Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга

Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств на Петроградской»

«РАССМОТРЕНО» Методическим советом СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.08.2023 г.	«ПРИНЯТО» На педагогическом совете СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.08.2023 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ на Петроградской» 26.08.2023 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30beca7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ФОРТЕПИАНО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 «Концертмейстерский класс»

Разработчик: **руководитель фортепианного отдела**
Лимонченко Наталия Григорьевна

Срок реализации программы 1,5 года

Санкт-Петербург

2023

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Фортепиано)
Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» составлена с учетом федеральных государственных требований, устанавливающих требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации в детской школе искусств.

Занятия в концертмейстерском классе призваны сформировать комплекс знаний, умений и навыков, отражающих наличие у обучающихся художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремление к самосовершенствованию; расширение музыкального кругозора, основанное на знакомстве с лучшими образцами

отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертного репертуара (вокального и инструментального);

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием (для более «подвинутых» учащихся); а также делать переложения для фортепиано простейших ансамблевых сочинений;

- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертой деятельности в качестве концертмейстера.

Большое значение в классе аккомпанемента приобретает чтение нот с листа и эскизное прохождение материала, а не только подготовка к концертным выступлениям.

На всех этапах обучения следует ориентировать учащихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений.

В концертмейстерском классе занимаются учащиеся 7-8 классов фортепианного отделения. Все они различны по своим музыкальным данным, уровню подготовки, возрасту, что требует от педагога непременно дифференцированного подхода к каждому из них.

Основной формой учебной работы является урок (45 минут), который проходит один раз в неделю в форме индивидуального занятия ученика с преподавателем при помощи иллюстратора. Непременным условием урока является создание доброжелательной, творческой атмосферы.

По учебному плану планируется самостоятельная домашняя работа учащихся.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Особое внимание в концертмейстерском классе уделяется работе с вокальным репертуаром, содержание которого раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. Благодаря этому, учащиеся глубже постигают интонационную выразительность музыкальной речи.

В фортепианной педагогике распространен вспомогательный прием словесной подтекстовки музыкального текста. Вокальный аккомпанемент в этом плане является превосходной школой, помогая почувствовать и выявить конкретный интонационный смысл исполняемого.

Таким образом, именно вокальная музыка является самым благодатным материалом для воспитания чуткого, слышащего аккомпаниатора.

Инструментальный репертуар добавляется, как правило, в 8 классе. Работа над вокальными сочинениями продолжается.

Необходимо приучить учащихся начинать знакомство с новыми ансамблевыми произведениями не с фортепианной партии, а непременно с партии солиста. Научиться интонировать мелодию голосом (если это сочинение для вокала) или исполнять ее на фортепиано. Затем добавить к этой мелодии гармонию или хотя бы партию нижнего голоса (левой руки). И только после этого приступать к изучению самой фортепианной партии.

При обучении аккомпанементу учащиеся знакомятся с различными типами фортепианной фактуры. Прежде всего, это небольшие

произведения с фактурой однотипной. И лишь позже можно включать в работу сочинения с различными комбинациями типов фактуры.

Обязательное условие при подборе репертуара - предлагаемый материал должен быть предельно прост и доступен данному конкретному ученику. Это позволит учащимся познакомиться с наибольшим количеством произведений. Легкая фортепианная фактура дает возможность обучающимся сосредоточиться не только на своем исполнении и звучании солиста, но и на создании единого органичного ансамбля.

Формы прохождения материала могут быть разные: это и подготовка к концертным выступлениям, и эскизное прохождение материала, и чтение нот с листа.

Знакомство с разнообразным репертуаром дает возможность учащимся значительно расширить свой музыкальный кругозор и познакомиться с вокальной и инструментальной музыкой не только тех композиторов, имена которых знакомы с детства (В.Моцарт, Л.Бетховен, Р.Шуман), но и с произведениями менее известных композиторов (Д.Мандзоло, Д.Каччини, Ж.Векерлен, П.Бони, Г.Гольтерман и др.).

