

**Правительство Санкт-Петербурга
Комитет по культуре Санкт-Петербурга**

**Санкт-Петербургское государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств на Петроградской»**

«РАССМОТРЕНО»
Методическим советом
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«ПРИНЯТО»
На педагогическом совете
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
СПБ ГБУ ДО «СПБ ДШИ
на Петроградской»
26.02.2024 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат 00a2440f2f0e30bеса7b6f9332683378
Владелец **Золотухина Елена Дмитриевна**
Действителен с 23.01.2023 по 17.04.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 «Специальность. Виолончель»**

Разработчики: **руководитель отдела струнных инструментов
Короленко Марина Витальевна
преподаватель Садыкова Зухра Гулямовна**

Срок реализации программы 8 лет

Санкт-Петербург

2024

Пояснительная записка

В предлагаемую программу включены подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы текущей, промежуточной и итоговой аттестаций. Рекомендованные в репертуарных списках произведения по каждому году обучения имеют значительную амплитуду по техническим и художественным задачам, что продиктовано бесконечной вариативностью «среднего» ученика. Каждый преподаватель составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Предлагаемые репертуарные списки позволяют разнообразить репертуар учащихся по стилю, форме, содержанию, фактуре произведений, активно включать в него современную музыку. В них внесена и классика педагогического репертуара, и значительное количество современных произведений, при составлении которых учитывалась различная степень технического развития учащихся. Широко используются сборники, подготовленные преподавателями образовательных учреждений города и изданные петербургскими издательствами за последние годы. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные возможности учащегося.

Настоящая Программа может быть использована для работ в классах виолончели в различных по своей форме образовательных учреждениях (ДШИ, ДМШ, лицей и гимназии) с учетом особенностей учебных планов и степени одаренности учащегося.

В предлагаемую дополнительную предпрофессиональную образовательную программу по музыкальному предмету «Виолончель» со сроком обучения 8 лет и с дополнительным годом обучения (9 класс) включены следующие разделы:

1. Задачи и цели начального и основного курса обучения;
2. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;
3. Критерии промежуточной и итоговой аттестации;
4. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ;

А также подробные методические рекомендации по основным направлениям работы, примерные репертуарные списки, примерные программы итоговых выступлений и переводных экзаменов.

Задачи и цели начального и основного курса обучения:

1. Формирование и развитие исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшего обучения и практической деятельности;
2. Овладение основами музыкальной грамоты развитие музыкального слуха и воспитание ритмической дисциплины;
3. Учение грамотно разучивать произведения различных жанров и стилей;
4. Приобретение начальных навыков грамотного разбора и чтения с листа;
5. Воспитание основ творческого музицирования: подбор по слуху, игра в ансамбле;
6. Осознанное восприятие музыкального языка, основанного на представлениях о различных жанрах и направлениях музыкального искусства;
7. Развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением;
8. Умение художественно цельно и выразительно исполнять различные по жанру, стилю, форме и характеру музыкальные произведения;
9. Закрепления навыков чтения с листа, подбор по слуху, транспонирования, сочинения;
10. Достижение необходимого уровня функциональной грамотности, осознанного восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, знание основных направлений и стилей в музыкальном искусстве;
11. Формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

12. Подготовка к начальному профессиональному обучению на основе музыкально-художественного и технического развития.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные и технические требования являются примерными, то есть ориентирующими педагога, но ни в коей мере не ограничивающими его творческую инициативу. За преподавателем остается право дополнять и расширять предлагаемый репертуар, гибко относиться к программе, учитывая индивидуальные способности учащегося.

В школе устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: индивидуальный урок, зачет, технический зачет, академическое прослушивание, групповые занятия, мелкогрупповые занятия, продолжительность урока от 30 до 45 минут.

В учебном плане установлен объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету виолончель с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: специальность и чтение с листа от 3 до 6 часов в зависимости от класса; ансамбль 1,5 часа в неделю; сольфеджио и музыкальная литература 1 час в неделю; слушание музыки и хор 0,5 часа в неделю.

Настоящая Программа может быть использована для работы в классах виолончели с учетом особенностей учебных планов образовательного учреждения и степени одаренности учащегося.

Планируемые результаты освоения обучающимися образовательных программ

В соответствии с законом Российской Федерации №145 установлены федеральные государственные требования (ФГТ) к минимуму содержания, структуре и условия реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Программа «Струнные инструменты» рассчитана на 8 лет с дополнительным годом обучения (9 класс), направлена на:

ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из струнных инструментов (скрипка, альт, виолончель), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

Учебные предметы предложенного учебного плана тесно связаны между собой и способствуют решению задач обучения по специальности «Виолончель». Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Начальное обучение

Начальный этап обучения — важное событие в жизни ребенка музыкальное воспитание и образование надо рассматривать как процесс, состоящий из последовательного ряда этапов, работы с начинающими детьми должен быть построен на их возрастных особенностях, так как характерными чертами психологии детского возраста является неустойчивое внимание и быстрая утомляемость. Во время приемных экзаменов можно составить лишь поверхностное представление вне способностей ребенка. Только в процессе занятий выясняется ряд моментов: приспособляемость, восприимчивость, ость и др. Процесс обучения можно сделать более эффективным, если использовать в занятиях такой важный стимул, как заинтересованность, способствовать развитию мотивации.

