесы:

В.А.Моцарт «Колыбельная»

В.А.Моцарт «Менуэт»

П.И.Чайковский «Сладкая греза»

П.И.Чайковский «Старинная французская песенка»

П.И.Чайковский «Грустная песенка»

Английская народная песня «Зеленые рукава»

Ж.Б.Лойе «Аллегро»(соната фа мажор)

Р.н.п.»Я на камушке свяжу»

М.И.Глинка «Жаворонок»

Л.ван Бетховен «К Элизе»

Ю.Шапорин «Колыбельная»

Этюды:

Простые этюды из «Школы игры на блокфлейте»

Этюды из «Школы игры на блокфлейте 2-ая часть» А.Кискачи.

Ансамбль

Ж.Б.Лойе «Дуэты для блокфлейт»

3 класс  
(переход на кларнет)

**Задачи:**

- 1) Формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями трости кларнета;
- 2) закрепление угла подъема инструмента и местоположения зубов на мундштуков;
- 3) организация действия языка для формирования губного аппарата учащегося;
- 4) развития четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений;
- 5) освоение основных штрихов легато и деташе.

**Годовые требования:**

Учащийся должен выучить гаммы до мажор, соль мажор и фа мажор в две октавы половинками и четвертями (регистры «опаломо» и «кларино»), мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, хроматическую гамму в диапазоне изучаемой мажорной гаммы, 8-10 этюдов, 6-8 пьес. Читка с листа 2-4 такта. Исполнительская терминология.

**Пьесы**

**Кларнет**

- Л. Бетховен. Соната до минор.
  - К. Вебер. Хор охотников из оперы «Вольный стрелок»
  - М. Глинка. Мюзетт; Мелодия.
  - Ф. Госсек. Гавот.
  - Бакланова Н. Романс
  - Бах И. С. Менуэт
  - Бетховен Л. Мелодия
  - Гедике А. Танец
  - Глинка М. «Жаворонок»
  - Кабалецкий Д. «Наш край»
  - Косенко В. Скерцино
  - «Крыжачок», белорусский народный танец
  - Люлли Ж.-Б. Песенка
  - Мартини Дж. Б. Гавот
- Читка с листа из простых произведений из 1-2 класса.

**Примечание:** количество пройденных пьес, гамм и общая нагрузка несколько уменьшены, это обуславливается переходом на более сложный и тяжелый физически инструмент (тратится большее количество дыхания, постановка менее удобная, увеличивается нагрузка на верхний отдел позвоночника и плечи). Задача на год-максимально комфортно и постановочно правильно привыкнуть к инструменту.

#### 4 класс

##### **Задачи:**

Укрепление амбюшура, артикуляция. Чистота звукоизвлечения и звука в целом. Развитие мелкой моторики пальцев, и координации всех задействованных мышц. Правильная постановка рук, корпуса. Знакомство с двойным стакатто. Изучение простейших мелизмов и правил их исполнения. Работа над длинными нотами и качества звучания. Читка с листа несложных произведений из предыдущих классов. Сдача оркестровых партий. Исполнительская терминология.

##### **Годовые требования:**

Гаммы: мажорные до 2-х знаков диэзные и бемольные, а также параллельные к ним минорные тональности-деташе, 2-4 легато, в качестве упражнения, пунктирный ритм, двойное стакатто, арпеджио-длинные, короткие, легато и стакатто. 2-4 этюда на разные виды техники. 8-10 произведений различных эпох и стилей. Ансамбли-дуэты.

##### **Пьесы:**

К. Дебюсси. «Маленький негр».  
М. Ипполитов-Иванов. Грустная песенка.  
А. Корелли. Куранта; Сарабанда.  
Дж. Мартини. Романс.  
В. Моцарт. Деревенские танцы.

#### 5 класс

##### **Задачи:**

окончательное освобождение мышц исполнительского аппарата от перенапряжений и зажимов; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

##### **Годовые требования:**

учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до трех знаков включительно в две с половиной- три октавы с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных произведений из 3-4 класса. Сдача оркестровых партий. Исполнительская терминология.

##### **Пьесы:**

Аноним «L» Вариации in B.  
К. Вебер. Песня Сольвейг.  
Ш. Данюла. Баллада.  
П. Сокальский. Элегия.  
А. Спендиаров. Кобыбельная.  
  
