Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств на Петроградской»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.	«ПРИНЯТО» На педагогическом совете СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность и чтение с листа»

Разработчик: **руководитель фортепианного отдела**
Лимонченко Наталия Григорьевна

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2024

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка (2)

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе (2)

Форма проведения занятий, методы обучения (5)

Формы и методы контроля, система оценок (6)

Текущий контроль успеваемости

График проведения промежуточной аттестации 1-8 класс

Итоговая аттестация

Критерии оценок

Фортепиано. Развитие творческих навыков (8)

Фортепиано. Развитие технических навыков (10)

Работа над гаммами

Контрольные требования

Этюды. Требования по классам

Методы обучения (16)

Организация контроля за учебным процессом (17)

Рекомендации по организации самостоятельной работы (22)

Методические рекомендации по развитию творческих навыков (23)

Музицирование: чтение с листа, подбор по слуху (23)

Репертуарные списки (25)

Примеры экзаменационных программ (59)

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы (60)

1. Пояснительная записка

12 марта 2012 года принят федеральный закон за №145-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании». Согласно которому устанавливается федеральные государственные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной, предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе и являются обязательными при их реализации детскими школами искусств и другими образовательными учреждениями профессионального образования в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.
Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств реализуются в целях выявления одаренных детей в раннем детском возрасте, приобретения ими знаний, умений и навыков в области выбранного вида искусства, для создания условий и х художественного образования и эстетического воспитания, приобретения опыта творческой деятельности и осуществления их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области искусств.
Срок освоения программы «Фортепиано» для детей поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте 6 лет, 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Обучение может быть продолжено в 9 классе для детей планирующих поступление в музыкальные колледжи.

2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

В результате апробации нескольких примерных программ, предложенных УМЦ по образованию комитета по культуре, непосредственно в учебном процессе ДШИ возникла потребность уточнения программы требований. Новые государственные федеральные требования приводят в соответствие сроки обучения по программе предпрофессионального образования, четко отражают принцип преемственности, целесообразности образовательных программ разных уровней образования. Новый закон ФГТ должен упорядочить основные базисные требования и служить основой для деятельности учреждений всех уровней.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- Выявление одаренных детей в раннем возрасте
- Создание условий для художественного образования и духовно-нравственного развития детей
- Приобретение детьми знания и умений навыков игры на фортепиано,

позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями
- Воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования
- Подготовку одаренных детей к поступлению в музыкальное училище

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных образовательных профессиональных программ высшего и среднего звена.

Программа ориентирована на выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих приобретению навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в процессе, уважительному отношению к чужому мнению, пониманию причин успеха и неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие. Основные задачи

- наличие интереса к музыкальному искусству
- самостоятельно накапливать репертуар из произведений разных эпох, стилей, направлений, жанров, форм
- знание фортепианного репертуара (полифонии, сонаты, концерты, пьесы, этюды, миниатюры)
- изучение возможностей фортепиано
- знание профессиональной терминологии
- наличие умений по чтению с листа, транспонированию
- воспитание слухового контроля
- владение различными видами техники
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха
- развитие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Умение играть на фортепиано позволяет знакомиться с произведениями для любых инструментов, изучать произведения любых музыкальных жанров – театр, оркестровые, вокальные. Почти все исполнители нуждаются в аккомпаниаторе, и им чаще всего является пианист.

Показателем профессиональных данных является хорошая музыкальная память, исполнительские данные, творческое инициативное отношение к произведениям, наряду с общемузыкальными способностями: слухом, ритмом.

От преподавателя требуется большое мастерство, умение терпеливо и кропотливо работать над развитием музыкальных данных вне зависимости от их ориентации и целей обучения. Умело спланированный репертуар максимально «раскроет» ученика, даст возможность дальнейшего его продвижения в любой области музыки, музицирования или профессионального роста. Главная цель в работе ДШИ – профессиональный подход в любой деятельности.

В программу включены и джазовые сборники. Широко используются сборники, изданные С-Петербургскими и другими российскими издательствами за последние годы. Преподаватели вправе свободно дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.
Для расширения музыкального кругозора помимо произведений, действительно изучаемых в классе, проходится ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними и с помощью преподавателя и самостоятельно. По учебному плану в целях контроля за этой работой и расширения репертуара проводится контрольный урок в классе, на котором учащийся должен по нотам сыграть несколько пьес разнообразных жанров, включая эстрадные пьесы, игру в ансамбле и сочинение. В этом учащемуся предоставляется инициатива и свободный выбор. Литература для ознакомления тоже входит в индивидуальный план.

Настоящая программа рассчитана на восемь лет с дополнительным годом обучения, что позволяет преподавателю наиболее полно реализовать общие задачи обучения с учетом индивидуальных особенностей учащегося, его одаренности, способности, интереса к обучению.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков со 2-7 классы включительно, имеют право на освоение этой программы по индивидуальному учебному плану.

Реализация основной программы обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки их к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводимым образовательным учреждением.

Консультации могут проводится рассредоточено и в счет резерва учебного времени со сроком обучения 8 лет (158 часов) и с дополнительным годом обучения (184 часа). Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточено, в течение года, резерв учебного года используется на самостоятельную работу обучающегося или методическую работу преподавателя. Резерв также можно использовать после окончания промежуточной аттестации (экзамена) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В качестве

средств контроля могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости в счет аудиторного времени в полугодии. Экзамены проводятся за пределами учебных занятий.

По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка которая заносится в свидетельство об окончании школы. Для аттестации создаются фонды оценочных средств, которые разрабатываются и утверждаются данным учреждением.

Фонды должны быть полными и адекватными отображениями настоящих государственных требований, соответствовать целям и задачам программы «Фортепиано» и ее учебному плану. Должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний умений навыков и степень готовности их к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства. Оценки обучающимся могут выставляться по окончании полугодия по каждому предмету, а также и в конце четверти.

3. Форма проведения занятий, методы обучения

Основной формой учебной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия с учеником.

За время занятий преподаватель должен привить ученику навыки самостоятельно и грамотно разучивать произведение, выразительно исполнять на фортепиано (по нотам и наизусть) произведения из репертуара ДМШ, обучить чтению с листа, разбору по слуху, транспонированию, игре в ансамблях.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, возможность индивидуального подходя к ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа значительно отличается по уровню трудности. Количество музыкальных произведений дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначено для публичного выступления, а остальные – для работы в классе или ознакомления. Преподаватель устанавливает степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения.

Вся работа фиксируется в индивидуальном плане (или рабочей тетради). Важна правильно организованная домашняя работа. Развитие навыков самостоятельной работы позволяет преподавателю более плодотворно работать на уроке, наблюдая за учеником, выявляя его индивидуальные психологические, физические особенности. Для такой работы преподаватель должен составлять точный план выполнения заданий, выстраивать последовательность занятий в освоении материала.

Результаты обучения:

- Навык постоянного слухового контроля
- Контроль свободы движения корпуса и рук

- Навык грамотного прочтения текста
- Умение подобрать простейший аккомпанемент
- Транспонирование несложных пьес во все тональности
- Знание наиболее употребительных музыкальных терминов
- Умение свободно и осознанно исполнять пьесы на концертах

.

4. Формы и методы контроля, система оценок

Реализация основной программы обеспечивается консультациями, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам конкурсам и другим мероприятиям.

Консультации могут проводиться рассредоточенно, и в счет резерва учебного времени со сроком обучения 8 лет (158 ч.) , и с дополнительным годом (184 ч.) Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Если консультации проводятся рассредоточенно в течение года, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу или методическую работу преподавателя. Резерв также можно использовать после окончания промежуточной аттестации (экзамена) с целью обеспечения самостоятельной работы летом.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В качестве средств контроля могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные уроки.

4.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль учебного процесса в ДШИ осуществляется следующим образом:

- В форме концертных выступлений – академические концерты, переводные и выпускные экзамены
- В форме зачетов – технических, по чтению нот, самостоятельной работы
- В форме контрольных уроков

Технические зачеты проводятся в классе в присутствии кураторов классов, которые наблюдают техническое развитие учащегося своего класса со 2 по 8. Текущий контроль происходит на уроках. По итогам контрольного урока выставляется оценка в журнал и в дневник. На основании этих оценок выставляется оценка за четверть.

Промежуточная аттестация по 8-летнему обучению проводится с 1 по 8 класс в виде академического концерта и в 1 и во 2 полугодии. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных оценоки оценок промежуточной аттестации. Кроме этого, со 2 по 8 класс вводятся в каждом полугодии технические зачеты (октябрь, февраль), конкурс этюдов с 1 по 8 класс (октябрь).

Промежуточная аттестация проводится для учащихся 1-9 классов в декабре (

2-3 произведения: полифоническая пьеса или крупная форма – пьеса), а зачетное прослушивание с 4 по 9 класс по ансамблю, аккомпанементу.

4.2 График проведения промежуточной аттестации 1-8 класс

1 полугодие
Технический зачет (октябрь) со 2 по 8 класс. Гаммы, кадансы, чтение с листа
Конкурс этюдов – 2 этюда на различные виды техники
Академическое прослушивание (декабрь)
1 класс - 3-4- произведения
2-8 классы – 2-3 произведения полифония, крупные формы + пьесы
Зачет по ансамблю, аккомпанементу. 2 произведения в классе в присутствии ответственного куратора класса
2 полугодие
Технический зачет со 2 по 8 класс. Гаммы, кадансы, терминология
Март – академический концерт 1-8 классов – 2 произведения , конкурс пьес, ансамбли
Концерт дошкольников
В 4 четверти итоговые экзамены переводные – 3-4 произведения
Апрель – прослушивание выпускников с полной программой

4.3 Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце 8 класса в виде выпускного экзамена. По результатам выпускного экзамена выставляется оценка в свидетельство об окончании школы**.**

4.4 Критерии оценок

5 (отлично) - исполнение артистичное, образное, технически свободное, полноценное, стилистически грамотное, отвечающее всем требованиям
5- (отлично с минусом) – исполнение уверенное, технически свободное, полноценное, стилистически грамотное, с незначительными погрешнстями
4+ (хорошо с плюсом) – исполнение грамотное, осмысленное, уверенное, с некоторыми недочетами в связи с волнением или недостаточными техническими возможностями.
4 (хорошо) – оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
4- (хорошо с минусом) – исполнение неуверенное, с техническими недочетами, безинициативное, но программа исполнена полностью и осознанно.
3+ (удовлетворительно с плюсом) – исполнение несвободно технически, недоосмыслено, не выражает. Образное содержание. Текст выучен добросовестно. Воплощение небрежное и со значительными потерями.
3 (удовлетворительно) – исполнение неуверенное, отражает недостаточную проработку текста и небрежное отношение к занятиям.

3- (удовлетворительно с минусом) – исполненгие неуверенное, недостаточно проработан текст, небрежное отношение к занятиям, недостаточная фразировка, неясность формы, но каждое произведение исполнено от начала и до конца.
2 (неудовлетворительно) – фрагментарное исполнение текста, не позволяющее оценить объем проработки материала и отношение к произведению.
Исполнительская техника – необходимое средство для исполнения сочинения, необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план, который утверждается руководителем отдела. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением характеристики работы учащегося. При его составлении необходимо включать произведения, доступные по сложности, но высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме. Индивидуальные планы поступивших должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с возможностями и уровнем подготовки ученика.

5. Фортепиано. Развитие творческих навыков

В результате освоения общеобразовательной программы «Фортепиано» указаны следующие умения и навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Решить эти задачи поможет учебный предмет «Музицирование», указанный в вариативной части учебного плана.

В содержании учебного предмета «Музицирование» входит развитие творческих навыков учащихся, подбор по слуху, сочинения и импровизация.

На занятия музицированием отводится 0,5 часа в неделю по учебному плану с 1 по 3 класс. Форма занятий – индивидуальная.При изучении учебного предмета «Музицирование» предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся, он составляет 0,5 часа в неделю.

Для контроля успеваемости используется текущая и промежуточная аттестация.

Текущая аттестация: контрольные уроки, прослушивания.

Промежуточная аттестация: контрольные уроки, зачеты (в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет).

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

- Требования в 1 классе: подбор простой одноголосной мелодии с выдержанным басом, квинтой.
- Требования во 2 классе: подбор мелодии песенного характера в сопровождении гармонического баса с использованием оборобта TDT, TST.
- Требования в 3 классе: требования как для 2 класса с гармонизацией ломаными арпеджио, усложнение гармонической цепочки (секстаккорды, квартсекстаккорды).

Занимаясь этой работой нельзя забывать и о профессиональных задачах. Необходимо следить за качеством, грамотностью игры. Ставить перед учеником звуковые задачи - выделить мелодию, спрятать аккомпанемент и т.д.

6. Фортепиано. Развитие технических навыков.

В процессе обучения преподаватель должен добиваться гармоничного развития художественных и технических навыков. Огромное значение для успешной работы над пианистической техникой имеет развитие общей музыкальности ученика, его представлений, глубины переживания, эмоционального отклика на музыкальные образы, а также слуховой развитие. Недостаточное ощущение характера музыки бывает причиной не только бледности звука, но и технической ограниченности, корявости. Неровность технических пассажей зачастую вызвана недослушиванием звуков, особенно на поворотах, в смене позиций, фигурации. Двигательная вялость, неточность попадания объясняются медленной реакцией, недостаточной концентрацией внимания. Развитие техники связано как с физическими, так и психическими свойствами.

К числу главных недостатков пианиста относится зажатость, скованность аппарата. Одной из причин этой зажатости является искусственность игровых приемов, не увязанных с музыкальными задачами. Преподаватель должен выработать у каждого ученика естественные и целесообразные приемы звукоизвлечения на основе активного слухового контроля. Непринужденная прямая посадка, активный мышечный тонус, координированные движения всей руки и пальцев, чуткое ощущение клавиатуры - залог успеха ученика в овладении фортепиано.

Начиная с развития первоначальных навыков игры, тщательная работа в этом направлении предотвратит мышечное напряжение, тормозящее развитие ученика. В результате плохо организованного аппарата, скованности движений, дети не в состоянии успешно осваивать изучаемый материал, особенно пьесы инструктивного и виртуозного характера. С первых же уроков необходимо приучать ученика вслушиваться в свое исполнение, добиваясь выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над преодолением технических трудностей, тщательно анализируя этот процесс и увязывая эту работу с вопросами звучания, гибкости, дыхания и пластики. Техника есть, прежде всего, материальное выражение того, что ученик слышит своим внутренним слухом, успевает охватить своим вниманием.

Работа над техникой начинается с самого начала обучения с взятия учеником одной ноты, детских песенок-попевок, коротких лиг и все более усложняющихся формул. И уже с первого класса, начинается изучение основных позиций, приобретение и развитие пианистических навыков, уже в игре гамм, арпеджио, аккордов и этюдов.

Гаммы требуют серьезного внимания, играть их нужно применяя различные ритмические акценты, разнообразные краски звучания, добиваясь ровности не только ритмической, но и звуковой. Работая над ними, преподаватель может привить ученику владение различными штрихами, туше,

артикуляцией, динамикой, усвоение аппликатурных законов и принципов тональной системы.
Уже на начальном этапе развития большое значение имеет организация игрового аппарата, естественное ощущение инструмента, правильная посадка, свобода корпуса, рук, устранение зажатости, скованности, которые препятствуют развитию техники. Выработка игровых приемов связана с работой над звукоизвлечением, помогает орган слухового контроля. В дальнейшем важна корректировка игровых ощущений в связи с новыми физическими качествами (рост ученика, большие непослушные руки, тяжелые и т.д.)

Знакомство с характерными формулами техники происходит на первом этапе обучения на материале этюдов и неотделимо связано с чтениемс листа. Поэтому целесообразно включать в программу как можно больше простых коротких этюдов на разные виды, играть в разных тональностях, что не только позволяет освоить клавиатуру, но положительно влияет на развитие координации движений. Важной психологической установкой является исполнение этюдов в настоящем темпе. Это способствует развитию не только беглости, но и скорости мышления и слышания.

Работа над гаммами.

Изучение гамм преследует 2 цели: подробное знакомство с кругом тональностей и проработка в нем основных формул фортепианной техники. Гаммы изучаются блоками, в которые объединяются гаммы с едиными аппликатурными принципами.