Рекомендуется сначала провести беседу с учеником о музыке музыкантах, показать инструмент, рассказать о нем, продемонстрировать характер звучания. Естественным для маленького ребенка является игровое начало, и поэтому учебный материал эффективнее и быстрее усваивается в виде игры. Необходимый теоретический материал, нотную грамоту следует подносить таким образом, чтобы не утомлять малыша сухостью изложения. Первоначальные пьесы малоинтересны музыке, и поэтому порой наличие красочной картинки помогает образному восприятию (в некоторых современных учебных пособиях это уже используется). Название пьесы, стихотворный определенное эмоциональное отношение. Прежде чем приступить к изучению произведения на инструменте, надо его просольфеджировать. Сольфеджирование является существенным компонентом педагогического процесса, особенно на первых порах обучения. Оно активизирует слух, способствует более быстрому усвоению материала и повышению точной интонации. Видимый нотный текст ребенок должен представить внутренним слухом, пропеть его, а затем воспроизвести на инструменте. Надо стремиться к возможно большему разнообразию, активизирующему внимание и мышление ребенка. Сольфеджирование на виолончели может быть не только нотами, но и другими способами: произносить словами, «пропевать» пальцами (имитируя движения левой руки на грифе), штрихами (вниз, вверх), где имитируются движения правой руки, — таким образом происходит взаимосвязь музыкально-слуховых представлений с двигательными ощущениями. С первых шагов необходимо уделять внимание метроритмической стороне, используя хлопки, шаги и т. п. Игра даже по открытым струнам должна иметь свой метр и ритм. Желательно в этом случае включать музыкальное сопровождение, которое организует ритм ученика. Здесь большое значение имеет распределение смычка — уже в простейших упражнениях и пьесах надо следить за этим.

Огромную роль в педагогическом процессе играют объяснения преподавателя. Слово — могучий «сигнал сигналов»: (И. П. Павлов). Язык учителя должен быть образным, ясным точным. Словесные пояснения, указания должны конкретно отражать суть необходимых действий, причем выбор слов должен быть индивидуальным — что подходит одному ребенку не подходит другому. Подбор речевых средств — самостоятельная задача педагога при работе с детьми.

Большим интересом пользуются у детей творческие встречи, концерты. С большим удовольствием дети играют пере; своими сверстниками, слушают друг друга, обсуждают исполнителя. Самому преподавателю необходимо больше играть на своем, так и на инструменте ученика, что помогает ребенку усвоить навыки игры, приемы звукоизвлечения.

Кроме того, несколько раз в году дети и их родители должны посещать концерты в филармонии и других залах, чтобы видеть и слышать то, к чему надо стремиться, приобщаться музыке, быть активными ее пропагандистами.

Гаммы

Гаммы и арпеджио представляют собой ту основу, на которой вырабатывается большинство технических навыков виолончелиста на протяжении всего его обучения в школе. Гаммы являются наиболее действенным средством развития техники левой руки, способствующим достижению чистой интонации и устойчивого ритма, четкости и беглости. Гаммы — превосходный материал для совершенствования звука, для выравнивания динамики.

В учебной программе для ДМШ прохождение гамм начинается с первого же года обучения и продолжается до окончания школы, с постепенно возрастающими трудностями и соответственно повышающимися к ним требованиями в каждом классе.

Общими требованиями для всех классов при исполнении гамм являются:

- 1) чистая интонация;
- 2) четкий ритм;
- 3) хорошее извлечение звука;
- 4) равномерное распределение смычка;
- 5) плавная смена струн без толчков и пауз.

Кроме того, в каждом классе прибавляются свои специфические задачи и трудности в исполнении гамм. (Например, если 1 классе ученик играет гамму в одну октаву и по 2 и 4 ноты вы и по 8, 16 нот на смычок.)

На гаммах вырабатываются самые разнообразные штрихи и разные их сочетания.

1. Гаммы необходимо играть систематически в течение всего учебного года, а не только готовить к техническим зачетам

2. Больше использовать ритмические возможности. Играть гаммы, особенно в старших классах, можно как с четным и с нечетным количеством нот на смычок. Это организует чувство ритма и улучшает качество распределения смычка.

3. Желательно, чтобы ученик умел играть гаммы и арпеджио разной аппликатурой. Это способствует более свободному овладению грифом и улучшает качество переходов.

4. Плавная, незаметная смена позиций является одним из главных требований при изучении гамм. Особую трудность для переходов в позиции составляют арпеджио. При освоении арпеджио надо останавливать внимание на каждом переходе вырабатывая мышечные ощущения позиций на грифе.

5. Играя гаммы, не следует высоко поднимать пальцы нельзя играть гаммы с вибрацией.

6. Гаммы должны быть использованы и для работы над чувством звука, над его ровностью на протяжении всего штриха

В ряде случаев к работе над гаммами относятся формально, используя их как средство для изучения позиций, и этим ограничиваются. Гаммы становятся для ученика сухим и скучным механическим материалом. Если в работе над гаммами перед учеником ставится какая-либо конкретная задача, связанная с играемым художественным произведением, гамма перестает быть сухим материалом. Значение и польза гамм становятся понятными учащимся, когда они видят прямую связь с художественным материалом, а в работу с ними вносятся необходимое разнообразие — смена тональностей, аппликатурные, штриховые, метроритмические, динамические и другие варианты.

Примерные требования по гаммам

Класс	Примерные требования
1 класс	Мажорные гаммы в 1-2 октавы по 1, 2, 4 ноты на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок
2 класс	Мажорные гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучие по 1 и 3 ноты на смычок
3 класс	Гаммы в 2 октавы по 1, 2, 4, 8 нот на смычок. Трезвучия по 1 и 3 ноты на смычок
4 класс	Гаммы до 2-3-х знаков. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
5 класс	Гаммы трехоктавные. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
6 класс	Гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков. На два смычка. Трезвучия по 3 и 6 нот на смычок
7 класс	Гаммы трехоктавные до 4-х знаков. Трезвучия на два смычка
8 класс	Гаммы четырехоктавные до 2-х знаков. Двойные ноты. Трезвучия на два смычка
9 класс	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков. Двойные ноты. Трезвучия на два смычка

Чтение нот с листа

Среди разнообразия музыкально-технических навыков, приобретаемых учащимся в процессе обучения игре на виолончели, важное значение имеет навык чтения нот с листа.

Хорошее чтение нот необходимо каждому обучающемуся музыке, кем бы он впоследствии не был — солистом, дирижером, оркестрантом, ансамблистом, преподавателем.

Начинающий ученик, читая с листа, должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Грамотный ученик имеет все предпосылки для успешного чтения, однако сам навык должен специально тренироваться.