М. Старокадомский. Ария и Интермеццо.  
П. Чайковский. Песня без слов.  
Д. Шостакович. Романс.  
Р. Шуман. «Грезы».



## 6 класс

### Задачи:

развитие качества звучания кларнета по тембру, однородному по всему диапазону инструмента; взаимодействие исполнительского выдоха и языка, что необходимо для владения штриховыми оттенками; овладение орнаментикой и мелизмами.

### Годовые требования:

учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной-три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных произведений из 3-4 класса. Сдача оркестровых партий. Исполнительская терминология.

### Пьесы:

- К. Берман. Адажио (Эпод 324)
- Л. Бетховен. Сонатина.
- А. Лядов. Прелюдия.
- Дж. Мартини. Андантино.
- Ж. Массне. «Размышление» из оперы «Таис».
- Ф. Мендельсон. Весенняя песня.
- Д. Мийо. Маленький концерт.
- Д. Обер. Жига.
- А. Петров. Вальс из музыки к кинофильму «Берегись автомобиля».
- Н. Раков. Сонатина.
- М. Раухвергер. Каприс.

## 7 класс

### Задачи:

работа с учащимися над личностным отношением к исполнению музыкального произведения на основе всех технических и художественных навыков, полученных в предыдущих классах.

### Годовые требования:

учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до четырех знаков включительно в две с половиной-три октавы восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, хроматическую гамму в две-три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 8-10 пьес. Читка с листа несложных произведений из 5 класса. Сдача оркестровых партий. Исполнительская терминология.

### Пьесы

- Э. Бозза. Ария.
- Р. Вагнер. Адажио.
- Вальдес-Крейслер. Цыганская серенада.
- А. Даргомыжский. Танец русалок из оперы «Русалка»; Славянская тарантелла.
- Ф. Домазглийский. Романс.
- Г. Доницетти. Концертино.
- Г. Киркор. «Размышление»
- А. Комаровский. Маленькая сюита.
- Ж. Леклер. Жига

## 8 класс

**Задачи:** совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; освоение агогических приемов выразительности; выработка творческой и физической выносливости, способности исполнять без перерыва 3—4 произведения.

**Годовые требования:** учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до пяти знаков включительно в две с половиной — три октавы шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды в мажорных гаммах и уменьшенные септаккорды в минорных гаммах, хроматическую гамму в три октавы, играть упражнения на триоли, терции в тональностях, 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы. Читка с листа несложных произведений 5-6 класса. Сдача оркестровых партий. Исполнительская терминология.

### **Пьесы:**

- Андре-Блох М. «Денверяна» Бах И. К. Адажио
- Бенедикт К. «Венецианский карнавал»
- Василенко С. Восточный танец
- Вебер К. М. Вариации
- Вейнер Л. Венгерский танец
- Гедике А. Этюд
- Дебюсси К. Арабеска № 2
- Ковалини Э. Вступление, адажио и тарантелла
- Пьерне П. Анданте и скерцо; Канцонетта
- Перминов Л. Баллада
- Рабо А. Конкурсное соло
- Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»; Концерт
- Тучек В. Концерт
- Чайковский П. Русский танец из балета «Лебединое озеро»; «В деревне»
- Щедрин Р. «Праздник»; Бассо остинато; Цыганский танец
- из балета «Конек-Горбунок» Эшпай А. Три марийские

## Пьесы:

Бозза Э. «Кларибель»

Вебер К. М. Концерт № 1; Вариации; Концертино

Гедике А. Ноктюрн Гидаш Ф. Фантазия Дивьени Ф. Соната № 1

Димлер А. Концерт до мажор Динику Г. Мартовский хоровод

Жанжан П. «Венецианский карнавал» Кожелух Я. Концерт ми-  
бемоль мажор Крамарж Ф. Концерт

Крепш Ф. Большая фантазия "Down in the Deer Cellar"; Фантазия на темы оперы

Вебера «Вольный стрелок» Мессаже А. Конкурсное соло

Прокофьев С. «Джюльетта-девочка»; «Меркуцио» из балета

«Ромео и Джульетта» Россини Дж. Интродукция, тема и вариации Санкан

П. Сонатина Свирский Р. Каприс Сен-Санс К. Соната Томази А.