Мажорные и минорные гаммы с типовой аппликатурой «белых» тональностей (Cc, Dd, Ee, Gg, Aa)

«Белые» тональности с перестановкой аппликатурных групп (Ff, Hh)
Мажорные с «черными» тониками (Des, Ges, Fis,As, Es B)
Минорные, опирающиеся на аппликатуру одноименного мажора(fis, cis, gis)
Миноры с с усложненной аппликатурой (b, es)

Исполнение гаммы как единой системы, включающей в себя различные технические формы, должно быть организовано ритмически как внутри каждого вида, так и между (ощущение пульсации) в едином темпе.

Гамма интонированная квартолями 16- х в размере 2/4
Короткое арпеджио – 16- ми
Длинное - 8- ми
Аккорды – 4 -ми
Хроматическая гамма – 16- ми

На начале обучения исполнение в едином темпе moderato, в дальнейшем темп увеличивается.

Профессионально ориентированные учащиеся должны усвоить все 24 мажорные и минорные гаммы в «профессиональных видах». Новые гаммы включаются в работу в порядке увеличения ключевых знаков. Исполнение гаммы должно быть организовано ритмически как внутри каждого вида (ритмическое интонирование), так и между видами (ощущение пульсации в едином темпе).

Технический зачет проводится два раза в год октябрь, февраль со 2 по 9 кл.:

I полугодие – гаммы, кадансы, чтение с листа, собеседование;

II полугодие – гаммы, кадансы, чтение с листа, знание терминологии и контрольный урок по развитию творческих навыков.

Самостоятельные работы могут быть представлены в виде подбора по слуху любимой мелодии с аккомпанементом (2-4 классы), либо самостоятельно разученной пьесы или сочинения с 5 по 8 кл.

В 8–9 кл. технический зачет проводится для профессионально ориентированных детей в объеме требований вступительного экзамена конкретного музыкального колледжа. В порядке ознакомления полезно изучить 11 видов арпеджио от белых клавиш. Учащиеся, не поступающие в училища, в течение года повторяют гаммы в объеме 6 класса.

Количество и виды исполняемых гамм на зачете регламентировано способностями ученика и перспективой его обучения.

Основная цель технического развития: обеспечить условия, при которых технический аппарат будет способен лучше выполнить необходимую музыкальную задачу. С одной стороны укрепление воли, с другой стороны - технического аппарата. Принципы развития двигательного аппарата:

- гибкость, пластичность,
- связь, взаимодействие всех его частей с ведущими активными пальцами,
- организация и экономия движений,
- звуковой результат.

Работая над независимостью и беглостью пальцев, необходимо помнить о конечно звуковом результате и качестве исполнения.

Требования к техническому зачету:

- все мажорные гаммы в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму; в параллельном движении, 2-3 в сексту от белых клавиш,
- все минорные гаммы в прямом и наиболее легкие в противоположном движении, также в терцию и дециму в параллельном движении,
- хроматические гаммы в прямом и противоположном движении,
- аккорды с обращениями во всех тональностях, включая исполнение кадансовых оборотов во всех мелодических положениях в целях развития гармонического слуха, при плавном голосоведении,
- арпеджио - короткие, ломанные, длинные с обращениями в прямом движении,
- арпеджио D7 и ум. в.7 с обращениями, начиная с IV класса длинные, прямые,
- 11 арпеджио от одной ноты, начиная с VI класса.
- Количество исполняемых гамм на зачете и видов регламентировано способностями ученика и перспективой его обучения.

6.1 Контрольные требования

1 класс

Знакомство с основными формулами происходит уже в 1 классе в основном на материале этюдов.
Видение этих формул в нотном тексте
Создание установки на скорость исполнения в коротких линиях пассажах
Охватывание основных видов техники: гаммообразных движений, арпеджио короткие, ломаные, длинные, аккорды, хроматические гаммы
Транспонирование помогает расширить круг тональностей, в которых учащийся играет.

В течение года учащийся усваивает:
Гамма в 1-2 октавы отдельно каждой рукой, 2 в прямом движении
Гамма расходящаяся в 1 октаву с симметричной аппликатурой
Аккорды

2 класс

Расширение круга тональностей и технических формул до 2х знаков
1 полугодие

- G-d – мажор играть в прямом движении на 4 октавы или на 2 – двумя руками, расходящиеся – от одной ноты
- Мажор прямой и расходящийся в 2 октавы

- Минор – 3 вида, в 2 октавы в прямом движении двумя руками
- Аккорды по 3 звука на 2 октавы, двумя руками.
- Короткие арпеджио по 4 звука на 1-2 октавы отдельно каждой рукой
- Длинные арпеджио на 2 октавы отдельно каждой рукой
- Хроматические гаммы на 2 октавы двумя руками
- Кадансы, чтение с листа

2 полугодие

- Dh, B-g. D – прямая и расходящаяся, B – прямая на 2-4 октавы
- Минор – прямой, 3 вида на 2-4 октавы двумя руками
- Арпеджио длинное отдельно каждой рукой на 2-4 октавы
- Короткое на 2 октавы отдельно каждой рукой (двумя руками по возможности)
- Аккорды 2 руками на 2 октавы
- Хроматические гаммы на 2-4 октавы двумя руками
- Кадансы в 3 видах, чтение с листа, терминология, подбор песни

3 класс

1 полугодие

- A-g. Мажор прямой и расходящийся на 4 октавы
- Минор 3 вида прямой на 4 октавы
- Арпеджио длинное на 4 октавы двумя руками
- Короткие на 2 октавы двумя руками
- Хроматические прямые на 4 октавы, расходящиеся от «ре», «соль»
- Кадансы, чтение с листа

2 полугодие

- Dh, Es c, B – fis, мажор -Du Es прямые и расходящиеся, B – прямая.
- Минор – прямой 3 вида на 4 октавы, fis- по возможности
- Аккорды, арпеджио длинное, короткое на 2 октавы
- Хроматические гаммы – прямая
- Кадансы, чтение с листа, терминология

4 класс

1 полугодие

- E c мажор прямой и расходящийся
- Минор прямой на 4 октавы
- Аккорды на 3 октавы двумя руками
- Арпеджио короткое 2-3 октавы, ломаное на 2 октавы
- Арпеджио D7 и умb7 в основном виде без обращений
- Прямые на 4 октавы

- Хроматическая прямая и расходящаяся от «ре» и «соль#»

2 полугодие

- Es As A-fis-cis-f 4 контр. гаммы
- Мажор прямой и расходящийся
- Минор прямой на 4 октавы 3 вида
- Аккорды
- Арпеджио короткие, ломаные, длинные D7 и умb7 прямые без обращений
- Хроматические на 4 октавы
- Кадансы, включая D7 во всех положениях
- Чтение с листа, терминология, подбор

5 класс

1 полугодие

- H g мажор прямой и расходящийся
- Минор прямой и расходящийся
- Гаммы в терцию, сексту и децию, интервалы прямые
- Аккорды, арпеджио короткое ломаное на 4 октавы, арпеджио длинное
- Трезвучия и его обращения- прямые, арп. D7 умb7 и обращения
- Обращения прямые на 4 октавы

2 полугодие

- E, As, Des мажор прямой и расходящийся, интервалы прямые
- Gis, cis Минор прямой 3 вида и расходящийся по возможности
- Аккорды все виды арпеджио короткие ломаные, трезвучия с обращениями, D7 и умb7 с обращениями
- Трезвучия по возможности расходящиеся
- Хроматические прямые, кадансы, терминология, самостоятельная работа

6 класс

1 полугодие

- Dh, 11 арпеджио от «С»
- Гаммы все прямые и расходящиеся, интервалы
- Аккорды, все виды арпеджио включая обращение длинных арпеджио
- Длинные арпеджио трезвучия расходящиеся во всех гаммах
- 11 арпеджио на 4 октавы без остановок

- Хроматические прямые и расходящиеся, кадансы по 4 кл. Требования к темпу и качеству игры

2 полугодие

- Bg, Es c, As f m чтение, самостоятельная работа, кадансы, термины

7 класс

1 полугодие

- A, fis, 11 арпеджио от G

2 полугодие

- Ge, Fd, Dh

8 класс

1 полугодие

- H gis, E cis чтение с листа, 11 арпеджио от D

2 полугодие

- Es c, As f, Des самостоятельная работа, термины, кадансы

6.3 Этюды. Требования по классам.

2 кл. – этюды на гаммообразное движение.

3 кл. – мелкая техника левой руки.

4 кл. – короткое арпеджио.

5 кл.–хроматические гаммы.

6 кл. – параллельное и противоположное движение.

7 кл. – длинное арпеджио.

8 кл. – техника левой руки. Виртуозный этюд.

9 кл. – романтический виртуозный этюд.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- Наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов)
- Практический (работа на инструменте, упражнения)
- Аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

- Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения. Способы организации занятий могут быть различными и меняться на протяжении урока. Например:
- Объяснительно-иллюстративный
- Репродуктивный – ученик воспроизводит полученные навыки
- Поисковый – совместно с преподавателем поиск достижения наилучшего результата
- Исследовательский – обучающийся самостоятельно ищет пути решения поставленной задачи.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано. Обучение происходит в контакте с родителями, в обязанности которых входит контроль за выполнением домашних заданий. В начальном периоде присутствие на уроке одного из родителей является необходимым элементом успешного освоения материала.

8. Организация контроля за учебным процессом

Контроль осуществляется через налаженную систему академических концертов, зачетов и экзаменов. Оптимальное проведение академического концерта в 1 полугодии (ноябрь, декабрь).

Годовые программные требования

1 класс

Объем программы – 20-25 различных п форме музыкальных произведений (народные песни, пьесы танцевального жанра, с элементами полифонии, этюды, ансамбли)
1 полугодие – академическое прослушивание – этюд, 2 разнохарактерные пьесы
2 полугодие – переводной экзамен – полифония, соната, этюд, пьеса
К концу 1 класса учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- Навык постоянного слухового контроля
- Контролировать свободу движений
- Грамотное прочтение нотного текста
- Уметь подобрать простейший аккомпанемент

- Знать основные темповые и динамические обозначения
- Различать в тексте и уметь исполнять основные штрихи (legato, non legato, staccato)
- Уметь самостоятельно разобрать произведение, соответствующее программе и уровню развития
- Исполнять разученную программу осознанно и технически свободно
- Прочитать с листа пьесу с несложным ритмом и простым аккомпанементом
- Выдерживать басы, квинты, в 2х и 4х дольном размере
- Гаммы 5-6 на выбор, упражнения

<u>2 класс</u>

- 18-20 различных по форме: этюды 8-10, полифония 4-5, крупная форма 3-3, пьесы 8-10, ансамбль 2-3
- Промежуточная аттестация
- 1 полугодие – технический зачет (октябрь) - гаммы с симметричной аппликатурой, кадансы TST, TDT, чтение с листа, 2 этюда.
- Академическое прослушивание (декабрь) - 2 произведения полифония либо крупная форма и пьеса.
- Итоговая аттестация
- 2 полугодие – экзамен – этюд полифония, крупная форма пьеса
- Технический зачет (февраль) – гаммы д 2 знаков, кадансы, термины, подбор песни, чтение с листа
- Академический концерт (март) – 2 пьесы, разнохарактерные.

<u>3 класс</u>

Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой 2 технических зачетов (октябрь, февраль)
Объем программы - этюды 6-8, пьесы 5-7 , крупная форма 1-2, пьесы с элементами полифонии 2-3, ансамбли 4-5.

1 полугодие – технический зачет – гаммы, кадансы, чтение с листа
Конкурс этюдов – 2 этюда, один из них на развитие левой руки
Академическое прослушивание (декабрь) – 2-3 произведения полифония либо крупная форма и пьесы

2 полугодие – технический зачет в объеме требований, кадансы, терминология, чтение с листа, подбор песни
Академическое прослушивание – 2 разнохарактерные пьесы
Годовой экзамен – 4 произведения
Развивается интерес к музыке, начинают проявляться первые признаки

профессиональной ориентации.
В программу включены более сложные произведения и крупные формы.
Произведения технического жанра требуют более активного музыкального мышления.
Расширяется жанровое и стилевое разнообразие репертуара
Усложняются задания по чтению с листа, более сложный ритмический рисунок, произведения имеют больший объем, включают размеры ¾
Гаммы до 3 знаков

4 класс

Увеличение самостоятельной работы методически целесообразно с подготовкой перехода в старшие классы.
Объем программы - этюды 5-7, полифония 2-3, крупная форма 2-3, пьесы 5-6, ансамбли 4-5.
1 полугодие – технический зачет – гаммы до 4 знаков, кадансы с D7, чтение с листа
Этюды – 2 на разные виды техники, обязательно на технику коротких арпеджио
Академический концерт – 2 произведения, крупная форма или полифония + пьеса
Зачет по фортепианному ансамблю – 2 произведения
2 полугодие – технический зачет в объеме требований, кадансы, терминология, подбор песни
Академическое прослушивание (март) – 2 разнохарактерные пьесы
Переводной экзамен – 4 произведения

К концу 4 класса программа становится более сложной, увеличиваются затраты времени и на подготовку к урокам. В репертуаре наряду с произведениями инструментального жанра более широко представлена венская классика, произведения романтиков 19 в. Развивается полифоническое мышление, используются 2х и 3х голосные инвенции. В этюдах присутствуют комбинации различных видов техники. Совершенствуются навыки самостоятельной работы. В чтении с листа усложняются ритмы, тональности с 3 знаками, разнообразные штрихи, динамические оттенки. Усложняются требование технического зачета. Вводятся арпеджио D7, умVII7, кадансы с D7, ломаные арпеджио.

5 класс

Учебное время увеличивается.
Объем программы - этюды 6-8, полифония 2-3, крупная форма 1-2, пьесы 4-5, ансамбли 4-5.
1 полугодие – технический зачет – гаммы, кадансы , чтение с листа
Этюды – 2 на разные виды техники, обязательно на хроматические гаммы
Академический концерт – 2 произведения, пьеса, полифония или крупная форма
2 полугодие – технический зачет – гаммы по программе, кадансы, чтение с листа,

терминология
Самостоятельная работа – пьеса 2 классами ниже по уровню либо сочинение, эстрадные пьесы
Академическое прослушивание (март) – 1-2 пьесы
Итоговый переводной экзамен – 4 произведения

Развивается самостоятельность ученика, умение разобраться в структуре, технических сложностях и образном содержании произведения. Совершенствуется техническое развитие, полифонический, тембровый слух, навык чтения м листа. В техническом зачете усложняются требования. Игра гамм в терцию, дециму, сексту. Все виды арпеджио. Длинные с обращениями в прямом и расходящемся движении. Гаммы прямые и расходящиеся с симметричной аппликатурой.

6 класс

Объем учебного времени такой же, как в 5 классе.
Объем программы - этюды 5-6, полифония 2-3, крупная форма 2-3, пьесы 4-5, ансамбли 4-5.
1 полугодие – технический зачет – гаммы, кадансы, 11 арпеджио от белой клавиши, чтение с листа
Этюды – 2 этюда, 1 обязательно на параллельное движение
Академическое прослушивание – 2 произведения.
Зачет по ансамблю
2 полугодие – технический зачет по программе, кадансы, чтение с листа, терминология
Самостоятельная работа
Переводной экзамен – 4 произведения

В 6 классе музыкальный интеллект развивается более интенсивно, расширяется кругозор, исполнение приобретает качественно другой уровень. Происходит эмоциональное развитие, физические изменения. Чтение нот с листа может включать полиритмические фрагменты, более сложные гармонические обороты, аккордовое сопровождение.

7 класс

Учебное время на освоение предмета увеличивается за счет введения концертмейстерского класса.
Объем программы - этюды 5-6, полифония 2, крупная форма 2, пьесы 4-5, ансамбли 2-3, аккомпанемент 2-4.
1 полугодие – технический зачет – гаммы, кадансы, чтение с листа, 11 арпеджио
Этюды - 1 развернутый на длинное арпеджио
Академическое прослушивание – 2 произведения.
Зачет по ансамблю и концертмейстерскому классу

2 полугодие – технический зачет гаммы, кадансы, чтение с листа
Самостоятельная работа
Переводной экзамен – 4 произведения

В 7 классе происходит дальнейшее развитие умений и навыков, заложенных в предыдущие годы. Учащимся, которые не планируют продолжать свое обучение в профессиональных заведениях, целесообразно пополнять репертуар произведениями популярной классики, джаз, эстрадные сочинения. Профессионально ориентированные должны в течение года показать значительный рост как в техническом, так и в художественном и интеллектуальном отношении.

