

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bеса7b6f9332683378
Владелец Золотухина Елена Дмитриевна
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Рабочая программа по учебному предмету
В.01.УП.01 «Оркестровый класс»**

Разработчик: **руководитель отдела струнных инструментов
Короленко Марина Витальевна**

Срок реализации программы 6 лет

Санкт-Петербург

2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Ансамблевое исполнительство – особая область коллективного творчества, позволяющая демонстрировать единство исполнительских намерений в реализации композиторского замысла.

Основная цель данного курса сформировать у учащихся определенный комплекс умений и навыков совместного исполнительства, необходимых им в последствии для участия в самостоятельных музыкальных коллективах, а так же для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах в средних профессиональных образовательных учреждениях. По действующему учебному плану каждый ученик 3-9 классов занимается различными коллективными формами музицирования 2 часа в неделю. Исходя из этого, администрация школы совместно со специалистами определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы ансамбля скрипачей. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (состав в среднем 6 человек), так и сводные занятия.

Основной задачей класса ансамбля в школе является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в специальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами музыки различных жанров и направлений отечественных и зарубежных композиторов – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XX века, отечественной и зарубежной музыки XX века. Помогает также расширить кругозор учащихся исполнение шедевров симфонического, оперного и других жанров в переложении ансамбля скрипачей.

В классе ансамбля преподаватель должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в единстве исполнительских намерений в коллективе в соответствии с замыслом композитора;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполненную ансамблем скрипачей в целом и отдельными группами, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанировать хору, солистам;
- уметь определить жанр, стиль и форму исполняемого музыкального произведения и уметь применить соответствующие исполнительские навыки при решении данных музыкально-исполнительских задач;
- рассказывать об исполняемом произведении.

В течение года преподаватель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. выступление ансамбля скрипачей следует рассматривать как отчет о проделанной работе с последующим обсуждением ее результатов.

Текущая и промежуточная успеваемость

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться зачеты с проверкой знаний партий, академические концерты и прослушивания коллектива. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических прослушиваний, тестирований и устных опросов. Они проводятся на завер-

шающих полугодие учебных занятиях также в счет аудиторного времени. По окончании полугодий учебного года преподаватель ансамбля выставляет оценки. Оценки учащимся могут выставляться и по окончании четверти. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи, в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение общей дисциплины.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех видов групп ансамбля.

В данном коллективе желательно участие хорошего пианиста-аккомпаниатора. Фортепиано расширяет фактуру, уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

Работа преподавателя ансамбля скрипачей распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка их к работе с ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

На занятиях основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целим выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заняться интонацией, штрихами, ритмом т. д.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов по специальности (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т. д.).

Работа в коллективе в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану, утвержденному администрацией школы. В плане указывается репертуар для изучения, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов.

В репертуар ансамбля необходимо включать произведения русской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Возможно расширение функций ансамбля скрипачей: обучение основам аккомпанирования сольным инструментам. Для исполнения сольных партий необходимо привлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнные, ударные, духовые) и учащихся вокальных классов. Также представляется интересным сотрудничество с другими коллективами школы (хором и другими инструментальными составами).

Репертуарный список, представленный ниже не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать самому переложения произведений для данного состава ансамбля.

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ДЛЯ МЛАДШЕГО АНСАМБЛЯ
3-4 классы**