Свадебный танец Эшпай А. Три марийские мелодии

Формы текущего контроля:

	1 полугодие	2 полугодие
1 класс	Контрольный урок	Учебный концерт. Экзамен
2 класс	Учебный концерт	Технический зачет. Учебный концерт. Экзамен
3 класс	Учебный концерт	Технический зачет. Учебный концерт. Экзамен
4 класс	Учебный концерт. Академический концерт.	Технический зачет. Сдача оркестровых партий Учебный концерт. Экзамен(переводной)
5 класс	Академический концерт	Технический зачет. Сдача оркестровых партий. Учебный концерт. Экзамен
6 класс	Академический концерт	Технический зачет. Сдача оркестровых партий Учебный концерт Экзамен
7 класс	Учебный концерт. Академический концерт.	Технический зачет. Сдача оркестровых партий Учебный концерт Экзамен
8 класс	Учебный концерт. Академический концерт	Технический зачет Сдача оркестровых партий Учебный концерт Открытый урок (с родителями) Экзамен(выпускной)

Примерные программы переводных выступлений учащихся:

### 1 класс

Р.н.п. «Василек»  
Р.н.п. «Как под горкой»  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»

### 2 класс

Английская народная песня «Зеленые рукава»  
В.А.Моцарт «Колыбельная»  
Гамма соль мажор  
Читка с листа 2-4 простейших такта.

### 3 класс

( кларнет)  
В.А.Моцарт «Пастушок»  
Ф.Госсек «Гавот»  
Гамма до мажор  
Читка с листа(4 такта)

### 4 класс

В.А.Моцарт «Деревенские танцы»  
К.Дебюсси «Маленький негр»  
Гамма си минор  
Читка с листа.  
Оркестровые партии.

### 5 класс

П.Чайковский «Песня без слов»  
Аноним «L “ Вариации  
Гамма Ля мажор  
Читка с листа  
Оркестровые партии

### 6 класс

Ф.Мендельсон «Весенняя песня»  
Д. Обер. Жига  
Гамма фа диез минор  
Читка с листа  
Оркестровые партии

7класс

А. Даргомыжский. Танец русалок из оперы «Русалка»;  
Ф. Домазгийский. Романс.  
Гамма Ля бемоль мажор  
Читка с листа  
Оркестровые партии

8класс

К.Дебюсси «Арабеска №2»  
Бенедикт К. «Венецианский карнавал»  
Гамма Си мажор  
Читка с листа  
Оркестровые партии

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Духовые инструменты

Главным в системе музыкального образования детских музыкальных школ и школ искусств является массовое приобщение детей к музыке. Обучение на духовых инструментах представляет собой длительный и сложный процесс, дающий большие возможности для духовного развития учеников и для совершенствования исполнительских навыков игры.

Учащимся по классу кларнета рекомендуется обучаться в 1-м и 2-м классе на блок-флейте и перейти на основной инструмент в 3-м классе.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обенк рук, плечевого пояса, локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном этапе обучения преподавателю рекомендуется отнестись с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося, учитывать ладотональный план произведения. Использование пьес и упражнений с минимальным количеством знаков в медленном или умеренном темпе дает более успешный результат. Необходимо приучить ребенка к грамотной работе дома и ежеурочно проверять ее исполнение. С первых уроков ученикам полезно читать с листа и играть в ансамбле (на первых порах — с преподавателем), знакомиться с большим количеством новых пьес, предварительно про-певая и анализируя нотный текст.

Постановка дыхания — один из главных компонентов обучения игре на любом духовом инструменте. Работа над правильным распределением дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха — залог успеха маленького музыканта.

Преподаватель должен быть особенно внимателен к процессу постановки аппарата, и тогда дальнейший переход ученика на основной инструмент будет безболезненным. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. Преподавателю следует знать, что нерешенные проблемы технологии мешают в дальнейшем, кроме того, они наносят вред здоровью ребенка. Все эти задачи решить в первый год обучения невозможно. На каждом этапе обучения появляются новые технологические проблемы, которые надо решать на более качественном уровне. Главным является правильная работа амбушюра, языка и пальцев. Не следует торопиться с усложнением музыкального материала, необходимо рассчитывать нагрузку по силам ученика. Так как в последние годы на многих духовых инструментах обучение детей начинается в раннем возрасте, то надо учитывать, что лишь в одиннадцать — двенадцать лет ученик формируется физически и имеет развитую мышечную систему (ведь игра на инструменте требует хорошей координации амбушюра, языка, дыхания и пальцев). Преподаватель должен быть особенно внимателен к ребенку и всегда помнить, что инструмент и исполнитель — единое целое и, если одна из составляющих испытывает неудобства, зажатая, инструмент «не звучит» или «звучит искаженно». Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки — очень сложная задача для маленького ребенка, для практического решения которой обязательны занятия физическими упражнениями (сидя, стоя у стены и др.).

