

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ФОРТЕПИАНО**

Учебный предмет  
«Музыкальная литература»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей

**«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»**

### **РЕЦЕНЗИЯ**

**на программу учебного предмета «Музыкальная литература» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства.**

Программа «Музыкальная литература» составлена преподавателями теоретического отдела ДШИ на Петроградской А.И. Заричной и рассчитана на 8 лет обучения (и еще 1 год для профессионально ориентированных учеников).

Программа составлена в соответствии с ФГОТ и предоставляет большой музыкальный материал, предназначенный для обучения детей русской, зарубежной и современной музыке, охватывающей временной промежуток от музыки эпохи барокко до наших дней.

Результатами освоения программы по учебному предмету «Музыкальная литература» должны быть:

- знания о роли и значении музыкального искусства в системе духовного развития человека;
- знания творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов;
- знания произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров, форм;
- навыки по исполнению тематического материала программных произведений с последующим их узнаванием на викторине;
- умение в устной и письменной форме излагать свои знания и эмоции о музыке.

Для достижения оптимальных результатов обучения к программе прилагаются Фонды оценочных средств для промежуточной и итоговой аттестаций, позволяющие реально оценить знания учащихся.

Данная программа может быть рекомендована к реализации в учебном процессе в ДШИ на Петроградской.

Преподаватель ДШИ на Петроградской

И.Н. Павлюченко

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Задача курса

Детская школа искусств на Петроградской - учебное заведение дополнительного предпрофессионального образования. Основная направленность образовательной программы по музыкальной литературе – музыкальное эстетическое воспитание учащихся, формирование гармоничной личности, развитие музыкальных способностей учащихся, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

За основу предмета «Музыкальная литература» принято программы по истории музыкальной культуры Санкт-Петербургской музыкально-гуманитарной гимназии, утвержденной Учебно-методическим центром в 2001-2002 годах и программа «Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитета по культуре» 2011г. программ рассчитана на 5 лет

Основная цель предмета.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

Первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

Знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

Знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

Умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

Навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

Знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусства (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

Знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

Знание профессиональной музыкальной терминологии;

Сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

Умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

Навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение. Обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Формы реализации задач – слушание музыки; анализ музыкальных произведений и средств музыкальной выразительности; игровая форма; творческие задания.

Методы реализации – словесный, наглядный, практический

В ДШИ №16 приняты следующие формы текущей и промежуточной аттестации:

- опрос на каждом уроке (проверка домашних и классных заданий)
- промежуточный аттестации два раза в год.

Контрольные уроки проводятся в разных формах (собеседование, рассказ на заданную тему, письменная работа, рецензия или ответ на заданный вопрос, тестирование, викторина, блиц-опрос).

Изучение музыкальной литературы должно развивать у учащихся способность понимать художественную красоту музыки и тем самым стимулировать их стремление воспроизводить прекрасное, совершенствовать свои исполнительские навыки. В процессе активного изучения учащимися разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает богатую художественную основу. Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоническому развитию музыкальных способностей учащихся.

Исходя из задачи расширения общекультурного кругозора учащихся, курс музыкальной литературы включает достаточно широкий круг явлений из области истории и теории музыки: важнейшие события музыкальной жизни, биографии композиторов, ознакомление с различными жанрами и формами музыкальных сочинений, с инструментами симфонического оркестра, с музыкальными терминами и т.д.

Богатство содержания и разнообразие жанров изучаемых произведений, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями крупнейших композиторов-классиков и наших современников помогают учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни, насыщают в идейном отношении процесс музыкального воспитания и обучения учащихся детских музыкальных школ.

Для решения задач музыкально-эстетического воспитания курс музыкальной литературы ставит своей конкретной практической целью развитие у учащихся разносторонних музыкальных навыков и, прежде всего, умения сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений учащиеся должны приобрести навык элементарного слухового разбора музыки, предполагающий понимание выразительности отдельных элементов музыкальной речи, восприятие образного характера произведений, запоминание главнейших его тем, узнавание на слух прослушанной музыки. Учащиеся должны научиться грамотно излагать

впечатления и мысли о музыке: только рассказывать о пройденных произведениях, об их содержании, композиции и выразительных средствах.

