

Правительство Санкт-Петербурга  
Комитет по культуре

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В  
ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ФОРТЕПИАНО**

Учебный предмет  
«Сольфеджио»

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2012



ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

КОМИТЕТ ПО КУЛЬТУРЕ

Санкт-Петербургское государственное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Санкт-Петербургская детская школа искусств на Петроградской»

### РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной  
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального  
искусства.

Программа «Сольфеджио» составлена старшим преподавателем) теоретического  
отдела ДШИ на Петроградской А.И. Заричной и рассчитана на 8 лет обучения (и еще 1 год  
для профессионально ориентированных учеников).

Программа составлена в соответствии с ФГОТ. Содержание программы направлено  
на формирование у учащихся теоретических знаний и практических интонационных и  
слуховых навыков, необходимых для овладения музыкальным инструментом и  
формирование культурного слушателя-любителя музыки.

Результатом освоения программы по учебному предмету «Сольфеджио» является  
выработка следующих навыков:

- чистое, выразительное интонирование;
- умение написать музыкальный диатант (одно- и двухголосный);
- навык восприятия гармонического языка музыки (интервальные и аккордовые  
последовательности);
- умение произвести простейший гармонический анализ музыкально-художественного  
текста;
- прочесть с листа голосом незнакомую мелодию, бегло просмотреть ее, представив  
внутренним слухом.

Программа «Сольфеджио» сопровождается Фондом оценочных средств, содержащий весь  
необходимый учебный материал, позволяющий оценить знания учащихся.

Программа «Сольфеджио» успешно реализуется в учебном процессе на музыкально-  
теоретическом отделе ДШИ на Петроградской.

Преподаватель ДШИ на Петроградской

И.Н. Павлюченко

## Пояснительная записка

Детская школа искусств на Петроградской - учебное заведение дополнительного предпрофессионального образования. Основная направленность образовательной программы по сольфеджио ДШИ на Петроградской – музыкально-эстетическое воспитание учащихся, формирование гармоничной личности, развитие музыкальных способностей учащихся, а также подготовка активных слушателей и пропагандистов музыки.

Преподаватель должен гибко строить учебный процесс, находить индивидуальный подход к каждому учащемуся, пробуждать интерес к обучению и в итоге сформировать комплекс знаний, умений и навыков развитого музыкального слуха, памяти, ритма и художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, с тем числе:

- знание профессионально музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.)

Программа по сольфеджио ДШИ на Петроградской составлена на основе программы по сольфеджио для детских музыкальных школ изданной в 1984 году всесоюзным методическим кабинетом и программой для детских школ искусств Санкт-Петербурга 2010 года Санкт-Петербургского учебно-методического центра по образованию Комитет по культуре.

Срок освоения программы составляет 8 лет.

Программа курса по сольфеджио включает следующие разделы:

- вокально-интонационные навыки;
- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- развитие творческих навыков.

Накопленный практический опыт преподавателей ДШИ на Петроградской показал, что развитие творческой инициативы в процессе играет огромную роль. Творческие задания нужны и любимы учениками.

Учащимся необходимо дать целый ряд практических и творческих навыков, как :

- сочинение и запись собственных мелодий;
- подбор аккомпанемента;
- типы фактур;
- пение с аккомпанементом;
- подбор второго голоса;
- сольное и ансамблевое музицирование.

В ДШИ на Петроградской приняты следующие формы текущей и промежуточной аттестации:

- опрос на каждом уроке (проверка домашних и классных заданий)

\* итоговая аттестация (в выпускных классах в форме выпускных экзаменов).

Материал для письменной работы подбирается с учетом уровня группы по принципу: для слабой, средней и сильной.

Оценка за устный ответ зависит от правильности ответов, быстроты реакции, частоты интонаций, выразительности исполнения, а также показа творческих заданий.

Все формы работы по сольфеджио, предусмотренные программой, должны находиться между собой в тесной взаимосвязи. Только так можно добиться гармоничного развития музыкального слуха и музыкальной памяти, необходимых для исполнительской практики учащихся, а также для дальнейшей деятельности, музыканта-профессионала так и любителя.

## КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки. В каждом классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии повторения и закрепления ранее пройденного, включение составляет 9-й класс, в котором обычно подводятся итоги знаниям, полученным учащимися в процессе обучения в музыкальной школе.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у учащихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся и изучением музыкально-теоретических дисциплин. Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональности приносят проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалов, аккордов, гамм, мелодических и гармонических оборотов и т. д.) на фортепиано.

На уроках сольфеджио учащиеся исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения, поэтому необходимо знакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 9-м классе.

### Вокально-интонационные навыки

Вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.) помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями преподаватель должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, правильная оценка, свободное дыхание, пение легато). Большую роль при сольфеджировании имеет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и лишь затем переходить к индивидуальному исполнению.