Читая с листа, учащийся должен успеть осознать каждое из нотных обозначений, которые слагаются в музыкальные фразы, облеченные в определенную форму мелодического, метроритмического, гармонического и динамического рисунка музыкального произведения.

Умение смотреть вперед — самый необходимый навык для чтения нот с листа. Затрудняют чтение с листа одни и те же элементы: один ученик плохо ориентируется в счете, другого сбивает обилие знаков, третий не умеет разобрать аппликатуру. Все эти навыки прививаются ученику в процессе работы над каждым произведением. Подробный анализ текста, обращающий внимание на все эти элементы, закладывает основы чтения

с листа как осознанного, а не механического процесса. Формирование навыков чтения нот с листа в классе по специальности должно быть систематическим. По мере развития у учащегося этих навыков материал следует усложнять.

В индивидуальный план для чтения с листа включаются более легкие (на 1-2 класса ниже) произведения. К этому процессу надо периодически обращаться в классе на уроке.

В конце каждого года обучения с 1 по 3 класс планируется проводить промежуточную аттестацию в виде контрольного урока по чтению с листа.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» рассчитанной на 8 лет обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

– навыков импровизации на струнном инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на струнном инструменте и на фортепиано;

– навыков подбора по слуху;

– первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

в области теории и истории музыки:

– знания музыкальной грамоты;

– знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

– первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на духовом или ударном инструменте, фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Требования знаний терминологии

Класс	Термины
1 класс	F (forte), P (piano), mf (mezzo forte), mp (mezzo piano); pizz. (pizzicato), arco, v — вверх смычком, p — вниз смí ком; 1,2,3,4 — пальцы левой руки; I, II, III, IV — стру
2 класс	Legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), Da Capo al Fine (D. C. al Fine)
3 класс	Allegro, allegretto, moderato, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)
4 класс	Vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata
5 класс	Adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, cantabile, risoluto, espressivo
6 класс	Tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo
7 класс	Animato, leggiero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)
8 класс	Ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, con brio
9 класс	Sostenuto, pesante, sotto voce, tranquillo, semplice, sonor secco, con sordino

1 КЛАСС

Задачи:

Ознакомление с устройством виолончели и смычка. Работа над постановкой. Изучение нотной грамоты. Изучение I позиции в тесном и широком расположении. Изучение штрихов: деташе; легато по 2, 4, 8 нот на смычок; комбинированные штрихи, переходы со струны на струну. Изучение IV позиции, смена позиций.

Годовые требования:

- 2-3 гаммы в одну и две октавы (см. таблицу), трезвучия по I и III ноты на смычок;
- 6-8 этюдов;
- 8-10 пьес.

Этюды:

Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. IV Музыка, 1975:

- Этюды № 1, 2, 3, 4, 13, 18, 19, 20, 22, 38, 42. Избранные этюды для виолончели.

Педагогический репертуар

Сост. С. Кальянов. М.; Л.: Музыка, 1951.

- Струве Б. Этюд № 19;
- Ли С. Этюды № 20, 25;
- Гедике А. Этюд № 29;
- Некрасов Ю. Этюд № 32.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчке М.: Музыка, 1986:

- Ли С. Этюды № 119, 131, 135;
- Кум мер Ф. Этюд № 221.

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Родугин. Л.: Музыка, 1984.

Тетр. I:

- Ли С. Этюды № 20, 24, 26;
- Кальянов С. Этюд № 22;
- Григорян Л. Этюд № 24;
- Сапожников Р. Этюд № 26;
- Комитас. Этюд № 29.

Этюды для виолончели.

Педагогический репертуар ДМШ 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1989:

- Давыдов К. Этюд № 15;
- Сапожников Р. Этюд № 27;
- Мардеровский Л. Этюд № 33.

Пьесы:

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

- Р. н. п. «На зеленом лугу»;
- Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»;
- Р. н. п. «Ходит зайка»;
- Укр. н. п. «Веснянка»;
- Р. н. п. «Там за речкой, там за перевалом»;
- Бакланова Н. Песенка, Мелодия;
- Р. н. п. «Как на тоненький ледок»;
- Р. н. п. «Катенька веселая»;
- Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч»;
- Р. н. п. «Заиграй, моя волынка»;
- Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»;

- Р. н. п. «Во поле береза стояла»;
- Бакланова Н. Мазурка;
- Александров А. «Осень»;
- Армянская народная песня;
- Чешская народная песня «Богатый жених»;
- Калинин В. «Журавель».

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, это ды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М. Музыка, 1994:

- Волчков И. Токката;
- Укр. н. п. «Коляда»;
- Дивелли А. Анданте.

Школа игры на виолончели / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка 1979. Изд. 5:

- Брамс И. «Петрушка»;
- Кабалевский Д. «Наш край».

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музыка 1962:

- «Ах ты, поченька»;
- «Ой, джигуне, джигуне»;
- Лядов А. «Я с комариком плясала»;
- Чайковский П. «Зеленое ты моё, виноградье».

Легкие пьесы советских композиторов / Общ. ред. Р. Сапожникова. М.: Музыка, 1954:

- Кабалевский Д. «Ночью на реке»;
- Долухаян А. «Песня болгарских школьников».

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма ре мажор в одну октаву, арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 1 I.
3. Р. н. п. «Во поле береза стояла».
4. Укр. н. п. «Ой, лопнул обруч».

II

1. Гамма до мажор в две октавы, арпеджио.
2. Ли С. Этюд № 55 (Волчков И. Хрестоматия. 1-2 кл)
3. Р. н. п. «Занграй, моя вольнка».
4. Гайдн Й. Тема из симфонии.

III

1. Гамма соль мажор в две октавы, арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 15.
3. Бакланова Н. Мазурка.
4. Калинин В. «Журавель».

IV

1. Гамма ре мажор в две октавы.
2. Сапожников Р. Этюд № 44.
3. Бетховен Л. Концерт.
4. Бакланова Н. Романс.