8 класс

Учебное время на освоение предмета увеличивается.
Объем программы - этюды 3-5, полифония 1-2, крупная форма 1-2, пьесы 3-4, ансамбли 2-4, аккомпанемент 2-3.
1 полугодие – технический зачет – гаммы, кадансы, чтение с листа, 11 арпеджио
Этюды - 1 развернутый на левую руку
Академическое прослушивание – 2 произведения - полифония, пьеса
Зачет по аккомпанементу
2 полугодие – технический зачет гаммы, кадансы, чтение с листа, самостоятельная работа. Профессионально ориентированные учащиеся должны освоить 24 гаммы. Остальные учащиеся проходят гаммы до 4 знаков по требованиям 7 класса. Оценка выставляется индивидуально. Технический зачет для профессионально ориентированных учащихся проводится в объеме требований вступительного экзамена музыкального колледжа.

9 класс

9 класс посвящается подготовке к итоговой аттестации и вступительному экзамену. Экзаменационная программа обыгрываеися в течение учебного года, тщательно выверяются и отрабатываются все детали исполнения, тренируется сценическая выдержка. В технический зачет включается коллоквиум. Требования по гаммам соответствуют требованиям 8 класса.
Объем программы - этюды 3-4, полифония 1-2, крупная форма 1-2, пьесы 2-3,
1 полугодие – этюды - развернутый, возможно Шопен, Лист, Рахманинов, Мошковский. Исполнение предполагает художественную и техническую зрелость.
Академический концерт – исполнение части программы
2 полугодие – технический зачет по программе- кадансы, чтение с листа, самостоятельная работа, коллоквиум по требованиям музыкального колледжа.
Прослушивание остальной части выпускного экзамена.
Выпускной экзамен – 2 этюда, полифония, крупная форма, 1 или 2 пьесы.

Программа академический концертов выстраивается методическим бюро

фортепианного отдела с дифференциацией требований для различных групп учащихся.
Продвинутые учащиеся на зимнем академическом концерте должны обязательно исполнять полифонию или произведение крупной формы и пьесу.
Программа всех остальных учащихся на зимнем академическом прослушивании может быть более свободной – это могут быть 2 разных пьесы, а также допускается выступление в составе ансамбля.
Зимнее выступление не обязательно оценивать отметкой, важнее составить развернутый отзыв, в котором отражено продвижение учащегося, качество его исполнения.
Технический зачет проводится с оценками за каждый вид задания.
Весенний академический концерт закрытый, проходит в виде экзамена.
Все группы учащихся исполняют 4 произведения. Помимо развернутого отзыва, комиссия выставляет оценку за исполнение программы.

Целесообразно для каждого класса создать постоянную комиссию, которая наблюдает за развитием учеников с 1 класса.
В нашей школе существует система кураторства начиная с 4 класса. При выраженном разделении класса на 2 основных группы (по уровню продвижения) возможно создание 2 стабильно работающих кураторов. Это дает возможность ставить перед каждой группой свои цели и задачи.Также вырабатываются свои оценочные критерии. При оценке выступления учащимися 2 группы комиссия может быть более «либеральной» - прежде всего оценивается качество выступления, а не сложность программы и техническая оснащенность. Допустимо выставление «поощрительной» оценки за музыкальность или за значительный рост ученика. Под руководством заведующего отделом комиссия ведет учет учебной документации – книгу, в которой регистрируются программы выступлений с отзывом и оценкой.
При выставлении итоговой оценки на выпускном экзамене необходимо учитывать стабильностью работы за все годы обучения и уровень продвижения, соответствующим данным учащегося.
Каждый преподаватель ведет индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с учеником и все его выступления. В конце учебного года в план вносится характеристика учащегося , которая отражает развитие ученика в течение года в техническом и эмоциональном плане, его отношение к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на за заключительном академическом концерте или экзамене.
Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях или смотрах и конкурсах не освобождает от обязательной академической отчетности.

9. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематичными. Периодичность занятий – каждый день. Домашние занятия должны быть максимально продуктивными, целесообразными и хорошо организованными, т.к.

параллельно дети должны усваивать программы основного общего образования. Необходимо помочь ученику организовать эту работу, исходя из количества времени, отведенного на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: упражнения, гаммы, этюды (примерно ьреть времени) , разбор новых произведений, чтение с листа более легких пьес (ниже уровня на 2-3 класса), выучивание наизусть нотного текста, работа над звуком, конкретными деталями, доведение произведения до концертного вида, проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом, повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации преподаватель дает в индивидуальном порядке и фиксирует их либо в дневнике, либо в памяти ученика.

Объем времени на самостоятельную работу по каждому предмету определяется с учетом сложившихся традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- Выполнение домашнего задания
- Посещение учреждений культуры (филармонии, концертных залов)
- Участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

10. Методические рекомендации по развитию творческих навыков. Музицирование: чтение с листа, подбор по слуху.

Важнейшим разделом работы школы является развитие творческих навыков учащихся. Чтение нот с листа, подбор по слуху, самостоятельный разбор текста, сочинение, игра в ансамблях - основные условия для дальнейшей практической деятельности.

Беглость чтения является результатом навыка. Начиная обучать ребенка на примере детских песенок, упражнений, этюдов, необходимо прямо на уроках прочитывать максимальное количество пьес, доступных по содержанию, транспонировать простейшие мелодии, а также разбирать текст основной программы.

Главная задача обучения чтению с листа - заложить как можно больше типов движения, ритмических и технических формул. Развитие навыка тщательного разбора, анализа текста, беглого чтения с листа, создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащихся. Всему этому необходимо научить, давая ученику в начале простые, затем более сложные задания по разбору текста.

Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость являются основными условиями развития этого навыка.

Чтение с листа может развиваться по определенной схеме.

1. Знание музыкальной нотации, метра, пульса, ритмомотивов, образных интервалов и их обращений. Транспонирование простых примеров в разные тональности, доигрывание мелодии, не глядя в ноты, «схватывание» глазом и внутренним слухом целой фразы. Реакция ученика на высоту интервала, его графическое изображение, а также на штрих и динамику. Стремление к более широкому охвату текста.
2. Ускоренное чтение. Ученик должен владеть основными техническими формулами (гаммы, арпеджио, аккорды), разнообразными фактурными элементами, улавливать мелодический рисунок («горизонталь»), смотреть в середину, на верхнюю строчку басового ключа.
3. Структурное восприятие музыкального текста. Умение читать «вертикаль» снизу вверх, интервалы и аккорды представляет для учеников особую сложность. Это, прежде всего, относится к аккомпанементам, которые могут быть изложены либо в аккордовой фактуре, либо в виде арпеджио.
4. Двигательная реакция на слуховой образ. Основана на 2-х элементах:
   - Глаза должны быть в нотах.
   - Воспитание аппликатурной техники.
5. Уметь предвосхищать, что будет дальше. Способность ученика быстро подготовиться к смене образа, фактуры, знаков, предвидеть идущий текст.

У ребенка нужно развивать способность к максимальной концентрации внимания, комбинировать различные способы работы, формировать внутренний слух, музыкальное мышление, стараться закрепить звуковой образ композиции, логически продумывать нотный текст. Для успешной тренировки памяти, прежде всего, нужно научиться хорошо играть по нотам.

Литература для чтения с листа разнообразна и обширна. Поскольку первичный разбор текста уже есть чтение нот, то уже можно использовать основные сборники из программы. А так же есть специальные пособия и хрестоматии для чтения с листа, в которых материал выстроен по степени усложненности для каждого класса.

Для систематической и планомерной работы в этом направлении по учебному плану в школе еженедельно выделяется 25 минут от урока по специальности с 1 по 4 класс и фортепианному ансамблю дополнительно 25 минут в 3-4 классах, в 5 – 6 классе – чтение с листа. В дальнейшем, с 5 по 7класс, развитие творческих навыков учащихся продолжается в классе аккомпанемента на материале произведений вокального и инструментального репертуара.

Проверки по чтению с листа осуществляются на технических зачетах 2 раза в год со 2 по 8 класс.

11. Репертуарные списки

I КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен изучить 20 - 25 различных по форме музыкальных произведений. Народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации.

Чтение с листа. Подбор по слуху. Транспонирование мелодий.

Упражнения. Гаммы. 5-6 на выбор.

ЭТЮДЫ

К.Черни-Гермер. 1ч. №№1-16, 23, 24, 29, 40.
Г.Беренс ор 70: 50 маленьких этюдов: 1 - 30
И. Беркович. Маленькие этюды №№ 1-14.
А.Гедике. Соч. 32: №№ 7, 31, Соч 36:№№ 26, 14.
А. Гедике. Соч.32 40 мелодических этюдов (на выбор)
А.Гедике Соч 36: 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: №№ 13, 14, 22.
А.Лемуан, Ор 37: №№ 5, 6, 10, 17, 27.
А.Лешгорн. Из сборника К.Лютша : №43.
С.Майкапар «Росинки»
Л.Шитте Соч 108: 25 маленьких этюдов №№ 1-15, № 19.
Соч 160: 25 легких этюдов №№ 1 - 20.
Фортепианная школа С.Ляховицкой для начинающих . Издательство Санкт-Петербург, 1998 г. Этюды и упражнения.
Начинаю играть на рояле. Учебное Издательство «Композитор» 1997г. 1-2ч
Избранные этюды 1-2 год обучения. «Музыка» , 1993 г.
Этюды для развития техники левой руки. Сост. А.Кантор. Москва 1982г.
Ф.Бургмюллер. Соч. 100: Легкие этюды.
Юный пианист. Вып. I. Редакция Ройзмана и В.Натансона.
Этюды для фортепиано под редакцией Р.Гиндина. 1 класс. Киев. 1983г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт - Соль мажор Менуэт - Соль минор Менуэт - До минор Волынка - Ре мажор Полонез - Соль минор (2-хголосный) Марш - Ре мажор Марш - Соль мажор Ария - Соль минор.

Г.Гендель - две сарабанды : Фа мажор, Ре минор, Ария - Ре минор. «Альбом юного музыканта» Вып.1. Издательство «Композитор». Санкт-Петербург. р.Сост: Костромитина Л.В., Е.Борисова.

Г.Гендель - Ригодон Соль мажор

Моцарт - Буррэ До минор
И.Кригер - Менуэт Ля минор
Л.Моцарт - Менуэт Фа мажор

В.Моцарт. Танцевальная музыка для детей. Издание Будапешт. Анданте - Ми Б мажор К. 15 Менуэт - Фа мажор. К.6

Сборник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост.С.Ляховицкая.: Русские народ] песни: «Дровосек», «Ночка темная», «Как во городе царевна».

«Фортепианная тетрадь юного музыканта». Вып.1. Сост. М.Глушенко. Издательс «Музыка» С-Петербург, 1988 (на выбор) Контрданс - старинный танец. Контрданс - экосез. А.Гольденвейзер - маленький канон. Г.Перселл - Ария Ре минор.
Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева, 1999г.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Учебное пособие. Начинаю играть на рояле. Под ред.А.Борзенкова, 1997г.
И.Литкова. Вариации на тему белорусской народной песни.
А.Гедике. Вариации До мажор. Ор. 46 №38
В.И.Беркович. Сонатина соль мажор.
Т.Назарова. Вариации на тему русской народной песни.
Л.Бетховен. Сонатина Соль мажор.
Д.Штейбельт. Сонатина До мажор ч. 1.

Д.Тюрк. Сонатина До мажор. (Альбом сонатин 1ч. Москва. 1979г) Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей под редакцией С.Ляховицкой. Издательств» «Музыка». 1980г.

В. Моцарт. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» В.Моцарт. Легкие вариации До мажор. Ор.51 №1.

Д.Кабалевский. Легкие вариации Фа мажор. Фортепиано 2 класс . Ред. Б.Милич:

А.Диабелли. Сонатина Фа мажор 1 часть. Ор.36 №1.
М.Клементи. Сонатина До мажор.

Т.Хаслингер. Сонатина До мажор 2 часть. (Школа игры на фортепиано под ред. АЛиколаева).

И.Беркович. «Светлячок» на грузинскую народную тему. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва, 1978г. Сост. Любомудрова, Сорокин «Альбом юного

музыканта» Вып.3. Сост. Костромитина Л.В., Е.Борисова, С-Петерубрг, 1998г. (на выбор)

ПЬЕСЫ

Сборник под редакцией Б.Милич. Киев, 1983г. 2 класс
(на выбор). А.Гедике. Соч 6. Пьесы: №№5, 8, 15,19.
Соч.58. Прелюдия.
А.Гречанинов. Соч.98. детский альбом. «Маленькая сказка», «В разлуке», «Мазурка». Б.Дварионас. Маленькая сюита. Прелюдия.

Б.Кабалевский. Соч.27. Избранные пьесы: «Старинный танец», «Ночью на реке», «Вроде вальса».

| С.Майкапар. Соч.28. Бирюльки: Вальс До мажор, «Мотылек», «Пастушок», «В садике», «Сказочка», «Мимолетное видение».

Г.Фрид. Соч.41: «Мишка», «Веселый скрипач».

П.Чайковский. Соч.39.Детский альбом: «Старинная французская песенка», «Болезнь ЧПы», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков».

I Д.Шостакович. Альбом фортепианных пьес: Вальс. Грустная сказка.

Р.Шуман. Ор.68. Альбом для юношества: «Смелый наездник». «Первая утр «Мелодия», «Марш».

С.Прокофьев. Ор.65. Детская музыка: «Сказочка». Сборник пьес для фортепиано 1-2 класс. Издательство «Феникс». Ростов-Дон, 1998г:

Б.Берлин. «Марширующие поросята»

А.Сарауэр. «Дядюшка Лоренц».

Д.Тюрк. «Ариозо».

А.Роули. «В стране гномов».

Е.Накада. «Танец дикарей».

Р.Петерсен. «Старый автомобиль».

Ж.Металлиди. Сборник пьес «Дом с колокольчиком» (на выбор).

А.Мыльников. Рождение игрушки. Экзерсизы. «Плим». «Как Бетховен у Черни учился».200» «Музыка Вены». Составитель Якимчук М. 1999. Издательство «Лань», Санкт-Петербург (выбор).

А. Барзенков, Б. Березовский «Начинаю играть на рояли»

А. Барзенков Хрестоматия для фортепиано.

Л. Борухзон Музыкальная импровизация. Путь к творчеству

М. Глушенко Волшебный мир фортепиано в 2 томах

М. Кириллова, Н Пономарев Музицирование в классе фортепиано в 2 томах

Л. Криштоп, С. Баневич Школа юного пианиста.

Л. Криштоп Хрестоматия для развития творческих навыков и чтения с листа. Ансамбли в 4 руки.

Т. Юдовина- Гальперина Большая музыка маленькому музыканту п/р О. Геталовой

О. Питерсон Джазовые этюды и пьесы (мл. класс)

II КЛАСС
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме [иузыкальных произведений. Этюды 8-10 Полифония 4 -5 Крупная форма 2-3 Пьесы 8-10 Ансамбли 2-3

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

ЭТЮДЫ

И.Беркович. Маленькие этюды. №№ 33-40.
А.Гедике. Соч.47. 30 легких этюдов. №№ 8, 10, 16, 18, 21.
Г.Беренс. Ор.70 №№ 33, 43, 44, 50.
Т.Лак. Соч. 172. №№5, 6, 8.
А.Лемуан. Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов. №№ 11, 12, 16, 17, 20-24, 35. А.Лешгорн. Соч.65. №№3, 5, 7, 8, 23, 24.
К.Черни-Гермер. 1 часть. №№32, 35, 36, 38, 41,43.
Соч.821.№№ 5, 7, 24, 26.
А Шитте. Соч.68. 25 этюдов. №№ 2, 3, 6.
Ф.Лекуппэ. Ор.17. №№ 18-20, 21.
Ф.Бургмюллер. Соч. 100. №№ 2, 4, 5, 8.
Х.Майер. Соч.340. №17.
Ж.Дювернуа. Соч. 176. №№ 13,17.