1) При прослушивании одnogолосной мелодии учащиеся должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принципы, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узвать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерацию, хроматизмы, модуляции и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся должны определить в ней аккорды, интервалы и тип фактуры.

2) Анализ элементов музыкального языка включает: определение звукорядов и их отрезков; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов, интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательности; аккордов и их обращений в элементарном, тесном и широком расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука, последовательность нескольких аккордов.

### Музыкальный диктант

Диктант является одной из самых сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодии и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

Для учащихся важно уметь определять строение мелодии (членение на фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, особенностях ритмического рисунка.

Формы диктанта: с предварительным анализом, без предварительного анализа, устный диктант, запись знакомой мелодии по памяти, гармонический диктант (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический диктант, тембровый и др.

Для развития внутреннего слуха следует предлагать ученикам в качестве домашней работы самодиктант — запись знакомой мелодии по памяти. Полезно записывать мелодии, ранее штанье с листа. Это укрепляет связь услышанного звучания с его нотным изображением.

Для развития ладофункционального слуха полезно первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Необходимо научить учащихся записывать диктант в разных регистрах, как в скрипичном, так и в басовом ключах.

Важными моментами в работе над диктантом являются его проверка и разбор ошибок. В домашней работе диктанта можно выучивать наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано, сочинять к ним второй голос, ритмическое сопровождение, вариации и т. д. Музыкальным материалом для диктанта могут служить мелодии из музыкальной литературы, а также специальных сборников диктантов.

### Творческие навыки

Развитие творческих навыков способствует более эмоциональному и осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает их индивидуальные творческие возможности, вызывает повышенный интерес к предмету, помогает в исполнительской практике.

Действуя самостоятельно, ребенок быстрее раскрепощается, становится смелее и активнее при выполнении пластических заданий, учится аналитически мыслить и принимать правильные решения.

Творческие упражнения на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха (интонационный, гармонический), чувство метроритма, формы, музыкальную память.

Виды творческих заданий:

— сочинение второго голоса, досочинение мелодии, сочинение мелодии на заданные текст и ритм; сочинение мелодий определенного жанра, характера; сочинение ритмического сопровождения, подбор аккомпанемента.

### Учет успеваемости

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений, транспонирование, подбор мелодий и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в т. ч. исполняемых по специальности), в старших классах — письменные теоретические задания.

Учет успеваемости учащихся по предмету сольфеджио проводится в различных формах:

- поурочная оценка домашней и классной работы;
- контрольная оценка по завершении изучения новой темы;
- контрольный урок в конце четверти (письменная теоретическая работа и устный опрос каждого ученика);
- экзамен в конце начального (4-й класс) и основного курсов.

Уровень знаний экзаменуемых оценивается по 5-балльной системе.

Оценка «5» выставляется за:

- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме 1-4-х классов программы ДМШ и ДШИ;

— технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, более или менее чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально-теоретического материала;

— уверенное выполнение письменной работы с несколькими незначительными ошибками.

Оценка «3» выставляется за:

— удовлетворительное владение интонационными навыками, обладание не очень хорошим слухом;

— удовлетворительные знания по музыкальной грамоте, недостаточное понимание музыкально-теоретического материала;

— выполнение письменной работы со значительными погрешностями и ошибками.

Оценка «2» выставляется за:

— неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;

— непонимание музыкально-теоретического материала;

— слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;

— обладание очень плохой памятью.

Необходимо признать, что оценка «2» ряда учащихся является результатом «группового» метода обучения. Несколько пропусков занятий может автоматически более или менее способного ученика перевести в разряд отстающих. Облегченный вариант программы 9-летнего обучения призван привести в соответствие программные требования с индивидуальными возможностями и способностями ученика.

Учащимся, получившим оценку «2» по объективным причинам (систематические пропуски занятий по болезни, по семейным обстоятельствам; нерегулярное выполнение домашних заданий, повлекшее за собой отставание), но желающим продолжить обучение в школе, предлагается перейти на облегченный вариант программы по сольфеджио. При условии ликвидации задолженности, пересдачи экзамена и получения положительной оценки данные учащиеся могут условно, с испытательным сроком, продолжить занятия по основному курсу.

Учащимся, получившим оценку «2» за отсутствие музыкального слуха, неумение определять количество заданных звуков, неумение интонировать, неумение отличать мажор от минора, отсутствие чувства ритма и неумение повторить ритмические рисунки, а также за обладание очень плохой памятью, но желающим продолжить обучение в музыкальной школе, предлагается условно, с испытательным сроком, продолжить обучение по облегченному варианту программы по сольфеджио.

