

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bеса7b6f9332683378
Владелец Золотухина Елена Дмитриевна
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ФОРТЕПИАНО

**Рабочая программа по вариативной части учебного плана
учебного предмета**

В.01.УП.01 «Музицирование»

Разработчик: руководитель фортепианного отдела
Лимонченко Наталия Григорьевна

Срок реализации программы 3 года

Санкт-Петербург

2024

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Фортепиано»
Вариативная часть учебного плана в области музыкального исполнительства
«МУЗИЦИРОВАНИЕ»
Развитие творческих навыков**

В результате освоения общеобразовательной программы «Фортепиано» указаны следующие умения и навыки:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

знание профессиональной терминологии;

наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Решить эти задачи поможет учебный предмет «Музичирование», указанный в вариативной части учебного плана.

В содержании учебного предмета «Музичирование» входит развитие творческих навыков учащихся, подбор по слуху, сочинения и импровизация.

Особенно важна связь «Музичирования» с «Сольфеджио» и «Хоровым классом» на уроках которых формируются первоначальные навыки:

- знания музыкальной грамоты;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;
- знание профессиональной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения.

Таким образом «Музидирование» как предмет вариативной части дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков.

На занятия музидированием отводится 0,5 часа в неделю по учебному плану с 1 по 3 класс. Форма занятий – индивидуальная.

При изучении учебного предмета «Музидирование» предусматривается объем времени на самостоятельную работу учащихся, он составляет 0,5 часа в неделю.

Для контроля успеваемости используется текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация – контрольные уроки, прослушивания. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Игра по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и тоже способствует развитию творческих навыков. Учитывая тот факт, что подбирать по слуху аккомпанемент значительно труднее, чем мелодию, следует научить учеников элементарному анализу гармонии.

В нашей школе существует «контроль» за этой работой. Чтение с листа, подбор по слуху, игра простых кадансов и более сложных, самостоятельная работа, игра в ансамбле, аккомпанементе учитывается на контрольных уроках два раза в год. Из года в год требования усложняются, и это заставляет преподавателей отдела постоянно заниматься этой работой.

Уже в 1 классе, начиная эту работу, предлагаются конкретные требования. Учить произведения на память не пальцевой памятью, а методом подбора. После 3-4х проигрываний ребенок должен играть не только по памяти, но и по нотам. Подбор детской песенки с басом. Далее дать украсить мелодию выдержанным звуком снизу или сверху. Добавляем к мелодии тонический или доминантовый звук. Проработка с учеником 10 мелодий, (например: «Во саду ли в огороде», «Едет, едет паровоз», «Не летай соловей», «Маленькой елочке», «Я на скрипочке играю», «Как пошли наши подружки», «Кукушка», «Неделька», «А я по лугу»). По мере усложнения мелодий развивается мелодический и гармонический слух (работа по сборнику «Буратино» или другим легким песенникам). Также, уже в 1 классе со 2-го полугодия вводить простейший аккомпанемент. Пение мелодий с выдержанным басом или квинтой. Научить слышать два звуковых плана - мелодию и аккомпанемент.

Во II классе чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде гармонического баса. Закрепление графического восприятия нотной записи, 5-10 номеров одноголосных песенок с анализом движения мелодии, пропевания, счета, нот. слов. 2-е полугодие - развивать зрительную память - научить читать вперед. Использовать материал сборника «Сольфеджио». Подвести к тому, чтобы ребенок приносил на урок 1-2 пьесы, подготовленные самостоятельно - уровень намного проще и ниже классом.

По подбору во II классе. При изучении на сольфеджио интервалов квинты и терции полезно подбирать к мелодии второй голос. Оба голоса играть правой рукой, а левой - бас -TDT. Включить и S бас. Играть песенки в 2-3х тональностях, TDT, TST, и как бас и как интервал, или в разложенном виде.

Песни: «Соловейка», «Как на тоненький ледок», «Веселая дудочка», «Во кузнице», «Со вьюном я хожу», «А я по дугу», «Елочка», «По малину в сад пойдем», «Во поле береза стояла» и множество других мелодий.

Аkkомпанемент - пение мелодий - в аккомпанементе - 2-хголосное изложение партии правой руки. Мелодия дублируется появлением среднего голоса в сопровождении - как маленький подголосок (см. сборник Арцышевского «Юному аккомпаниатору»)

В III классе мелодию играть с басом или трезвучиями на TSD, или ломаными октавами и другими интервалами. Изучение ритма («Мышка с куклой», «Белорусская полька-пеа», песня Шаинского «Пусть бегут»). Гармонизировать ломаными трезвучиями TSD, играть прохождение в виде «альбертиевых басов». Усложнить гармонические цепочки, включая секстаккорды и кварт секстаккорды. На контрольный урок выносятся одна песня и исполнение каданса TSD, TDT во всех мелодических положениях. Продолжить работу над аккомпанементом, усложняя задачи. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно транспонирование пьес и мелодий из репертуара I класса (типа этюдов Черни-Гермер), а также сочинение подголоска к мелодии. Работа над метроритмом, включая схемы оков, рекомендованные в пособии Смирновой Т.И.