1. Избранные этюды зарубежных композиторов для 2-3 классов ДМШ. Издательство «Союз художников». Санкт-Петербург, 1998г. Сост. М.Волошинова (на выбор).
2. Этюды для фортепиано под редакцией Гиндина. 2 класс (на выбор)
3. Избранные пьесы и этюды русских композиторов. Тетрадь2.
4. Сборник этюдов, БЮП. Сост. В.Натансон.
5. Сборник фортепианных пьес и ансамблей под ред. С.Ляховицкой.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Ля минор
Полонез Соль минор (3-хголосный) Менуэт Ре минор Менуэт Си Б мажор.
И.С.Бах. Маленькая прелюдия До мажор. 1 часть.
А.Гедике. Соч.60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9 Инвенция, Прелюдия Ля нинор. Сарабанда Ля минор Соч.58 №22. Г.Гендель. Аллеманда. «Шалость». Г.Свиридов. Альбом пьес для детей. «Колыбельная» Корник полифонических пьес. Тетрадь 1. Сост Ляховицкая: Г.Бем. Менуэт. Ф.Бланджини. Ариетта. Г.Гендель. Менуэт.
А.Корелли. Сарабанда Ре минор.

Сарабанда Ми минор. Ж.Арман. Фугетта До мажор. Фортепиано 3 класс. Ред. Милич: И.С.Бах. Ария.

Г.Телеман. Модерато.

Д.Циполи. Фугетта Ми минор. «Фортепианная тетрадь юного музыканта». Выпуск 1 и 2. 1989г Издательство «Музыка». Ленинград. 1988 г. для 2 и 3 года обучения.

И. Кунау. Прелюдия Соль мажор.

И Пахельбель. Сарабанда.

П.Аттеньян. Гальярда.

И.Ришер. Менуэт Соль мажор.

Ж.Б.Люлли. Ария Соль минор.

К.Ф.Бах. Аллегро Соль мажор.

И.Гайдн. 2 немецких танца.

Избранные произведения композиторов 17-18вв, начала 19в. Н. Кувшинникова:

И.Пахельбель. Гавот с вариациями.

Д.Скарлатти. Ария Ре минор (Соната).

Полифоническая тетрадь для младших и средних классов. С-Петербург. 1999г |Сост.М.Якимчук.

«Музыка Вены». Издательство «Лань» 1999г. Сост. М.Якимчук.

И.Гайдн. 5 менуэтов.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

А.Андре. Соч.34. Сонатина №5 фа мажор 1 часть, соль мажор.

И.Беркович. Сонатина До мажор.

Л.Бетховен. Сонатина Фа мажор. Сонатина для мандолины. (Хрестоматия 3 класс ЕМШ. Сост. Любомудрова. 1988г)

«Альбом юного музыканта» Вып.3. Сост. Костромина, Борисова. Издательство «Музыка» 1998 г.:

А.Бейл. Сонатина соль мажор, Ля минор.

Ф.Кулау. Сонатина соль мажор. 1,2 ч.

А.Диабелли. Сонатина соль мажор. 2 части. Ор. 151 №1.

Д.Бенда. Сонатина ля минор.

Е. Гнесина. Тема и 6 маленьких вариаций соль мажор.

Р.Глиэр. Соч.43 .Рондо.

М.Клементи Соч 36 №2. Сонатина Соль мажор 1 и 2 части, Соч.36№1- до мажор 1ч. Н.Любарский. Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор. Легкие сонатины. Венгерское издание. Будапешт 1982г.:

Г.Хаслингер. Сонатина до мажор.

Д.Ванхаль. Сонатина Ор.41 №2.

Л.Келер. Сонатина соль мажор в 3-х частях.

Д.Чимароза. Сонатины: соль минор, ре минор, соль мажор.

Ф.Кулау. Сонатина до мажор Ор20 №1.

И.Беркович. Концерт №2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 3 класс ДМШ. Издательство «Музыка». Москва. Сост. Любомудрова, Сорокин, Туманян, 1988г. (на выбор).

Н.Голубовская. Вариации на тему русской народной песни ля мажор (Альбом
мрваций1-4класс.Сост.Сорокина,1970г)

В.Моцарт. Тема с вариациями до мажор. (Альбом вариаций 1-4 класс)

К.Рейнеке. Маленькая сонатина 3 части. Соч. 136 №2 соль мажор. (Альбом сонатин ч.1, [1979 г).

Избранные классические сонатины Вып.1, 1993, Вып.2:

И.Гайдн. Сонатина до мажор. 1ч.

И.Гайдн. Сонатина соль мажор. 4ч.

ПЬЕСЫ

М.Глинка. Полька, «Чувство», «Простодушие».

А. Гречанинов. Ор.98 №16: «Необычное происшествие», «Моя лошадка», Соч.123:
«Бусики», «Первоцвет».

В.Гаврилин. «Каприччио», «Тройка», «На посиделках», «Частушка».

С.Д.Кабалевский. Соч.27 «Токкатина» Соч.39 «Клоуны».

Д.Кабалевский. Современная фортепианная музыка для детей. Составитель

И.Шпигель. Москва, 1991г. Ор.39 и Ор.89 (на выбор).

С.Майкапар: Соч.23 Миниатюры: Тарантелла.

Соч.28: «Тревожная минута», «Маленький командир», «Утро», «Легенда».

С.Майкапар. Педальные прелюдии (4).

Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник», «К дикой розе», Ор.51. Пьеса ля мажор.

В.Моцарт. 14 детских пьес из нотной тетради.

Андантина ми бемоль мажор Аллегретто К 15а.

П.Чайковский. Детский альбом. Соч.39: «Новая кукла», «Мазурка. «Итальянская песенка».

Э.Сигмейстер. Фортепианные пьесы для детей: «Уличные игры», «Солнечный день», «Мелодия на банджо».

С.Прокофьев. Ор.65. Детская музыка: «Прогулка».

D.Д.Шостакович. Танцы кукол: «Гавот», «Танец», «Шарманка».

Р.Шуман. Соч.68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, «Веселый крестьянин. Н.Раков. 24 пьесы (по выбору).

Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 классы. Составитель

И.Бондарь. «Феникс», Ростов-Дон. 1998:

Э.Сигмейстер. «Умирающий калифорниец».

И.Штраус. Полька-Анна.

Р.Бунин. «Елочка»

Э.Мелартин. «Утро».

В.Хромушин. Детская сюита (по выбору).

Л.Шитте. «Танец гномов».

Ж.Металлиди. Циклы: «Воспоминания о севере», «Эрмитажные зарисовки», «Золотое юльцо России». «Дом с колокольчиком». Издательство «Композитор», 1998г. С. Слонимский: Альбом для детей и юношества. «Музыка», 1983г.:

«Под дождем мы поем», «Сокровища южного моря», «Колыбельная», «Кошка», «Чарли Чаплин насвистывает», «Ябедник», «Дюймовочка». Пьесы Ленинградских композиторов. Вып. 13,1983г.

Ю.Корнаков «Мальвина».

Современная фортепианная музыка для детей. 3 класс ДМШ. Редактор Н.Копческий (на выбор).

Д.Толстой. «Гальярда» (Сост. Виткинд. «Избранные пьесы).

Сборник фортепианных пьес. Сост. Ляховицкая, Л.Барембойм: С.Рустамов «Цветок». Детские пьесы композиторов Закавказья. Сост. Блок: Ф.Амиров - Танец, Севиль, «Лирический танец».

Пьесы Ленинградских композиторов. Ред.С.Вольфензона. Выпуски 5, 7, 10, 15: Ж.Металлиди: «Колыбельная белой медведицы», «Карнавальная полька», «Маленький путешественник», «Кискино горе», «Маленькая балерина». В.Салманов. «Утро в лесу». Ю.Фалик. «Оловянный солдатик».

III КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года ученик должен пройти 18-20 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 6-8.

Полифония - 3-4.

Крупная форма - 2-3.

Пьесы - 6-7.

Ансамбли - 4-5.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

ЭТЮДЫ

Г.Беренс. 32 избранных этюда. Соч.61 №№1-3, 12. Соч.88 №№5-7. А.Бертини. Соч.29 и 32. №№ 4, 5 , 9. Ор.100 №№ 3, 4, 9.

А.Гедике. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов. Соч. 32. 40 мелодических этюдов (на выбор) Соч.60. 16 небольших пьес для фортепиано. №2 Этюд. Ор.47. №8, 20, 26.

С.Геллер. Ор.47 №2, 3, Ор.45 №2.

Т.Лак. Соч.75 Этюды для левой руки. Соч. 172 Этюды №№4,5. Ф.Бургмюллер. Ор.100 №8, Баллада. А А.Лемуан. Ор.37 №№ 13, 15, 22-24, 35. А.Лешгорн Соч.65 №№ 25, 27, 39, 40, 42. А.Лешгорн Соч.66 № 2-3.

ФЛекуппе. Ор.24№16.

Л.Шитте. Соч.68 №№4-7.

А.Гедике. «Гроза», «Скерцо Ля минор».

К.Черни-Гермер 1ч. №№ 42, 45, 46, 50. 2ч. №№1,5, 6, 7,8,9.

К.Черни. Ор.849№11, 16.Юный пианист. Вып.2. Сост.и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона, (по выбору) Избранные этюды зарубежных композиторов 2-3 класс ДМШ. Издательство «Музыка», .Волошинова Н.А., 1998г. (на выбор)

Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. Издательство Музыка». Москва, 1974г.

Репертуарная серия. 3 класс. Этюды и виртуозные пьесы. Москва. 1995г. Сост. *Щранова* СИ. (на выбор)

Этюды для фортепиано 3 класс. Ред.Гиндина. Киев. 1983г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Ф.Э.Бах. Соло для чемболо.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги: 1 часть. Прелюдия До минор № 3 Ре минор № 5 Соль минор № 10 Ля минор № 12 2 тетрадь.

До мажор №1 до минор №2. ре минор №3.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып.2. 5 класс. Сост. Копчевский. 1978г.

Маттесон. Сюита: Фантазия, Ария.

Гендель- 12 легких пьес: Куранта, Сарабанда с вариацией ля минор. Прелюдия Соч.60 №12 Ми минор, Фуга соль мажор (Полифонические пьесы |п.3,1980г.)

Ф.Э.Бах. Менуэт фа минор, соль минор (3-хголосные). Хрестоматия 3-4 класса.

Д.Скарлатти. Ария ре минор.

Д.Циполи. Фугетты ми минор и ре минор.

Н.Мясковский. Фуга Соч.43 №2.

С.Майкапар. Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до # минор.

Избранные произведения композиторов 17-18 вв. Вып.2.Редактор Кувшинников:

И.Пахельбель. Гавот с вариациями.

И.Фробергер. Куранта, Сарабанда.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2. 3-4 класс ДМШ. Сост.Н.Любомудрова, Сорокин.

Ж.Люлли. Гавот.

В.Моцарт. Жига.

Предшественники и современники

И.С.Баха. Легкие пьесы. Ред. и комментарии |Браудо.2000г.

Полифоническая тетрадь для младших и средних классов. С-Петербург, 1999.Сост.Б.Березовский, А.Борзенков. (на выбор).

Г.Ф.Гендель Менуэт соль минор, Ж.Рамо. Ригодон,

Ц.Кирнбергер. Менуэт ми мажор, У.Циполи. Сарабанда соль минор,

Х.Неефе. Ариозо, Т.Телеман. Ариозо фа # минор,

Л.Моцарт. Ария соль минор, В.Моцарт. Андантино ми бемоль мажор

В.Ф.Бах. Аллегро соль минор.

С.Павлюченко. Две фугетты ля минор (Полифонические пьесы. Вып.3. 1981г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И.Беркович. Концерт соль мажор.

К.Вебер. Сонатина до мажор 1 часть.

И.Гуммель. Вариации на тирольскую тему.

А.Диабелли. Сонатина. Соч.151. соль мажор. №2 до мажор. И.Дюссек. Сонатина соль мажор.

М.Клементи. Соч.36 №3,4.(Избранные классические сонатины Вып.3)

Ф.Кулау. Соч.55 №1 Сонатина до мажор, Соч.5 №1 - до мажор.

№4 Фа мажор №2 соль мажор 1 часть I

И.Гайдн. 6 Сонатин: Сонатина пастораль ля мажор (H.V.35) 2 части.

Сонатина соль мажор 2 и 3 части,

Сонатина ре мажор (H.V.56)

Сонатина ре мажор (H.V.34)- Аллегро.

В.Моцарт. 6 сонатин: соль мажор и фа мажор.

С.И.Гайдн. Дивертисмент ре мажор.

Н.Раков. Сонатина до мажор.

Д.Чимароза. Сонаты №5 соль минор, №8 ля минор (Музгиз. Москва, 1961г. Ред. Лукомский) 1 тетрадь, (на выбор).

Д.Кабалевский. Вариации на словацкую тему ре минор.

Альбом юного музыканта. Вып.1. Составители Костромичина, Борисова. Изд-во «Композитор», 1997г.

С.Майкапар. Маленькое рондо.

Г.Фоглер. Концерт до мажор.

И.Плейель. Сонатина ре мажор- рондо. (Альбом сонатин часть 1, Москва, 1979). Ю.Щуровский. Вариации Ля минор (Сборник Б.Милич, фортепиано, 3 класс)

ПЬЕСЫ

Ф.Амиров. 12 миниатюр для фортепиано. «Ноктюрн».

В. Ф.Бах. «Весна»

Б.Барток. «Звучание флейты»

Л.Бетховен. 6 лендлеров, 7 немецких танцев.

И.Гайдн. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро фа мажор, Менуэт фа мажор, Маленькая пьеса си бемоль мажор, 4 немецких танца.

М.Глинка. Сочинения для фортепиано: Мазурка фа мажор.

А.Гедике Соч.8: 10 миниатюр в форме этюдов №№ 2, 4, 7, 10.

А. Гладковский. Детская сюита «Маленькая танцовщица».

Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес: Соч.31 №3 «Колыбельная».Соч.43 №3 «Мазурка», №4 «Утро», №7 Ариетта.

Э.Григ. Соч. 12 Лирические пьесы: Вальс ля минор, «Норвежская мелодия», «Песня Родины».

И.Беркович. Мазурка соль минор (Пьесы русских, зарубежных композиторов, Вып.3). Д.Кабалевский. Соч.27: Избранные пьесы: Токкатина, «Кавалерийская».

Ц.Кюи. «Испанские марионетки» (Сборник Костромитиной Л.В. 1998г.)

С. Майкапар. Полька, Полька-марионетка.

В. Гаврилин. Пьесы для фортепиано. 1990г. «Полька», «Танцующие куранты»,
«Прелюд».

А. Гедике. Миниатюра Ре минор.

П.Чайковский. Детский альбом: «Новая кукла», «Нянина сказка», «Утренняя молитва», «В церкви», «Полька».

Р.Шуман. Альбом для юношества: «Песенка жнецов», «Дед мороз», «Бедный сиротка», «Звуки театра».

С. Прокофьев. Детская музыка Ор.65: «Марш», «Шествие кузнечиков», «Раскаяние».

Д.Шостакович. «Колыбельная» (Нетрудные пьесы).

В. Ребиков: «Музыкальная табакерка», Дервиш» Соч.9 № 17

Грустная песенка. Соч.8 №1, «Осенние листья» Соч.29 №3.(Пьесы для фортепиано 1 тетрадь. Москва. 1968г. Сост.И.Захарова).

Ш.Тактакишвили. «Утешение» (Юный пианист 2 Вып. 1968г).

А.Эшпай. «Перепелочка».

А.Хачатурян «Андантино» до минор.

Альбом юного музыканта Вып.2 Сост. Костромитина, Борисова. Издательство «Союз художников». С-Петербург, 1998 г.:

Ф.Шопен. Кантабиле,

Ф.Пуленк. Сельские сцены.