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ И КОНТРОЛЬ ЗА УСПЕВАЕМОСТЬЮ УЧАЩИХСЯ

В течение учебного года обучающийся в концертмейстерском классе должен пройти 12-15 вокальных и инструментальных произведений (сюда не входят пьесы, используемые для чтения с листа).

Контроль за успеваемостью преподаватель проводит в форме текущей аттестации в форме контрольных уроков, а по окончании 1 и 2 полугодия, т.е. дважды в год,-в виде промежуточной аттестации (декабрь, май).

В марте лучшие ученики могут принять участие в традиционном общешкольном концерте ансамблей, выступив со своими сверстниками с других отделений школы (струнники, духовики, народники…)

По завершении изучения учебного предмета «Концертмейстерский класс» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

З А К Л Ю Ч Е Н И Е

Занятие в концертмейстерском классе является одним из любимых предметов у учащихся ДШИ. Развитие различных форм музицирования (ансамбль, импровизация, чтение с листа), в том числе аккомпанемента, особенно востребовано в настоящее время. Концертмейстерские навыки могут пригодиться в повседневной музыкальной практике как музыканту-профессионалу, так и музыканту-любителю (художественная самодеятельность, музыкальный досуг и т.д.)

Необходимо создать условия для формирования устойчивого интереса у учащихся к этому увлекательному виду творчества, что позволит значительно расширить репертуарные рамки и проявить себя более разнообразно в общении с инструментом.

Условием успешной реализации программы является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с разными инструментами, голосами; знающих обширный репертуар и владеющих методикой преподавания данного предмета; а также квалифицированных иллюстраторов.

Некоторые учащиеся концертмейстерского класса играют в ансамблях со своими сверстниками. Но большая часть учеников аккомпанирует иллюстраторам, каковыми в нашей школе являются вокалист и виолончелист. Поэтому «Примерный репертуарный список», приводимый в конце программы, состоит из произведений для этих солистов.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7 класс

I полугодие

В.-А. Моцарт «Фиалка»

А. Варламов «Красный сарафан»

А. Даргомыжский «Титулярный советник»

II полугодие

Д. Перголези «Если любишь»

Ц. Кюи «Царкосельская статуя»

Э. Григ «Восход солнца»

8 класс

I полугодие

А. Алябьев «Я вижу образ твой»

Ф. Шуберт «Форель»

Г. Гольтерман Ноктюрн ор.43 № 3 (виолончель)

С.Рахманинов «Сон»

Э.Григ «Сердце поэта»

Г. Форе «Пробуждение» (виолончель)

Примерный репертуарный список
Вокальная музыка зарубежных композиторов

Бах И.С.- Гуно Ш.	Ave, Maria
Бетховен Л.	Малиновка
	Сурок
Брамс И.	Божья коровка
	Колыбельная
	О, милая дева!
	Петрушка
	Спящая красавица
	В зеленых ивах
Векерлен Ж.-Б.	Менуэт Экзоде
	Приди поскорее, весна
	Ах, зачем я не лужайка
	Мама, что такое любовь
	В лес одна уж не пойду
	Не забудьте, детки
Гайдн И.	К дружбе
	«Будь, краса моя, смелей»
Гендель Г.	Dignare
	Речитатив и ария из оперы "Ринальдо"
Грегори Дж.	Менуэт
	Бурре
Григ Э.	Детская песенка
	Песня Сольвейг
	Колыбельная Сольвейг
Каччини Дж.	Ave, Maria
	Скорей, Амур, лети
Мандзоло Д.	Надо мной смеешься вечно
Моцарт В.-А.	Довольство жизнью
	Тоска по весне
	Приход весны
	Детские игры
	Маленькая пряха
	Жил-был на свете мальчик
Мендельсон Ф.	Фиалка
	Любимое место
	Народная песня
	На крыльях песни
Перголези Д.	Канцонетта («Три дня прошло...»)
	Если любишь
Сен-Санс К.	Ave, Maria
Флис Б.	Колыбельная песня
Шопен Ф.	Желание
	Колечко
Шуберт Ф.	Колыбельная песня
	Дикая роза
	Литания
	К музыке
	Шарманщик
	Серенада

