

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bеса7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ФОРТЕПИАНО

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02 «Ансамбль»**

Разработчик: преподаватель Гриффина И.И.

Срок реализации программы 4 года

Санкт-Петербург

2024

Ансамбль

Пояснительная записка

Значимость

В соответствии с Законом РФ №145 от 12 марта 2012 г. установлены ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»

Они ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Ансамбль является учебным предметом обязательной части и намечен к реализации с 4 по 8 класс фортепианного отдела. Основной формой занятия являются мелкогрупповые уроки, на которых обучаются 2 ученика.

Цели:

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

Результат освоения учебного предмета Ансамбль как предмета обязательной части должен отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органичных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

На изучение предмета Ансамбль отводится 132 аудиторных часа. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности и составляет 1,5 часа в неделю.

На аудиторном занятии присутствуют 2 учащихся.

Оценка качества реализации программы УП Ансамбль включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки, зачеты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по ансамблю проводится в конце первого полугодия с оценкой. Исполняется одно произведение.

В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Школа разрабатывает критерии оценок промежуточной аттестации и текущего

контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие репертуар, позволяющий оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и её учебному плану.

Методическая записка.

Значение такого предмета, как «Фортепианный ансамбль» трудно переоценить. В общем процессе развития юного музыканта он занимает особое место.

Цель программы:

- развитие интереса и любви к своему инструменту, развитие творческих способностей, формирование практических умений, обучение ансамблевой игре, формирование звуковой культуры исполнения, умение слушать себя и слышать партнера, воспитание чувства товарищества, уважения друг к другу, воспитание чувства стиля и художественного вкуса.

Задачи:

Одной из основных задач предмета фортепианного ансамбля является приобретение учеником навыков совместного исполнительства, необходимых каждому музыканту.

На уроках фортепианного ансамбля идет развитие необходимых качеств музыканта: лада - гармонического слуха, музыкальной памяти, чувство ритма.

Игра в ансамбле расширяет музыкальный кругозор. Благодаря переложениям симфонической, оперной, балетной и камерной музыки, ученики знакомятся с классическим наследием.

Воспитание и формирование художественного вкуса, основы эстетического воспитания учащихся закладываются на уроках фортепианного ансамбля.

Воспитание необходимого музыканту слухового контроля закладывается на уроках ансамбля.

Актуальность, педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что в ней соблюдены требования, предъявляемые к учебно-педагогическому репертуару, в основе которых лежит принцип: сочетание высоких музыкально-художественных творческих и учебно-педагогических качеств репертуара.

Программа стремится уйти от единообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Программа учитывает уровень музыкальной подготовки обучающихся, их индивидуальные особенности, разный уровень творческих способностей, что позволяет осуществить выбор нотного материала для работы над фортепианным ансамблем.

Игра в ансамбле - одна из форм коллективного музицирования, имеющая давние традиции. Ансамбль в переводе с французского - «вместе». В 16-18 веках были распространены различные формы полифонических ансамблей, а в эпоху венской классики

сложившиеся основные ансамблевые жанры, сохранившиеся до наших дней.

Еще в недалеком прошлом коллективное музицирование было одной из самых распространенных форм духовного общения людей. С годами это было утрачено в силу различных причин. С приходом в жизнь общества радио, телевидения появилось потребительское отношение к искусству. Большинство предпочитает слушать музыку, нежели участвовать в создании музыкального произведения.

В сфере эстетического воспитания значение уроков ансамбля трудно переоценить. Ансамблевое музицирование - не единственное, но очень действенное средство развития творческой инициативы и музыкального кругозора детей. Участников ансамбля объединяет стремление к общей цели. Воспитание и обучение в классе ансамбля слиты воедино. Процесс музыкального общения несет в себе массу положительных начал: обогащает духовно, воспитывает чувство товарищества, раскрывает эмоционально.