• Ознакомление учеников с лучшими сочинениями мировой классики расширяет общий культурный и музыкальный кругозор, влияет на развитие музыкального сознания и вкуса. Изучение музыкальных произведений воспитывает у учеников осмысленное отношение к музыке, развивает способность понимать музыку, как искусство «насыщенное большими идеями, искусство, отображающее разнообразие Чувств и жизненных явлений»

Вкус не является врожденным качеством человека, он складывается и развивается в процессе воспитания.

Вкус - способность чувствовать, переживать, эмоционально улавливать красоту, связан с определенным уровнем сознания, понимания «осмысления»

Поэтому задача преподавателя - воспитать личность, которая определяет эстетическую ценность всему тому, что она делает и которая эстетически переживает все, с чем она сталкивается в жизни.

#### Краткие методические указания

Курс музыкальной литературы рассчитан на 8 лет. Основной формой занятий по музыкальной литературе является групповой урок, не превышающий 10—12 человек. На уроке педагог должен: повторить пройденный на предыдущем занятии материал, изложить и закрепить новый материал, дать домашнее задание. По ходу урока необходимо использовать разнообразные методы обучения, исходя из его дидактических целей, конкретного содержания, возраста и подготовки учащихся. Как при изучении и закреплении нового материала, так и при повторении пройденного, следует добиваться активной работы учащихся.

Изучение опер должно быть комплексным. Оно включает краткие сведения из истории создания, характеристику содержания и композиции произведения, его важнейших жанровых и театральных особенностей. Эти сведения в сочетании с разбором отдельных сцен и номеров оперы дадут учащимся достаточно полное представление о сочинении.

Задача биографических уроков — воссоздать в ярком и увлекательном рассказе живой облик композитора как человека, художника, гражданина, патриота. Изучению биографии следует придавать большое идейно-воспитательное значение. План биографического занятия должен включать: краткое введение с характеристикой социально-исторической среды, изложение биографии с выделением узловых событий жизни и важнейших произведений, обзор творческого наследия композитора.

### Текущая и промежуточная аттестация.

Основным критерием при оценке знания учащихся является знание самой музыки, умение мыслить и давать самостоятельную оценку.

Преподаватели ДШИ № 16 разработали и предлагают следующие формы работы:

1. Рецензия, отзыв о прослушанном произведении, как в классе, так и в концертном зале или театре.
2. Проведение музыкальных викторин на уроках для успешного закрепления пройденного материала.
3. Развитие творческого воображения младших классов, путем проведения конкурсов рисунков.
4. Привлечение учащихся к посещению наиболее интересных концертов, лекций-концертов в концертных залах Санкт-Петербурга.
5. Расширение кругозора детей, организация тематических экскурсий в музеях города с последующим обсуждением на уроках музыкальной литературы.
6. Проведение творческих вечеров, посвященных знаменательным музыкальным датам.

**4 КЛАСС**  
**5 год обучения**

Музыкальная культура эпохи барокко. Светская и церковная музыка. Творчество А. Вивальди. Жанр концерта «Времена года», концерт ля-минор. Французские клавесинисты. Ф. Рамо, Ф. Куперен, К. Дакен. 2-3 пьесы (по выбору преподавателя). /в том числе пьеса К. Дакена «Куклушка»/.	2 часа
<b>И.С. Бах.</b> Историческое значение. Биография. Полифония. Инвенции до-мажор» фа-мажор» ре-минор. Клавирное творчество: сюита до-минор. Произведения для органа. Токката и фуга ре-минор.	6 часов
<b>Х. В. Глюк.</b> Оперная реформа. Опера «Орфей».	1 час
Инструментальная музыка европейских стран 18 века. Итальянская инструментальная школа. Мангеймская школа и ее роль в развитии симфонии. Творчество А. Скарлатти, сыновей И. Баха.	1 час
Промежуточная аттестация	1 час
<b>Й. Гайди.</b> Историческое значение творчества Й. Гайдна в развитии сонатно-симфонической формы. Биография. Строение сонатного аллегро. Соната ми-минор. Формирование классической симфонии. Симфония №103 ми-мажор.	7 часов
<b>В.А. Моцарт</b> Биография. Симфония № 40 соль-минор. Соната ля-мажор. Опера «Свадьба Фигаро». «Реквием» фрагменты.	7 часов
<b>Людвиг ван Бетховен.</b> Французская буржуазная революция 1789г и ее влияние на мировоззрение и тематику творчества композитора. Симфонии № 4, 9 /фрагменты/. Сонаты № 8 Патетическая, № 14 «Лунная». Увертюра «Эгмонт».	6 часов
Промежуточная аттестация	1 час
	Всего: 32 часа

