

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bеса7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Рабочая программа вариативной части учебного плана по
учебному предмету
В.02.УП.02 «Виолончель. Чтение с листа»**

Разработчик: руководитель струнного отдела **Короленко Марина Витальевна**
 преподаватель **Садыкова Зухра Гулямовна**

Срок реализации программы 3 года

Санкт-Петербург

2024

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
«Биолончелль»
Вариативная часть учебного плана в области музыкального исполнительства
«Чтение нот с листа»
Пояснительная записка

В соответствии с законом Российской Федерации №145 установлены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условия реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

Учебная программа «Струнные инструменты» рассчитана на 8 лет с дополнительным 9 годом обучения направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Требования данной программы ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению

планировать свою домашнюю работу, приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, уметь давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты», рассчитанной на 8 лет обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного сольного, ансамблевого, оркестрового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

. Результаты освоения программы «Струнные инструменты» учебного предмета «Чтение с листа»:

- хорошее знание грифа инструмента;
- ясное представление мелодической линии, ее метрического рисунка;

- подбор удобной аппликатуры (с использованием типичных вариантов);
- определение различных аккордовых стереотипов по их структуре (трезвучия, септаккорды и их обращения);
- «игра вслепую» (без отрыва от нотного текста) и использование периферийного зрения (навык одновременного зрительного ориентирования в нотном тексте и на грифе);
- умение видеть текст с некоторым опережением;
- охват нотного текста внутренним слухом.

Срок освоения учебной программы «Чтение с листа» в реализации учебного предмета «Виолончель» со сроком обучения 8 лет и 8 лет с дополнительным годом обучения, составляет 3 года (с 1 по 3 классы).

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий по программе «Чтение с листа»: индивидуальные занятия, зачет, контрольный урок. Продолжительность учебных занятий составляет 0,5 академического часа в неделю.

Настоящая программа может быть использована для работы в классах Виолончели с учетом особенностей учебных планов образовательного учреждения и степени одаренности учащегося.

Предлагаемые репертуарные списки являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к учебной программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

Содержание учебной программы «Чтение с листа»

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на виолончели, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Чтение с листа позволяет увеличить объем музыкального материала, что способствует общемузыкальному развитию учащихся. Развитие навыков чтения с листа зависит от общего уровня музыкального и технического развития учащегося, от объема его теоретических знаний.

Навыки разбора и чтения с листа тесно связаны с формированием музыкально-слуховых представлений. Поэтому успешное развитие этих навыков возможно лишь на основе серьезной и разносторонней музыкально-воспитательной работы в этом направлении. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. Музыкальный материал для чтения нот с листа должен соответствовать техническим возможностям учащегося, но, как правило, легче произведений, изучаемых по основной программе. По мере развития у учащегося навыков чтения нот с листа материал следует усложнять.

Перед исполнением преподаватель должен помочь учащемуся проанализировать нотный текст: определить общий характер музыки, темп, тональность, размер, выявить метроритмическую структуру, гармонические особенности, штрихи, исполнительские приемы, аппликатуру, динамический план, особенности элементов формы.

Подробный анализ нотного текста с включением внутреннего слуха закладывает основы чтения с листа как осознанного, а не механического процесса.

При чтении с листа следует воспитывать зрительно-слуховые навыки, так как без внутренне-слуховых представлений восприятие нотного текста происходит в виде механического извлечения соответствующих звуков.

Игра с листа предполагает непрерывное (без остановок) исполнение, желательно в рекомендованном автором темпе и характере, с точным воспроизведением всех указаний нотного текста.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на один-два класса ниже) произведения.

Текущая и промежуточная аттестация

Оценка качества реализации учебного предмета «Чтение с листа» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости при осуществлении 8 летней и 8 летней с дополнительным годом обучения (9 класс) с 1 по 3 класс в конце первого полугодия проводятся контрольные уроки, по результатам которых выставляются оценки за полугодие. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится на уроках в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в 3 классе во втором полугодии в форме контрольного урока (на завершающих полугодие занятиях), в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет с выставлением итоговой оценки.

Рекомендуемая литература по учебному предмету «Чтение с листа» в классе виолончели со сроком освоения 8 лет

Потребухин Б. Маленькому виолончелисту. М.: Композитор, 1994 (по выбору).

Хотунцов Н. Дошколёнок. Альбом для начинающих виолончелистов. СПб.: Тригуватмика, 1998 (по выбору).

Учебный материал ДМШ. 1 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Кшв: Музична Украина, 1984 (по выбору).

Волчков И. Хрестоматия для виолончели. Пьесы, этюды. 1-2 классы ДМШ. М.: Музыка, 1994 (по выбору).

Автонова Л. Музыкальная азбука маленького виолончелиста. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2005.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчке М.: Музыка, 1986:

Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989:

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М. Музыка, 1994:

Школа игры на виолончели / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка 1979. Изд. 5:

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музыка 1962:

Легкие пьесы советских композиторов / Общ. ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1954:

Пьесы, 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986:

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:

Сборник пьес для виолончели / Ред. Э. Чат. Будапешт, 1965 (по выбору).

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1 (по выбору).