	Ave, Maria!
Шуман Р.	Вечерняя звезда
	Мотылек
	Совенок
	Весенняя весть
	Я не сержусь

Вокальная музыка русских композиторов

Алябьев А.	Соловей
	«Я вижу образ твой»
Аренский А.	Кукушка
	«Спи, дитя мое, усни»
Балакирев М.	«Обойми, поцелуй»
Булахов П.	Пошел козел в огород
	Гори, гори , моя звезда
	Колокольчики мои
	Тройка
	Не хочу
	И нет в мире очей
	Нет, не люблю я вас
	Не пробуждай воспоминаний
Варламов А.	На заре ты ее не буди
	Белеет парус одинокий
	Горные вершины
	Красный сарафан
	Ангел
Глинка М.	Не щебечи, соловейку
	Ах, когда б я прежде знала
	Ах, ты ночь ли, ноченька
	Ах, ты душечка...
	Гуде витер
	Песня песня Ильиничны из музыки к пьесе «Князь Холмский»
	Признание
	Жаворонок
	Не искушай меня без нужды
	Я помню чудное мгновенье
	Я здесь, Инезилья
Гурилев А.	Вьется ласточка
	Домик-крошечка
	Деревенский сторож
	Колокольчик
	И скучно, и грустно...
	Матушка-голубушка
	Сарафанчик
Даргомыжский А.	Мне грустно
	Титулярный советник
	Червяк
	Шестнадцать лет
	Я вас любил

	Оделась туманом...
	Юноша и дева
	Разлука («Расстались гордо мы»)
	Ванька-Танька (дуэт)
Кюи Ц.	Царскосельская статуя
	Ты и вы
Чайковский П.	На берегу
	Мой гений, мой ангел, мой друг
	Осень
	Весна
	Детская песенка
	Средь шумного бала

Виолончель

Агапьев К.	Гавот
Аренский А.	Колыбель
Бах И.С.	Бурре
	Сицилиана для флейты и клавира
	Ариозо из концерта f-moll для фортепиано
	Ария из сонаты № 3 для оркестра
Бетховен Л.	Песня
	Контрданс
	Менуэт
	Соната d-moll
Бонн П.	Ларго и аллегро
Бортнянский Д.	Соната C-dur
Брамс И.	Петрушка
Бреваль Ж.	Соната C-dur, 1 ч.
Букиник М.	Юмореска
Гайдн И,	Аллегро
	Каприччио из струнирго квартета соч. 64 № 2
	Менуэт из струнного квартета соч. 3 № 6
Гедике А.	Русская песня
Гендель Г.	Лярге́тто
	Менуэт
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
	«Ходит ветер у ворот» из музыки к пьесе «Князь Холмский»
Глиэр Р.	Рондо
Гольтерман Г.	Ноктюрн ор. 43 № 3
Гречанинов А.	Из сборника «Ранним утром»
	Вальс
	Весельчак
	В сумерки
	Зимний вечер
	Игра
Григ Э.	Ариэтта соч. 12 № 1
	Листок из альбома соч. 12 № 7
	Народная песня соч. 12. № 5
	Поэма соч. 43 № 5