## ПРОГРАММА ПО СОЛЬФЕДЖИО

В начальном курсе (1-4-е классы) учащимся необходимо:

- получать вокально-интонационные, слуховые и практические навыки;
- овладеть первичными навыками творческого музицирования (подбор по слуху, транспонирование, гармонизация мелодии, пропевание мелодии с одновременной игрой).

### 1 КЛАСС

#### Теоретический материал

Тональности: С, F, G, D.

Устон, неустон, /3/

Опевание, вводные звуки.

Пульс, доля, такт, размер.

2/4, 3/4, 4/4.

Навыки дирижирования.

Длительности: ♩, ♪, ♫

Паузы:

Затакты: ♩, ♪

Знаки:

Понятия: звукоряд, гамма, тетракорд, фраза, цезура, вступление, заключение, лад, аккомпанемент, куплет, припев, реприза.

### Восстановительно-информационные навыки

Пение гаммы, тонического трезвучия, отдельных ступеней, мелодических оборотов, опеваний. Пение одноголосия (выученных примеров и с листа). Транспонирование мелодий.

Слуховые и практические навыки

Одноголосный диригент, включающий постепенное движение, повтор звуков, движение по звукам  $B_3$ , скачки I-V, V-I, терцовые ходы. Чтение ритма ритмослогами. Чтение простейших ритмических партитур.

Виды диригентства: запись знакомой мелодии, запись незнакомой мелодии, выученной по слуху, зрительный диригент, ритмический диригент и др.

Пение в тональности гаммы, тонического трезвучия, опеваний устойчивых ступеней, отдельных ступеней лада, мелодических оборотов.

Воспитание творческих навыков: досочинение мелодии; сочинение мелодии на заданный текст, ритм, размер, жанр, мелодический или интервальный оборот; сочинение ритмических вариаций, ритмических аккомпанементов. Подбор простейшего аккомпанемента.

Игра на детских музыкальных инструментах.

### Примерные варианты слуховых заданий итогового контрольного урока

#### 1. Ритмические дириженты

а) записать ритм прозвучавшей мелодии



(4 проигрывания)

б) записать ритм, исполненный на ударном инструменте



#### 2. «Музыкальный словарь»

ре мажор



(каждый такт проигрывается 2 раза)



Определение на слух интервалов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Определение на слух аккордов по разрешению вне тональности. Запись обозначениями с определением лада.

Интервальная последовательность в тональности (5-7 интервалов). Запись или пение по памяти.

Аккордовая последовательность в тональности (5-7 аккордов). Запись или пение по памяти (последовательность может включать отклонения в тональности I степени родства).

Гармонический анализ нотного текста.

Определение аккордов в нотной записи (в 4-голосном изложении) и разрешение их в возможные тональности. Выполнение группировки.

### Вокально-интонационные навыки

Пение хроматической гаммы. Пение ступеней.

Пение интервалов в тональности и от звука (вверх и вниз)

с разрешением и без. Пение пройденных аккордов в тональности вверх и вниз и от звука с разрешением и без. Пение одноголосия.

Пение двухголосия (выученного и с листа).

### Воспитание творческих навыков

Сочинение в жанрах на заданную гармонию. Сочинение строгих вариаций.

Сольное и ансамблевое музицирование: пение романсов с аккомпанементом; сольных и ансамблевых номеров из опер.

### Примерные варианты слуховых зал итогового контрольного урока

#### 1. Ступени

до минор

III VII<sup>г</sup> I V VI IV II I VI VI<sup>м</sup> VII<sup>г</sup> I IV IV<sup>+</sup> V

(2 проигрывания)

#### 2. Интервальная последовательность

си-бемоль мажор

б, б ум, 5 м, 3 ув, 4 м, 6 м, 7 б, 3 м, 7 ч, 5 ув, 4 б, б

I II III IV III II V V VI VI<sup>г</sup> V

(2 проигрывания)

#### 3. Аккордовая последовательность

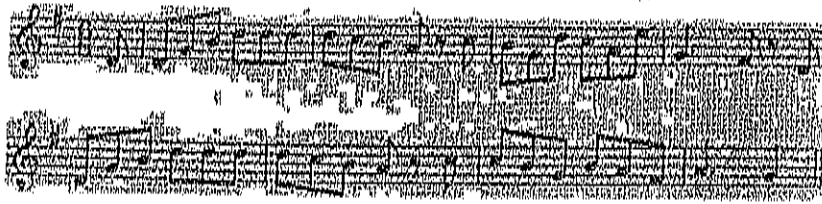
ми-бемоль мажор

I<sub>6</sub> II<sub>7</sub> V<sub>43</sub> I<sub>53</sub> VI<sub>43</sub> III<sub>43</sub> I<sub>64</sub> V<sub>7</sub> I<sub>53</sub>