Автор	Название пьесы
Аренский А.	Итальянская песенка
Бакланова Н.	Детский марш Мазурка
Бетховен Л.	Деревенские танцы Походная песня Менуэт Менуэт (обработка Гуревич Л.) Восхваление природы человеком Песня Турецкий марш (из муз. К пьесе «Афинские развалины») Немецкие танцы (соло флейта)
Бизе Ж.	Деревянные лошадки (скерцо из сюиты «Детские игры»)
Брамс И.	Колыбельная
Вебер К.М.	Хор охотников
Верстовский А.	Мазурка
Вольфорт Ф.	Этюд – шутка
Гайди И.	Шутка Песенка
Гендель Г	Песня победы Ганот
Гершвин Д.	Негритянский танец (из оперы «Порги и Бесс» с тамбурином)
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Танец (из оперы «Иван Сусанин») Андалузский танец (с бубном)
Глюк К.-В.	Праздничное шествие
Градески Э.	Регтайм «Мороженое»
Гретри А.Э.	Балетные сцены
Гречанинов А.	Колыбельная
Григ Э.	Веселая крестьяночка
Грубер Ф.	Тихая ночь
Даргомыжский А.	Полька На зеленой лужайке
Детская песенка	Жил-был у бабушки
Дунаевский И.	Колыбельная
Затин А.	Посвящение
Карш Н.	Колыбельная мышонку Кубики Музыкальный алфавит
Качурбина Л.	Мишка с куклой
Котляровский Д.	Сказочка
Куперев Ф.	Танец
Кюн Ц.	Забавная
Леви В.	Гарантелла

Лядов А.	Зайчик
Масканья П.	Интермеццо из оперы «Сельская честь»
Металлиди Ж.	Мой конь Кот баюн Деревенские музыканты Веселое шествие Колечко Восемь пьес для младших классов
Моцарт В.	«Колокольчик» из оперы «Волшебная флейта» Менуэт Пантомима Немецкие танцы Полонез Ноктюрн
Неополитанская песня	Santa Lucia
Немецкая н. п.	Соловей и лягушка
Польская нар. песня	Кукушечка
Перселл Г.	Менуэт
Прокофьев С.	Из детских рукописей: Мелодия Сладкая песенка Поросята Аморозо из музыки к спектаклю «Борис Годунов»
Рамо Ж.-Ф.	Рондо Ригодон
Римский-Корсаков Н.	Хороводная из оперы «Снегурочка»
Россини Д.	Хор швейцарцев из оперы «Вильгельм Телль»
Русин В. –Шукина О.	Лесная сказка Мелодия дождя Радуга Полька – солнышко Хорошее настроение
Сметана Б.	Хор из оперы «Проданная невеста»
Стуренстен В.	Латышская полька
Тартини Дж.	Сарабанда
Фидлинченко А.	Цыплятки
Форетер С.	Прекрасный мечтатель
Хренников Т.	Песня девушек из оперы «В бурю»
Чайковский П.	Венецианская песня «Куплеты Трике» из оперы «Евгений Онегин» Пастораль из оперы «Пиковая дама» Неаполитанский танец
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Музыкальная мозаика
Шер В.	Утренняя прогулка
Шостакович Д.	Марш Гавот Хороший день Вальс – шарманка
Шуберт Ф.	Вальс, соч. 9, № 1 Вальс, соч. 50, № 12

Белорусская народная песня	Как родник ключевой
Греческая народная песня	Колечко
Русские народные песни	Как по морю Ходила младшенька по борочку Соловьём залетным Лучинушка Зимушка Во саду ли, в огороде Ух как по мосту-мосточку Ах, вы сени мои, сени Маки – маковочки Как пошли наши подружки
Украинская народная песня	Зайчик
Чешские народные песни	Пастих Ушла от меня перепелочка
Чешские народные танцы	Аниувка Обрачок
Эстонский народный танец	Тульяк

**ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК
ДЛЯ СТАРШЕГО АНСАМБЛЯ
5-7 классы**

Автор	Название пьесы
Американская мелодия	Молитва
Бах В.Ф.	Жалоба
Бах И.С.	Ария из кантаты № 21 Увертюра из Крестьянской кантаты Менуэт Хорал № 63 (4-х голосье) Хорал № 48 (без сопровождения)
Бах И.С. – Ш. Гуно	Ave Maria
Бабаджанян А.	Танец
Бом К.	Непрерывное движение
Варламов А.	Красный сарафан
Вебер Р.	Шуточный танец
Вольфгейфель Э.	Полька «Пустячки»
Гайди И.	Andante
Гаврилин В.	Большой вальс (из балета «Анюта»)
Гендель Г	Бурре Жига Пассакалия Фугетта Ария
Гершвин Д.	Блюз из симфонической сюиты «Американец в Париже»