Развитие техники губного аппарата имеет свои отличительные особенности, которые определяются своеобразием способов звукоизвлечения на различных

духовых инструментах. Рациональная постановка губного аппарата на всех духовых инструментах связана с тренировкой силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка исполнительского дыхания характеризуется умением использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения.

Занятие с учащимся следует рассматривать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата (техника извлечения и ведения звука), закрепление знаний, определение домашнего задания, изучение нового материала. На следующем уроке преподавателю нужно обязательно проверить домашнее задание. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также читке нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Не следует требовать от ребенка на начальном этапе игры резких динамических оттенков, но в старших классах работа над динамикой должна проводиться регулярно. Большой проблемой становится работа языка начиная с двенадцати лет. В этот период необходимо заниматься координацией языка на специальных упражнениях и добиваться точной и легкой работы этого органа. Кроме того, нельзя забывать и о всестороннем музыкальном развитии ученика. Преподаватель должен подбирать художественные произведения, которые помогают решению этой проблемы; необходимо помнить, что новое произведение не должно превышать возможности ученика на данном этапе обучения. Преподавателю рекомендуется в своей работе использовать арсенал упражнений как поддерживающих исполнительскую форму ученика (длинные ноты), так и развивающих, которые двигают ученика вперед.

Деревянные духовые инструменты являются более виртуозными, чем медные духовые инструменты. Залог виртуозности — правильная работа рук и координация пальцев. Работа пальцев на духовых инструментах существенно отличается от работы пальцев пианиста, ведь руки находятся в неподвижном положении, а пальцы двигаются со скоростью. Если изначально постановка рук неправильная — это тормозит техничность ребенка и исправить этот недостаток трудно даже у старших учеников.

Преподаватель должен тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры — это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

В процессе занятий большое внимание следует уделять приобретению навыков коллективного музицирования, так как духовые инструменты являются неотъемлемой частью духового, симфонического, эстрадно-джазового оркестров и различных инструментальных ансамблей. С младших классов необходимо приобщать учащихся к ансамблевой игре (дуэты, трио, квартеты, квинтеты), а в старших классах — воспитывать как оркестрантов.

Музицирование, игра в ансамблях и оркестрах способствует воспитанию исполнительской свободы, самовыражению, умению держаться на сцене, артистичности.

Владение методиками обучения игре на духовых инструментах — главное условие успешной педагогической работы.



## Гаммы, этюды

Многочисленные и разнообразные гаммы являются оптимальным учебно-тренировочным материалом для развития исполнительского аппарата и выработки пальцевой техники. Гаммы тренируют дыхание, помогают научиться его распределять, способствуют укреплению амбушюра, воспитывают чувство ритма и выравнивают звучание регистров инструмента.

В старших классах на всех инструментах необходимо включать систему упражнений в тональностях (триоли, квартоли, упражнения на интервалы). На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная работа над развитием техники игры хроматической гаммы со штрихами. Старшеклассникам рекомендуется играть доминантсептакорды и уменьшенные септакорды в тональностях до шести знаков включительно. В работе над гаммами, арпеджио и упражнениями следует обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, свободного перехода из регистра в регистр и пальцевой четкости.

Игра этюдов значительно облегчает работу над произведениями. Как и в пьесах, в них необходимо соблюдать темп, динамику, точность интонации, ритма, нюансировки, штрихов и аппликатуры. Особенно важным моментом в работе над этюдами является грамотное исполнение штрихов, ибо штрихи — это характер музыки.

Методическое обеспечение учебного процесса.  
Перечень литературы и средств обучения.