2 КЛАСС

Задачи:

Развитие музыкально-образного мышления. Штрихи: деташе, легато до 8 нот на смычок. Несимметричные штрихи. Акценты, пунктирный ритм. Изучение половинной и III позиции. Флажолеты. Закрепление навыка широкого расположения пальцев. Развитие артикуляции пальцев.

Годовые требования:

- гаммы с переходами в III и IV позиции (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноты легато;
- 4-6 этюдов;
- 1-2 произведения крупной формы.

Произведения крупной формы:

Щуровский Ю. Сонатина ля минор. Учебный репертуар ДМШ 2 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1985.

Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1:

- Ромберг Б. Соната ми минор, 1 ч.
- Бреваль Ж. Соната до мажор, 1 ч.
-

Пьесы:

Пьесы. 1-2 классы ДМШ. Хрестоматия педагогического репертуара / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1974. Вып. 1. Ч.

- Армянский народный танец;
- Бетховен Л. «Сурок»;
- Шуман Р. «Веселый крестьянин»;
- Бетховен Л. Концертанс;
- Чайковский П. Старинная французская песенка;
- Аренский А. Баркарола;
- Варламов А. «Красный сарафан»;
- Гречанинов А. «Весельчак».

Хрестоматия для виолончели. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994:

- Шуберт Р. Экосез;
- Волчков И. Вариации на тему украинской народной песни;
- Кабалевский Д. «Пионерское звено»;
- Шлемюллер Г. Гавот;
- Перголези Дж. Песня;
- Раков Н. «Идем в поход».

Учебный репертуар ДМШ. 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986:

- Мусоргский М. Песня из оперы «Сорочинская ярмарка»;
- Римский-Корсаков Н. Мазурка;
- Бетховен Л. Экосез;
- Глинка М. Полька;
- Кабалевский Д. Галоп.

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1-4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990:

- Косенко В. Скерцино;
- Бетховен Л. Концертанс;
- Векерлен Ж. Песня.

Сборник пьес для виолончели / Ред. Э. Чат. Будапешт, 1965 (по выбору).
Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников, М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1 (по выбору).

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма до мажор и арпеджио (2 октавы).
2. Сапожников Р. Этюд № 45.
3. Бетховен Л. Песня.
4. Бетховен Л. Контраданс № 1.

II

1. Гамма фа мажор и арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 35.
3. Векерлен Ж. Песня.
4. Гречанинов А. «Весельчак».

III

1. Гамма соль мажор и арпеджио.
2. Сапожников Р. Этюд № 23.
3. Ромберг Б. Соната ми минор, I ч.

3 КЛАСС

Задачи:

Работа над качеством звука, сменой позиций, интонацией и ритмом. Штрихи: деташе, легато до 16 нот на смычок в медленном и более подвижном темпе. Комбинированные штрихи, стаккато. Изучение тенорового ключа. Освоение навыков вибрации.

Годовые требования:

- гаммы с 1-2 знаками (см. таблицу), трезвучия по 1 и 3 ноты легато;
- 4-6 этюдов;
- 4-6 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Избранные этюды для виолончели / Сост. И. Волчков. М

Примерный репертуарный список

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984.

Тетр. I:

- Ли С. Этюд № 37;
- Дотцауэр Ю. Этюды № 38, 40, 42;
- Куммер Ф. Этюд № 33;
- Шредер К. Этюд № 35.

Этюды для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. 1-3 классы / Сост. Р. Сапожников. М: Музыка, 1989:

- Ли С. Этюд № 89;
- Куммер Ф. Этюд № 58, 77, 78;
- Давыдов К. Этюд № 60;

- Кальянов С. Этюд № 58;
- Пеккер Г. Этюд № 64;
- Музыка, 1987 (по выбору). Избранные этюды для виолончели. Младшие классы / Сост. С. Кальянов. М.: Музыка, 1974;
- Дотцауэр Ю. Этюд № 52;
- Борисяк А. Этюд № 76;
- Франком А. Этюд № 78;
- Крейцер Р. Этюд № 82.
- Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Босп рем. М.: Музыка, 1988:
- Ли С. Этюды № 14, 18;
- Куммер Ф. Этюды № 19, 21;
- Нэлык А. Этюд № 22.
- Хотунцов Н. Этюды для учащихся музыкальных школ / Ре; Г.Королева. СПб.: Союз художников, 1998 (по выбору).
- Дюпор Ж. Этюд № 86.

Произведения крупной формы:

- Гендель Г. Гавот с вариациями. Хрестоматия для виолончель 1-2 классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1994.
- Моцарт В. А. Соната ре мажор. Учебный репертуар ДМШ 3 класс / Ред. Ю. Полянский, И. Романчук. Киев: Музична Украина, 1986.
- Бетховен Л. Сонатина соль мажор, I и II ч. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано 1—4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990.
- Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций. Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.
- Бетховен Л. Сонатина ре минор.
- Бетховен Л. Пьесы. Пер. для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1989. Сорокин К. Вариации на венгерскую тему. Пьесы для виолончели. 1-4 классы ДМШ / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1964. Вып. 5.
- Ромберг Б. Соната си-бемоль мажор, I ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.
- Вивальди А. Концерт до мажор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
- Фитценхаген В. Вариации. Педагогический репертуар. Средние и старшие классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1974.

Пьесы:

- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для 3-4 классов ДМШ / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1965. Вып. 2. Ч. 1.:
- Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;
- Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков»;
- Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»;
- Евлахов О. Романс;
- Глинка М. «Жаворонок»;
- Григ Э. «Листок из альбома»;
- Аренский А. Колыбельная;
- Гречанинов А. «Зимний вечер»;
- Кабалевский Д. Вальс;
- Шостакович Д. «Заводная кукла».
- Хрестоматия для виолончели. 3 класс / Сост. И. Куус, М. Оликова, Н. Полупан. М.: Музыка, 1974. Вып. 2:
- Бабаджанян А. Танец;

- Рамо Ж. Сельский танец;
- Тактакишвили Ш. «Шуточная»;
- Металлиди Ж. «Веселый дятел»;
- Моцарт В. А. «Вольнка».