	Элегия соч. 47 № 7
Гурилев А.	Ноктюрн
Калинников В.	Грустная песенка
Массне Ж.	Элегия
Металлиди Ж.	Веселый дятел
Марчелло Б.	3 и 4 части из сонат: G-dur, C-dur, a-moll
Моцарт В.-А.	Весенняя песня
	Песня пастушка
	Адажио
	Анданте грациозо
	Немецкий танец
	Менуэт
Ромберг Б.	Сонаты: e-moll 1 и 3 части
	B-dur 1 часть
	G-dur 1 часть
Рахманинов С.	Романс
Римский-Корсаков Н.	Мазурка
Сен-Санс К.	Лебедь
	Романс
Скултэ А.	Ария
Фибих З.	Поэма
Форе Г.	Жалоба
	Колыбельная
	Пробуждение
Чайковский П.	Грустная песенка
	Сентиментальный вальс
Шуберт Ф.	Колыбельная
	Танец из балета «Розамунда»
	Экоссез
	Менуэт
	Романс
	Утренняя серенада
Шуман Р.	Колыбельная
	Новелетта
	Веселый крестьянин
	Грезы соч. 15 № 7
	О чужих странах и людях соч. 15 № 1
	Вальс соч. 124 № 4

Список литературы

1. Федеральные государственные требования к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

2. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство. Фортепиано» для ДШИ Санкт-Петербурга. Изд. «Композитор», СПб.

3. Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика программа для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 специализация «Фортепиано». Составитель ЗРК РФ Алексеева Л.Н. Москва 2000.

4. О работе концертмейстера. Редактор –составитель М. Смирнов. Москва 1974.

5. Н. Крючков. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Ленинград 1961.

6. Камерный ансамбль. Редактор-составитель К.Х. Аджемов. Москва 1979.

7. Вопросы фортепианной педагогики. Выпуск 4. Москва 1976.

Список сборников для голоса с фортепиано.

1. Ave Maria - составитель Тебина Е.Г. «Союз художников» СПб 2001 г.
2. Григ Э. Избранные песни «Музыка» Москва 1983 г.
3. Шуберт Ф. Избранные песни «Музыка» Москва 1987
4. Шуман Р. «Альбом песен для юношества» «Музыка» Москва 1978
5. Алябьев А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1981
6. Булахов П. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1980
7. Варламов А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1980
8. Глинка М. Романсы и песни 1,2 том Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1987
9. Гурилев А. Избранные романсы и песни Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1980
10. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни «Музыка» Москва 1981
11. Дюбюк А. Романсы «Музыка» Москва 1973
12. Чайковский Шесть песен для детей. Государственное музыкальное издательство 1956.
13. «Я аккомпаниатор» песни и романсы русских композиторов. Составитель Тебина Е. «Союз художников» СПб 2001
14. «Я аккомпаниатор» хрестоматия по аккомпанементу для учащихся старших классов ДМШ. Составитель Тебина Е. «Союз художников» СПб 2001

Список сборников для виолончели и фортепиано.

1. Бах И.С. Пьесы «Музыка» Москва 1988
2. Бетховен Л. Пьесы «Музыка» Москва 1989
3. Гайдн Й. Пьесы «Музыка» Москва 1990
4. Глинка М. Пьесы «Музыка» Москва 1981
5. Гречанинов А. «Ранним утром» Государственное музыкальное издательство 1951
6. Григ Э. Пьесы «Музыка» Москва 1987
7. Марчелло Б. Сонаты Пьесы Москва 1983
8. Шопен Ф. Избранные пьесы «Советский композитор» Москва 1969
9. Шуберт Ф. Пьесы «Музыка» Москва 1983
10. Шуман Р. Пьесы «Музыка» Москва 1985
11. Альбом виолончелиста-любителя. Выпуски 1,2,3 «Музыка» Москва 1966
12. Альбом популярных пьес «Музыка» Москва 1990
13. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу. «Советский композитор» 1988
14. Старинные и классические сонаты. Выпуск 1 «Музыка» Москва 1991
15. Старинная музыка «Музыка» Москва 1989
16. Хрестоматия для виолончели 3,4,5 классы «Музыка» Москва. Разные годы выпуска.