5 КЛАСС  
II год обучения

<b>Ф. Шуберт.</b> Романтизм. Историческое значение Шуберта, как первого композитора-романтика. Биография. Песни: «Форель», «Серенада», «Смерть и девушка». Баллада «Лесной царь». Вокальные циклы: «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь». Фортепианные произведения: «Вальс» си минор, музыкальный момент фа минор. Симфония си минор «Неоконченная».	7 часов
<b>Ф. Шопен.</b> Биография. Мазурки: до минор, ля минор, си бемоль мажор. Вальсы: до диез минор. Полонез: ля мажор. Прелюдии: ми минор, ля мажор, до минор. Ноктюрн фа минор. Этюды: ми мажор, «Революционный» до минор, баллада соль минор.	7 часов
Промежуточная аттестация	1 час
<b>Ф. Лист – классик венгерской музыки.</b> II рапсодия. Парафраз на темы оперы Верди «Риголетто». Симфоническая поэма «Прелюды».	4 часа
<b>Р. Шуман.</b> Биография. Фортепианная музыка. «Карнавал». Вокальный цикл «Любовь поэта»: «И розы и лилии», «В сияньи майских дней», «Я не сержусь», «Во сне я горько плакал».	3 часа
<b>Г. Берлиоз.</b> Программный симфонизм. «Фантастическая симфония».	2 часа
<b>Э. Григ.</b> Народная основа его творчества. Фортепианные пьесы: «Шествие гномов», «Кобольд», «Свадебный день». Танцы: «Спрингданс», «Халлинг». Концерт для фортепиано.	3 часа
<b>К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма.</b> Фортепианное творчество: «Детский уголок», «Девушка с волосами цвета льна» «Послеполуденный отдых фавна».	2 часа
<b>М. Равель</b> «Болеро»	2 часа
Промежуточная аттестация	1 час

Всего: 32 часа



## 6 КЛАСС

### III год обучения

Начальная история русской музыки.

Русская музыка 18 и первой половины 19 века.

Композиторы: Фомин, Бортнянский, Хандошкин. 1 час

Авторы русского романса 19 века – А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурьев. 2 часа

**М. И. Глинка** – основоположник русской музыки.

Жизненный путь.

Опера «Иван Сусанин».

Произведения для оркестра: «Вальс – фантазия», «Камаринская».

Песни и романсы: «Я помню чудное мгновенье», «Попутная песня», «Жаворонок». 7 часов

**А.С. Даргомыжский** – младший современник и последователь М. Глинки.

Опера «Русалка».

Романсы и песни: «Шестнадцать лет», «Титулярный советник», «Мне грустно», «Старый капрал». 5 часов

Промежуточная аттестация 1 час

Русская музыка второй половины 19 века.

«Могучая кучка».

Петербургская консерватория – первая в России.

**А. Рубинштейн**. 3 часа

**А.П. Бородин**.

Биография.

Опера «Князь Игорь».

Симфония № 2 «Богатырская». 6 часов

**Н.А. Римский-Корсаков**.

Опера «Снегурочка» или «Садко» (по выбору преподавателя).

Симфоническая сюита «Шехеразада». 6 часов

Промежуточная аттестация 1 час

Всего: 32 часа

**7 КЛАСС**  
IV год обучения

М.П. Мусоргский. Характеристика творчества. Опера «Борис Годунов». «Картины с выставки». Вокальное творчество: «Блоха», «Семинарист», «Колыбельная Еремушке», «Трепак», «Сиротка». Вокальный цикл «Детская» (песня «С куклой»).	8 часов
П.И. Чайковский. Биография. Характеристика творчества. Опера «Евгений Онегин» или «Пиковая Дама». Симфоническое творчество: 4-я симфония, 6-я симфония. Романсы: «День ли царит», «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была», «Мы сидели с тобой», «Среди шумного бала». Первый концерт для фортепиано с оркестром. Балеты: «Спящая красавица», «Лебединое озеро» (ознакомление).	12 часов
Промежуточная аттестация	1 час
А.К. Лядов. Характеристика творчества. Фортепианные миниатюры. Прелюдии – 2, 3 по выбору. Симфонические произведения: «Волшебное озеро», «Кикамора». Баллада «Про старшу».	2 часа
А.Н. Скрябин. Обзор творчества. Фортепианные произведения. На выбор преподавателя одно из симфонических произведений: «Поэма экстаза», «Прометей», «Божественная поэма».	3 часа
С.В. Рахманинов. Биография. Фортепианное творчество. Прелюдии до диез минор, ре мажор (по выбору преподавателя), ре минор, соль мажор, соль минор, ми бемоль мажор. Пьесы: «Элегия», «Мелодия», «Полишинель». Этюды-картины: ми бемоль мажор, соль минор. Второй концерт для фортепиано с оркестром. Романсы: «Сирень», «Сон», «Вокализ», «Здесь хорошо», «Весенние воды», «Полобила бы я на печаль свою», «Не пой, красавица, при мне». Симфония № 3.	3 часа
И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».	2 часа
Промежуточная аттестация	1 час