Э.Григ. Последняя субботняя ночь. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Сост.М.Глушенко. 1989г.:

С.Франк. Пьеса

М.Пардхаладзе. «Проказница»

К.Дебюсси. Детский уголок: «Маленький пастушок» Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Копчевского 1988: Санкан. «Далекая принцесса» (Греза)

Ф.Рыбицкий. «Итальянская серенада», «Фокстрот».

Н.Делло-Джойо. «Безделушка». Пьесы ленинградских композиторов. Издательство «Советский композитор». 1983г: Н.Агафонников «Догони-ка». Е.Иршаи. «Вальс восьмушек» Ля минор. С.Слонимский. «Ехали медведи».

В.Фадеев. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. «Музыка Вены», Издательство «Лань», 1999г. Сост. М.Якимчук (на выбор).

Ж.Металлиди. «Марш с колокольчиком», «Умолкнувшие колокола», «Маленькая юлерина», «Утро в горах». (Фортепианные пьесы 1-4 год. 1995. Мартьянова. О, С-Петербург.) Г.Свиридов. «Грустная песенка» ре минор.

Е.Накада. «История, увиденная во сне».

Д.Толстой. «Хрустальные пещеры» (Альбом фортепианных пьес 4 Вып. 1998г йст.М.Полозова).

Ф.Амиров. Детские картинки. Ред. В.Натансона. «Советский композитор» 1963г. Ф.Амиров. «Скерцо», «Вальс».

Композиторы союзных республик детям, пьесы для фортепиано для средних классов МИ. 1988г.: С.Насидзе. «Песенка маленького мастера».

Г.Чеботярян. «Танец» (Юный пианист. 4 вып. Ред. В.Натансона, 1959г.) Пьесы ленинградских композиторов. Ред.С.Вольфензона: В.Кравченко. «Элегия» си минор (Вып. 15).

Б.Щербачев. «Куранты» из к/ф «Петр. Первый» (Вып. 14).

IV КЛАСС.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 5-6.

Полифония - 2-3.

Крупная форма - 2-3.

Пьесы - 5-6.

Ансамбли - 4-5.

ЭТЮДЫ

Избранные этюды для фортепиано 4 - 5 классы ДМШ. «Музыка», Москва. 1970г. составитель А.Батагова.

Избранные этюды зарубежных композиторов 3-4 классы ДМШ. Издательство 1узыка», Москва 1984г.

Фортепианно-репертуарная серия 4 класса. Москва. 1996г. Сост. С.И.Голованова.

Фортепианная техника. Москва. Издательство «Музыка», 1987г. Редактор-составитель Натансон, 1987г. (на выбор).

К.Черни Ор.299№№ 1-5

К.Черни-Гермер, 2 часть, №№ 8, 10, 12, 16, 18, 24, 25.

А.Лешгорн. Ор.66 №№ 4, 6, 9, 10,12.А.Лешгорн. Ор.136 №№ 7, 8, 9, 10.

Г.Беренс. ор.61 №№ 3, 4, 5, 9.

А.Лемуан. Ор.37 №№ 36, 37, 45, 48, 50.

Г.Бертини. Ор.29 №№ 7, 8, 14, 17, 18.

Г.Бертини. Сочю32 №27.

Г.Беренс. Ор.88. №№ 6, 7, 11, 12, 13, 17.

А.Шитте. Ор.68 №№ 9, 12, 18, 19.

ТЛак. Ор.95№11.

Т.Лак. Соч.75 №9.

Д.Кабалевский Соч.27 № 14.

С.Майкапар. Соч.8 Токкатина.

Ф. Бургмюллер. Соч. 100 «Ласточка», «Кавалькада.

Ш.Майер. Этюд Ми мажор Ор.149 №5.

Г. Беренс. 32 избранных этюда из соч.61 и 88. Издательство «Композитор» 1999г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги:

1тетрадь-

Прелюдия и фугетта Соль мажор

Прелюдия №7 Ми минор (3-хголосная), 1 часть

Прелюдия №9 Фа мажор (3-хголосная), 1 часть.

2тетрадь-

Прелюдия №4 ре минор Прелюдия №5 Ми мажор Прелюдия №6 ми минор

И.С.Бах. Маленькая двухголосная фуга до минор.

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: до мажор, си бемоль мажор, ми минор, ля минор, фа мажор, фа минор.

Трехголосная инвенция ми мажор №6.

И.С.Бах. Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт ми бемоль мажор - Аллеманда.

И.С.Бах. Бурре Си минор (Сб. под ред. Милич 4 класс).

Г.Гендель. 12 легких пьес: Жига, Прелюдия, Аллеманда. Избранные произведения для фортепиано. Составитель Л.Ройзман: 6 маленьких фуг-

1- До мажор

2-До мажор.

Каприччио соль мажор, Чакона ре минор. С.Майкапар. Соч.8 - Фугетта соль # минор.

Соч. 37. Прелюдия и фугетта Ля минор.

Н.Мясковский. «Элегическое настроение» до минор (Полиф. пьесы. Вып.3, 1992) И.Пахельбель. «Чакона».

Г.Гендель. Сюита Ре минор №1- Аллеманда, Ария. М.Глинка. Фуга До мажор.

Ц.Франк. Избранные детские пьесы. Ред. Браудо А.

№2- До минор, №5- Соль мажор. Сборник полифонических пьес. Сост. С.Ляховицкая. часть»

А.Лядов. Канон Ор.34 №1.

Г.Чеботарян. Полифонический альбом (Издательство «Советский композитор», Москва, 1972г - на выбор).

И.Кирнбергер. Прелюдия Ми минор. (Фортепианные пьесы, 1998г. Издательство [«Композитор СПб, 1-4 г. обучения).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Д.Бортнянский. Соната до мажор.

К.Вебер. Анданте с вариациями. Соч.3. Соната до мажор (Фантазия).

Г.Грациоли. Соната соль мажор.

Часть 1. Б.Дварионас. Вариации фа мажор.

И.Дюссек. Соч. 20. Сонатина Ми Б мажор, соль мажор. (Милич, 4 класс) 2 части.

Д.Кабалевский. Легкие вариации соль мажор Ор. 51 №4, Вариации ре мажор. Соч 40 №1. М.Клементи. Соч.36 №5 соль мажор. Соч.37 №1 Сонатина ми бемоль мажор, Ор.38 № 3. фа мажор 2 ч.

Ф.Кулау. Ор.55 №3.Сонатина До мажор (Избранные классические сонатины. Вып.3) 2 части.

Ор.59 №1 Сонатина ля мажор 1 часть. Ор.88 №1 до мажор - Рондо,

Ор.88 №3 ля минор в 3 частях (Сонатины Ф.Кулау тетр.2).

И.Гайдн. Соната-партита до мажор Сонатина (HV.75) 1 часть ля мажор (Сб.6 сонатин) Сонатина (XVIC,1) часть 1 соль мажор.

В.Моцарт. 6 сонатин для фортепиано: до мажор, ля мажор 1 часть, ре мажор, Сонатина №4 ми бемоль мажор 3ч.

Б.Галуппи. Сонатина фа мажор (Будапешт, «Музыка», 1980г)

Л.Бетховен. Легкая соната №33. Сонатина фа минор 1 часть (Сонатины Бетховена).

Р.Шуман. Детская соната Ор. 118 №1 соль мажор. Тема с вариациями ми минор (Альбом вариаций 1-4 класс. Ред. Сорокина,

1970г)

Н.Раков- «Первые фиалки», «Маленькая повесть», «2 польки», «Легенда До мажор» (Цикл фортепианных пьес «Акварели»).

П.Чайковский. Детский альбом: «Баба-Яга», «Игра в лошадки», «Сладкая греза». «Песня жаворонка», «Комаринская», «Шарманщик поет».

Д.Шостакович. Танцы кукол: Лирический Вальс, Романс. (Сборник «Нетрудные пьесы» -на выбор).

И Вилла-Лобос - «Пусть мама баюкает».

Р.Шуман. Соч.68. Альбом для юношества: «Деревенская песня», «Песня матросов», «Охотничья песня», «Маленький романс», «Всадник», «Зима 1-2».

Ф.Шуберт. Ор.50. Сентиментальные вальсы - на выбор.

Ор.94 №3 - Музыкальный момент фа минор.

Ф.Шопен. 2 юношеских полонеза- Соль минор, си бемоль мажор, Ор.67 №2 -Мазурка соль минор. «Забытый вальс» ля минор.

С.Баневич - Цикл пьес для фортепиано: «Золотая рыбка», «Бесенок», «Ветер». «У разбитого корыта» («Сказки Пушкина, 1998г)

Произведения зарубежных композиторов, Ленинград, 1989г., Вып.З, Сост. А.Боярский: П.Хаджиев - «Колыбельная песня»,

Современная фортепианная музыка для детей. Ред. Корчевского Р., 1988г.:

Есино - «Пусть завтра не будет дождя».

Альбом юного музыканта» Вып.2. Сост. Костромитина Л.В., Борисова Е., Издательство «Союз художников», 1998г.

Ж.Ибер - «Ветренная

девчонка» А.Лядов - Ор.39

№2 -Прелюдия. К.Вебер -

Оригинальный вальс.

Ф.Амиров. «Баллада» (Пьесы современных русских и зарубежных композиторов вып.2 Сост. Б.Березовский, А.Борзенков, 1987г).

Детские пьесы композиторов Ерузии: Сост. Л.Просыпалова, «Музыка», Москва, 1974г): К.Туманишвили - «Зимний вечер»).

С.Алескеров. «Скерцо» (Азербайджан. Баку.)

Б.Щербачев - 2 прелюдии.

Пьесы Ленинградских композиторов в ред. Вольфензона С:

А.Петров. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля» Вып15.

Мелодия из к/ф «Синяя птица».

О.Хромушин. Джазовые композиции для камерных ансамблей. «Союз художников»

О01г.

V КЛАСС.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года ученик должен пройти 16-18 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды- 6-8
Полифония - 2-3
Крупная форма- 2-3
Пьесы- 4-5
Ансамбли- 2-3
Аккомпанемент- 5-6.

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 №№ 6, 8, 9, 12, 13, 15, 18.
К.Черни-Гермер. Из 2-ой части. №№ 27, 29, 28, 32.
К.Черни. Ор.636 №3, 6, 8.
И.Крамер. Тетрадь 1. Этюды №1,7, 10.
Г.Беренс. Ор.61 №№12-16, 18, 19.
Г.Беренс. Ор.88 №№ 28, 30.
Г.Бертини. Ор.32 №25.
Г.Бертини. Ор.29 №№; 13, 24, 26,19.
А.Лешгорн. Ор.136№№ 13, 15,20, 21.
А.Лешгорн. Ор.66 №№ 13, 15, 17, 18, 22.
А.Шитте. Ор.68 №№ 11, 15, 16.
А.Лешгорн. Соч.38 №4.
М.Мошковский. ор.18 №№ 3, 8.
Г.Шмит. Соч.3№ 16.
Т.Лак. Соч.95№ 11.

1. Избранные этюды зарубежных композиторов V-VI классы ДМШ для фортепиано
Издательство «Музыка», Москва, 1974г.

2. Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Выпуск 5. Ред. Натансон Дельнова. Издательство «Музыка», Москва, 1968г. (на выбор).

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

И.С.Бах. Двухголосные инвенции: ре мажор №3, ми мажор №6, №10 соль мажор №12 ля мажор, №15 си минор.

Трехголосные инвенции- ре мажор, ре минор, ми минор, ми бемоль мажор, соль минор, си минор.

И.С.Бах. Маленькая 3-хголосная фуга до мажор №4.

Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт.

№2 До минор - Аллеманда, Куранта.

№5 ми бемоль мажор -Сарабанда, Ария, Менуэт

Соль мажор - Аллеманда, Куранта

Ми мажор - Аллеманда, Гавот, Полонез

Г.Гендель. Сюита Соль мажор - Аллеманда, Аллегро, Ария (2 тетрадь).

Пассакалия соль минор.

Каприччио соль минор, Каприччио фа мажор (2 тетрадь).

Сюита соль минор - Алеманда. (2 тетрадь).

И.С.Бах. Фантазия до минор (Фортепианная миниатюра. Вып.1 Москва 1980г. Ред. Блока

Ж.Рамо. 2 менуэта.

А.Шнитке, прелюдия и

фуга. Парадизи - Токката.

Ширинг - «Не трогайте моего Баха» (Сборник джазовых пьес, 1998). Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 5 класс. Полифонические пьесы. Вып.2. Ред. Копчевский, Издательство «Музыка», Москва, 1988 г.)- на выбор.

Г.Гендель. Сюита ре минор №1. Аллегро, Жига.

Менуэт с вариациями.

1 тетрадь: Сюита ре минор №2 -Алеманда, Куранта, Сарабанда, Жига.

Сюита си бемоль мажор - Алеманда, Куранта, Жига.

И.Маттесон: Сюита: Фантазия до минор, Ария, Менуэт (Полифонические пьесы. п.2 Педагогический репертуар 5 класс).

А.Лядов. Сарабанда соль минор.

Д.Циполи. Сарабанда соль минор (Полифонические пьесы 6 класс, 1977г. 1 вып.).

И.С.Бах - Гавот в форме Рондо соль минор.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

И.Бах. Концерт фа минор 1 часть.

И.Беркович. Вариации на тему «Во поле береза стояла» (Милич 5 класс).

Л.Бетховен. Сонатины: ми бемоль мажор №1,до мажор №4, Ор.49 №2 Легкая Соната соль мажор №20. 6 легких вариаций на Швейцарскую тему фа мажор.

Д.Бортнянский. Соната фа мажор, си бемоль мажор.

И. Гайдн. Сонаты: №2 ми минор 2 и 3 части, №5 до мажор 1 часть, №12 соль мажор, Соната-партита си бемоль мажор №11 часть 1. Концерт ре мажор - финал. Соната ля мажор (Альбом пьес И.Гайдна, Издательство «Музыка», Москва, 1975).

Г.Гендель. Соната си бемоль мажор. Ария с вариациями.
А.Глазунов. Сонатина ля минор (Альбом сонатин 2 вып. 1980г). Д.Кабалевский. Соч.40. Легкие вариации ля минор.
В.М.Клементи. Соч.36 №6 Соната ре мажор.
С.Моцарт. Легкая соната до мажор № 15 .3 части. В.Моцарт. 12 легких вариаций До мажор. К.265.
Д.Скарлатти. Сонаты под ред. А.Николаева. Москва, «Музыка», 1973 г.)
№1 соль минор, №2 ля минор (Избранные сонаты. Изд. «Композитор»,СПб, 1998).
№27 соль мажор (К152 Л179), до мажор (Л.301, К.49), ре минор (Л.343, К.9), №7 ре минор (Л.58, К. 64).
Д.Чимароза. Сонаты: Москва. Музгиз. 1961г. Ред. Лукомского. 1 тетрадь «Избранные сонаты». Соната №9 си бемоль мажор.
А.Гречанинов. Соната фа мажор. Ор. 110 №2.
В.Фадеев. 3 сонаты: С-Петербург 1999г.: №1 ля мажор, №2 ля минор.