Ансамбль дает возможность сформировать звуковую культуру исполнения, воспитать слуховой самоконтроль учащихся, развить и закрепить навыки чтения нот с листа. При обучении навыкам игры в ансамбле, прежде всего надо обратить внимание на формирование умения слушать себя и слышать партнера, способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля. Формирование этих навыков не только способствует процессу обучения, но и воспитанию коллективизма, неотделимого от понятий творческой дисциплины и равной ответственности. Не случайно неорганизованные обучающиеся часто меняют свое отношение к занятиям, становятся ответственным и дисциплинированным под воздействием товарищей, а не только преподавателей.

Для обучающихся со средними музыкальными способностями игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении, что, несомненно, способствует воспитанию устойчивого интереса к учебному процессу.

Ансамбль может состоять из преподавателя и обучающегося, учащихся одного или разных уровней подготовленности.

Возраст детей, участвующих в реализации программы от 10 до 15 лет.

Учебно-тематический план является синтезом теоретических и практических занятий в зависимости от способностей каждого обучающегося. Виды учебной деятельности: постановка рук и посадка, техническое совершенствование, звукоизвлечение и средства музыкальной выразительности являются неотъемлемой частью каждого урока и используются в каждом произведении в течение всего периода обучения.

В программу включены произведения зарубежных и отечественных композиторов. Произведения, вошедшие в рабочую программу учитывают разную степень приобщенности детей к музыкальной культуре, что дает возможность педагогу на данном материале не только расширять технический арсенал ученика, но и развивать его музыкально-культурный кругозор.

Репертуар.

В данной общеобразовательной программе предлагается примерный репертуар, рассчитанный на различную степень продвинутости учащихся.

Репертуарный план данной программы может служить ориентиром для

преподавателей ДМШ, пополняться или изменяться в зависимости от дифференцированного подхода к учащемуся, от поступления новых оригинальных произведений:

- переложения народных песен и танцев;
- отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов;
- образцы классического музыкального наследия;
- произведения современных композиторов;
- джазовый репертуар.

В процессе работы над репертуаром необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения произведения, в зависимости от его предназначения (публичное выступление, зачет, классный концерт, ознакомление и т. д.).

4 класс.

1. Ш. Тактакишвили На мельнице. Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Гачечиладзе и Н. Черкезишвили.
2. Ш. Тактакишвили Утешение. Переложение для фортепиано в 4 руки Е. Гачечиладзе и Н. Черкезишвили.
3. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Переложение для фортепиано в 4 руки А. Бакулова
4. В. Моцарт Марш из оперы «Свадьба Фигаро»
5. М. Шмитц Танцуем буги
6. М. Шмитц Много пятерок в портфеле
7. М. Балакирев Ах, пивна ягода по сахару плыла.
8. А. Пахмутова Маленькие вариации
9. Ж. Бизе «Дуэт» из сюиты «Детские игры»
10. П. Чайковский Детский галоп из балета «Щелкунчик»
11. А. Флярковский, Р. Щедрич Три русские народные песни в полифонической обработке
Ты река ль, моя реченька.
Скачет, пляшет воробушек.
В огороде трава
12. Т. Хренников Далекие звоны
13. Т. Хренников Русский танец
14. Ф. Лист Старинная провансальская песня
15. А. Петров Любовь-волшебная страна. Из к/ф «Жестокий романс»
16. Рио-Рита переложение Ф. Гимерверт
17. Г. Портнов Галоп-мазурка из оперы «Король и Золушка» для фортепиано в 4 руки
18. В. Беллини Мелодия из оперы «Норма»
переложение для фортепиано в 4 руки

5 класс.

1. Н. Раков Грустная песенка
2. Н. Раков Веселая песенка
3. М. Мусоргский Гопак.
4. Ю. Щуровский Испанский танец.