Всего: 32 часа

8 КЛАСС  
V год обучения

А. Н. Скрябин	3 часа
С.С. Прокофьев. Биография. 7-я симфония. Балет «Ромео и Джульетта». Концерт № 1. Фортепианная музыка (по выбору преподавателя). Каптата «Александр Невский». Опера «Война и мир». Балет «Золушка».	9 часов
Д.Д. Шостакович. Биография. 7-я симфония «Ленинградская». 24 прелюдии для фортепиано. Опера «Катерина Измайлова». Д.Д. Шостакович. Симфония №5. Квинтет соль минор. «Казнь Степана Разина».	9 часов
Промежуточная аттестация	1,5 часа
<b>А. И. Хачатурян</b>	1,5 часа
<b>Г.В. Свиридов</b>	3 часа
Пути итальянской оперы. Рождение жанра. Флорентийская камерата. Опера – seria.	3 часа
<b>Винченцо Беллини.</b>	1,5 часа
Опера «Норма».	
<b>Гвэтаньо Доницетти.</b>	1,5 часа
<b>Джоаккино Россини.</b>	
Опера «Севильский цирюльник».	3 часа
<b>Джузеппе Верди.</b>	
Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» (по выбору преподавателя).	7,5 часов
Немецкая опера. <b>Рихард Вагнер.</b> Оперы «Летучий голландец», «Тристан и Изольда». Тетралогия «Кольцо Нибелунга» (по выбору преподавателя).	3 часа
Промежуточная аттестация	1,5 час
	Всего: 49,5 часов

## Рекомендуемая литература

### Зарубежная музыка

- Амазарян А., Даниленко Г.* Страницы музыкальных шедевров. В. А. Моцарт для знатоков и любителей. Ломбер, 2007. *Брянцева В.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2004. *Великович Э.* Великие музыкальные имена / Бах, Гайдн, Моцарт, Бетховен, Шуберт, Шопен. СПб., 2003. *Великович Э.* Великие музыкальные имена / Скрябин, Рахманинов, Стравинский, Прокофьев, Шостакович. СПб., 2007. *Григорович В.* Великие музыканты Западной Европы. М., 1982. *Золотницкий Д.* История музыки. СПб., 2003. *Калинина Г.* Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. 1. Вводный курс. Вып. 2. Зарубежная музыка. М., 2003. *Островская Я., Фролова Л.* Музыкальная литература: Учебное пособие и рабочая тетрадь. Первый год обучения. СПб., 2006. *Островская Я., Фролова Л.* Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. Второй год обучения. СПб., 2004. *Прохорова И.* Музыкальная литература зарубежных стран. М., 2001. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. СПб., 2008. *Привалов С.* Зарубежная музыкальная литература. Конец XIX-XX в. СПб., 2010. *Роговская О.* XX век. Знаменитые музыканты. СПб., 2000. *Солова Е., Кельх Э., Нестерова Н.* Музыкальная литература: Учебное пособие. Экспресс-курс. СПб., 2009. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. Ростов н/Д., 2007. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 3 класса ДМШ. СПб., 2005. *Фролов А.* Музыкальная литература: Учебник для 4 класса ДМШ. СПб., 2005.

### Русская музыка

- Аверьянова О.* Отечественная музыкальная литература XX века. М., 2005. *Козлова Н.* Русская музыкальная литература. М., 2005. *Осовицкая Э.* Русская музыкальная литература. СПб., 1997. *Привалов С.* Русская музыкальная литература. СПб., 2006. *Смирнова Э.* Русская музыкальная литература. М., 1983. *Третьякова Л.* Русская музыка XIX века. М., 1982. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Ростов н/Д., 2008. *Шорникова М.* Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Ростов н/Д., 2008.