Пьесы и произведения крупной формы для виолончели и фортепиано. 1–4 классы / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1990;

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма ре мажор в две октавы.
2. Ромберг Б. Этюд № 69.
3. Евлахов О. Романс.
4. Бетховен Л. Контрданс № 2.

II

1. Гамма си-бемоль мажор в две октавы.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 38.
3. Вивальди А. Концерт до мажор, 1 ч.

III

1. Гамма соль минор в две октавы.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 40.
3. Иордан И. Легкие пьесы в форме вариаций.
4. Шуман Р. «Дед Мороз»;
5. Чайковский П. «Игра в лошадки»;
6. Глинка М. Испанская песня;
7. Бах И. С. Менуэт;
8. Бах И. С. Песня.

Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. Вып. 1.

9. Шлемюллер Г. Скерцино.

4 КЛАСС

Задачи:

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Знакомство с позицией ставки. Развитие беглости. Работа над штрихами: доташе, легато, мартле, стаккато, согийе. Работа над вибрацией.

Годовые требования:

- гаммы с двумя-тремя знаками (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;
- 5-6 этюдов;
- 3-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Ли С. Этюд № 37;
- Дотцауэр Ю. Этюды № 45, 46, 53, 56;
- Кальянов С. Этюд № 50;
- Сапожников Р. Этюд № 49;

- Шредер К. Этюд № 48;
- Мардеровский Л. Этюд № 54;
- Нельк А. Этюд № 55;
- Мострас А. Этюд № 59.

Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ / Ред. Г. Бост-рем. М.: Музыка, 1988:

- Ли С. Этюд № 24;
- Маркус М. Этюд № 26;
- Косманн Б. Этюд № 37.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели / Ред. И. Волчко М.: Музыка, 1986:

- Дотцауэр Ю. Этюд № 233;
- Ромберг Б. Этюд № 260;
- Сапожников Р. Этюд № 261.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

- Ли С. Этюд № 9, 21;
- Михаэль П. Этюд № 7;
- Давыдов К. Этюд № 8;
- Вернер И. Этюд № 15;
- Куммер Ф. Этюд № 18;
- Мардеровский Л. Этюд № 20;
- Нельк А. Этюд № 6.

Произведения крупной формы:

Марчелло Б. Соната соль мажор, III и IV ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.

Бревал Ж. Концертино. Педагогический репертуар для виолончели. Средние классы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 198

Ромберг Б. Соната до мажор, I ч. I соло. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Соната ми минор, I и II ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М Музыка, 1991. Вып. 1.

Вивальди А. Концерт ля минор. Хрестоматия для виолончель 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музка, 1988. Вып. 1.

Ромберг Б. Соната ми минор, III ч. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Нельк А. Концертино ре мажор. Педагогический репертуара ДМШ, 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961

Дюпор Ж. Соната соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М: Музыка, 1982.

Марчелло Б. Соната соль мажор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1982.

Порпора Н. Соната фа мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков, М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч. I:

- Кабалевский Д. Этюд;
- Хачатурян А. Андантино;

- Гайди И. Серенада;
- Комаровский А. «Вперегонки»;
- Чайковский П. Колыбельная;
- Шлемюллер Г. Серенада;
- Моцарт В. А. Ария;
- Гедике А. Миниатюра в форме этюда, соч. 8, № 7;
- Гайди И. Аллегро;
- Перголези Дж. Ария;
- Дженкинсон Э. Танец.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:

- Чайковский П. Грустная песенка;
- Дворжак А. Мелодия;
- Пёрселл Г. Ария;
- Бетховен Л. Менуэт;
- Букинник М. Юмореска;
- Буонончини Д. Ария.

Сборник пьес советских композиторов / Ред. А. Васильева. М Музыка, 1967:

- Яковенко П. Скерцо.

Барток Б. Для детей. Будапешт, 1957 (по выбору). Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962

- Гольтерман Г. «В непогоду»;
- Сулимов Ю. Мелодия.

Пьесы советских композиторов / Сост.-ред. Р. Саложников подготовила к печати А. Федорченко. М.: Музыка, 1961:

- Раков Н. Вальс.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Саложников. М. Музыка, 1968:

- Магессон И. Ария.

Педагогический репертуар для виолончели. 5, 6, 7 классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Музгиз, 1956:

- Кабалевский Д. Рондо-танец.

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма ля мажор в две октавы.
2. Нельк А. Этюд № 55.
3. Ромберг Б. Соната ми минор.

II

1. Гамма до мажор в три октавы.
2. Давыдов К. Этюд № 6.
3. Ромберг Б. Соната до мажор, I ч.

III

1. Гамма ре мажор в три октавы.
2. Волчков И. Этюд № 13.
3. Гольтерман Г. Концерт № 4, I ч.

5 КЛАСС

Задачи:

Развитие музыкально-исполнительских навыков. Совершенствование штрихов: деташе, легато, маркле, стаккато, согийе. Флажолеты. Освоение позиций ставки. Знакомство с двойными нотами. Работа над соединением позиций. Развитие беглости.

Годовые требования:

- трехоктавные гаммы (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;
- 5-6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Дотцауэр Ю. Этюд № 62;
- Берто М. Этюд № 71;
- Нельк А. Этюд № 57.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

- Ж. де Сверт. Этюд № 11;
- Странский И. Этюд № 12;
- Кабалевский Д. Этюд № 13;
- Дотцауэр Ю. Этюды № 14, 16, 22, 25;
- Нельк А. Этюд № 17;
- Куммер Ф. Этюд № 19;
- Мардеровский Л. Этюд № 23;
- Дюпор Ж. Этюд № 34.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

- Грюнмахер Ф. Этюд, соч. 38, № 1;
- Дотцауэр Ю. Этюды № 4.

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для 5 класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1962. Вып. 3. Ч. II:

- Мерк И. Этюд № 26;
- Ли С. Этюд № 27, 37;
- Сапожников Р. Этюды № 35, 39;
- Куммер Ф. Этюд № 45.