5. Ж.Бизе Качели
6. С. Рахманинов Романс
7. Г. Свиридов Вальс из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель».
8. И. Стравинский Вальс балерины и Арапа из балета «Петрушка»
9. К. Сорокин Вальс соч.31
10. Р. Шуман Игра в прятки
11. Ж.Ф. Рамо Ария из кантаты «Аквилон и Орифия»
12. Ф. Шуберт Лидлер до минор
13. К. М. Вебер Рондо соль мажор
14. М. Глинка Полонез обр. К. Сорокина и В.Белова
15. Н. А. Римский-Корсаков Шествие царя Берендея из оп. «Снегурочка»
16. Р. Щедрина Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок» перелож. Ю. Комалькова
17. Дж. Гершвин Колыбельна Клары из оп. «Порги и Бесс» перелож. Э. Денисова
18. И. Шварц Вальс обр. В. Пороцкого
19. С. Прокофьев Зеленая рощица перелож. Э. Денисов

6 класс.

1. А. Арениский Вальс соч.34 №4
2. Э. Григ Утро из 1-й сюиты «Пер Гюнт» соч. 46
3. Р. Шуман Экспромт Соч.55 № 3
4. М.Шмитц Веселый разговор
5. Э.Григ Ария из сюиты «Из времен Хольберга» Соч.40 № 4
6. Э.Григ Интермеццо из сюиты «Сигурд Юрсальфар» Соч.56№2
7. О.Респиги Приглашение к танцу . Переложение И.Стучинской
8. Ц.Кюи Кукольный бал .
9. Ц.Кюи На востоке.
10. Р.Глиэр Фугетта соч.48
11. Б.Бриттен Ноктюрн Переложение И.Стучинской
12. Э. Григ Танец Анитры из 1-й сюиты «Пер Гюнт» соч. 46
13. Р.Щедрина А.Флярковский, Две русские народные песни в полифонической обработке
На улице дождь поливает,
Как по морю синему.
14. Р Глиэр Бравурная мазурка из балета «Тарас Бульба»
15. П.Чайковский Три русские народные песни
Как с горы,с горы
На море утушка купалася
Уж ты поле,мое поле.
16. А.Петров Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
17. И.Штраус Анна-полька
18. И.С.Бах Сарабанда
19. Ж.Бизе Куплеты Тореадора из оперы «Кармен»переложение для фортепиано в 4 руки
Ж.Металлиди
20. П.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик» переложение для фортепиано
в 8 рук О.Алексеевой

7 класс.

1. П. Чайковский Испанский танец из балета «Лебединое озеро» пере ложение для

фортепиано в 4 руки К. Дебюсси

2. М. Шмитц Оранжевые буги
3. Э. Григ Вступление из сюиты «Сигурд Юрсальфар» Соч.56 №1
4. Ф. Бузони Финская народная мелодия соч.27
5. Э. Григ В пещере горного короля из 1-й сюиты «Пер Гюнт» соч. 46
6. В. Гаврилин Марш
7. В. Гаврилин Вальс
8. И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» переложение Е. Юмаевой.
9. И. Брамс Венгерский танец ре минор
10. И. Брамс Венгерский танец фа диез минор
11. Л. Бетховен Три марша для фортепиано в 4 руки
12. И.С.Бах Шутка из сюиты си минор
13. Ф. Шуберт Марш ре мажор
14. А. Дворжак Славянский танец соль минор
15. И.С.Бах Лярга из трио-сонаты Переложение М.Готлиба для фортепиано в 8 рук

8 класс.

1. И.С.Бах Ария из «Страстей по Иоанну» для 2-х ф-но в 4 руки
2. Ф. Лист Торжественный полонез для ф-но в 4 руки
3. А. Дворжак В прядильнях
4. С. Прокофьев Тема с вариациями
5. В. Гаврилин Тарантелла
6. И. Брамс Венгерский танец ре бемоль мажор
7. В. Гаврилин Галоп
8. Л. Бетховен Вариации на тему Вальдштейна для фортепиано в 4 руки
9. Б.С метана Полька из оперы «Проданная невеста»
10. В. А.Моцарт Соната си бемоль мажор для фортепиано в 4 руки
11. В. А.Моцарт Серенада №6 ре мажор переложение Ф.Г ершковича
12. А. Дворжак Славянский танец ми минор
13. И. Гайди Анданте из симфонии №6 переложение для фортепиано в 4 руки
14. П. Чайковский Вальс из серенады для струнного оркестра переложение для фортепиано в 4 руки
15. Ж.Бизе Прелюдия к опере «Кармен» переложение для фортепиано в 4 руки Ж. Металлиди
16. Ф. Шуберт Вариации на песню «Форель» из квинтета соч.114 переложение для фортепиано в 4 руки
17. И. Гайди Венгерское рондо

Промежуточная аттестация проводится в форме академических прослушиваний и академических концертов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Зачет по ансамблю проводится в конце первого полугодия с оценкой. Исполняется одно произведение.