### Музыкальный Петербург

- Балет. Энциклопедия / Гл. ред. Ю. Григорович. М., 1981. *Бартенева М. И.* Николай Бенуа. СПб., 1994. *Белякаева-Казанская Л.* Эхо серебряного века. СПб., 1998. *Белякаева-Казанская Л.* На Парнасе русской музыки. СПб., 2006. *Бенуа А.* Мои воспоминания: В 5 кн. 2-е изд., доп. М., 1993. *Березин Н. Б. В. В.* Самойлов. Л., 1948. *Берлиоз Г.* Мемуары. М., 1967. *Васильев Ю., Широков А.* Рассказы о русских народных инструментах. М., 1976. *Великанова О. И.* Шереметев благородный... // Музыкальная жизнь, 1992. № 11-12. С. 20-26.

- Великанова О. Фонтанный дом. Музыка. Люди. Судьбы // Скрипичный ключ. 1996. № 1. С. 21-26.
- Вельтер Н. Об оперном театре и о себе. Страницы воспоминаний. Л., 1984.
- Вертоков К. Русская роговая музыка. Л.; М., 1948. Военная музыка в Санкт-Петербурге. 1703-2003. СПб., 2004. Волков С. История Санкт-Петербурга. С основания до наших дней. М., 2002.
- Всеволодский-Гернгросс В. Ораниенбаумский театр при великом князе Петре Федоровиче // Столица и усадьба. 1917. № 75. С. 12-13. Гаккель Л. Е. Театральная площадь. Л., 1990\*.
- Гамалей Ю. В. «Мариинка» и моя жизнь (Воспоминания дирижера). СПб., 1999. Гинзбург С. Л. Музыка в музее. Л., 1934.
- Гинзбург С. Л. Русский музыкальный театр 1700-1835 гг.: Хрестоматия. Л.; М., 1941.
- Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 2. М.; Л., 1957.
- Глинка М. И. Записки / Ред. и комм. А. С. Розанова. М., 1988.
- Голубева О. Д. В. В. Стасов. СПб., 1995.
- Гозенпуд А. А. Музыкальный театр в России. Л., 1959.
- Гозенпуд А. А. Дом Энгельгардта. Л., 1989\*.
- Гончаров И. А. Обыкновенная история. Обломов. М., 1986.
- Горький Ю. Г. Я. Ломакин. Дирижер. Композитор. Учитель. М., 1984.
- Государственная академическая капелла имени М. И. Глинки / Сост. И. Л. Гусин, Д. В. Ткачев. Под ред. А. И. Анисимова. Л., 1957.
- Государственный ордена Ленина Академический театр оперы и балета имени С. М. Кирова: Альбом / Авторы текста А. П. Коннов (опера), И. В. Ступников (балет). Л., 1976.
- Государственный Русский музей: Путеводитель / Сост. В. Гусев, Е. Петрова. СПб., 1997. Гольцман С. В. Ф. И. Шаляпин в Казани. Казань, 1986. Грабарь И. Петербургская архитектура в XVII и XIX веках. СПб., 1994.
- Гуревич В. Герцена, 45. Ленинградский Дом композиторов. Л., 1989.
- Демиденко Ю. Б. Музеи Санкт-Петербурга: Справочник. СПб., 1994.
- Достоевский Ф. М. Белые ночи / Вет. ст. Ю. Манн. Л., 1958\*.
- Дмитриевский В. Н., Катеринина Е. Р. Шаляпин в Петербурге-Петрограде. Л., 1976\*.
- Дюма А. Учитель фехтования. Черный тюльпан. Новеллы. М., 1981\*.
- Евреинов Н. В школе остроумия. М., 1998.
- Елизарова Н. А. Театры Шереметева. М., 1994.
- Ершов А. Старейший русский хор. Л., 1978.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XVIII век. СПб., 1997.
- Зодчие Санкт-Петербурга. XIX — начало XX века. СПб., 1998.
- Золотницкая Л. М. Львов А. Ф. / В кн.: Россия, Европа. Контакты музыкальных культур: Сб. научных трудов. СПб., 1994. С. 116—156.
- Золотницкая Л. М. Загадки двух портретов // Музыкальная жизнь. 1989. № 1. С. 21-22.
- Иванов А. А. Дома и люди. Из истории петербургских особняков. СПб., 1997.
- Иванов Л. Каменноостровский театр (Из моих воспоминаний) // Столица и усадьба. 1915. № 28. С. 22-23.
- Из истории коллекционирования музыкальных инструментов (К 150-летию со дня рождения барона К. К. Штакельберга): Сб. статей и рефератов Международной инструментоведческой конференции (СПб., 13-15 июня 1998). СПб., 1998.
- Имханицкий М. И. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987.
- История русской музыки. М., 1983-1997. Т. 1-10.
- Итоги музыкально-художественной деятельности гр. А. Д. Шереметева / Сост. Я. К-нь. СПб., 1910.
- Канн П. Я. Прогулки по Петербургу. СПб., 1994\*.
- Ковалева-Огородникова Л. Л. Рахманинов в Санкт-Петербурге. СПб., 1997\*.
- Копицкая Л. М. Чайковский в Петербурге. Л., 1974\*. Крюков А. Н. «Могучая кучка». Л., 1977\*. Крюков А. Н. Александр Константинович Глазунов. М., 1984. Крюковских А. 77. Дворцы Санкт-Петербурга. СПб., 1997. Киселинская М. Ф. Воспоминания. М., 1992.
- Лазаревский И. Графиня-крестьянка // Столица и усадьба. 1914. № 9. С. 10. Ленинград. Путеводитель / Сост. А. Е. Сукновалов. Л., 1977.