ПЬЕСЫ

А.Алябьев. Мазурка ми бемоль мажор.
Л.Бетховен. Соч.33. Багатели: фа мажор, ре мажор. Соч. 119. Багатели: ре мажор, до минор.
Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес. Мазурка ля минор
Э.Григ: Ноктюрн До мажор Ор.54Соч.47 «Элегия», Соч. 17 №5 «Танец из Иольстера», №6 Песня невесты. №16 «Я знаю маленькую девочку».
Э.Григ. Поэтические картинки. Соч.3 №1 ми минор №3 до минор №6 ми минор Ор. 12.Лирические пьесы 1 тетрадь: «Бабочка», «Лирическая пьеса», «Мелодия» 3 тетрадь: «Гаде», «Кобольд». Соч. 65 №5 «В духе баллады» до минор (Педагогический репертуар ДМШ i класс. Пьесы зарубежных композиторов.) Гаврилин. «Воспоминание о вальсе» (Пьесы 1990 г.)
А.Лядов. Соч.26 Маленький вальс соль мажор. Соч.21 «Про старину».
Ф.Мендельсон «Песни без слов» Ор.19 №2 ля минор, Ор.19№4 Ор.31 №3 ми мажор №9 Ор.62№1 соль мажор №25 Ор. 102 №4 соль минор №46.
Прокофьев Ор.65 Детская музыка: «Игра в пятнашки»
М.Глинка. Вальс Си бемоль мажор «Монастырка» (Москва 1976г. Сочинения Глинки)
Новый контрданс. Д.Кабалевский. Прелюдия си минор. А.Спендиаров. Соч.3. «Колыбельная», «Баркаролла». Калинников. Грустная песенка соль минор.
А.Майкапар. Ор.8 №15. Маленькая серенада. Баркаролла ля бемоль мажор.
Д.Фильд. Ноктюрны; ми бемоль мажор №9, ми минор №10, си бемоль мажор №5.
Р.Шуман. Ор.68 Альбом для юношества: «Веселый май», «Воспоминание»,

Ор.15. Детские сцены; «О чужих странах», «Горелки», «Грезы», «Уже |слишком серьезно».
К.Дебюсси. Детский уголок: Доктор Градус, «Кукольный кэк-уок», «Серенада для куклы».
Д.Шостакович. Прелюдии: си бемоль минор. Нетрудные пьесы (на выбор), Вальс-шутка.
Ф.Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.
Ф.Шопен. Пьесы в редакции Милынтейна. Москва. 1971г.): Ноктюрн до минор, Прелюдии 4,20.
П.Чайковский. Ор.40. Песенка без слов ля минор, Соч. 19 №4 Ноктюрн фа мажор.
Ор.10 №1 Ноктюрн фа мажор. «Времена года»: Март- «Песня жаворонка», Апрель - «Подснежник». «Щелкунчик» Переложение для фортепиано. ЖАдера. Москва. Лузыка», 1989г. (на выбор для ознакомления).
Л.Бетховен. Соч.33. Багатели: фа мажор, ре мажор. Соч. 119. Багатели: ре мажор, до минор.
Р.Глиэр. Альбом фортепианных пьес. Мазурка ля минор
Э.Григ: Ноктюрн до мажор Ор.54Соч.47 «Элегия», Соч. 17 №5 «Танец из Иольстера», №6 Песня невесты. №16 «Я знаю маленькую девочку».
Э.Григ. Поэтические картинки. Соч.З №1 Ми минор
№3 до минор
№6 ми минор
Ор. 12.Лирические пьесы 1 тетрадь: «Бабочка», «Лирическая пьеса», «Мелодия»
тетрадь: «Гаде», «Кобольд».
Соч. 65 №5 «В духе баллады» до минор (Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. Пьесы зарубежных композиторов.)
Гаврилин. «Воспоминание о вальсе» (Пьесы 1990 г.)
А.Лядов. Соч.26 Маленький вальс Соль мажор. Соч.21 «Про старину».
Ф.Мендельсон «Песни без слов» Ор.19 №2 Ля минор, Ор.19№4 Ор.31 №3 Ми мажор №9 Ор.62№1 Соль мажор №25 Ор. 102 №4 Соль минор №46.
Прокофьев Ор.65 Детская музыка: «Игра в пятнашки»
М.Глинка. Вальс си бемоль мажор «Монастырка» (Москва 1976г. Сочинения Глинки)
Новый контрданс. Д.Кабалевский. Прелюдия си минор. А.Спендиаров. Соч.З. «Колыбельная», «Баркаролла». Калинников. Грустная песенка соль минор.
А.Майкапар. Ор.8 №15. Маленькая серенада. Баркаролла ля бемоль мажор.
Д.Фильд. Ноктюрны; ми бемоль мажор №9, Ми минор №10, си бемоль мажор №5.
Р.Шуман. Ор.68 Альбом для юношества: «Веселый май», «Воспоминание»,
Ор.15. Детские сцены; «О чужих странах», «Горелки», «Грезы», «Уже слишком серьезно».
К.Дебюсси. Детский уголок: Доктор Градус, «Кукольный кэк-уок», «Серенада для куклы».

Д.Шостакович. Прелюдии: си бемоль минор. Нетрудные пьесы (на выбор), Вальс-шутка. Ф.Шуберт. Скерцо си бемоль мажор.
Ф.Шопен. Пьесы в редакции Милынтейна. Москва. 1971г.): Ноктюрн до минор,
Прелюдии 4,20.
П.Чайковский. Ор.40. Песенка без слов ля минор, Соч. 19 №4 Ноктюрн фа мажор.
Ор.10 №1 Ноктюрн фа мажор. «Времена года»: Март- «Песня жаворонка», Апрель - «Подснежник». «Щелкунчик» Переложение для фортепиано. ЖАдера. Москва. Лузыка», 1989г. (на выбор для ознакомления).

А. Агабабов. Прелюдия до мажор (Альбом фортепианных пьес, часть», редакция
[артьянова О., 1995г.).

В. Фадеев. Альбом фортепианных пьес для детей и юношества. СПб 1999г. М.Погорельский. Сочинения для фортепиано. СПб, 1994г.

«Альбом юного музыканта». 1998г. Сост. Костромитина Л. и Борисова. 3-5 классы). Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Вып.4,6. Сост. Екимова, страшкин. Издательство «Союз Художников», СП б, 1999г.

А.Сасько. Джазовый альбом. Парадизи. «Токката». (Будапешт «Рококо», 1980г)

Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.3. Учебное пособие 3-5 классов. 1осква, 1982. Сост. К.Сорокина).

Ф.Амиров - Лирический танец.

А. Бабаджанян - «Мелодия»

Альбом советской детской музыки для фортепиано. Том 4. Издательство «Советский омпозитор», Москва, 1977г. Сост. А.Бакулова и Сорокина К.:

С. Бархударян-Эскиз.
Г.Гасанов - Лирическая пьеса.

Композиторы союзных республик детям. Пьесы для фортепиано. 1988г. Ленинград: Ю.Геворкян - «Колыбельная». Н.Хачатурян - «Подражание народному».

В. Гаврилин.«Вальс».«Марш».
Н.Леви. «Ясный летний день».

В.Витлин. «Три сказа по Бажову», «Кошачьи уши», «Азов гора», «Ермаковы лебеди» ьесы советских композиторов, Издательство «Музыка», Ленинград, 1967г.)

Н.Раков. «Песенка», «Полька» (Пьесы Н.Ракова. Издательство «Советский омпозитор» 1961г.)

А.Скултэ. Ариэтта Ля минор. (БЮП, Вып.1 - средние классы ДМШ. Пьесы ленинградских композиторов, Сост.С.Вольфензон:

В.Гаврилин - «Генерал идет» (Вып.3)

С.Вольфензон. 2 пьесы: «В древней Руси» (10 вып.).

VI КЛАСС.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ.

В течение учебного года ученик должен пройти 14-16 различных по форме музыкальных произведений.

Этюды - 5-6
Полифония - 2-3
Крупная форма - 2-3
Пьесы - 4-5
Ансамбли - 4-5
Аккомпанемент - 5-6.

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 №№ 20, 21, 24, 29, 30, 31,33. А.Лешгорн. Ор.66 №№ 24, 25, 27, (на выбор). А.Шитте. Ор.68 №№ 18, 21, 24.

М.Мошковский. Соч.72 №№6, 11.

М.Мошковский. Соч.91 №№1, 2, 5, 7 из 1 части. 2 часть: №№ 14, 16, 18.

Г.Беренс. Ор.61 №№ 22, 26, 37, 38.

И.Крамер. 1 тетрадь: №№ 3, 4; 2 тетрадь: №№ 18, 19, 21, 22. Ж.Дювернуа. Соч. 120 №13. А.Аренский. Ор.74№№1,9. А.Бертини. Ор.32 (по выбору) Ф.Лист. Этюд «В гневе», Ор.1 до мажор. Э.Григ. Ор.73. Этюд «Памяти Ф.Шопена» фа мажор. А.Лешгорн. Ор.136 (по выбору) №№19, 24.

1. Фортепианная техника. Издательство «Музыка» 1987г, Москва 4-7 классы, ред. Натансон.
2. Ф.Бурмюллер. Соч. 109. 18 характерных этюдов для фортепиано. Ростов-Дон, «Феникс», 1999г. (по выбору).
3. Этюды для фортепиано 6 класс под редакцией Р.Гиндина.
4. Избранные этюды 5-6 класс ДМШ. Издательство «Музыка», Москва 1974 г.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах: Маленькие прелюдии и фуги:

Трехголосная фуга №5 до мажор Прелюдия и фугетта ре минор Прелюдия и фуга №8 ля минор 3-хголосные инвенции - до мажор, до минор, фа мажор, ля мажор, си бемоль мажор. Французские сиюты - ре минор: Аллеманда, Сарабанда, 2 менуэта.

Си минор: Англез, Жига. соль мажор: Сарабанда, Гавот, Жига. ми мажор: Куранта, Сарабанда, Жига.

Английские сюиты:

Ля минор: Куранта, Сарабанда. Соль минор: Аллеманда, Гавот 1,2, Паспье. Партиты: до минор, Аллеманда, Рондо; соль мажор: Куранта, Сарабанда ми минор: Ария, Гавот.

И.С.Бах-Д. Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: ре минор, соль минор, (Полифонические пьесы 7 класс, 1977г., Москва, Вып.1).

Г.Гендель. Чакона фа мажор (Полифонические произведения для 7 класса, 1977г).

М. Глинка. Фуга ля минор (Полифонические пьесы 7 класс, вып.1, 1977г.)

И.С.Бах. 1 том ХТК - Прелюдии и фуги: ре минор, си бемоль мажор, до минор.

Д.Кабалевский Ор.61. Прелюдии и фуги (по выбору).

А.Лядов. Канон До минор Соч.34 №2 (Полифонические пьесы 7 класс, вып.1, 1968г.) У.Франк. Избранные детские пьесы. Ред.

А.Браудо: №4 Ре мажор, №9 фа минор.

Ф.Куперен. «Единственная», «Маленькие ветряные мельницы» (Полифонические пьесы 7 класс, вып.2, 1984г.)

А.Шнитке. Прелюдия и фуга.

Г.Гендель. 1 тетрадь. Сюита ми минор - Аллеманда, Сарабанда, Жига.

Д.Скарлатти. Фугетта до мажор (Полифонические пьесы 7 класс, 1984г, вып.2).

Г.Перселл. «Граунд» ре минор (Полифонические пьесы 6 класс, вып.2, 1984г.) ю

И.Ришер. Прелюдия и фуга ля минор (Полифонические пьесы 6 класс, вып.2, 1984г.)

Г.Телеман. Фантазия си минор.

И.Кригер. Партита ре минор: Куранта, Сарабанда, Дубль. (Полифонические пьесы 6 класс, вып.1, 1977г.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

М.Глинка. Вариация на тему «Среди долины ровныя». Вариации на тему Моцарта.

Вариации на тему романса «Прекрасный день» из оперы Керубини «Рениспа».

И.Х.Бах. Соната ре мажор. Ор.5 №2 (Будапешт, 1980ш., «Рококо»)

Органная хоральная прелюдия с вариациями ми минор (Альбом вариаций 5т. ред. Л.Сорокина, Москва, 1973г.)

Л.Бетховен. Ор.49 №1 Соната соль минор 1 часть Соната фа минор №1 часть 1 Ор.2 №1. 6 вариаций на тему из оперы «Прекрасная мельничиха» Паизиелло соль мажор Вариации на собственную тему соль мажор. Ор.15.: Концерт до мажор, 1 часть. Ор.51 №1: Рондо до мажор.

И.Гайдн. Сонаты для фортепиано:

№2 Ми минор 1 часть. №44 фа мажор 1 часть (Будапешт) №47 си минор 1 часть №48 до мажор 1 часть №52 соль мажор 1 часть (XVI/39) №25 до минор 3 часть (Ред. Мартинсона) №42 соль минор 1 часть.

М.Клементи. Соната си бемоль мажор 1 часть, Ор.38 №3,1 соль мажор.

Ф.Кулау. Ор.55 №6 до мажор 1 часть, Сонатина ля мажор №22 часть 1.

В.Моцарт. Фантазия ре минор (К.397) Соната №5 соль мажор (К №283). Ред. Мартинсона. Соната №19 фа мажор (К №547а). Концерт фа мажор 1 часть (K.V. №37) Концерт до мажор №21, 1 часть

Д.Чимароза. Сонаты: 3 тетрадь: №21- до минор, №22 - си бемоль мажор (Лукомский, Москва, 1961г.).

Д.Скарлатти. Сонаты под общей редакцией А.Николаева: 1 том «Музыка», 1973г. №5 - Ми минор. №12 - соль минор. №20 - до минор.

Ж.Металлиди. Соната (Издательство «Советский композитор», 1984г.)

Фадеев. Сонатина соль мажор (3 сонатины СПб, 1999)

Ф.Э.Бах. Соната фа минор (Альбом сонатин 2 вып. 1980г.)

Г.Телеман. Концерт соль минор в 3-х частях.

ПЬЕСЫ

А.Аренский: Соч.25 №1 - Экспромт си мажор Соч. 36 №10 - «Незабудка» Соч.42 №2- Романс ля бемоль мажор Соч.53 №3 - Романс фа мажор Соч.63 №1 - Утешение. Прелюдия. Л.Бетховен. Соч.22. Багатели: Ми бемоль мажор, ля мажор.

А.Бородин. «В монастыре», «Ноктюрн», «Грезы» - маленькая сюита

А.Бабаджанян - «Элегия» соль минор.

А.Глазунов. Соч.З. Вальс. Соч.42 №3 «Вальс» ре мажор (Популярные вальсы 1990г, Москва, «Музыка»)

М.Глинка. Мелодический вальс. Тарантелла. Андалузский танец. Ноктюрн «Разлука». (Сочинения для фортепиано: издательство «Музыка» Москва 1976г.: Вальс ми бемоль мажор.

М.Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок».

Р.Глиэр. Соч. 16. Прелюдия До минор №1 Соч.З 1, №6- «Вальс» си бемоль мажор (Педагогический репертуар 6 выпуск, Москва, 1975)

А.Гречанинов. Соч.37 №1 «Экспромт» №2, Соч.З №1 «Жалоба».

Э.Григ. Соч.47. «Шествие гномов», «Тоска по родине» (2 тетрадь лирических пьес Грига)

Соч.52. «Горе матери», «Первая встреча», «Сердце поэта». Соч.65. «Свадебный день в Трольхаугене», «Листки из альбома» Ор.28 (на выбор). Импровизация ля минор (Альбом фортепианных пьес 3 часть 1998г под ред. М.Полозовой).

О.Евлахов. Ор.27 №4 - «Мелодия» (10 прелюдий для фортепиано на выбор)

Д.Кабалевский. Соч.38 Прелюдии: №2 - до минор, №6 - ре мажор, №8 - фа # минор.

А.Лядов. Ор.1 №1 - Мазурка Соч. 10 - Прелюдия ре бемоль мажор. Соч.11 - Прелюдия си минор, Соч. 17 - Пастораль Ор.37 - Вальс фа # минор Ор.37 - Мазурка фа минор.

Ф.Мендельсон. Песни без слов: №1 ми мажор Ор.19 №1

Ор.30 №1 - №7 ми бемоль мажор.

Ор.30 №6 - Песня венецианского гондольера

Ор.67 №2 - фа # минор №32

№ 46 - соль минор.

Э.Назирова. 5 прелюдий.

Прокофьев: Соч. 12 №7 - Прелюдия до мажор

Соч.22 Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10.

Соч.25 Гавот из классической симфонии ре мажор

Соч.31 Сказки старой бабушки: №1, №2 фа # минор. Соч. 32 №3 Гавот фа # минор Соч. 75 «Ромео и Джульетта» - «Патер Лоренцо», «Сцена».

Ф.Пуленк - «Импровизация» ля минор, «Юмореска» Соль мажор, «Вальс», «Стаккато». (Б.Милич 7 класс. Пьесы).

С.Рахманинов. Ор.23. Прелюдия до # минор, соль мажор.

Ор.16 №5 Музыкальный момент №5 ре бемоль мажор.

Рубенштейн. Соч. 44 №1- Романс ми бемоль мажор. Ян Сибелиус: «Ель», «Песня» Соч.97 №2, Экспромт

Д.Фильд - Ноктюрны №1 ми бемоль мажор, №2 до минор, №3 ре минор.