Произведения крупной формы:

- Кленгель Ю. Концертино соль мажор, ор. 41, I ч. Лейпциг, 1986.
- Кленгель Ю. Концертино до мажор, ор. 7, I ч. Лейпциг, 1985.
- Гольтерман Г. Концерт № 4, II и III ч. М.: Музыка, 1967.
- Вивальди А. Концерт ля минор, II и III ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
- Бреваль Ж. Концерт № 2. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
- Гольтерман Г. Концерт № 5, I ч. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1988.
- Шредер К. Концерт соль мажор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.
- Гольтерман Г. Концерт № 5, II и III ч. / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1988.

Эккльс Г. Соната соль минор / Обр. А. Моффата. М.; Л.: Музгиз, 1952.

Эрвелуа К. Сюита ре минор. Педагогический репертуар ДМШ / Ред. Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

Корелли А. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Мартини Д. Соната ля минор / Обр. К. Шредера. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Бони П. Ларго и аллегро. Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988.

Пьесы:

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы. 5 класс ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967. Вып. 3. Ч.1.:

— Глиэр Р. Рондо;

— Гедике А. Миниатюра, соч. 8, № 2;

— Гольтерман Г. «На охоте»;

— Давыдов К. Романс без слов, соч. 23;

— Ребиков В. Песня без слов.

Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967:

— Гендель Г. Прелюдия.

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. Этюды, пьесы, произведения крупной формы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1990:

— Гольтерман Г. Этюд-каприс;

— Свиридов Г. Грустная песня;

— Айвазян А. Грузинский танец;

— Бородин А. Серенада;

— Эрвелуа К. «Бабочки»;

— Раков Н. Русский танец;

— Кюи И. Восточная мелодия, соч. 50, № 9;

— Боккерини Л. Менуэт;

— Лядов А. Прелюдия.

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Массне Ж. Элегия.

Альбом популярных пьес. М.: Музыка, 1994:

— Бах И. С. Ариозо (ред. Г. Бострем);

— Госсек Ф. Гавот (ред. Я. Лиер).

Пьесы для виолончели и фортепиано. Хрестоматия по аккомпанементу / Ред.-сост. Б. Березовский и Е. Дернова. М.: Советский композитор, 1988:

— Гурилев А. Ноктюрн.

Глиэр Р. Шесть листов из альбома. Соч. 51 / Ред. Р. Гинзбург.

М.: Музгиз, 1953. Вып. 2. Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:

— Валентини Д. Менуэт.

Педагогический репертуар для виолончели. М.: Музгиз, 1958:

— Гольтерман Г. Каприччио. Пьесы. М.: Музыка, 1969:

— Поппер Д. Гавот, ор. 23, № 2.

Маленькому виртуозу. Пьесы для виолончели и фортепиано. Младшие классы ДМШ / Ред.-сост. Н. Жемолдинова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2004. Вып. 1:

— Ли С. Гавот;

— Кузнецов А. Бурлеска.

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма соль минор в три октавы, арпеджио.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 16.
3. Эжлье Г. Соната соль минор, I и II ч.

II

1. Гамма фа мажор в три октавы, арпеджио.
2. Берто М. Этюд № 71.
3. Гольтерман Г. Концерт № 5, I ч.

6 КЛАСС

Задачи:

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Развитие беглости и штриховой техники: деташе, легато, маргле, стаккато, сотийе, спиккато. Трель, двойные ноты, соединение позиций, аккорды. Чтение нот с листа. Самостоятельная работа над музыкальным произведением.

Годовые требования:

— гаммы мажорные и минорные до трех знаков (см. таблицу), трезвучия по 3 и 6 нот легато;

— 4-6 этюдов;

— 4-5 пьес;

— 2 произведения крупной формы.

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. I:

— Дотцауэр Ю. Этюд № 63, 65, 72, 74;

— Малкин И. Этюд № 69;

— Поппер Д. Этюд № 73.

Избранные этюды для виолончели. Для старших классов ДМШ / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музыка, 1974:

— Грюцмахер Ф. Этюды № 27, 29;

— Франком О. Этюд № 28;

— Дотцауэр Ю. Этюд № 30;

— Нельк А. Этюд № 31;

— Ли С. Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1.

— Грюцмахер Ф. № 10;

— Дотцауэр Ю. Этюд № 4;

— Нельк А. Этюд № 2, соч. 2, № 10;

— Давыдов К. Этюд № 5;

— Бухиник М. Этюд № 7;

— Батташон Ф. Этюд № 25.

Произведения крупной формы:

Вивальди А. Соната си-бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Марчелло Б. Соната ля минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Бах И. Х. Концерт до минор, 1 ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Кленгель Ю. Концертино ре минор. Педагогический репертуар. ДМШ 6-7 классы / Ред. Р. Сапожников. М.: Музгиз, 1961.

Мови Г. Концерт соль минор. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Стамиц К. Концерт до мажор, 1 ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Капорале А. Соната ре минор, I и II ч. / Обр. А. Моффата. М.: Музгиз, 1933.

Ромберг Б. Концертино ре минор, соч. 51, 1 ч. Уроки игры на виолончели / Сост. Л. Мардеровский. М.: Музгиз, 1962.

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М.: Музгиз, 1962.

Саммартини Д. Соната соль мажор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Лейе Д. Соната соль минор. Старинные и классические сонаты. Средние классы ДМШ / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1991. Вып. 1.

Эрвелуа К. Сюита ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Ланцетти С. Соната ля мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Вандини А. Соната фа мажор. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1967.

Вандини А. Соната соль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Вивальди А. Соната си бемоль мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Корелли А. Соната ре минор, соч. 5, № 8. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Сост. С. Кальянов. М.: Музыка, 1969:

— Ариости А. Соната ми минор.

Пьесы:

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Гоэнс Д. Скерцо;

— Сен-Санс К. «Лебедь».

Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:

— Шуберт Р. «Пчелка»;

— Парадиз М. Сицилиана;

— Глюк М. Мелодия.

Классики — юности / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1967.

— Гендель Г. Жига.

Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:

— Гайди Й. Каприччио;

— Гайди Й. Менуэт;

— Корелли Л. Граве;

— Филидор Ф. Рондо.

Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

— Рубинштейн А. Мелодия;

- Чайковский П. Ноктюрн.
- Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4;
- Власов А. Мелодия.
- Классики — юношеству / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1976:
- Гендель Г. Ария.
- Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост.-ред. Д. Баспаев. М.: Советский композитор, 1977. Вып. 6:
- Айвазян А. Концертный этюд.
- Пьесы и сонатины советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ / Ред. С. Кальянов. М.: Советский композитор, 1976:
- Клочков К. Вечерняя песня.
- Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. Г. Бострем. М.: Музыка, 1982:
- Верачини Ф. Ларго;
- Сенайе Ж. Виваче.
- Виолончельная музыка для юношества / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1990. Вып. 4:
- Арутюнян А. Экспромт.
- Виолончельная музыка / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Советский композитор, 1987. Вып. 2:
- Димитреску К. Крестьянский танец.
- Сборник пьес. 6-7 классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1968:
- Гендель Г. Ларгетто.
- Репертуар виолончелиста / Сост.-ред. В. Червов. Киев: Музична Украина, 1977. Вып. 3:
- Сенайе Ж. Аллегро спиритозо

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма ля минор в три октавы, арпеджио.
2. Поппер Д. Этюд № 73.
3. Бах И. Х. Концерт до минор, I ч.

II

1. Гамма ми-бемоль мажор в три октавы, арпеджио.
2. Дотцауэр Ю. Этюд № 74.
3. Ромберг Б. Концертино ре минор, I ч.

7 КЛАСС

Задачи:

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков. Совершенствование штриховой техники. Развитие пальцевой беглости. Чтение нот с листа.

Годовые требования:

- гаммы до 4 знаков трехоктавные (см. таблицу), трезвучия на два смычка;
- 4-5 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1984. Тетр. 1:

- Дюпор Ж. Этюды № 60, 61, 76;
- Грюцмахер Ф. Этюд № 64;
- Нельк А. Этюд № 75;
- Григорян Л. Этюд № 77;
- Татевосян Ю. Этюд № 78;
- Алиев С. Этюд № 79.

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

- Франком О. Этюд № 17, соч. 7, № 11;
 - Дюпор Ж. Этюд № 18;
 - Пиатти А. Этюд № 19, соч. 25, № 1;
 - Поппер Д. Этюд № 21, соч. 73, № 5;
 - Баттаншон Ф. Этюд № 24, соч. 4, № 5.
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели / Ред. А. Лазыко, Л.: Музыка, 1967:
— Этюды № 4, 5, 6.

Произведения крупной формы:

Гайды Й. Концерт до мажор / Ред. А. Власов. М.: Музыка, 1981.

Гайды Й. Концерт ре мажор (малый) / Перел. Ф. Грюцмахера. М.: Музыка, 1976.

Дюпор Ж. Концерт № 4 ми минор, I ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Порпора Н. Концерт ля минор, I и II ч. Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2.

Гольдперман Г. Концерт № 3, I ч. Хрестоматия для виолончели. 3-5 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1988. Вып. 1.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

- Ромберг Б. Концерт № 2;
- Поппер Д. Концерт соль мажор, I ч.

Вивальди А. Концерт соль мажор / Ред. М. Ростропович. М.: Музыка, 1966.

Бах И. С. Концерт № 1, соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано Г. Пятигорского. М.: Музгиз, 1961.

Капорале А. Соната ре минор, III и IV ч. / Обр. А. Моффата. М.: Музгиз, 1933.

Пьесы зарубежных композиторов / Сост. Р. Сапожников. М.: Музыка, 1966:

- Бетховен Л. Тема с вариациями, соч. 3.

Кабалевский Д. Соната для виолончели и фортепиано, ор. 71 / Партия виолончели в ред. М. Ростроповича. М.: Музыка, 1965.

Виельгорский М. Тема с вариациями / Ред. Л. Гинзбурга и С. Кнушевицкого. М.: Музгиз, 1959.

Гендель Г. Соната соль минор. М.; Л.: Музыка, 1952.

Бах И. Х. Концерт до минор, II и III ч. / Обр. А. Казадезюса. М.: Музгиз, 1954.

Пьесы:

Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато, соч. 43. М.: Музгиз, 1931.

Шостакович Д. Сарабанда. Жига. Пьесы. М.: Музыка, 1990. Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:

- Бах И. С. Ария;
- Чайковский П. Ноктюрн.

- Шуберт Ф. Пьесы / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1983:
 — Экспромт (перел. А. Власова);
 — Адажио.
- Чайковский П. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1990:
 — «Осенняя песня»;
 — Баркарола.
- Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6-7 классы ДМШ / Сост. М. Мchedелова. М.: Музыка, 1969:
 — Брук Г. Мазурка;
 — Римский-Корсаков Н. Гимн солнцу из оперы «Золотой петушок»;
 — Рубинштейн Н. «Прялка»;
 — Скрябин А. Этюд, соч. 2, № 1.
- Пьесы. 5-7 классы ДМШ / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музгиз, 1956:
 Чайковский П. Соло из балета «Спящая красавица»;
 — Чайковский П. Песня без слов (перел. И. Мортенсена);
 — Спендиаров А. Колыбельная;
 — Самmartини Д. Песня (ред. Л. Гинзбурга);
 — Глиэр Р. Вальс (обр. М. Ямпольского);
 — Арениский А. Грустная песня (ред. С. Асламазяна). Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1954:
 — Давыдов К. Прощай.
- Виртуозные пьесы / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1977:
 — Понпер Д. Тарантелла.
- Русская виолончельная музыка. С. Рахманинов / Сост.-ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983. Вып. 7:
 — Серенада, соч. 3, № 5;
 — Прелюдия, соч. 2, № 1.
- Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1991. Вып. 2:
 — Кленгель Ю. Сарабанда.
- Пьесы зарубежных композиторов XIX века / Ред. В. Фитценгаген. М.: Музыка, 1975:
 — Визе Ж. Менуэт из сюиты «Арлезианка». Концертные пьесы / Обр. для виолончели и фортепиано. М.: Музыка, 1967:
 — Ибер Ж. Маленький белый ослик.
- Пьесы русских композиторов / Ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974:
 — Кюи Ц. Кантабиле.
- Пьесы для виолончели и фортепиано / Ред. А. Лазько. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1999. Вып. 1:
 — Глинка М. Ноктюрн «Разлука».