- Ленинградская государственная ордева Трудового Красного Знамени филармония: Статьи. Воспоминания. Материалы. Л., 1972.
- Ленинградская консерватория в воспоминаниях: В 2 кн. 2-е изд., доп. Л., 1987-1988.
- Ленинградское хореографическое училище имени А. Я. Вагановой: Альбом / Сост. И. М. Гурков. Л., 1988.
- Летопись жизни и творчества. Ф. И. Шаляпин: В 2 кн. / Сост. Ю. Котляров, В. Гарман. 2-е изд., доп. Л., 1989.
- Ломаческий А.* Воспоминания о Красносельском театре (к его пятидесятилетию) // Столица и усадьба. 1914. № 12. С. 18-20.
- Лурье Ф. М.* Петербург 1703-1917. История и культура в таблицах. СПб., 2001.
- Матвеев Б., Краско А.* Фонтанный дом. СПб., 1996\*. Мемориальные доски Санкт-Петербурга, СПб., 1999. *Минчурова-Самойлова В. А.* Полвека на сцене Александрийского театра. Л., 1935.
- Музыкальная энциклопедия: В 6 т. М., 1973-1982.
- Мифологический словарь. 3-е изд., доп. М., 1965.
- Музыкальный Петербург: Энциклопедический словарь. XVIII век. Т. 1. Кн. 1-6. СПб., 1996-2002. Музыкальный Ленинград / Ред.-сост. И. В. Голубовский. Л., 1958.
- Направник В.* Эдуард Францевич Направник и его современники. Л., 1991.
- Николаева Т. И.* Театральная площадь. Л., 1984\*.
- Органисты и органы Ленинграда в документах, воспоминаниях, фотографиях / Публикация и комментарии Ю. Семенова // Музыкальная академия. 1995. № 4-5. С. 91-104.
- Орест Кипренский. Новые материалы и исследования. СПб., 1993.
- Орлова А. А.* Глинка в Петербурге. Л., 1970\*.
- Орлова А. А.* Мусоргский в Петербурге. Л., 1974\*.
- Оркестр имени В. В. Андреева / Сост. А. П. Коинов, Г. Н. Преображенский. Л., 1987.
- Певческая капелла Санкт-Петербурга / Авт.-сост. В. А. Чернугаенко, П. П. Левандо. СПб., 1994.
- Петербургский музыкальный архив: Сб. ст. и мат-лов. Вып. 1. СПб., 1997.
- Петрова Е. Н.* Дворцы Санкт-Петербурга в изображении художников XVIII и XIX столетий. Л., 1991. *Петровская И. Ф.* Театральный Петербург. XVIII — начало XX в. СПб., 1994.
- Петровская И. Ф.* Музыкальное образование и музыкальные общественные организации в Петербурге. 1801-1917: Энциклопедия. СПб., 1999.
- Письма зарубежных музыкантов. Из русских архивов. Л., 1967. *Полевая М. И.* Римский-Корсаков в Петербурге. Л., 1989\*. *Полинов-Северцев Г. Т.* Старинный храм веселья (Каменноостровский театр) // Столица и усадьба. 1915. № 28. С. 14-17. *Поплавский Г. В.* Собинин в Петербурге-Петрограде-Ленинграде. Л., 1990\*.
- Пушкин в воспоминаниях современников. М., 1950.
- Пулякин А.* Соч.: В 3 т. М., 1985.
- Пыляев М. И.* Старый Петербург. Л., 1990.
- Пыляев М. И.* Забытое прошлое окрестностей Петербурга. Л., 1996. *Римский-Корсаков Н. А.* Летопись моей музыкальной жизни. М., 1935.
- Розанов А. С.* Полина Виардо-Гарсиа. Л., 1982. *Розанов А. С.* Музыкальный Павловск. Л., 1978\*. *Розанов А. С.* Северная звезда. Жизнь и судьба М. И. Глинки. СПб.; М., 2002\*.
- Русский биографический словарь: В 25 т. СПб., 1896-1913. *Рубинштейн А. Г.* Автобиографические рассказы (1829-1889). СПб., 2005.
- Рубинштейн А. Г.* Литературное наследие: В 3 т. Т. 1. М., 1983. Т. 2. М., 1984. Т. 3. М., 1986. *Рубинштейн А. Г.* Сборник статей. СПб., 1997.
- Рубинштейн А. Г.* Короб мыслей. Афоризмы и мысли. М.; СПб., 1999\*.
- Рыцарева М.* Композитор М. С. Березовский. Л., 1983.
- Салита Е. Г., Суворова Е. И.* Стасов в Петербурге. Л., 1989.