При работе с программой по учебному предмету «Труба» в классе и дома может использоваться достаточно широкий спектр вспомогательных материалов:

Метроном-фактически незаменим для любого музыкального инструмента, помогает играть ровно различный музыкальный материал, будь то этюд, гамма или виртуозная пьеса; очень хорошо позволяет «почувствовать» форму произведения, тренирует ребенка для последующей работы с концертмейстером и в ансамбле, выравнивает технику и ощущение метра. Однако метрономом лучше не переусердствовать — могут возникнуть проблемы с музыкальностью, агогикой и построением фразы.

Тюнер-просто необходим для духовых музыкальных инструментов и духового оркестра в целом. «Настраивает» уши детей на потребность слушать чистоту интонации, подстраивать интервалы(ноты между собой). Заставляет относиться внимательнее к фальшивым или «проблемным» нотками, позволяет понять и ощутить «слабые» места инструмента и способы их исправления. Позволяет работать в ансамбле с большей пользой. Тренирует и учит аккуратному, профессиональному исполнению.

#### **Цифровые носители, плееры и т.д.**

Позволяют работать над собой почти все свободное (например-прослушивать музыкальные произведения в исполнении мастеров в транспорте, дома и т.д.), это помогает развиваться духовно и эстетически. Очень удобно, быстро и качественно разучиваются таким образом оркестровые партии в правильных темпах и нюансах.

#### **Интернет**

Позволяет получить огромный спектр различной информации, от времени, места проведения, стоимости билетов проведения концертов, выставок, конкурсов и т.д. до возможности посмотреть тот или иной концерт в режиме on-line или в записи. Интернет дает возможность обмениваться нотами, информацией методического характера, опытом, записями с людьми, находящимися в других странах, за тысячи километров. Интернет является огромным ресурсом информации и возможностей коммуникации, что позволяет существенно расширить свой собственный кругозор, сделать определенные профессиональные успехи.

Немаловажную роль играет также наличие концертмейстерских часов в классе, это способствует более полному решению исполнительских задач для ребенка, его эстетическому и духовному развитию, коммуникативности, способности владеть инструментом и инициативой при исполнении музыкального произведения.

Концертмейстерские часы положены каждому ребенку:

1-2 классы по 0,5 часа в неделю

3-6 классы по 1 часу в неделю.

### Список литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ГМИ, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.
4. Гезенцвейс С. 50 этюдов для кларнета. Киев, 1978.
5. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.
6. Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.
7. Розанов. Школа игры на кларнете. М., 1996, Ч. I.
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для
9. кларнета. М.: Музыка, 1965.
10. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
11. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
12. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.
13. *Учебный репертуар* для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. Киев, 1975-1978.
14. *Чайковский П.* Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.
15. М.: Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. Музыка, 1990
16. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1954.
17. Клозе Г. Характерные этюды для кларнета / Ред. А. Пресман. М., 1959.
18. Сборник пьес для кларнета и фортепиано / Сост. И. Оленчик.
19. М.: Современная музыка, 2002.
20. Штарк А. 24 этюда для кларнета. М., 1968

### Список литературы

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: ГМИ, 1962.
2. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М.: Музгиз, 1958
3. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М.: Музыка, 1975.
4. ГезенцвейС. 50 этюдов для кларнета. Киев, 1978.
5. Диков Б. Школа игры на кларнете. М., 1975.
6. Пьесы для начинающих: Кларнет. М.: Музыка, 1986.
7. Розанов. Школа игры на кларнете, М, 1996. Ч. 1.
8. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов для
9. кларнета. М.: Музыка, 1965.
10. Хрестоматия для кларнета: 1-3 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко, А. Штарк. М.: Музыка, 1984.
11. Штарк А. 40 легких этюдов для кларнета. М., 1950.
12. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. М., 1954.
13. *Учебный репертуар* для кларнета: 1, 2, 3, 4, 5 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко, Киев, 1975-1978.
14. *Чайковский П.* Пьесы: Переложение для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1990.
15. М.: Хрестоматия для кларнета: 4-5 классы ДМШ / Сост. И. Моз-говенко, А. Штарк. Музыка, 1990
16. Пять пьес советских композиторов для кларнета и фортепиано. М.: Музыка, 1954.
17. Кюзе Г. Характерные этюды для кларнета / Ред. А. Пресман. М., 1959.
18. Сборник пьес для кларнета и фортепиано /Сост. И. Оленчик.
19. М.: Современная музыка, 2002.
20. Штарк.А. 24 этюда для кларнета. М., 1968