П.Чайковский: Соч.10 -Юмореска, Соч.54 №10 -«Колыбельная в бурю», Ор.37 Времена года: Белые ночи – май Песня косаря - июль. Ор.51 №6 «Сентиментальный вальс»

Ф.Шопен. Прелюдии: 6, 7, 15

Ноктюрны - Ор.9 №2 ми бемоль мажор, №15 - фа минор Ор.55 №1, си мажор 0р.32№1.

Соч. 34 №2 -Вальс ля минор

Соч.69 №2 Вальс си минор (Шопен. Пьесы под ред. Милыптейна, Москва, 1971 г) Листки из альбома: «Автограф», «Ларго», «Контрданс».

Р.Шуман: Листки из альбома Соч.124 №3: Скерцино, Фантастический танец ми минор,

Фантастический отрывок до # минор.

Соч.68. Альбом для юношества: «Незнакомец»

Р.Щедрин. «Юмореска» Ре Б мажор (Юморески для фортепиано 1988г. СПб «Музыка»)

Гаврилин «Каприччио», «Анюта - вальс», «Романс ми мажор» (Пьесы 1990г.)

Романс -Осень.

Г.Чеботарян. Прелюдия си бемоль минор (Современная фортепианная музыка под ред. Копчевского 1988г.)

Ж.Металлиди. «Юмореска», «Птичий концерт», «Интермеццо». «Токката» (Издательство «Советский композитор», 1984г.)

Б.Чайковский. 2 прелюдии.

Н.Раков. Цикл «Акварели» - «Легенда» ре минор. Сборник фортепианных пьес А.Меликова: Три прелюдии

Альбом советской детской музыки для фортепиано 8том, Сост.А.Бакулова, 1982г.Москва)

К.Караев. Прелюдия

Детские пьесы композиторов Грузии 1978 г.: А.Баланчивадзе - Прелюдия

А.Шаверзашвили - Прелюдия Детские пьесы композиторов Грузии 1974г. Ред. Просыпалова Л.:

Н.Гудиашвили - Прелюдия

Э.Эксанашвили - Прелюдия.

Пьесы советских композиторов, Издательство «Музыка». Ленинград, 1967г.:

Т.Воронина - «Юмореска»

Н.Осетрова-Яковлева. Прелюдии: Порыв, Размышление, Шутка, Сказ, Посвящение, Гротеск, Экспромт (Издательство «Советский композитор» Ленинград 1970г).

Ребиков: Пьесы для фортепиано. Москва. «Музыка» 1968г. Сост. Захарова И.: Вальс №6 Фа минор

И.Брамс. Соч.39 №15: «Вальс ля бемоль мажор» (Педагогический репертуар, вып.6 Москва, 1975г.)

Н.Чемберджи: «Восточная мелодия» обраб. З.Левиной. Из балета «Сон Дремович» (Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.5. Москва, 1974г. «Пьесы»). Пьесы Ленинградских композиторов. Составитель С.Вольфензон:

Слонимский: «Романтический Вальс» Си минор (Вып. 14).

VII КЛАСС

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В течение учебного года ученик должен изучить не мене музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления

Этюды - 5-6
Полифония - 2
Крупная форма -2
Пьесы -2-3
Ансамбль -2-3
Аккомпанемент - 2-4

ЭТЮДЫ

К.Черни. Ор.299 №№ 34, 36, 39, 40
К.Черни. Ор.740 №№ 1-5, 20, 24, 25, 31, 37, 41, 50.
К.Черни. Ор.832 Этюд ми минор
М.Мошковский. Ор.72 №№1, 2, 5, 7.
А.Лешгорн. Ор.66 - по выбору.
А.Аренский. Этюды. Соч.74 №1, 2; Соч. 41 №1; Соч.19 №1
И.Крамер. №8, 10, 11, 12 (тетрадь).
Ф.Шопен. Этюд №14 фа мажор.
А.Аренский. «У фонтана».
Ф.Лист. Юношеские этюды (выбор) 2,4.
С.Рахманинов. Этюды-картины ми бемоль мажор, соль минор.
Этюды для координации рук в одновременном движении «Советский композитор», 1983г. Составитель А.Кантор
Этюды для фортепиано под редакцией Р.Гиндина для 7 класса

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

И.С.Бах. Маленькие прелюдии и фуги:
Прелюдия и фугетта №7 ми минор.
Маленькая фуга соль мажор.
Английские сюиты:
соль минор - Прелюдия, Куранта, Жига
ля минор -Аллеманда.
ми минор - Аллеманда, Паспье 1 и 2-3-хголосные инвенции: соль мажор, ля минор.
И.С.Бах. ХТК 1 том: Прелюдии и фуги: ре мажор, ми мая фа # мажор, соль
И.С.Бах - Д.Кабалевский. Органные прелюдии и фуги: Rs Г.Гендель. Сюита №9 соль минор (по выбору), Чакона I пьесы 7 класс, 1977г. Вып.1)
Д.Кабалевский. Прелюдии и фуги (на выбор) Соч.61. Д.Шостакович, прелюдия и фуга до мажор. Соч.87 №1. Полифонические пьесы для 7 класса. Хрестоматия. Пе. Редакция Копчевского:
И.Маттезон. Большая фуга соль мажор. И.С.Бах. Фантазия и фуга Ре минор (Полифонические i
1977г.)
А.Лядов. Соч.41 №2. Фуга ре минор.
И.С.Бах. Партиты: до минор - симфония, Сарабанда.
Ля минор - Скерцо, Сарабанда. соль мажор - Преамбула, Куранта.
Н.Мясковский. Соч.78. Фуга си минор 3-хголосная. (Полифонические пьесы 7 класс. Педагогический репертуар. 1984г., Вып.2)

М.Чюрленис: Соч.9 №2.Канон ля бемоль мажор. Фуга-хорал. Соч. 10 №4 ля минор (Полифонические пьесы 6 класс. Вып.2. Москва, 1984г.)

И.Гендель. Сюита №8 фа минор: Аллеманда (6 класс. Полифонические пьесы, вып1. 1977г.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

И.С.Бах. Концерт ре минор 1 часть.

Ф.Э.Бах. Сонаты: до минор, фа минор, ля минор

Л.Бетховен. Сонаты: Соч. 10 №1 Соната №5 до минор. Часть 1.

№2 Соната №6 фа мажор. Часть 1. Соч. 14 №1 Соната №9 ми мажор. Часть 1.

№2 Соната №10 соль мажор. Часть 1. 9 вариаций ля мажор.

И.Гайдн. Сонаты: №38. Соната фа мажор, часть1; Соната ля бемоль мажор, часть1. №49 Соната до # минор, часть 1. №50 Соната ре мажор, часть 1. №52 Соната соль мажор, часть 1. № 25 Соната до минор 3ч. (Ред. Мартинсона)

Г.Гендель. Соната-Фантазия до мажор, 1 часть.

М.Клементи. Ор.26. Соната фа # минор.

В.Моцарт. Сонаты для фортепиано. Ред. Гольденвейзера:

Соната №7 до мажор, часть 1, Соната №11 ля мажор (Рондо), Соната №9 ре мажор, часть 1, Соната №12 фа мажор, часть 1. 9 вариаций на тему менуэта Дюпора. К-573.

С.Прокофьев. «Пасторальная соната».

D.И.Беркович. Вариации на тему Паганини. Соч.59 №3. М.Глинка. Вариации на тему Моцарта. 6 класс.

Д.Скарлатти. Сонаты под общей редакцией А.Николаева. Москва,1973г.:

Соната №13 ля минор (К18Л271) 2 части,

Соната №25 ре минор (К138Л464).

60 сонат: №32 до мажор, №33 ре мажор.

И.Геништа. Соната фа минор, часть 1.

М.Глинка. Тема с вариациями си бемоль мажор (Альбом вариаций, т.5. Ред. Сорокина К 1973г. Москва).

Ж.Рамо. Гавот с вариациями ля минор (Альбом вариаций, т.5. Ред. Сорокина К. 1973г Москва).

М.Глинка. Вариации на тему Алябьева «Соловей».

ПЬЕСЫ.

А.Алябьев - Ф.Лист. «Соловей».

И.Альбенис. Сегидилья. Соч.232 №5,

«Гранада». А.Аренский. Соч.63 №3.

Прелюдия соль # минор.

Н.Гудиашвили. Прелюдия (Детская музыка 8т. ред. *А*.Бакулова 1982г.;
М.Балакирев. «Полька».
В.Гаврилин. «Воспоминания о Ф.Листе», «Батюшковский вальс» (Пьесы Гаврилина 1990 Грандос. «Андалуза».
М.Глиэр. Соч.ЗО №16. Прелюдия соль минор Соч.30 №5. Прелюдия ре мажор Соч. 19 №1. Мазурка ля минор (Альбом пьес Глиэра).
А.Гречанинов. Соч.37 №1. «Экспромт» (Пьесы 7 класса в ред. Б.Милича)
В.Э.Григ. Соч.43 «Весной»,
Соч.46 Сюита «Пер Гюнт»: «Утро», «Танец Анитры» (часть 1)
Соч.68 «К твоим ногам»
Из народной жизни. Ор.19 «В горах»
Соч.71 «Кобольд», «Ария» Соль минор.
3 тетрадь. Сборник Лирические пьесы: Соч.62 -«Сильфида», «Благодарность»
4 тетрадь. Ор.71- «Маленький тролль», «Отзвуки», Вальс ми бемоль мажор
В.Калинников. Ноктюрн фа # минор, «Элегия» си бемоль минор.
С.Э.Мак-Доуэлл. Соч.46 №11: Экспромт (Пьесы. Тетрадь. Музгиз, 1961 сост. Сорокина К.)
К.Дебюсси. Арабеска Ми мажор, «Девушка с волосами цвета льна» - Прелюд. А.Мачавариани: «Баллада», «Базелетское озеро» (Детская музыка 8т. Сост.Бакулова Москва, 1982г.)
Ф.Лист. Утешения: ре бемоль минор, ми мажор.
Ф.Мендельсон. «Песни без слов»: №22- фа мажор, №29 - ля мажор, №3: №37 - Фа мажор
С.Прокофьев. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка»
Ор.75 «Ромео и Джульетта»: «Монтекки и Капулетти», «Джульетта – девочка»
А.Скрябин. Ор.l 1. Прелюдии №№2, 4, 5. 10. (Ред. Игумнова).
В.С.Прокофьев. Детские рукописи (Сост. М.Рейтих, Москва, 1977), 13 пьес
С.П.Чайковский: Соч.5 Романс фа минор «Нежные упреки»
Соч.37. Времена года: «У камелька», «Осенняя песня», «На тройке», «Мг Ор.51 №4. «Ната-Вальс». Г.Чеботарян. 6 прелюдий (на выбор).
Ф.Шопен. Экоссезы. Ор.72, Ноктюрны: до # минор, Ми минор,
Польские песни: «Желание» (в обработке Ф.Листа).
Д.Шостакович. Соч.34. Три фантастических танца. Прелюдии №№10, 14, 16, 17, 24. О.Тактанишвили. «Поэма» (Педагогический репертуар. Фортепиано. Мо
В.Ребиков. Вальс из оперы «Елка» (Пьесы для фортепиано, Москва, 1968
С.Рахманинов. Соч.З «Элегия», «Мелодия», «Юмореска», Прелюдии оп.23.*:* ми бемоль мажор, ре мажор, соль диез минор. Соч.32. Салонные пьесы Соч. 10 №2: Вальс ли минор, Серенада, Баркарола
Ф. Шуберт Экспромт соч 90 № 2 ми бемоль мажор

Музыкальный момент до диез минор
Р. Шуман соч 124 Листки из альбома оп. 26 «Венский карнавал»: Романс, Скерцино, соч 99 «Пестрые страницы» (на выбор)
Р. Шедрин «Юмореска»

VIII КЛАСС
ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Примерное количество произведений, рекомендованных для изучения и исполнен течение года:
Этюды-4-5.
Полифония - 2-3
Крупная форма - 2
Пьесы - 4-5.

ЭТЮДЫ

А.Аренский. Ор.74. 12 этюдов: №№5, 11.
И.Крамер - Бюлов. 60 этюдов: 1 и 2 тетрадь на выбор.
К.Черни. Ор.740. 1 и 2 тетради: №№8, 12, 14, 16, 17.
М.Мошковский. Ор.72 №№9, 12; Ор.91 - 2 тетрадь.
М.Клементи-Таузиг К. №№1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих)
А.Лядов, ор.37- Этюд фа мажор.
М.Мошелес. ор.70 №№2, 3, 6.
Г.Шмидт. Соч.3. №№22, 23.
Ф.Шопен. Ор.10 №№ 3, 5, 8, 9. Ор.25№1.
Ф.Лист. Юношеские этюды.№8, 12. «Охота» Ми мажор.
Концертный этюд №3 ре бемоль мажор («Шум моря»).
С.Рахманинов. Этюды-картины: Ор.39 ля минор.

ПОЛИФОНИЯ

И.С.Бах. ХТК. Прелюдии и фуги. 1 том.:
до мажор, до# мажор, соль мажор, соль # минор, ля бемоль мажор, си мажор, си минор.
2 том:
до минор, ре минор, ми бемоль мажор, соль мажор, фа минор.
И.С.Бах. Партита соль мажор.
Партита Ми минор - Токката. Английские сюиты: Ля минор - Прелюдия, Буррэ, Жига.
ми минор - Прелюдия. Партита ля минор:
Фантазия.
Фуга Ля минор (Хрестоматия для фортепиано 7 класс. Вып.2. 1984г.)
Итальянский концерт фа мажор. 1 часть.
Г.Гендель. Сюита соль минор с пассакалией.

Р.Щедрин. Двухголосная инвенция Фа минор (Полифонические пьесы. Педагогический репертуар,7 класс, вып.2, 1984г.)

Д.Шостакович. Прелюдия и фуга ля минор.

КРУПНАЯ ФОРМА.

Л.Бетховен. Сонаты для фортепиано: Ор.10 №3 ре мажор, 1 часть

Соч. 13 №8 до минор, 1 часть, 3 часть. Ор.2 №2 ля мажор, 1 часть Ор.31 №2 ре минор, 1 часть.

И.С.Бах. Концерт соль минор, 1 часть.

И.Гайдн. Сонаты для фортепиано:

№33 До минор, 1 часть №59 ми бемоль мажор, 1 часть №62 ми бемоль мажор, 1 часть

Э.Григ. Соната Ми минор Ор.7

А.Гурилев. Вариации на тему «Не томи родимый»

В А.Варламов. Вариации на тему «На заре ты ее не буди» Ля минор I В.Моцарт. Сонаты: в редакции А.Гольденвейзера:

№1- до мажор , 1 часть №2 -фа мажор, 1 часть №6 -ре мажор, 1 часть № 11 - ля мажор, 1 часть №13 -си бемоль мажор, 1 часть — №14 -до минор, 1 часть -№16 -си бемоль мажор, 1 часть. Концерт № 20 ре минор, 1 часть. I

Д.Скарлатти. Сонаты. 2 тома (на выбор)

И.Кирнбергер: 2 аллегро - фа мажор и си минор (редакция Ю.Левина, педагогического репертуара,6 класс, 1975г)

А.Керубини. Соната си бемоль мажор, 1 часть. I С.Прокофьев. Соната №3 ля минор.

ПЬЕСЫ.

А.И.Альбенис. «Кордова» (Альбом фортепианных пьес, ред. Мартьянова, 1995г.) И.Брамс. Рапсодия Соль минор Ор.79 №2; Ор.117 – Интермеццо Ор. 116 - Интермеццо.

Э.Григ. Сюита «Из народной жизни» Ор.19 «Из карнавала».

Лирические пьесы: 2 тетрадь: ор.57: «Минувшие дни»

3 тетрадь Ор.65 №1: «Из юных дней», «Ручеек».

Ф.Лист. Ноктюрн «Грезы любви».

«Женевские колокола», «Гондольера» («Годы странствий»)

Рапсодия №5 ми минор, «Лорелея».

А.Лядов. Ор.44 «Баркарола»

С.Прокофьев: «Наваждение», «Ромео и Джульетта перед разлукой», «Сарказмы», «Меркуцио». «Мимолетности» (по выбору).