В конце второго полугодия на академическом прослушивании исполняется два произведения.

Примерный репертуарный список программ для зачетов и академических прослушиваний:

4 класс.

Зачет в конце 1 полугодия.

1. Ф. Лист Старинная провансальская песня.

Контрольный урок в конце 2 полугодия.

1. Ш. Тактакишвили Утешение. Переложение для фортепиано в 4 руки Е.Гачечиладзе и Н. Черкезишвили.
2. М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» Переложение для фортепиано в 4 руки А. Бакулова.

5 класс.

Зачет в конце 1 полугодия.

1.Р. Шуман Игра в прятки

Контрольный урок в конце 2 полугодия.

1. И. Стравинский Вальс балерины и Арала из балета «Петрушка»
2. Дж. Гершвин Колыбельная Клары из оп. «Порги и Бесс» перелож. Э. Денисова

6 класс.

Зачет в конце 1 полугодия.

1. О. Респиги Приглашение к танцу . Переложение И. Стучинской.

Контрольный урок в конце 1 полугодия.

1. Р. Шуман Экспромт Соч.55 № 3
2. Ц. Кюи Кукольный бал.

7 класс.

Контрольный урок в конце 1 полугодия.

1. В. Гаврилин Марш

Академическое прослушивание в конце 2 полугодия.

1. И. Дунаевский Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта» переложение Е. Юмаевой.
2. И. Брамс Венгерский танец ре минор

8 класс.

Контрольный урок в конце 1 полугодия.

1. С. Прокофьев Тема с вариациями

Академическое прослушивание в конце 2 полугодия.

1. И.С. Бах Ария из «Страстей по Иоанну» для 2-х ф-но в 4 руки
2. Ф. Лист Торжественный полонез для ф-но в 4 руки

Список использованной литературы:

1. Хрестоматия фортепианного ансамбля Вып.2 Старшие классы ДМШ Сост. И. Анастасьева Москва, «Музыка»,1986г.
2. Ансамбли в 4 руки Фортепианная музыка для ДМШ 4класс Сост. и редакция А. Бакулова Советский композитор, Москва,1970г.
3. Альбом легких переложений
4. Э. Григ Ария из сюиты «Из времен Хольберга» Соч.40 № 4
5. Э. Григ Интермеццо из сюиты «Сигурд Юрсальфар» Соч.56№2 музыкальное издательство Москва,1961г.
6. Т. Смирнова Фортепиано Интенсивный курс Тетрадь 3 Джазовые миниатюры.РИФ «Крипто-Логос» Москва,1992г.
7. Э. Григ Сюита «Из времен Хольберга» Соч.40
8. Э.Григ Сюиты «Сигурд Юрсальфар» Соч.56
9. Репертуар фортепианного ансамбля Пьесы для фортепиано в 4 руки Вып.7 Средние классы ДМШСост. Ю. Питерин Москва, «Музыка»,1971г.
10. Э. Григ Танец Анитры из 1-й сюиты «Пер Гюнт» соч. 46
11. Ансамбли в 4 руки Фортепианная музыка для ДМШ 5 классе
12. Сост. и редакция К. Сорокина Советский композитор, Москва,1970г
13. А. Петров То, что хочется играть. в 4 руки Песни и романсы из кинофильмов для фортепиано. Переложение В. Дуловой Изд. «Союз художников» СПб, 2002г
14. В. Гаврилин Зарисовки для фортепиано в 4 руки Тетр.2,3 «Композитор», СПб,1994г
15. И. Дунаевский Веселый ветер фортепианные ансамбли Сост Е. Юмаева, Т. Васильева. Изд. «Союз художников» СПб, 2000г
16. И. Брамс Избранные венгерские танцы для фортепиано в 4 руки Москва, «Музыка»,1967г.
17. Л. Бетховен Пьесы для фортепиано в 4 руки «Музыка», Москва,1997г.
18. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки «Музыка», Москва,1989г.
19. Пьесы и переложения для фортепиано в 4 руки часть 1 для старших классов Сост. А. Астафьева Государственное музыкальное издательство Ленинград 1961г.