	Колыбельная (из оперы «Порги и Бессе»)
Глазунов А.	Гавот из балета «Барышня-крестьянка»
Глиэр Р.	Танец на площади из балета «Медный всадник» Вокализ (фрагмент из концерта для голоса с оркестром, ор. 82)
Григ Э.	Норвежский танец
Дербенко Е.	Романтическая прелюдия
Дезорме Л.	Возвращение с парада, Марш - полька
Дворжак А.	Юмореска Цыганская песня
Джоплин С.	Регтайм
Джилкинсон Т.	Город детства
Дога Е.	Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь»
Дунаевский И.	«Летите, голуби!», песня из кинофильма «Мы за мир»
Затин А.	Посвящение
Кабалевский Д.	Хор из оперы «Кола Брюньон» Старинный танец Полька
Карасв К.	Задумчивость
Корелли А.	Гавот
Каччини Дж.	Ave Maria
Кемпферт Б.	Путники в ночи
Крылатов Е.	«Крылатые качели», песня из телефильма «Приключения Электроника»
Кырвер Б.	Веселая полька
Лей Ф.	Мелодия из кинофильма «История любви»
Лист Ф.	Ноктюрн № 3 (Грезы любви)
Лейли Ж.-Б.	Менуэт
Луиджини П.	Египетский танец
Люлли Ж.-Б.	Танец
Маккартни П.	Yesterday
Металлиди Ж.	3 пьесы из сюиты «Золотой ключик»: Марш Буратино Вальс Мальвины Полька кукол Моя Родина Колыбельная Оле Лукояе Стойкий оловянный солдатик Посвящение Две части из симфонии
Медведевский Е.	Гамма - джаз
Мэндель Дж.	Тень твоей улыбки (из к/ф «Пляжная птичка»)
Обер Л.	Тамбури
Островский А.	Школьная полька
Прокофьев С.	Марш из сюиты «Летний день» Вальс из оперы «Война и мир» Шествие из симфонической сказки «Петя и волк» Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Преображенский марш	
Рахманинов С.	Элегия
Раков Н.	Марш

	Школьный вальс Серенада Баркарола Задумчивый вальс
Рамо Ж.-Ф.	Тамбурин
Ромберг Э.	«Тихо, как при восходе солнца»
Рота Н.	Мелодия из кинофильма «Крестный отец» Танец клоунов из кинофильма «8 1/2»
Рубинштейн А.	Каприс Прялка
Б. Рэм, Э. Рэнд	Только ты
Свиридов Г.	Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», «Старинный романс» Частушка и сюиты «Время, вперед!»
Сен-Санс К.	Лебедь (из сюиты «Карнавал животных»)
Сироткин Е.	Веселый ручеек
Слонимский С.	Ноктюрн
Темкин Д.	Зеленые листья июньских лесов
Фибих З.	Поэма
Фролов И.	Дивертисмент
Хачатурян А.	Танец девушек из балета «Гаянэ» Танец египетской танцовщицы из балета «Спартак» Колыбельная из балета «Гаянэ» Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хренников Т.	Вальс
Цветков И.	Аэробика, танец в стиле disco
Чайковский П.	«Игра в лошадки», из детского альбома Колыбельная в бурю Танец маленьких лебедей из балета «Лебединое озеро» Танец пастушков из балета «Щелкунчик» Вальс (из балета «Спящая красавица»)
Черненко А.	Моцарт и немного джаза Вариации на тему Каприса № 24 (Н. Паганини) Музыкальная мозаика
Шпорин Ю.	Вальс из оперы «Декабристы»
Шернас П.	Токката
Шостакович Д.	Романс из музыки к кинофильму «Овод» Полька Лирический вальс Вальс-шутка (с флейтой solo) Прелюдия Вальс
Штраус И.	Анна – полька
Шуберт Ф.	Утренняя серенада К музыке Адажио Музыкальный момент, соч. 94, № 3 Ave Maria
Экмиян А.	Шире круг
Яньшин А.	Прялка