Примерные программы промежуточной аттестации:

I

1. Гамма ля бемоль мажор, арпеджио.
2. Франком Э. Этюд № 17.
3. Гайди Й. Концерт до мажор (малый) II и III ч.
4. Рахманинов С. Прелюдия.

II

1. Гамма фа минор, арпеджио, двойные ноты.
2. Пиацци А. Каприс № 1.
3. Гольтерман Г. Концерт № 3, I ч.
4. Шуберт Ф. Экспромт.

8 КЛАСС

Задачи:

Совершенствование полученных навыков. Повышение общего исполнительского уровня. Двойные ноты в гаммах. Подготовка к поступлению в музыкальное училище.

Годовые требования:

- гаммы четырехоктавные (см. таблицу), трезвучия на два смычка;
- 4-6 этюдов;
- 4-5 пьес;
- 2 произведения крупной формы.

Этюды:

Избранные этюды для виолончели / Ред. С. Козолупов, Л. Гинзбург, С. Ширинский, Г. Козолупова. М.: Музыка, 1968. Вып. 1:

- Фитценгаген В. Этюд № 13, соч. 28, № 6;
- Букеник М. Этюд № 14;
- Багтаншюн Ф. Этюды № 26, соч. 4, № 1, 28;
- Франком О. Этюд № 27, соч. 7, № 9;
- Нельк А. Этюд № 30, соч. 32, № 11;
- Поннер Д. Этюд № 32, соч. 73, № 9;
- Буассо Д. Этюд № 33.

Избранные этюды для виолончели / Сост. А. Никитин, С. Рол-дугин. Л.: Музыка, 1989. Тетр. 1 (по выбору).

Франком О. Двенадцать этюдов, соч. 35. М.: Музгиз, 1932 (по выбору).

Произведения крупной формы

Вивальди А. Соната фа мажор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Вивальди А. Соната ля минор. Старинные сонаты для виолончели и фортепиано / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1968. Вып. 2.

Бреваль Ж. Соната соль мажор / Обр. Э. Кенблей. М.: Музгиз, 1960. Боккерини Л. Соната до мажор / Ред. Ю. Челкаускас. М.: Музыка, 1971.

Боккерини Л. Соната соль мажор / Обр. для виолончели и фортепиано А. Пиатти. Партия виолончели в ред. С. Козолупова и Л. Гинзбурга. Л.: Музыка, 1979.

Боккерини Л. Концерт си бемоль мажор. Лейпциг, 1982.

Хрестоматия для виолончели. 6-7 классы ДМШ. Концерты / Сост. И. Волчков. М.: Музыка, 1989. Вып. 2:

— Боккерини Л. Концерт ре мажор, 1 ч. Педагогический репертуар музыкального училища / Ред. С. Кальянов. М.: Музыка, 1966:

— Гольтерман Г. Концерт № 2.

Маре М. Фолия / Партии виолончели в ред. Г. Козолупова. М.: Музгиз, 1961.

Кабалевский Д. Концерт для виолончели с оркестром, соч. 49 / Перел. автора. М.: Музгиз, 1954.

Пьесы:

Русская виолончельная музыка. Вып. 7. С. Рахманинов / Сост.-ред. В. Тонха. М.: Музыка, 1983:

— Восточный танец;

— Романс.

Русская виолончельная музыка / Ред. А. Стогорский. М.: Музыка, 1985. Вып. 8:

- Глазунов А. Песня менестреля;
 - Глазунов А. Испанская серенада;
 - Глазунов А. Арабская мелодия.
- Альбом популярных пьес. Переложение для виолончели и фортепиано / Ред. В. Мурзин. М.: Музыка, 1989:
- Римский-Корсаков Н. Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;
 - Мендельсон Ф. Весенняя песня.
- ПопперД. Прялка, соч. 55, № 1 / Перел. Р. Азархина, М.: Музыка, 1985.
- Концертные произведения для виолончели / Сост. Ю. Челкаус-кас. М.: Советский композитор, 1971:
- Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1959:
- Шопен Ф. Мазурка. Перел. А. Крейна.
- Мендельсон Ф. Песня без слов, соч. 109 / Партия виолончели в ред. Г. Бострема. М.: Музыка, 1980. Концертный репертуар виолончелиста / Обр. для виолончели и фортепиано А. Власова. М.: Музыка, 1962:
- Чайковский П. Размышление, Романс.
- Пьесы русских композиторов / Сост.-ред. Л. Гинзбург. М.: Музыка, 1974:
- Аренский А. Маленькая баллада.
- Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» I Обр. С. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.
- Произведения выдающихся виолончелистов-композиторов. М.: Музыка, 1990. Вып. 2:
- Казелла Ч. Неаполитанская песенка.
- Сборник пьес для виолончели и фортепиано / Ред. Я. Смолянский. М.: Музгиз, 1957:
- Форэ Г. Жалоба;
 - Фибих З. Поэма.
- Концертные пьесы / Сост. А. Стогорский. М.: Музыка, 1966:
- Форэ Г. Элегия.
- Бородин А. Хор и пляска половецких девушек из оперы «Князь Игорь» I Обр. С. Козолупова. М.: Музгиз, 1956.

Примерные программы итоговая аттестации (экзамен):

I

1. Гамма до мажор, арпеджио, двойные ноты.
2. Нельк А. Этюд № 30.
3. Бреваль Ж. Соната соль мажор, I ч.
4. Глазунов А. Песня менестреля.

II

1. Гамма фа мажор, арпеджио, двойные ноты.
2. Франком Э. Этюд № 17.
3. Боккерини Л. Концерт си-бемоль мажор.
4. Мендельсон Ф. Песня без слов.