20. А. Дворжак Славянские танцы для фортепиано в 4 руки Москва, «Музыка», 1990 г.
21. В.А. Моцарт Избранные отрывки из симфонических и камерных произведений для фортепиано в 4 руки переложение Ф. Гершковича «Музыка», Москва, 1965г.
22. «Мой Бизе» Популярныe фрагменты в легком Прелюдия к опере «Кармен» переложение для фортепиано в 4 руки Ж. Металлиди
23. Л.Бетховен Соната ре мажор для фортепиано в 4 руки, «Музыка», 1979 г.
24. Два рояля- восемь рук. Пособие для младших и средних классов ДМШ .Сост. О .Алексеева и И. Науменко Изд. «Союз художников» СПб, 2001г
25. «Играем вдвоем» Облегченные переложения популярной музыки для средних классов ДМШ Изд. «Союз художников» СПб, 2001г Сост и переложение Ф. Гимерверт
26. Г.Портнов Три легкие пьесы для фортепиано в 4 руки Изд. «Союз художников» СПб, 1999 г
27. Э.Д.Вагнер Двое у рояля Изд. «Союз художников» СПб, 2000г Сост Л. Костомитина, М. Терехова.
28. А. Аренский Соч.33 Вальс. Ноктюрн Гос. музыкальное издательство Москва, 1961г.
29. Джаз в четыре руки Сост. и переложение В. Дуловой Изд. «Союз художников» СПб, 2003 г
30. Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки Вып.3 «Музыка», Москва, 1964 г.
31. Ансамбли Выпуск II Средние классы Сост. и пед. редакция В.Пороцкого , Советский композитор , Москва, 1987 г.
32. Ансамбли для фортепиано 5 класс Редактор-составитель Л, Цвирко ,Музична Украина ,Киев, 1983г.
33. Ансамбли Выпуск 7 Средние классы Сост. и пед. редакция В.Пороцкого Советский композитор , Москва, 1981г.
34. Брат и сестра Ансамбли для фортепиано в 4 руки, Выпуск II, Москва , «Музыка», 1979 г.
35. Ансамбли Выпуск 10 Средние классы Сост. и пед. редакция В.Пороцкого , Советский композитор , Москва, 1985 г.

Методическое обеспечение:

- 1.Г. Нейгауз «Об искусстве фортепианной игры»
Москва, «Музыка» 1987г.
- 2.М. Фейгин «Индивидуальность ученика и искусство педагога»
Москва, «Музыка» 1975г.
3. «Ребенок за роялем» Сост. Я. Достал
Москва, «Музыка» 1981г.
- 4.Л. Баренбойм «Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства»
Ленинград «Музыка» 1969г.
5. «Воспитательная работа в музыкальной школе»
Сост. В. Ананьева
Государственное музыкальное издательство Ленинград 1959г.
- 6.Г. Овсянкина Музыкальная психология
«Союз художников» Санкт-Петербург 2007г.
- 7.А. Алексеев «Методика обучения игре на фортепиано» Москва, 1978
- 8.А. Алексеев «Воспитании музыканта-исполнителя» Сов. Музыка, 1980
- 9.Б. Кременштейн «Педагогика Г.Г.Нейгауза» Москва. 1984.

10. Г. Коган «Вопросы пианизма» Москва, 1968
11. Е. Либерман «Работа над фортепианной техникой» Москва 1971
12. К. Мартинсен «Индивидуальная фортепианная техника» Москва 1978
13. М. Барнинова . «О развитии творческих способностей ученика» Москва 1973

Использование технических средств: CD ,DVD, интернета
Студия звукозаписи.