В школе стал популярен сборник О.Геталовой «Учись импровизировать». Много полезного и интересного можно взять и использовать в своей работе.

Занимаясь этой работой нельзя забывать и о профессиональных задачах. Необходимо следить за качеством, грамотностью игры. Ставить перед учеником звуковые задачи - выделить мелодию, спрятать аккомпанемент и т.д. Технические задачи.

Данные рекомендации полезны для развития учащихся, даже если в них не обнаруживаются соответствующие способности, эти опыты всегда содействуют их развитию, помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента, приносят детям радость в занятиях, поскольку материал, используемый в этих целях доступен ими близок к их восприятию.

IV класс. Мелодию играть с басом или трезвучиями на TSD . Полезно предложить учащимся играть басом остинато, заимствованное из джаза. Учитывая возрастные особенности, детям с их слуховым опытом, это приятно и интересно. Вначале его следует играть в сочетании с простыми трезвучиями в правой руке, затем с усложненными (трезвучие с секундой сверху или снизу). Эти аккорды следует играть как в гармоническом, так и в мелодическом виде. Далее можно попробовать сочинить мелодию для правой руки, на предложенное остинато. В аккомпанементе усвоить TSD в параллельном мажоре-миноре и в простой и более сложной фактуре. Игра простых и более сложных кадансов, включая D7. Кадансы играть в разных мелодических положениях. Бас-аккорд вместе и отдельно, и мелодически. Стараться при мелодическом положении добиваться плавного голосоведения при соединении разных функций. Овладение различными типами фактуры сопровождения разовьет творческие способности учащихся. Включить в работу доступные элементы импровизации. Преподаватель играет аккомпанемент - ученик мелодию, начиная с 3-их,5-х нот.

В гимназии стал популярен сборник О.Геталовой «Учуся импровизировать». Много полезного и интересного можно взять и использовать в своей работе.

Занимаясь этой работой нельзя забывать и о профессиональных задачах. Необходимо следить за качеством, грамотностью игры. Ставить перед учеником звуковые задачи - выделить мелодию, спрятать аккомпанемент и т.д. Технические задачи.

В V классе закрепить приобретенные навыки. Освоить D7 и Ум. В.7, применить в сопровождении, использовать обращения этих аккордов. Исполнение кадансов с применением D7 и его обращений во всех мелодических положениях.

Начиная с V класса и до окончания обучения в гимназии, на контрольный урок выносятся уже не подбор по слуху, а самостоятельная работа учащегося, а также чтение с листа.

Данные рекомендации полезны для развития учащихся, даже если в них не обнаруживаются соответствующие способности, эти опыты всегда содействуют их развитию. помогают более свободно и широко использовать выразительные возможности инструмента, приносят детям радость в занятиях, поскольку материал, используемый в этих целях доступен им и близок к их восприятию.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ СБОРНИКИ ПО ЧТЕНИЮ С ЛИСТА И РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ НАВЫКОВ

1. С.Ляховицкая. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианно) игре в младших классах ДМШ. Издательство «Музыка» 1979 г.
2. «Музыкальная копилка». Пособие по развитию навыков игры по слуху и транспонирования а также детский песенник. Издательство «Союз художников». Сост.: М.Беленькая С.Ильинская. 2000г. В 2-х частях.
3. Маленький музыкант за фортепиано. «Учусь импровизировать» Сочинять. Творческая тетрадь в 4-х частях. Сост.: О.Геталова, О.Балуева. Издательство «Композитор», СПб. 2000г.
4. Пособие по развитию навыков транспонирования. Издательство «Союз художников» СПб, 2000г. Сост.: Беленькая М., Ильинская С. «Этюд», р.
5. Е.Тимакин «Навыки координации в развитии пианиста»
6. Пособие по чтению нот с листа. Вып.1. Младшие и средние классы. «Советский композитор», 1976г. Сост.: А.Батагова, Е.Орлова.
7. Пособие по чтению нот с листа. Для 3-4 классов ДМШ. «Музыка», 1964г., Изд-е второе.
| Редакция С.Ляховицкой.
8. Пособие по чтению нот. Часть 2-я. «Музыка», 1969 г., Сост.: Ф.Брянская, Л.Ефимова.
9. Альбом для чтения с листа. Репертуар ДМШ. 4 класс. «Музыка». Москва. Сост.: | М.Шарикова.
10. Педагогический репертуар ДМШ. Альбом для чтения нот с листа. 3 класс. Вып.1. | «Советский композитор», Москва, 1962г. Сост.: М.Шарикова.
11. «Альбом для чтения нот с листа». Сост.: М.Шарикова. Вып.2, 1965г.
12. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое издание для ДМШ. | Москва. «Советский композитор», 1989г.
13. Арцышевский. «Оному аккомпаниатору».
- 14.«Я аккомпаниатор». Изд-во «Композитор», СПб, 2001г. Сост.: Е.Г.Тебина.
- 15.« Музыка каждый день». Хрестоматия по подбору по слуху детских песен и народных | мелодий». Вып. 1997 года. Серия «Воспитатель и дети».