Рекомендуемая нотная литература

1. Ансамбль скрипачей с азов. Составитель Щукина О.Н. вып. 1. 2007г.
2. Ансамбль скрипачей с азов. Составитель Щукина О.Н. вып. 2. 2007г.
3. Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей ДМШ. Средние и старшие классы. Составление, редакция и обработки И. Ратнера. Л., 1988
4. Библиотека юного скрипача. Ж. Металлиди. Детские скрипичные ансамбли для с фортепиано. Младшие классы ДМШ. Л., 1980
5. Библиотека юного скрипача. Средние и старшие классы ДМШ. Ансамбли юных скрипачей. Вып. IX. М., 1990
6. Библиотека юного скрипача. Младшие классы (II-IV) ДМШ. Дуэты для двух скрипок в сопровождении фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
7. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. ДМШ V-VII классы. Скрипичные ансамбли. Вып. 5. Сборник дуэтов для двух скрипок с фортепиано. Под редакцией К.А. Фортунатова. М., 1962
8. Для ансамбля скрипачей. Ж. Металлиди «Посвящение» 2 пьесы для камерного оркестра.
9. Парад скрипок. Сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей ДМШ. Составитель Г. Сигулин. М., 2000
10. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурич. Ж.-Б. Лейли Менузг. Обработка для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной. Л., 1965
11. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 5. Составитель М. Рейтх. М., 1981
12. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Вып. 4. Составитель М. Рейтх. М., 1985
13. Педагогический репертуар ДМШ. Ансамбли скрипачей. Вып. 3. Киев, 1970
14. Педагогический репертуар ДМШ. П. Луиджвини «Египетский танец». Переложение для 2-х скрипок с фортепиано Л. Этнгона. Л., 1960
15. Педагогический репертуар ДМШ. Т. Захарьиной. «Легкие переложения для 2-х скрипок и фортепиано». Л., 1960
16. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Н. Раков. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. М., 1980
17. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. С. Прокофьев. Ансамбли юных скрипачей. Составитель Р. Рейтх. М., 1990
18. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь I. Л., 1964
19. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для учащихся ДМШ. Переложение Т. Захарьиной. Тетрадь II. Л., 1965
20. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Д. Лепилова. М., 1966
21. Педагогический репертуар ДМШ. Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для учащихся IV-VII классов ДМШ. Составитель Р. Маневич. М., 1974
22. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы. Младшие классы. Вып. 1. М., 1961
23. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы. Старшие классы. Вып. 2. М., 1961
24. Произведения для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано без сопровождения. Редакция С. Барабан. Л., 1988

25. Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. Вып. 1. Составление и редакция Ю. Реентовича. М., 1968
26. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Составление и редакция Т. Захарьиной. Л., 1963
27. Репертуар ДМШ. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Переложение и составление И. Святловской, Л. Шишовой, В. Виноградовой. Редакция партий скрипок И. Святловской, Л. Шишовой. СПб, 1998
28. «Светлячок» Пьесы. Ансамбль скрипачей. Концертные выступления. Составитель и переложение Э. Пудовочкина
29. «Solі e tutti». Пьесы для ансамбля скрипок и виолончелей. Составление И. Ратнер. Л., 1990
30. Художественная самодеятельность. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано. Вып. 1. Составление И. Ратнер. Л., 1990
31. Шостакович Д. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Составление К. Фортунатова. М., 1975
32. Юный скрипач. Вып.1. Пособие для начального обучения. I позиция. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
33. Юный скрипач. Вып. 2. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
34. Юный скрипач. Вып. 3. Пьесы, этюды, ансамбли. Старшие классы ДМШ. Составление и общая редакция К. Фортунатова. М., 1988
35. «Скрипичная азбука» 2 тетрадь. Сост. Л. Гуревич, Н. Зимица 1998 г.
36. Ж. Металлиди «Скрипичная миниатюра» для ансамбля скрипачей 1998 г.
37. Ж. Металлиди «Сыграем вместе» Пьесы для ансамбля скрипачей. Мл.классы ДМШ 2004 г.
38. «Танцевальные мелодии для детского ансамбля. Переложение Б. Шеломова. 2007 г.
39. «Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей ДМШ. Сост. Н. Нежинская. 2002 г.