(2 проигрывания)

4. Диктанты  
а) диктант по памяти

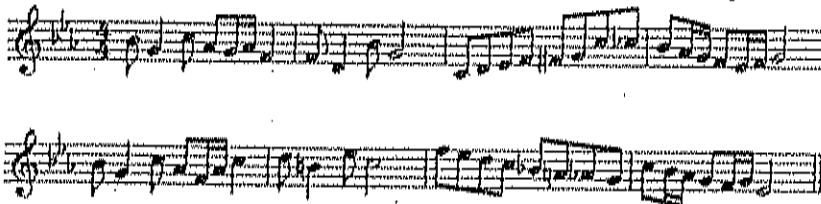
И. Гайди. Симфония № 9, финал



(3 проигрывания)

б) одnogолосный диктант

Из сборника МК им. Н. А. Римского-Корсакова



(6 проигрываний)

в) двухголосный диктант

М. Глинка, Чувство



(6 проигрываний)

## Список учебно-методической литературы

### Учебники, учебные пособия

- Барабошкина А. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- Барабошкина А. Сольфеджио. 1-4 классы. Пение с листа. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.
- Баева Н., Зебряк Г. Сольфеджио. 1-2 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994.
- Бергер Н. Сначала ритм: Учебно-методическое пособие для ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.
- Блок В. Ладовое сольфеджио: Учебное пособие для старших классов. М.: Советский композитор, 1987.
- Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3-5 классы ДМШ. М.: Композитор, 1993.
- Ефремова Л. Учить интересно: Пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Ч. 1. Одноголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. 4.2. Двухголосие. М.: Музыка, 1991, 2007.
- Калужская Т. Сольфеджио. 6 класс ДМШ. М.: Музыка, 1991.
- Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: Методическое пособие для ДМШ. М.: Советский композитор, 1989.
- Кондратьева И. Одноголосный диктант. Практические рекомендации. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006.
- Масленкова Л. Сокровища родных мелодий. Хрестоматия по сольфеджио. Л.: Советский композитор, 1988.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем, поем. Сольфеджио. 1-7 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997-2008.
- Никольская Н. Пойте с нами: Учебное пособие. Вып. 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы: Учебное пособие для ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.
- Решит М. Мелодии для пения. Вып. 1, 2. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.
- Рогальская О. Сольфеджио. Популярная классика XX в. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2008.
- Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М.: Музыка, 1978.
- Соколова В. Духовные песни Баха — Шемелли: Учебное пособие по сольфеджио. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.
- Способин И. Сольфеджио (двухголосие, трехголосие). М.: Музыка, 1991.
- Стоянова Л., Савельева Е. Ансамблевое музицирование на уроках сольфеджио. Тетради 1-5. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1982.

Хромушин О. Джазовое сольфеджио (3-7 классы). СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Шехтман Л. Слуховой анализ на уроках сольфеджио: Хрестоматия. 4-8 классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.

Шехтман Л. Двухголосное сольфеджио (на материале кла-вирной музыки). IV-VII классы ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999.

Рабочие тетради

Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь для 1 класса. СПб.: Союз художников, 2008.

Калинина Г. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1-7 классы. М.: Престо, 2001-2007.

Первозванская Т. Сольфеджио на пять. Рабочая тетрадь.

1-4 классы. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002-2006.

Пособия по теории музыки

Амазарян А., Даниленко Г. Сольфеджио без проблем: Учебное пособие для учащихся 1-4 классов и их родителей. СПб.: Люмьер, 2008.

Амазарян А., Анисимова Е., Смирнова Е. Теория музыки: Учебное пособие в форме вопросов и ответов с образцами выполнения заданий для старших классов ДМШ и ДШИ. СПб.: Люмьер, 2005.

Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М.: Музыка, 2007.

Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. М.: Музыка, 1985.

Первозванская Т. Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей. 1 и 2 части. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.

Сборники диктантов

Долматов Н. Музыкальный диктант. М.: Музыка, 1972.

Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта на 1, 2, 3 голоса. М.: Музыка, 1981.

МеталлидиЖ., Перцовская А. Музыкальные диктанты для ДМШ. Л.: Музыка, 1985.

МеталлидиЖ., Перцовская А. Двухголосные диктанты для 3-8 классов ДМШ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1997.

Методическое пособие по музыкальному диктанту / Сост. М. Андреева, В. Надеждина, Л. Фокина, Л. Шугаева. М.: Музыка, 1969.

Новицкая Н. Музыкальные диктанты для ДМШ и ДШИ. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007.

Рогальская О. Диктанты с аккомпанементом. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004.

Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1981.

Шехтман Л. Музыкальные диктанты для 4-7 классов ДМШ.

СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2002.