- Санкт-Петербург-Петербург-Петроград-Ленинград: Энциклопедический справочник. М.: БСЭ, 1992.
- Сараева-Бондарь А. М.* Дунаевский в Ленинграде. Л., 1985\*.
- Сотрудники Российской национальной библиотеки — деятели науки и культуры: Библиографический словарь. СПб., 1995.
- Станюкович В. К.* Фонтанный дом Шереметевых. Музей быта: Путеводитель. СПб., 1923.
- Тарасов Л. М.* Даргомыжский в Петербурге. Л., 1988\*.
- Тарановская М. З.* Архитектура театров Ленинграда (историко-архитектурный очерк). Л., 1988.
- Театр оперы и балета имени С. М. Кирова / Сост. Т. С. Крунтяева. Л., 1983.
- Театральная энциклопедия: В 5 т. М., 1961-1967. *Толстой Л. Н.* Анна Каренина: В 2 кн. М., 1956. Федор Иванович Шляпкин / Ред.-сост. Е. А. Трошева при участии И. Ф. Шляпкиной. М., 1959-1960. Т. 1-2. *Фейертаг В.* Джаз от Ленинграда до Петербурга. Время и судьбы. СПб., 1999.
- Фомин В.* Старейший русский симфонический оркестр. Л., 1982. *Фрадкина Э.* Зал Дворянского собрания. СПб., 1997\*. *Хенцова С. М.* Шостакович в Петрограде-Ленинграде. Л., 1979\*. *Хенцова С. М.* Соловьев-Седой в Петрограде-Ленинграде. Л., 1990\*. *Хенцова С. М.* Дмитрий Шостакович: «Здесь хорошо». Сестрорецк, 1999\*.
- Хотунцов Н. А.* Здесь тоже музыка звучала... СПб., 2003.
- Черетин Н.* Воспоминания музыканта. Л., 1976.
- Шляпкин Ф.* Маска и душа. М., 1997\*.
- Шутыц С. С.* Бродячая собака. СПб., 1997.
- Щербакова Т.* Михаил и Матвей Виельгорские. М., 1990.
- Этелис Н.* Пушкинский бал с описанием традиций и подлинными танцами. СПб., 1999\*.
- Юсупов Ф.* Перед изгнанием. 1887-1919. М., 1994. Юсуповский дворец. История рода, усадьбы и коллекции (Серия «Дворянские особняки») / Под общ. ред. Г. И. Свешниковой. СПб., 1999.
- Яковкина Н. И.* История русской культуры. Первая половина XIX века. СПб., 1998.
- Ястребцев В. В.* Николай Андреевич Римский-Корсаков. Воспоминания. Л., 1959-1960. Т. 1-2.