П.Чайковский. Ор.37 «Времена года» - «Жатва» - август, «Святки - декабрь. Ор.40 Вальс фа # минор Ор.72 №5 «Размышление», «Романс» соль

мажор, Песенка без слов - фа мажор. С.Рахманинов. Ор.23 прелюдии: ре минор, соль минор. Ор.3 №4 «Полишинель»

Музыкальные моменты: ми минор, си минор.

Ф.Шопен. Ноктюрны: си бемоль минор, фа мажор (№4), ля бемоль мажор (№10). Полонезы - до # минор, до минор. Экспромт-фантазия до # минор, №1 ля бемоль мажор.

Вальсы. ля бемоль мажор №2, №5 - ля бемоль мажор, №15 - ми мажор, до # минор - №7, №12 - фа минор. №10 - си минор. Мазурки (по выбору)

Р.Шуман. Ор.18 «Арабески», «Посвящение», Ор.21 №4 - Новелетта фа мажор

Соч.28 №2 - Романс фа # мажор.

Ор.12 Фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв»

Ор.26. Венский карнавал: «Интермеццо» Ми бемоль минор

Ф.Шуберт Музыкальные моменты Ор.94: ля бемоль мажор, си бемоль мажор.

Экспромты Ор.90 (на выбор).

Ор.142 №2 ля бемоль мажор, до минор.

А.Хачатурян. Токката си бемоль минор

М.Равель. «Павана» (Пьесы Равеля, Москва, 1974г)

X КЛАСС
Предпрофессиональной подготовки

ЭТЮДЫ

Ареенский оп. 41 № 2-4, оп. 74 № 8, 10, 12

К. Дебюси 12 этюдов № 1, 6

К. Черни оп. 740 № 17, 18, 23, 24, 34, 43, 41, оп. 832 – на выбор

Крамер – Бюлов 2 тетр. на выбор

Мошковсвкий оп. 72 № 6 № 11

Климентн – Таузиг Этюды № 12, 18, 20

Лев Октавные этюды - на выбор

Мендельсон Этюды ля минор, фа минор

Мошелес оп. 72 № 5, 8

Нейперт Избранные этюды № 1, 2 ,5

Калькбреннер оп. 126 октавный этюд си мажор

Лист «Шум леса», «Хоровод гномов»

Шопен оп 25 № 1; 3 этюда – посмертные

Шуман Концертные этюды по каприсам Паганини

Шлецер Этюд ля бемоль мажор

Рахманинов Этюды- картины, оп 39 си минор, до минор

ПОЛИФОНИЯ

Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдии и фуги: ля минор, си бемоль минор – по выбору

2 том Прелюдии фуги: ля мажор – по выбору

Бах И.С. Партита ля минор: Аллеманда, Куранта си бемоль мажор

Токкаты: ре минор, ре мажор, до минор

Гендель Чакона фа мажор, Сюиты по выбору

Римский-Корсаков Фуги

Слонимский Прелюдии и фуги

Шостакович Прелюдии и фуги: ми минор, ми мажор, ре мажор

Щедрин Прелюдия и фуга № 1

КРУПНАЯ ФОРМА

Аренский Концерт фа минор 1 ч.

Бах Соната ре мажор

Бах Концерт до минор

Бетховен Соната оп 2 № 3 до мажор,

оп 28 № 15 ре мажор

оп 31 № 16 соль мажор ч.1

оп 24 фа диез мажор

Концерт № 2 си бемоль мажор,

Концерт № 3 до минор ч.1

Гайдн Сонаты ля бемоль мажор, (Hob XVI /46) по выбору

Григ Концерт ля минор ч.1

Моцарт Сонаты № 8 ля минор, № 10 до мажор, № 13 си бемоль мажор, № 14 до минор: фантазия и соната

Концерт № 24 до минор

Концерт № 23 ля мажор

Шуберт Соната ля мажор

Прокофьев Соната № 1 ля минор.

ПЬЕСЫ

Альбенис – Избранные фортепианные произведения

Баранов В. Музицирование любителя джаза. Пособие по начальному обучению джазовой импровизации для ДМШ и ДШИ

Брамс оп. 118 № 2, 3

Вебер – Вечное движение

Гаврилин – токката

Дебюсси Прелюдия (по выбору) Легенды № 1,2

Жуковская Е. Концертные пьесы для фортепиано Скандинавские и Молдавские композиторы.

Лист Венгерские рабсодии № 8, 11
Лист Ноктюрны № 1,2, Сонеты петрарки № 104, 123
Мендельсон Фантазии фа диез минор, Серьезные вариации ре минор, Рондо Каприччиозо
Метнер «Весна», «Сказки» си бемоль минор, фа минор
Метнер Соната ля минор соч. 30
Мийо «Тоска по Бразилии» Танцевальная сюита
Прокофьев Скерцо ля минор, Вальс из оп. «Война и мир»
Рахманинов Музыкальный момент фа диез минор
Рахманинов Прелюдии оп. 23, 32 (по выбору)
Рахманинов Этюды «Картины» оп. 33 № 2 до мажор, до минор
Рубинштейн Избранные сочинения в 3 томах
Скрябин Экспромпты оп.10, Прелюдии оп. 22, оп 11 (по выбору)
Слонимский «Интермеццо памяти Брамса», «Проходящая красотка»
Слонимский 24 прелюдии и фуги
Чайковский «Элегическая песнь», «Колыбельная песня» обр. Рахманинова
Шопен Ноктюрны, мазурки и вальсы по выбору, Полонез ре минор
Шостакович Прелюдия оп 34
Шуберт Экспромпты оп. 90, оп 142 по выбору
Шуберт-Лист «Мельник и ручей», «Маргарита за прялкой»
Шуман – «Листки из альбома»
Шуман «Лесные сцены», «Бабочки»

12. Примеры экзаменационных программ

1 класс

1.
Бах менуэт ля минор
Клементи соната до мажор 1 часть
Шуман «Смелый наездник»
Черни-Гермер Этюд №17 1 часть

2.
Критер менуэт ля минор
Любарский Этюд
Штейбельт Сонатина до мажор
Майкапар «Тревожная минута»

3.
Бах полонез соль минор 2 часть
Дуссек Рондо соль мажор
Шуман «Солдатский марш»
Черни-Гермер Этюд №23

2 класс

1.
Бах менуэт ре минор
Ленгорн Этюд № 40
Бейл Сонатина до мажор
Вилло-Лобос «Пусть мама баюкает»

2.
Бах маленькая прелюдия до мажор 1 часть
Вебер сонатина до мажор 1 часть
Ленгорн ор. 65 №25 Этюд
Гаврилин «Танцующие куранты»

3.
Рамо менуэт ля минор
Хаслинтер Рондо до мажор
Черни-Гермер Этюд №28
Гречанинов «Мой первый бал»

3 класс

1.
Бах полонез g moll 3 часть
Бетховен Сонатина до мажор 1 часть
Смелков «Мальчиш-кибальчиш»
Лемуан Этюд ор 37 №9

2.
Корелли Сарабанда
Гайдн Анданте ля мажор
Рушанский «Маленькая балерина»
Черни-Гермер этюд №43 1 часть

3.
Бах Маленькая прелюдия до минор 1 часть
Кулау Сонатина до мажор Рондо
Дебюсси «Маленький негритенок»
Лемуан ор 37 № 22 этюд

4 класс

1.
Бах маленькая прелюдия
Черни-Гермер Этюд №8, 2 часть
Дюссек сонатина ля мажор

Чайковский Вальс из детского альбома

2.
Бах 2-х голосная инвенция фа мажор
Кулау сонатина до мажор 1 часть
Шуман «Отзвуки театра»
Лемуан ор 37 Этюд 20

3.
Лядов Канон
Гайдн Соната партита 1 часть
Равина Этюд до мажор
Сибелиус «Сувенир»

5 класс

1.
Циполи фугетта до минор
Кулау Сонатина ля мажор
Черни ор 299 №4
Григ поэтическая картинка

2.
Гендель Аллеманда из сюиты до минор №8
Моцарт Сонатина ля мажор 1 часть
Кабалевский прелюдия фа диез минор
Лемуан ор 37 № 37 Этюд

3.
Бах инвенция соль мажор 2 часть
Шитте Этюд №7 ор 68
Свиридов «Грустная песенка»
Роули Концерт соль мажор 1 часть

6 класс

1.
Бертини Этюд ор 32 № 39
Бах прелюдия и фугетта до мажор
Клементи соната си бемоль мажор 1 часть
Евлахов прелюдия

2.
Бах инвенция ми мажор 2х г.
Черни ор 299 №9
Гайдн Соната до мажор 2,3 часть

Шуман пьеса ля минор

3.
Ленгорн соч. 66 № 24
Бах инвенция до мажор 3 х г.
Гайдн соната си бемоль мажор 1 часть.
Шопен ноктюрн до диез минор

7 класс

1.
Бах инвенция ми минор 3 хг
Гайдн соната №15 ре мажор 1 часть
Бургмюллер этюд ор 109 №13 «Гроза»
Штернберг «Детский балет»

2.
Бах «Пастораль»
Моцарт Фантазия ре минор
Ланте «Блюменлид»
Черни ор 299 №21

3.
Бах 1т прелюдия и дуга до минор
Мошковский Этюд ор 91 № 2
Григ «Сердце поэта»
Гайдн соната си минор 1 часть

Примеры выпускных программ

8 класс

1.
Бах ХТК 1 том прелюдия и фуга ре мажор
Гайдн Соната ми бемоль мажор
Рахманинов «Мелодия»
Черни ор 740 №11

2.
Мошковский ор 72 №6
Моцарт Соната ре мажор №9 часть 1
Бах ХТК 1 том прелюдия и фуга ре минор
Щедрин «В подражание Альбенису»

3.
Бах ХТК 2 том прелюдия и фуга до минор
Моцарт соната до мажор №12 часть 1

Лист «Утешение» ре бемоль мажор
Черни ор 299 №39 этюд

9 класс (предпрофессиональной подготовки)

1.
Бах ХТК 2 том прелюдия и фуга ре мажор
Бетховен соната №5 до минор 1 часть
Рахманинов прелюдия ми бемоль мажор
Черни ор 740 №1,2
Прокофьев «Монтекки и Капулетти»

2.
Бах ХТК 1 том прелюдия и фуга соль диез минор
Черни ор 740 №8, Мошковский ор 72 №11
Гайдн Соната ля бемоль мажор 1 часть
Шуман «Порыв» (из фантастический пьес)

13. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. А. Артоболевская. «Первая встреча с музыкой».
2. Л. Баренбойм. «Войди в мир музыки».
3. В.Б. Суздалевич. «Войди в мир музыки».
4. Н. Ветлугина. «Музыкальный букварь»
5. Милич. «Маленькому пианисту.
6. Лещинская. «Малыш за роялем».
7. О.А. Курнавина. «Из репертуара юного пианиста»
8. Г. Баранова. «Первые шаги».
9. Т.И. Смирнова. «Фортепиано, Интенсивный курс».
10. Н. Терентьева. «Ритмические упражнения и этюды зарубежных композиторов».
11. Тимакин. «Навыки координации в развитии пианиста».
12. Калугина, Халабузарь. «Воспитание творческих навыков».
13. Тургенева, Малюков. «Пианист-фантазер». Пособие по развитию творческих навыков и транспортированию».
14. В.Д. Шульгина, Н.А. Маркевич. «Юным пианистам. Учебное пособие для обучения в кружках и студиях».
15. Ред. Березовского и Борзенкома. «Начинаю играть на рояле Учебное пособие».
16. Металлиди. «Дом с колокольчиком».
17. Веврик. «Альбом для детей».
18. Ред. Батагова и Орлова «Хрестоматия по чтению нот с листа».
19. Арцышевский. «Юному пианисту».
20. «Буратино» - альбом начинающего пианиста.

21. Сборник фортепианных пьес и ансамблей под редакцией Ляховицкой и Баренбойма.
22. «Калинка» - альбом начинающего пианиста.
23. Черни. «Ежедневная разминка юного пианиста» , «Первый учитель и первый урок», «Этюды и упражнения для начинающих».
24. Милич. «Фортепиано 1-7 классы».
25. «Хрестоматия педагогического репертуара 1 – 7 классы».
26. «Библиотека юного пианиста» (БЮП).
27. «Музыка для детей» вып. I – V.
28. «Музыкальная гостиная». Сост. Люблинская.
29. «Полифонические пьесы». Сост. К. Сорокин.
30. Серия «Звуки мира».
31. «Золотая лира». 2 тома. Сост. К. Сорокин.
32. «Избранные классические сонаты» в трех томах. Изд. «Композитор».
33. «Избранные этюды ля фортепиано 1-2 г. обучения». Сост. Глушенко.
34. «Детские альбомы советских композиторов» в 12 выпусках.
35. «Альбом для домашнего музицирования».
36. «Любимые пьесы».
37. «Сонатины для фортепиано». Ред. Кургановой 5 – 8 выпуск.
38. Бах. «Нотная тетрадь А.М. Бах».
39. Чайковский. «Детский альбом».
40. Моцарт. «Детские сочинения».
41. «Пьесы для фортепиано». Под ред. Шпигеля. 15-17 выпуск.
42. «Школа фортепианной техники». Сост. Дельнова, Натансон, вып. I IV классы.
43. Косенко. «24 детские пьесы».
44. Раков. «Альбом для детей».
45. «Народная музыка в обработке для фортепиано».
46. Даргомыжский. «Романсы в облегченном переложении для фортепиано».
47. Глинка. «Воспоминание о мазурке, романсы в переложении».
48. «Пьесы ленинградских композиторов» под редакцией Вольфензона.
49. «Брат и сестра» - ансамбли в 4 р.» в трех выпусках.
50. Штраус. «Полулярные танцы в 4 р.».
51. «Ансамбли для фортепиано». Вып. 1, 10, 13.
52. «Хрестоматия фортепианного ансамбля для младших классов».
53. «Музыка вокруг нас (ансамбли). Вып. 3, 7, 8.
54. «Русские народные песни в обработке для фортепиано в 4 руки».
55. «Ансамбли». Вып. 7, 8, 10 для старших классов.
56. «Легкая фортепианная музыка в 4 руки.
57. Таривердиев. «Настроения. 24 пьесы».
58. Н. Петров. «За роялем». Переложения Баневича.
59. «Любимые эстрадные мелодии». Вып. 33 переложения Брыля.
60. «Джазовые композиции». Сост. Ерохин. Вып. 8.
61. Дворжак. «Славянский танцы в 4 руки».

62. Якушенко. «Джазовый альбом».
63. Шмитц. «Джаз-Парнас». 103 тома.
64. Хромушин. «Джазовые композиции».
65. Питерсон. «Джазовые этюды».
66. Шостакович. «Танцы кукол».
67. Майкапар. «Бирюльки».
68. Сборник. «Музыка композиторов Закавказья».
69. «Музыка каждый день. Хрестоматия по подбору по слуху детских песен и народных мелодий». Вып. 97 г. Серия «Воспитатель и дети».
70. Черни. Этюды. Оп. 299.
71. Черни-Гермер. Этюды.
72. Бах. Маленькие прелюдии.
73. Бах. Инвенции.
74. Геталова «В музыку с радостью».
75. Солокова. «Ребенок за роялем».
76. Музыкальные жемчужинки. Сборник пьес и ансамблей. Сост. Шелухина.
77. Хрестоматия доя учащихся младших и средних классов ДМШ. Сост. Альтерман.
78. «Ностальжи». Полулярные зарубежные мелодии. Вып. 1-25.
79. «Музыкальный салон». Сост. Ахромович, Юмаева. Три выпуска.
80. «За роялем всей семьей». Популярные переложения в 4 руки.
81. «Джазы в 4 руки». Сост. Дулова.
82. «Брат и сестра». Ансамбли для фортепиано в 4 руки.
83. Серия «Популярная музыка для фортепиано в 4 руки». Под редакцией В. Дуловой.
84. П. Чайковский «Времена года»
85. В.А. Моцарт Сонатины.
86. С. Клементи Сонатины.
87. С. Прокофьев «Сказки старой бабуки»
88. А. Лешгорн Этюды
89. И. Маттезон Полифонические произведения
90. Шуман Альбом для юношества
91. Э. Григ Лирические пьесы
92. Э. Калькбреннер Избранные этюды